

# REGISTER

---

- Akt 70, 170  
Andeutung 10, 72, 156  
Anthropomorphismen 74  
Assoziation 84, 96  
Ausgewogenheit 24, 106, 134, 198  
Autobiografie 22, 126  
Automatisches Schreiben/  
Zeichnen 184  
Bedeutung 12, 14, 68, 124, 138, 186  
Beleuchtung 74, 90, 194  
Beton 110, 112  
Betrachterstandpunkt 56, 108, 128  
Bildschirm 90, 126, 204  
Blickachse 128  
Brechung 56  
CMYK 42  
Dekonstruktion 165  
Dekoration 60, 116, 152, 168, 176  
Dokumentation 22, 46  
Dreieck 44, 84  
Dreiteilungsregel 44  
Echtzeit 46, 98, 126, 204  
Effekte (fotografische) 96  
Erzählung 116, 120, 192  
Exotik 54, 160  
Farbe 18, 30, 38, 40, 42, 72, 84, 90, 102, 108, 110, 130, 134, 190, 194, 208  
Farbpalette 40, 56, 66, 80, 156  
Farbsättigung 42, 66, 122  
Farbskala 40, 80, 194  
Farbton 42  
Finish 76, 80  
Flachdruck 136  
Flächenschichtung 56  
Fluchtpunkt 128  
Format 162  
Freud, Sigmund 26, 32, 70, 184  
Geometrie 10, 44, 60, 84, 112, 168, 172  
Gewicht 108  
Gitter 44, 60, 112, 122, 128  
Goldener Schnitt 34, 44, 140  
Handlung 120  
Harmonie 26, 34, 44, 84  
Helligkeit 42, 194  
Hochdruck 136  
Humor 58, 62, 144  
Idealismus 34, 106  
Illusion 76, 158, 194, 200  
Imaginäre Werke 46  
Impasto 30, 72  
Innovation 78  
Installation 90, 114, 188  
Interaktion 90, 94, 126  
Ironie 144  
Irrationalität 58, 184  
Klang 90, 114  
Klarheit 34, 84, 172  
Komposition 24, 32, 44, 64, 84, 124, 134, 158  
Kontrast 194  
Kontur 24, 66, 168  
Konzept 46, 134  
Kooperation 94  
Körper 126, 196  
Künstlerhandschrift 112, 196  
Kupferstich 136  
Lasieren/Lasur 30, 76  
Lavieren 30  
Licht 38, 42, 194  
Linien/Linienführung 68, 104, 122, 128, 158, 182  
Mäander 60  
Maße, Maßstab 24, 134, 162  
Mäßigung 34  
Material 18, 110, 112, 114  
Matrize 136  
Medium 18, 32, 126, 130  
Miniatur 54, 162  
Minimalismus 168  
Mixed Media 36, 102, 114  
Mobile 24, 98  
Moiré 122  
Motiv 44, 68, 116, 192  
Multimedia 58, 94, 114, 176, 204  
Muster 60, 122, 152, 187  
Natur 100, 160, 188  
Outsider Art 20  
Panorama 120  
Pastell 18, 66  
Patina 104  
Performance 28, 58, 94, 114, 126  
Perspektive 68, 86, 122, 128  
Platzierung 44, 64, 86, 134, 158  
Poesie 96, 166  
Polemik 96, 132  
Politik 58, 132  
Posen 106, 160  
Primärfarben 42, 112  
Proportion 26, 34, 84, 140  
Publikum 28, 94, 126, 170  
Radierung 136  
Raum 90, 128, 174  
Reduktion 56, 112, 156, 172, 182  
Redundanz 152  
Regelmäßigkeit 34, 60  
Rekombination 56, 74  
Richtung 24, 44  
Rückkopplung 90, 94, 98  
Schablone 136  
Schichtung 56, 102, 182  
Schraffur 66, 104, 202  
Sequenzen 120  
Silhouette 168  
Skizze, Skizzenbuch 104, 134, 180  
Spirale 44, 60, 120, 122  
Spontaneität 58, 78, 160  
Stahl 110, 190  
Statement, politisches/gesellschaftliches 46, 132  
Struktur 116, 122, 152, 158, 190  
Subversivität 96, 144, 184  
Symbolik 12, 116  
Symmetrie 26, 150, 187  
Textur 36, 72, 104, 130, 190  
Theorie 144, 164  
Tiefdruck 136  
Tonwert 24, 66, 72, 104, 134, 182, 194  
Transformation 90, 152  
Transparenz 102, 202  
Trompe-l'œil 122, 130, 176, 200  
Überlappung 102  
Umriss 66, 168  
Untermalung 80, 202  
Vereinfachung 34, 56, 156, 172  
Verfügbarkeit 152  
Verwischen 30  
Verzerrung 62, 68, 106, 128  
Video 90, 94, 114, 204  
Visuelle Sprache 48  
Vitruv 26, 140  
Volumen 108, 174  
Wahrnehmung 14, 122  
Wiedererkennen 14  
Wiederholung 60, 152, 158  
Winkel 68  
Zeit 56, 126  
Zentralperspektive 78, 86, 128  
Zitat 106, 144