

Niklas Gliesmann, Michael Küstermann, Barbara Welzel (Hg.)

Das Altarwerk der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund

Christliche Kunst als kulturelles Erbe

Das Altarwerk in der Stadtkirche St. Reinoldi wurde um 1415 aus der seinerzeit bedeutenden Kunstmetropole Brügge nach Dortmund in die städtische Hauptkirche importiert. Es ist Teil des Luxusgüter-Transfers der Hanse und zählt zu den bedeutendsten Kunstwerken, die vom Beginn des 15. Jahrhunderts im nördlichen Europa überliefert sind. Im Sommer 2024 wurde das Altarwerk restauriert und restaurierungswissenschaftlich untersucht sowie 2025 vom Bildarchiv Foto Marburg fotografisch dokumentiert. Das ist Anlass für eine interdisziplinäre Publikation, um diese Ergebnisse sowie neue Forschungen vorzustellen und über die Vermittlung christlicher Kunst in der diversen Gesellschaft des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Bebildert ist der Band mit den neuen Dokumentationsfotos, historischen Aufnahmen, Restaurierungsfotos und fotokünstlerischen Annäherungen.



160 S. mit 126 Farb- und 31 s/w-Abb.
21 x 28 cm, Hardcover
€ 39,00 (D)
ISBN 978-3-496-01720-2 (Print)
ISBN 978-3-496-03109-3 (E-PDF)

Die Herausgeber:innen

Niklas Gliesmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kunstgeschichte an der Technischen Universität Dortmund. Michael Küstermann, bis 2025 geschäftsführender Pfarrer an der ev. Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund. Barbara Welzel, Professorin für Kunstgeschichte und Kulturelle Bildung an der Technischen Universität Dortmund.

Die Autor:innen

Ulrich Althöfer, Bielefeld; Kirsten Lee Bierbaum, Dortmund; Till-Holger Borchert, Aachen; Rüdiger Glaß, Dortmund; Niklas Gliesmann, Dortmund; Jens Hofmann, Bonn; Reinhard Karrenbrock, Münster; Hiram Kümper, Mannheim; Michael Küstermann, Dortmund; Katharina Liebetrau, Bonn; Esther Meier, Dortmund; Barbara Welzel, Dortmund

Dietrich Reimer Verlag GmbH

Bestellung: www.reimer-mann-verlag.de · vertrieb@reimer-verlag.de