

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

I Einleitung

II Forschungsgeschichte und Themeneingrenzung

III Die Entstehung der Königlichen Tierarzneischule in Berlin

- 1 Zur historischen Entwicklung der Veterinärmedizin
- 2 Die Berliner Situation vor 1763
- 3 Erste Initiative zur Gründung einer Tierarzneischule (1763–70) unter König Friedrich II.
 - 3.1 »Gedanken und Vorschläge zu einer aufzurichtenden Vieh-Artzeney-Schule oder École veterinaire« von Christian Andreas Cothenius (1768)
 - 3.2 Der »Dessein Wie die zur Ecole Veterinaire erforderlichen Gebäude erbauet werden könnten“ von Oberbaudirektor Naumann (1770)
- 4 Die Einrichtung der Königlichen Tierarzneischule unter König Friedrich Wilhelm II. (1786–90)
 - 4.1 Wiederaufnahme und Neuausrichtung
 - 4.2 Das Grundstück: Der Reußsche Garten am Lauf der Panke

IV Die Gesamtanlage der Königlichen Tierarzneischule in Berlin

- 1 Beauftragung und Planung (1789–96)
- 2 Die Embellierung als Endzweck der Königlichen Immediatbauten
- 3 Die Tierarzneischule als villa suburbana
- 4 Gartenanlage: Landschaftsgarten versus Barockgarten
- 5 Die Gebäude der Königlichen Tierarzneischule
 - 5.1 Hauptgebäude
 - 5.2 Kaltes Pferdebad (um 1790)
 - 5.3 Warmes Pferdebad (1791–93)
 - 5.4 Manegegebäude oder verdeckte Reitbahn (1793–94, 1795–96)
 - 5.5 Pavillon der Elektrisiermaschine (ca. 1793–94)
 - 5.6 Übernommene Gebäude

V Das zootomische Gebäude (1789–90)

- 1 Funktionelle und architektonische Formulierung
 - 1.1 Das zootomische Museum
- 2 Tradition und Invention: Langhans' Adaption des Villentypus der Villa Rotonda
- 3 Autonomie und Ökonomie: griechisches Kreuz über Quadrat
- 4 Tempel und Topos: das Pantheonmotiv
- 5 Frühe Grundrisse
- 6 Fassadengestaltung
 - 6.1 Vorgetäuschte Eingeschossigkeit
 - 6.2 Rundbogenfenster
 - 6.3 Askopf, Bukranion
 - 6.4 Antenportikus
 - 6.5 Dorische Säulen in der Art Vignolas
 - 6.6 Löwentrophäe
- 7 Langhans als Innenarchitekt
- 8 Das Vestibül
- 9 Das zootomische Theater

9.1 Vorläufer

9.1.1 Italien: die Anatomietheater im Palazzo del Bó in Padua (1594) und im Palazzo dell'Archiginnasio in Bologna (1637)

9.1.2 Paris: die Amphitheater der Académie Royale de Chirurgie de Saint-Côme (1691–95) und der École de Chirurgie (1768–74)

9.1.3 Berlin: das Theatrum Anatomicum Regium Berolinense

9.1.4 Halle: Langhans' Entwürfe zu einem Bibliotheks- und Anatomiegebäude der Friedrichs-Universität (1777)

9.2 Organisation und Erschließung

9.3 Das amphitheatralische Gestühl

9.4 Der Hubtisch

9.5 Die Kuppel

9.5.1 Kuppel ohne Dachstuhl: das Bohlendach über dem zootomischen Theater

9.5.2 Der Freskenzyklus von Bernhard Rode

9.5.3 Die illusionistische Kassettierung der Kuppel

10 Die Bibliothek

10.1 Bibliotheksschränke

11 Der Raum des Prosektors

12 Bauzeitliche Türen

VI Baukunst versus Nutzbau

1 Bauliche Veränderungen in der Zootomie

2 Anbauten an einen Solitär: der Gerlachbau und seine Erweiterung

VII Rezeptions- und Wirkungsgeschichte

1 Carl Samuel Helds Theater in Danzig (1798–99)

2 Andreas Gärtners Laboratorium in München (1815)

3 Count of Findlaters Entwurf eines Palastes für den Herzog von Braunschweig und Lüneburg (1798)

VIII Zusammenfassung

IX Nachwort

1 Die heutige Situation (2005)

2 Die heutige Situation (2008)

X Anhang

1 Literaturverzeichnis

2 Quellentexte

2.1 Zu Garten und Grundstück

2.2 Zur Einrichtung der Tierarzneischule

2.3 Beschreibungen der Tierarzneischule

2.4 Zeugnisse und Selbstzeugnisse zu anderen Projekten Langhans'

2.5 Historische Maße und Münzen

3 Zum Werksverzeichnis Carl Gotthard Langhans'

4 Archivalien

TAFELN

Archivalien