



DEUTSCHER VERLAG
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

Benjamin Sommer

Mitteldeutsche Flügelretabel vom Reglermeister, von Linhart Koenbergk und ihren Zeitgenossen

Entstehung, Vorbilder, Botschaften

Neue Forschungen zur deutschen Kunst, Bd. XII
Hg. von Wolfgang Augustyn und Uwe Gast im Auftrag
des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

Glanzstücke der mittelalterlichen Retabelkunst zählen zum Kulturerbe Mitteldeutschlands. Vier Hauptwerke der 1470er- bis 1490er-Jahre aus Pfarr- und Klosterkirchen in Erfurt, Leipzig und Stendal stehen im Zentrum des Bandes. Der Autor setzt bei den Ergebnissen bisheriger stilgeschichtlicher Forschungen an. Demnach gingen diese Altaraufsätze aus der Kooperation der jeweils gleichen Bildschnitzer mit wechselnden Malern hervor. Die Ausweitung des methodischen Ansatzes um das Studium schriftlicher Quellen oder die systematische Vorbildrecherche und die Einbeziehung der Fragen nach Auftraggebern und Funktionen führen zu einer Fülle neuer Erkenntnisse.

Benjamin Sommer, geb. 1978 in Gardelegen, studierte evangelische Theologie und Kunstgeschichte in Jena, München, Paris und Leipzig. 2014 Promotion an der Universität Leipzig. 2015–2017 Volontariat am Bayerischen Nationalmuseum, an der Staatlichen Münzsammlung und den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in München. Seine Forschungs- und Interessengebiete sind die mittelalterliche Kunst, die christliche Ikonografie und die museale Vermittlung.



292 Seiten mit 21 Farb- und 184
s/w-Abbildungen
23,8 × 30 cm
Leinen mit Schutzumschlag
79,00 € (D)
ISBN 978-3-87157-248-7