

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Einleitung

I. Stadt und Bruderschaft

Die »künstliche Familie«

Amt und Stand

Brüderliche Verflechtungen

Jenseitsvorsorge

Brüderliche Fürsorge

II. Kunstpolitik

Auftrag und Mitgliedschaft

Die Zeit der Scuole dei battuti. Von Lorenzo Veneziano bis zu Jacopo Bellini

Marmor oder Malerei: Gentile und Giovanni Bellini und die Kunstpolitik der Scuola Grande di San Marco

Bilder, die nie gemalt wurden. Tizian und die Scuola Grande di San Rocco

Tintoretto und seine Zeitgenossen

Die Generation nach Tintoretto

III. Städtische Repräsentation und bürgerliche Identität

Der Auftritt des Künstlers. Von der Memoria der künstlerischen *virtù* zur Kunstausstellung

Brüderliches Gruppenporträt und Selbstbildnis des Künstlers

Zwei unterschiedliche Positionen: Gentile Bellini und

Jacopo Tintoretto

Prosopographischer Anhang

Glossar

Quellenverzeichnis

Literaturverzeichnis

Abbildungsnachweis