Inhalt

I. Einführung 9

1. Problemstellung 9

2. Der Realismus der frühen Niederländer 19

3. Hans Memlings Turiner Passion 24

4. Der Bildtypus des Passionspanoramas 29

II. Die Entstehung des neuen Bildtyps: Formgenese des Panoramakonzeptes 37

1. Das Tapisserieensemble von Saragossa 38

1.1 Die erste Passionstapisserie 40

1.2 Die zweite Passionstapisserie 41

1.3 Das Tapisserieensemble von Saragossa und Memlings simultane Passionsbilder 42

2. Kölnische und westfälische Tafeln mit der Passion Christi 45
2.1 Die kölnischen Bilderfolgen 47
2.2 Zwei Passionsaltartypen der kölnischen und westfälischen Schule. Triptychen mit gefelderten Seitenteilen und Kalvarienberge mit Simultanszenen 48
2.3 Die kölnischen Passionsbildtypen und Memlings Panorama der Passion 52

3. Der Einfluß der Passionsspiele auf die Entstehung der Panoramakomposition 57
3.1 Die Simultanbühne der spätmittelalterlichen Passionsspiele und der simultane Bildraum der Panoramakompositionen 59

III. Die Bilder im Kontext der Frömmigkeitspraxis der *devotio moderna* 69

1. Die Andacht zu den Stationen der *via sacra* 69
1.1 Pilgern mit den Schritten der Seele 78
1.2 Das Bild als visuelles Medium für die *peregrinatio spiritualis* 81

2. Das Stundengebet und die Praxis der täglichen Passionsmeditation 87

3. Ein neuer Bildtypus für die Passionsandacht 92
3.1 Die Problematik des Andachtsbildbegriffs 93
3.2 Die Interaktion von Form und Funktion der Passionspanoramen 99

IV. Die Bildgruppe der Passionspanoramen 111

1. Die Leuven-Tafel 115

2. Die Thorn-Tafel 119

3. Die Lissabon-Tafel 127

V. Die »profane« Darstellung der Passion Christi: Der Realismus der Darstellung und die Kritik des Säkularen 145

1. Niemand folgt Christus nach: Die seelischen Leiden und die Einsamkeit des Gottmenschen 148

2. Die Moralisierung des Blickes 150

VI. Resümee: Wirklichkeit und Wahrnehmung oder von der *compunctio* zur *compassio* 159

VII. Epilog: Pieter Bruegels Kreuztragung in Wien 171

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 183

Quellen 183

Verwendete Literatur 183

Hilfsmittel 195

Abbildungen 197

Abbildungsnachweis 282

Danksagung 283