

Register

Abkürzungen: EB = Endkrist-Bildertext, KWChr = Konstanzer Weltchronik

- Admonitio generalis 159 (Anm. 59), 222–225, 259
Akrostichon (bei Augustinus) 16, 24–27, 29
Alabastertafeln 76, 144–151, 159, 172, 178, 261, 269, Farbabb. 14
Alberti, Leon Battista 191 (Anm. 54)
Alkuin 224
All Saints' Church, North Street, York (siehe York)
Altkalen (siehe Wandmalereien)
Altenbeuern 263–265, Farbabb. 15
Annales Palidenses (Pöhlde Annalen) 233–235, 244
Andrea di Cione (siehe Orcagna)
Angers (Fensterrosen, Saint Maurice) 28, 47 f., 62–67, 70 (Anm. 95), 71, 74 (Anm. 113), 83, 85 (Anm. 131), 94, 103, 195, 198, 201, 203, 241, Farbabb. 6
Anglo-normannische Version 13, 25, 54, 58, 61, 115, 151, 152 (Anm. 79), 170 (Anm. 121), 261 (Anm. 171), 271, 276
Anna, hl. 204, 255 (Anm. 142 und 143)
Antichrist 16, 26, 29 f., 32, 55–57, 67, 75, 79, 91, 95 (Anm. 155), 118, 128, 156 f., 160, 181, 195 f., 201, 220, 227–233, 236, 242, 247 f., 250 f., 259
Apokalypse (siehe auch Offenbarung des Johannes) 18–20, 28 f., 31, 59, 61, 63, 92 f., 95–98, 102, 106 f., 112, 117 f., 123, 128, 133, 198 (Anm. 15), 202, 227 f., 250, 268, Abb. 30, Abb. 31, Abb. 59
Apokalypse-Handschriften, illustrierte 96 f., 127, 148 (Anm. 74), 160, 177, Abb. 30, Abb. 31, Abb. 59
Arma Christi, Marterwerkzeuge 14 (Anm. 4), 17 (Anm. 95), 63, 86, 198, 201
Ars moriendi 195, 253, 255
L'art de bien vivre et de bien mourir (siehe Drucke)
Augustinus 16, 19, 24, 29, 190, 226
Baruch-Apokalypse 28, 59
Bayerische Bildenzyklopädie (siehe auch Handschriften) 62, 66, 74, 260, Abb. 22
Beda Venerabilis 221–223, 225 f.
Bedford-Meister, Bedford-Werkstatt (siehe auch Handschriften) 48 f., 62, 67–69, 94, 121, 123, 126, 129, Abb. 18, Abb. 23, Abb. 43–45, Farbabb. 7, Farbabb. 8
Bilderbibel (Nürnberg, Cent. V, App. 34a; siehe Handschriften)
Blackburn (Familie aus York; Fenster) 29, 118, 160, 203 f., 213
Blutregen 58, 61 (Anm. 76), 233 (Anm. 61), 244 f., 251 (Anm. 127)
Bolton, Alice 29, 118, 204
Boner, Ulrich 163–165, 167, Abb. 60–62
Bono Giamboni 116, 118, 137
Brant, Sebastian 246 f., 248 (Anm. 110)
Brun von Schönebeck, Hohes Lied 83, 89 f., 137, 192
Chester Mystery Cycle (Chester Plays) 79, 81, 160, 181
Christophorus, hl. 195, 203 f., 207, 255
Computistik 222, 224, 226
The crafte to lyue well and to dye well (siehe Drucke)
Dionysius Carthusianus (Dionysus der Karthäuser) 54 (Anm. 57), 205 (Anm. 43), 237, 263–265, 279
Douce-Apokalypse (Oxford, Bodleian Library, Ms. Douce 180) 96, 106, 177, Abb. 30
Drei Lebende und drei Tote 107–109, 112, 121, Abb. 39, Abb. 40
Drucke mit Illustrationen der Fünfzehn Zeichen
– Antichristus et quindecim signa (spanischer Druck) 81 (Anm. 125)
– Frankfurt, Stadtbibliothek, Inc. fol. 116 (EB) 36–39, Abb. 10, Abb. 29, Abb. 65
– Schweinfurth, Bibliothek Otto Schäfer, OS 372 (EB) 28, 32 (Anm. 3), 39, 41, 57, 75, 88 f., 108, 114, 173 f., 175 (Anm. 7), 183, 275, Farbabb. 11
– München, Bayerische Staatsbibliothek, Xylogr. 1 und Xylogr. 2 (EB) 36 f., 39 (Anm. 17), 83, 109 (Anm. 177), Abb. 9, Farbabb. 12
– München, Bayerische Staatsbibliothek, Rar. 1567 (Büchlein vom Endkrist; EB) 37, 39, 260, Abb. 11
– München, Universitätsbibliothek der Ludwig Maximilians Universität, Cim 46 (EB) 36 (Anm. 8), 109 (Anm. 177)
– Heilsspiegel (Speculum humanae salvationis/Spiegel der menschlichen behaltniss) 52, 193, 195 (Anm. 2)
– Here beginneth a lytel ... (siehe auch Jan van Doesborch) 47

- *L'art de bien vivre et de bien mourir* (siehe auch Anthoine Vêrard) 40, 42, 44 f., 47 f., 107, 113, 139 (Anm. 41), 141, 193, 253, Abb. 13, Abb. 14
- *The crafte to lyue well and to dye well* 45, 253, Abb. 17
- Stundenbücher, von Kerver und Vostre 42, 44 f., 47 f., 161 (Anm. 101), 260, 268, Abb. 15, Abb. 16
- Dürer, Albrecht 47, 247
- Edelstein (von Ulrich Boner) 163–167, 169 f., Abb. 60–62
- Elias und Enoch 67, 71, 90 f., 156 f., Abb. 57, Farbabb. 3d
- Endkrist-Bildertext (siehe auch Drucke) 19, 32–41, 56–58, 67, 74, 79, 85, 87–89, 91, 94, 114, 128, 138, 156, 165, 169, 179, 183 f., 191 f., 195 f., 198, 200 f., 227 f., 231 f., 260, 275, Abb. 3–12, Abb. 25, Abb. 26, Abb. 29, Abb. 32, Abb. 57, Abb. 65, Abb. 67, Abb. 79, Farbabb. 11, Farbabb. 12
- Endzeiterwartung 22 f., 28, 219–221, 223, 226 f., 230, 234, 267
- Erzähler 137–139, 161, 164–166, 168, 172, 176, 269
- Esra-Apokalypse (IV. Esra) 24 f., 28, 59 f.
- Färlöv (siehe Wandmalereien)
- Florenz 13, 27, 50, 52, 92, 114, 116, 128, 177, 217 (Anm. 81), 260, Abb. 34, Farbabb. 2
- Santa Croce (siehe Wandmalereien)
- Flugblatt, Flugschrift 16, 22, 230 (Anm. 45), 238, 239 (Anm. 78), 242–251, Abb. 80
- Frame (Metarahmen; siehe auch Paratext, Parabild) 70–75
- Frömmigkeit 23, 30, 72, 115, 200, 205, 211, 217, 226, 236, 253, 257, 267–269
- Frömmigkeitstheologie 19, 22, 115 f., 140, 204 f., 252, 257, 267, 270
- Gander, Ambrosius 119
- Gemeinnutz 72, 193, 204–206, 209–217, 219, 254–256, 259, 269
- Genesis 104, 107, 197, 228 (Anm. 38)
- Going 263–265, Farbabb. 17
- Gregor von Tours 238–242, 244, 250
- Gufidaun (siehe Wandmalereien)
- Handschriften mit Illustrationen der Fünfzehn Zeichen
 - Berlin, Staatsbibliothek, Ms. germ. fol. 722 (Berliner Weltgerichtsspiel) 141, 143, 178–180, 182 f., 270, Abb. 51, Abb. 66
 - Berlin, Staatsbibliothek, Ms. germ. fol. 733 (EB) 32–36, 38, 184 (Anm. 31), Abb. 4
 - Berlin, Staatsbibliothek, Ms. germ. fol. 1714 (KW-Chr; EB) 32, 35, 200 (Anm. 23), Abb. 7, Abb. 8, Abb. 32
 - Cambridge, Fitzwilliam Museum, Ms. 22 (Legenda aurea) 86, 228 (Anm. 39)
 - Erlangen, Universitätsbibliothek, Ms. B 200 (Bildenzyklopädie) 66 (Anm. 83), Abb. 22
 - Gotha, Universitäts- und Forschungsbibliothek, Chart. A 225 (EB) 39 f., Abb. 12
 - Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, Cod. 1253 (KW-Chr; EB) 32–36, 200 (Anm. 24), Abb. 3
 - Krakau, Biblioteka Jagiellońska, cod. 35/64 Acc. (Bildenzyklopädie) 66 (Anm. 83)
 - Lissabon, Museu Calouste Gulbenkian, LA 237 (Heures Lamoignon; siehe auch Bedford-Meister) 49 f., 68, 79 (Anm. 120), 94 (Anm. 153), 101, 107, 121, 123, Abb. 18
 - London, British Library, Ms Add. 47682 (Holkhram Bible Picture Book) 11 f., 22, 29, 79, 83 f., 95 (Anm. 155), 103, 105–107, 113 f., 152–155, Abb. 56, Farbabb. 1
 - München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 426 (KWchr; EB) 32–36, 39 (Anm. 14), 79, 81, 101, 114, 200 (Anm. 24), 201 (Anm. 26), 231 (Anm. 50), 232, 235 (Anm. 66), Abb. 5, Abb. 6, Abb. 25, Abb. 26, Abb. 67, Abb. 78, Abb. 79
 - München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 522 52, 113, 139 (Anm. 41)
 - Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, AF A28 (Stundenbuch) 44 f., 74, 88, 199, 203, 270, Farbabb. 4
 - New York, Public Library, Spencer Collection, Ms. 100 (KWChr) 32, 42, 90 (Anm. 139), 106 (Anm. 170), 200 (Anm. 24)
 - New York, Pierpont Morgan Library, M. 359 (Stundenbuch; siehe auch Bedford-Meister) 50, 69, 79, 123, 198, Farbabb. 8
 - Nürnberg, Cent. V, App. 34a (Bilderbibel) 84, 110, 195 (Anm. 4), Abb. 28
 - Nürnberg, Cent. V, App. 76 (sog. Gebetbuch des Hans VI. Imhoff) 47, 260, 268, Farbabb. 5
 - Oxford, Bodleian Library, Ms. Douce 134 (Livre de nostre Seigneur) 139 (Anm. 41), 179, 227 f., Abb. 27, Abb. 68
 - Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms Fr. 1533 (Sammelhandschrift) 13, 61 (Anm. 76), 62, 115, 152 (Anm. 79), Abb. 2
 - Pommersfelden, Gräflich von Schönbornsche Bibliothek, Cod. 215 (Kastler Handschrift) 12 f., 28, 30, 151, 152 (Anm. 79), 276, Abb. 1
 - St. Gallen, Stiftsarchiv, Cod. Fab. XVI (Jean de Mandeville; EB) 84, 103 (Anm. 164), 156, Abb. 57
 - Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1855 (Wiener Stundenbuch; siehe auch Bedford-Meister) 49, 63, 67 f., 73, 79 (Anm. 120), 94 (Anm. 153), 101, 107, 123, 198, Abb. 23, Farbabb. 7
- Heilige Sippe 119, 255 f.
- Heilsspiegel (siehe Drucke)
- Heures Lamoignon (siehe Handschriften)

- Hieronymus 11, 20 f., 24–26, 31, 53, 55, 57, 66, 134 f., 136 (Anm. 23), 137–143, 149, 151 f., 165, 171, 185, 192, 207, 209, 226, 231–233, 236, 255 f., 269, Abb. 49–51
- Historia scholastica 12, 54, 55 (Anm. 58), 88, 91, 114, 233, 237, 252
- Hohes Lied (siehe Brun von Schönebeck)
- Holkham Bible Picture Book (siehe Handschriften)
- Jacobus de Voragine (siehe auch *Legenda aurea*) 11 (Anm. 1), 16, 23 (Anm. 33), 53 f., 56, 88 f., 90 (Anm. 138), 91, 107, 137 f., 153, 165, 232
- Jan van Doesborch 45, 47, 141, 260
- Jean de Mandeville (Reisen) 32, 39, 56 f., 84, 103 (Anm. 164), 156, 196
- Karl der Große 222–224
- Kerver, Thielman (siehe auch Drucke) 42, 44 f., 47 f., 161 (Anm. 101), Abb. 15
- Koburger-Kapelle (siehe auch Wandmalereien, Gufidaun) 119
- Komet (Sichtung, Deutung) 223, 238–240, 243–245, 247 f., 250, 251 (Anm. 127), Abb. 80
- Konstanzer Weltchronik (siehe Weltchronik)
- Konzil 222, 226, 253
- Lateran V. 259 f.
- Trient 257, 260
- Lateranisches Konzil (siehe Konzil)
- Legenda aurea* 11, 14, 16, 23, 27, 30–32, 37, 41, 53–56, 59 f., 68, 78 (Anm. 78), 87–89, 91, 114, 116 f., 120, 123, 128, 153, 196–198, 227 f., 233 (Anm. 60), 237, 252
- Ludwig der Fromme 223
- Maitre des Signes de la fin du monde 76, 89, 115 (Anm. 188), 256, 260, Abb. 24
- Maria, hl. (Mutter Gottes; siehe auch Schutzmantelmadonna) 22, 64, 86, 152 (Anm. 80), 160, 199, 206 f., 209, 254, 255 (Anm. 142), 256, 261, Farbabb. 4a, Farbabb. 4b
- Maria, hl. (von Bethanien, Schwester Marthas) 206, 211 f.
- Martha, hl. (siehe auch St. Martha; Oberwesel, Martha-Retabel) 206 f., 211 f., 215
- Meister der Apokalypsenrose von Sainte Chapelle 42, 44, 48
- Memoria 23, 72, 193, 203–205, 209, 212 f., 219, 255, 257 f., 268
- Nicolaus Cusanus 265
- Nürnberg 28, 30, 47, 62, 66 f., 70, 74, 84, 90, 103 (Anm. 164), 110, 114 (Anm. 185), 154, 158, 169, 177, 195 (Anm. 4), 205, 212 f., 215, 236, 243, 258 (Anm. 159), 260 f., 268 f., Abb. 80, Farbabb. 3, Farbabb. 5
- St. Martha (siehe auch Rieter-Fenster) 30, 62, 67, 74, 213, 236, 260, Farbabb. 3
- Oberwesel, Liebfrauenkirche 22, 206 f., 211, 213, 269, Abb. 71, Abb. 75
- Martha-Retabel 206–209, 211, Abb. 72
- Nikolaus-Retabel 206 (Anm. 45), 207, 209, 211 f., Abb. 73
- Oberwesel-Triptychon 22, 27 f., 114, 115 (Anm. 188), 141, 145, 176, 178, 205, 211 f., 217 (Anm. 79), 260, Abb. 50, Abb. 74, Farbabb. 13
- Offenbarung (allgemein; in Bezug auf die Fünfzehn Zeichen) 137, 150 f., 154 f., 159 f., 172, 175 (Anm. 9), 192, 269
- Offenbarung des Johannes (siehe auch Apokalypse) 17, 19 f., 59–61, 82, 92 f., 95 f., Abb. 30, 102, 121, 124, 126 f., 148, 150, 154, 155 (Anm. 89), 175 (Anm. 9), 177, 201 f.
- Opava, Heilig-Kreuz-Kapelle (siehe Wandmalereien)
- Orcagna (Andrea di Cione; siehe auch Florenz) 13, 27, 50, 92, 107, 108 (Anm. 174), 116–119, 128, 177 (Anm. 12), 260, Abb. 19, Farbabb. 2
- Orvieto, Cappella di San Brizio (siehe auch Signorelli) 17, 61, 124–129, 228, Abb. 46–48
- Otto von Diemerigen 32, 56, 84
- Övergran, Pfarrkirche (siehe Wandmalereien)
- Paratext (siehe auch Frame) 21, 75 f., 136 f., 164 f., 167, 170–172, 231
- Parabild 21, 170 f., 269
- Petrus Comestor (siehe auch *Historia scholastica*) 12, 14, 25, 42, 45, 53–56, 82, 85, 88–91, 107, 114, 120, 137, 153, 198, 200, 205 (Anm. 43), 209, 228, 232 f., 252, 274
- Petrus Damiani 14, 18, 20 f., 25, 53 f., 79, 88, 134 f., 137, 197, 224, 227, 232, 236 f., 264, 273
- Petrus Lutern 22, 23 (Anm. 33), 114 (Anm. 184), 206–213, 269, Abb. 75
- Predigt 11, 55 (Anm. 58), 112, 114, 120 f., 157, 191, 193, 196, 209, 219, 224 f., 235, 237, 251 (Anm. 127), 252, 259, 265, 267, 271 (Anm. 3)
- Pricke (Prik) of Conscience (siehe auch York, All Saints' Church)
- Fenster, York 21, 27, 29, 62, 66, 75, 81 (Anm. 125), 118, 160–164, 169 f., 172, 183, 204, 213, 269, Farbabb. 10
- Text 29, 66, 118–120, 132 (Anm. 8), 169 f., 172, 204, 232 (Anm. 54), 269
- Prognostiken 220 (Anm. 2), 238, 242, 247–249, 259 f.
- Prophet, Propheten 21, 29, 42, 72, 79, 91, 123, 126, 144, 150–152, 154–161, 167, 172, 181, 185, 195, 202 (Anm. 28), 208, 223, 241, 269, Farbabb. 3e
- Prophezeiung 20, 121 f., 195, 229, 248
- Pseudo-Beda 14 f., 24–27, 31, 53 f., 56, 66, 118, 135, 197, 221, 232, 237
- Publikum (innerbildliche Beobachter, Zuschauer) 20, 38, 173–193, 195, 219, 269 f.

- Pucci, Antonio 27, 116 f.
- Rahmen, Rahmung (siehe auch Frame) 13, 17, 20, 28, 42, 44 f., 47, 49 f., 52, 57, 61–65, 68–78, 92, 94, 112–114, 137, 160 f., 167, 169–172, 180, 198–200, 264, 268–270
- Reformation 22, 230, 250, 251 (Anm. 127), 257, 260, 268, 270
- Rieter-Fenster 13, 28, 30, 62, 67, 70–74, 84, 90 f., 101, 103, 110, 144, 154, 156, 158, 161, 169, 171, 213, 215, 269, Farbabb. 3
- Robin, André 47 f., 63, 94 (Anm. 153), 195
- Sächsische Weltchronik (siehe Weltchronik)
- Sala (siehe Wandmalereien)
- Sånga (siehe Wandmalereien)
- Schlechting 263–265, Farbabb. 16
- Schöpfung (siehe auch Genesis) 30, 74, 95 (Anm. 155), 103–107, 112, 199–202, Abb. 38, Farbabb. 4–c
- Schrobenhausen (siehe Wandmalereien)
- Schutzmantelmadonna 254
- Schweißstuch der Veronika 198 (Anm. 17)
- Signorelli, Luca 17, 124–128, 177 (Anm. 12), 228, Abb. 46–48
- Sintflut 29 f., 86 (Anm. 133), 234, 248 f.
- Speculum humanae salvationis/Spiegel der menschlichen behaltniss (siehe Drucke)
- Stifter 21 f., 29, 66 f., 70–72, 114 (Anm. 184), 118 (Anm. 208), 203–217, 219, 255, 258, 260, 265, 268–270, Abb. 71, Abb. 77, Farbabb. 3b, Farbabb. 10c
- Stundenbuch
- Neuchâtel (siehe Handschriften)
 - Wiener Stundenbuch (siehe Handschriften)
 - Stundenbuch der Isabella von Britannien (Heures Lamoignon; siehe Handschriften)
 - Stundenbuch der Pierpont Morgan Library, New York (siehe Handschriften)
 - Gedruckte Stundenbücher (siehe Drucke)
- Sværdborg (siehe Wandmalereien)
- Taufe Christi 98–103, 112 f.
- Terlan (siehe Wandmalereien)
- Thomas von Aquin 20 f., 25, 54, 134 f., 137, 144, 160, 197, 227, 237
- Thomas-Apokalypse 18 f., 233 (Anm. 61)
- Totentanz 69, 109, 195, 199
- Tramin (siehe Wandmalereien)
- Tridentinisches Konzil (siehe Konzil)
- Vasari, Giorgio 50, 260
- Vérard, Anthoine 40–48, 133, 139 (Anm. 41), 141, 253, Abb. 13, Abb. 14
- Vilsbiburg (siehe Wandmalereien)
- Vision 18, 20, 140, 155 f., 176, Abb. 59
- Vostre, Simon 42–48, 161 (Anm. 101), 260, 268, Abb. 16
- Wand- und Deckenmalereien der Fünfzehn Zeichen
- Altkalen, Pfarrkirche 40, 158, 177, 195 (Anm. 3), 203 f.
 - Färlöv 157 f., 171, 177, Abb. 58
 - Florenz, Santa Croce (siehe auch Florenz; Orcagna) 13, 27, 50, 92, 95, 114, 116 f., 119, 174, 177 (Anm. 12 und 13), 260, Farbabb. 2
 - Gufidaun, Koburger-Kapelle 30, 91, 119 f., 195 (Anm. 3), 198, 203
 - Opava (Troppau), Heilig-Kreuz-Kapelle 40, 50, 52, 85, 177, 213, 216, Abb. 20
 - Sala 177
 - Sånga 101, 103, 115 (Anm. 188), 141, 177, 193, Abb. 36, Abb. 37, Abb. 49
 - Schrobenhausen, St. Jakob 62, 94, 198, 213, 215 f., Abb. 76, Abb. 77
 - Sværdborg, Pfarrkirche 62, 177
 - Terlan, Pfarrkirche 30, 62, 119, 216 (Anm. 77)
 - Tramin, Pfarrkirche 30, 50, 52, 85, 107, 119, 177, Farbabb. 9
 - Vilsbiburg, Spitalkirche 62, 94, 177, 198 (Anm. 17), 215 (Anm. 71)
- Weltchronik
- Konstanzer (siehe auch Handschriften) 32, 36, 39, 42, 56 f., 62, 79, 81, 88, 90 (Anm. 139), 101, 106 (Anm. 170), 114, 179, 196, 200 f., 231 (Anm. 50), 232, 235 f., Abb. 78
 - Sächsische 200, 234 f., 238
 - Schedelsche 128
- Weltgerichtsspiel (siehe auch Handschriften) 141, 143, 178–183, 270, Abb. 51, Abb. 66
- Werner von Oberwesel, Wernerkapelle 211, Abb. 74
- Wunderberichte, Wunderzeichen 238–242, 244, 246 f., 248 (Anm. 110), 249 f., 251 (Anm. 127)
- Wynkyn de Worde 45, 47, 141, 253, 260, Abb. 17
- York 22, 28 f., 66, 75, 118 f., 166, 169, 183, 198 (Anm. 16), 203 f., 212 f., 224, 236, 268 f., Farbabb. 10
- All Saints' Church, North Street (siehe auch Pricke of Conscience) 22, 28 f., 66, 118 f., 160 f., 167, 195 (Anm. 4), 198 (Anm. 16), 203 f., 268 f., Farbabb. 10
- Zeuge, Zeugenschaft 20, 139, 159, 164 (Anm. 105), 184 f., 269 f.
- Zuschauer (siehe Publikum)