

Romina Ebenhöch

ANHÄNGER IN BUCHFORM

Eine Geschichte des europäischen Schmucks
(1450–1650)

Reimer

Die Open-Access-Version dieser Publikation wird publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND 4.0 veröffentlicht.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1289-8

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1289>

Online publiziert bei Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek, 2023

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Herstellung und Betreuung

Reimer Verlag 2023

www.reimer-verlag.de

Lektorat: Christine Jacobi-Mirwald · Weiler

Umschlaggestaltung: Jan Hawemann · Berlin

Umschlagabbildung: Anhänger in Buchform, Frankreich, Ende 15. Jahrhundert, Wien, Kunsthistorisches Museum © KHM-Museumsverband (Abb. 13, Kat.-Nr. 11)

Layout und Satz: Alexander Burgold · Berlin

Papier: 115 g/m² PrimaSet

Schrift: Sabon LTPro, AkkuratPro

Druck: Hubert & Co · Göttingen

Text © 2023, die Verfasserin

Printed in Germany

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01695-3 (Druckausgabe)

eISBN 978-3-98501-220-6 (PDF)

Inhalt

Dank	8
Einleitung	11
Forschungsgegenstand: Definition und Eingrenzung	12
Buchform und Kodex im Kontext medialer Veränderungen und Erweiterungen.....	14
Forschungsstand	17
Zielsetzung, Vorgehen und Methodik.....	20
MINIATUR	23
Miniatur, Buch und Schmuck	25
<i>Miniare</i> : Miniaturmalerei und Porträtminiaturen	26
Schmuckminiaturen und marginalisierter Schmuck im Buch.....	27
Grenzfälle der Buchform: Miniaturbücher und Buchobjekte.....	31
Kleinheit, Schmuck und Miniaturisierung	37
Das kleine Format	37
Schmuck und kleines Format: Integrales Charakteristikum oder spezifische Qualität?.....	40
Miniaturisierung.....	42

Zwischen lesbarem Buch und symbolischer Buchform:	
Vom Buch zur Essenz	45
Lesbare Text-Bücher:	
Buchanhänger mit beschriebenen Pergamentblättern.....	45
Der inkarnierte <i>Logos</i> :	
Buchanhänger mit bildtragenden Metallblättern	48
Ikonische Buchform: Buchanhänger als Behältnisse.....	51
Das nicht zu öffnende Buch: <i>wo(h)lriechende büchlein</i> und das Agnus Dei auf dem Buch der Sieben Siegel.....	59
BUCH	63
Das Buch als Objekt in der Vormoderne	65
Buchanhänger in Schrift- und Bildquellen:	
Inventare, Entwurfszeichnungen und Porträts	68
Buchanhänger in Inventaren: Diptychon, Buch oder Anhänger?.....	69
Buchanhänger in Bildquellen: Entwurfszeichnungen und Porträts.....	76
Bücher Tragen: Tragevorrichtungen und potentielle Trageweisen von Buchanhängern	93
Tragevorrichtungen von Buchanhängern.....	94
Trageweisen am Körper: Halsschmuck oder Gürtelbuch?.....	97
Körperferne	105
Träger:innen und Besitzer:innen von Buchanhängern	107
Trage- und Sammlungskontexte.....	107
Frauen und Bücher – Männer und Schmuck	112
<i>Sola scriptura – sine scriptura:</i>	
Konfessionelle Aspekte der Buchanhänger im 16. Jahrhundert	115
Glaubensbekenntnisse auf Textebene.....	116
Anglikanische Könige – Alttestamentarische Richter: Anhängerbücher in England.....	119
<i>In diesem Zeichen wirst du siegen:</i> Buchanhänger <i>sine scriptura</i> im Kontext der Gegenreformation	122

SCHMUCK	131
Visus – tactus – odoratus: Multisensorische Qualitäten und synästhetische Rezeptionsangebote der Buchanhänger	133
Taktilität: <i>(Noli) me tangere</i>	135
Duft: <i>Wo(b)lriechende büchlein</i>	140
Buch – Körper – Geheimnis:	
Buchanhänger im Kontext des Rosenkranzes	154
Geheimnisse in Buchform: Verklausulierte Passion	156
Das Geheimnis der Inkarnation des <i>Logos</i> :	
Maria als metaphorisches Behältnis	173
Verbergen und Offenbaren: Buchseiten und Vorhänge	177
Verinnerlichen – Ausstrahlen: Andacht und Apotropäik:	
„und das Wort ist Fleisch geworden und wohnt in uns“	182
Verinnerlichen: Das Buch des Herzens	184
Ausstrahlen: Heilsame Bücher und apotropäische Schriften	192
Ausblick	
Vom Kleinen zum Großen: Synthese und Perspektiven	201
Monumentalität in der Miniatur	201
Zusammenfassung und Ausblick	204
KATALOG	211
ANHANG	344
Tabellen	344
Anmerkungen	354
Literatur- und Quellenverzeichnis	400
Abbildungsverzeichnis	414
Literatur- und Quellenverzeichnis	422