

Jahrbuch der Berliner Museen

Fünfundsechzigster Band · 2024

Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen

Neue Folge

Fünfundsechzigster Band • 2024



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin

Redakitionsausschuss

Stephan Kemperdick, Michael Lailach, Maurice Mengel,
Alexis von Poser, Dieter Scholz, Agnes Schwarzmaier, Petra Winter

Redaktion

Svenja Lilly Kempf, Staatliche Museen zu Berlin,
Kunstbibliothek, Stauffenbergstraße 41, 10785 Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND veröffentlicht. Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für das Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (jeweils gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie zum Beispiel Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert gegebenenfalls weitere Nutzungsgenehmigungen durch die jeweiligen Rechteinhaber*innen.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
DOI: <https://doi.org/10.57894/jbm.2024.1>

Text © Die Autorinnen und Autoren 2025

www.smb.museum

www.gebrmannverlag.de

Layout: M&S Hawemann · Berlin

Satz: Jan Hawemann · Berlin

Lektorat: Merle Ziegler, Gebr. Mann Verlag · Berlin

Umschlagabbildung: Traiphum-Manuskript (Thonburi, 1776, Inv. Nr. II 650, Abschnitt zum Himavanta-Wald,

Folios 37v–38v: Mythische Löwen (Detail), s. S. 43

Druck und Verarbeitung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-7861-2939-4 (Print)

e-ISBN 978-3-98501-392-0 (PDF)

ISSN 0075-2207

e-ISSN 2940-5165

Inhalt

Martin Hanßen (mit einem Beitrag von Bertram Lorenz)
Die Rahmungen von Rogier van der Weydens *Miraflores-Altar*.
Ein Aspekt der Sammlungsgeschichte der Berliner Gemäldegalerie 7

Sabine Engel
Willem Duysters *Fastnachtsnarren*: Eine Moresca zum Ende des Fests 27

Martina Stoye und Peera Panarut
In den seligen Gefilden des Himavanta-Waldes – ein kollaboratives Forschungsprojekt
zur thailändischen Prachthandschrift *Traiphum* 37

Birgit Verwiebe
An der Grenze der Sichtbarkeit.
Verbogene Wesen und Gestalten in Bildern Caspar David Friedrichs 71

Gerd-Helge Vogel
Künstler im Bannkreis Caspar David Friedrichs:
Zur Friedrich-Rezeption und der Nachwirkung von dessen Gemälde *Klosterfriedhof im Schnee* – eine Spurensuche 103

Veronika Tocha
Die Taufbecken von Siena und die Geschichte der Gipsabgüsse italienischer Renaissancebildwerke
auf der Berliner Museumsinsel 147

Federica Tagliatesta
The Mosaic and Stained-Glass Company Puhl & Wagner, Gottfried Heinrichs, and Its Interest
in Medieval Mosaics: Objects and Documents from the Collections of the Staatliche Museen zu Berlin 169

Stefanie Janke
»von allen Gattungen ein gutes Specimen«: Mechanismen der Translokation von Objekten
der Samarra-Ausgrabungen 1911–1913 an die Spree 185

Eckhart J. Gillen
Bekenntnis zur historischen Wahrheit: Bernhard Heisig und Adolph Menzel 211