

Inhaltsverzeichnis

<i>Eva Kocziszky</i> Einleitung	9
------------------------------------------	---

I Historische Grundlagen

<i>Alain Schnapp</i> Ruinen als Darstellung der Gesellschaften zwischen Morgenland und Abendland	27
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Adolf Heinrich Borbein</i> Distanz und Verfremdung Zur Rezeption des archäologischen Objekts in Wissenschaft und Kunst vom 20. zum 21. Jahrhundert.....	45
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Dimitris Damaskos</i> Archäologie und nationale Identität im modernen Griechenland Aspekte einer Wechselwirkung	75
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Leonard Barkan</i> Rom, Geschichte und die Spolien des Geistes	89
----------------------------------------------------------------------------	----

<i>Irene Barbiera</i> Die bekannten Soldaten. Kriegerische Maskulinität und das Bild römischer Soldaten und frühmittelalterlicher Krieger von der Unità bis zum Faschismus in Italien	103
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II Kunst und Medien

<i>Elisabeth Décultot</i> Erlebte oder erträumte Antike? Zu Winckelmanns geplanten Griechenlandreisen	125
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Franz Zelger
Das Bild der Antike in der Kunst um 1800
Von Goethe in der Campagna zu Ludwigs I. Traum von Griechenland 141

Suzanne Marchand
Arnold Böcklin und die Krise des Neoklassizismus in Deutschland 161

Dominique de Font-Reaulx
Ein sinnliches Altertum entwickeln. Das antike Modell
in der Fotografie von ihren Anfängen bis zur Avantgarde 173

Rüdiger Görner
Nietzsches archäologische Poetik. Den Abschnitt
Was ich den Alten verdanke aus der *Götzen-Dämmerung* deutend 189

Artemis Leontis
Griechische Tragödie und moderner Tanz – eine alternative Archäologie? 199

Andreas Wittenburg
Olympia und Delphi – Deutsche und französische Archäologen
im Neuen Griechenland 221

Daniel Baric
Diokletians Tod auf der Bühne, oder die kontroversen Deutungen
der römischen Ruinen in Dalmatien am Vorabend des Ersten Weltkriegs 245

III Literatur

Maurizio Harari
Gabriele d'Annunzios beunruhigende Antike 259

Françoise Lartillot
Rilkes Lektüre des antiken Fragments 271

Wolfgang Braungart
Archäologische Imagination als poetische Kulturkritik
Stefan Georges Gedicht *Porta Nigra* und sein ›kosmischer‹
Kontext (Alfred Schuler) 293

Eva Kocziszky
Dionysische Intensität und wissenschaftsskeptische Zeitkritik:
Die Ruinen Griechenlands in der deutschsprachigen Dichtung nach 1900 311

Richard Stoneman

Die Idee Trojas

Resonanzen in England und Deutschland im zwanzigsten Jahrhundert 337

Elena Agazzi

»Italien wie es wirklich ist«

Rolf Dieter Brinkmanns *Rom, Blicke* als Tagebuch einer schwierigen

Zeit in Wort, Bild und Dokument 359

English abstracts 381

Abbildungsnachweise 391

Autoren 397

Register 402