Gebr. Mann

www.reimer-mann-verlag.de

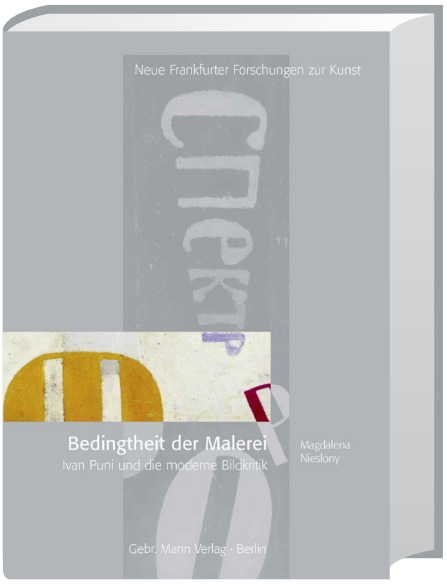
Magdalena Nieslony

Bedingtheit in der Malerei

Ivan Puni und die moderne Bildkritik

Das Buch stellt erstmals den russischen kunsttheoretischen Diskurs der »Bedingtheit« (russisch: *uslovnost'*) der Malerei dar. Eine zentrale Rolle spielt hierin das Werk von Ivan Puni (1892–1956, auch bekannt unter seinem französischen Namen Jean Pougny). Seine avantgardistischen Arbeiten werden innerhalb derjenigen russischen und westlichen Kunst und Kunsttheorie verortet, die das gemalte Bild als „opak" begreifen. Die ungewöhnliche mediale und stilistische Hybridität von Punis Werk wird als eine dezidiert formalistische Setzung interpretiert, die die medialen, materiellen und kulturellen Bedingungen der Malerei thematisiert und befragt. Somit ist die verbindende Linie in Punis Frühwerk stets das Medium selbst sowie dessen Möglichkeiten und Grenzen. Der in Russland zentrale Terminus „Bedingtheit" markiert die Opposition zur Vorstellung von der Natürlichkeit und der visuellen und semantischen Transparenz des bildlichen Ausdrucks. Der Diskurs der Opazität, an dem der Maler teilnimmt, wird vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis in die aktuellen bildkritischen Debatten nachgezeichnet.

Die Autorin: Magdalena Nieslony ist Assistentin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Stuttgart. Sie forscht zu Kunst und Kunsttheorie der Modern, insbesondere zur russischen Avantgarde und der amerikanischen Nachkriegskunst.



304 Seiten mit 18 Farb- und 62 s/w-Abbildungen
17 × 24 cm, Hardcover
€ 69,- (D)
ISBN 978-3-7861-2764-2

Bestellschein

Ich bestelle aus dem **Gebr. Mann Verlag** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin
Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55 · Tel.: +49 (0)30 / 700 13 88 51 · vertrieb@reimer-verlag.de
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:

_____ Expl. 978-3-7861-2764-2 Nieslony
Bedingtheit in der Malerei
€ 69,- (D)

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____