

INHALT

5	Einführung
9	Von der Pigmentmalerei bis zum reflektorisch geworfenen Lichtspiel
10	Die Schlagwort-Problematik optischer Gestaltung
11	Über das Gegenständliche und Gegenstandslose
14	Tafelbild, Architektur und ›Gesamtkunstwerk‹
18	Die statische und kinetische optische Gestaltung
23	Haus-Pinakothek
25	Fotografie
28	Produktion, Reproduktion
30	Fotografie ohne Kamera. Das ›Fotogramm‹
31	Die Zukunft des fotografischen Verfahrens
36	Typofoto
39	Das simultane oder Polykino
42	Von technischen Möglichkeiten und Forderungen
45	Abbildungen (zum Teil mit Erklärungen)
120	Dynamik der Groß-Stadt Skizze zu einem Film, gleichzeitig Typofoto
137	Abbildungsverzeichnis
139	Nachweise zu den Typofotos ›Dynamik der Groß-Stadt‹
141	Anmerkung des Herausgebers
143	Nachwort Otto Stelzer: Moholy-Nagy und seine Vision