

Museumsgeschichte

Kommentierte Quellentexte
1750–1950

Herausgegeben von
Kristina Kratz-Kessemeier,
Andrea Meyer
und Bénédicte Savoy

Reimer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam, Berlin
Umschlagabbildung: Ausschnitt aus: François-August Biard (1798–1882):
*Quatre heures au Salon. Fermeture du Salon annuel de peinture dans la Grande Galerie
du Louvre*, 1847, Öl auf Leinwand, 57 × 67 cm (Paris, Musée du Louvre, RF2347)

© 2010 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01425-6

Inhalt

Einleitung 9

Die Ordnung der Bilder

Christian von Mechel:
Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlich Bilder Gallerie
in Wien (1783) 19

Karl Friedrich Schinkel und Gustav Friedrich Waagen:
Die Aufgaben der Berliner Galerie (1828) 26

Gottfried Semper:
Ideales Museum (1852) 36

Philippe de Chennevières:
Die Provinzmuseen (1865) 44

Louis Réau:
Die Organisation der Museen (1909) 51

Die Öffnung für das breite Publikum

Étienne La Font de Saint-Yenne:
Überlegungen zu einigen Ursachen für den gegenwärtigen Zustand
der Malerei in Frankreich (1747) 61

Matthias Oesterreich:
Beschreibung der Könighchen Bildergallerie und des Kabinets
im Sans-Souci (1764) 67

Johann Anton Riedel und Christian Friedrich Wenzel:
Verzeichniß der Gemälde in der Churfürstlichen Gallerie in Dresden (1771) 69

François-Xavier de Burtin:
Galerien im allgemeinen, ihr Ursprung und ihre Nützlichkeit (1808) 73

Antonio Niccolini: Ankündigung der Publikationsreihe des Real Museo Borbonico (1824)	79
Alfred Lichtwark: Die Aufgaben der Kunsthalle (1886)	85
Karl Ernst Osthaus: Der Folkwang in Hagen (1904)	94
Richard F. Bach: Das Fogg Museum of Art (1927)	100

Museumsinszenierungen

Das Neue Museum (1848)	107
John Ruskin: Die National Gallery (1852)	114
Robert Dohme: Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz (1883)	120
Konrad von Lange: Über die Wandfarbe in Bildergalerien (1904)	125
Henri Focillon: Die moderne Museumskonzeption (1921)	134
Robert Breuer: Das Museum für Völkerkunde in Berlin (1926)	139
Paul Philippe Cret: Theorien der Museumsplanung (1934)	144
Frederik Schmidt-Degener: Kunstwerke zur Geltung bringen (1934)	154
Kenneth Clark: Ideale Gemäldegalerien (1945)	164

Kritik und Visionen Nachdenken über die Institution Kunstmuseum

Julius Langbehn: Museen und Museen (1890)	177
Filippo Tommaso Marinetti: Der Futurismus (1909)	181
Paul Valéry: Das Problem der Museen (1923)	187
Hans Tietze: Moderne Kunst und Kunstmuseum (1925)	192
André Malraux: Das imaginäre Museum (1947)	202

Ein neuer Museumstyp: Das Museum für zeitgenössische Kunst

Gustav Friedrich Waagen: Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Konsuls Wagener (1861)	211
Harry Graf Kessler: Der Deutsche Künstlerbund (1904)	216
Gustav Friedrich Hartlaub: Aufgaben des modernen Kunstmuseums (1926)	223
Alfred H. Barr: Das Museum of Modern Art (1929)	231

Das Museum im Zeichen von Politik und Ideologie

Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy: Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften (1796)	239
Wilhelm R. Valentiner: Nationales oder internationales Museum? (1919)	247

Karl Scheffler: Museumspolitik (1921)	254
Adolf Grimme: Museumspflege im Volksstaat (1930)	261
Kostjatin Grinewitsch: Probleme der Museenexposition in der USSR (1931)	266
Ludwig Justi: Volkstum und öffentliche Kunstsammlung (1933)	276
Walter Pach: Das Kunstmuseum in Amerika (1948)	285
Personenregister	295