

Gebr. Mann



Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft

Kunst / Architektur

2012 / 2013



Liebe Freunde des Gebr. Mann Verlages
und des Deutschen Verlages für Kunstwissenschaft,

unsere diesjährigen Neuerscheinungen entwickeln das anspruchsvolle Kernprogramm von Gebr. Mann konsequent weiter: Die 7. Auflage des Standardwerks zur »Mittelalterlichen Stadtbaukunst in der Toskana« von Wolfgang Braunfels brilliert erstmals mit wunderschönen Farbfotografien. Christoph Bertsch nimmt unterdessen die *villeggiatura* des Florentiner Bürgertums in den Blick: Vor den Toren der Stadt entstehen Landschafts- und Gartenräume, die im Renaissancezeitalter die Entstehung der Zentralperspektive mit provozierten. Unda Hörner wiederum ergänzt mit einer lebendig erzählten Doppelbiografie über die Architektenbrüder Bruno und Max Taut (S. 7) das kontinuierlich fortgesetzte Editionsprojekt der Taut-Schriften (S. 8f.).

Wir wünschen Ihnen wie immer viel Freude mit unserem anspruchsvollen Programm.



Verleger



Gebr. Mann Verlag



**Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft**

Berliner Straße 53, 10713 Berlin
Telefon +49 / (0)30 / 700 13 88 - 0 · Fax +49 / (0)30 / 700 13 88 - 11
Telefon (Vertrieb) +49 / (0)30 / 700 13 88 - 50
Fax (Vertrieb): +49 / (0)30 / 700 13 88 - 55
e-mail (Vertrieb): vertrieb@reimer-verlag.de

Stand der Angaben: August 2012
Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten
Umschlagbild: Hl. Barbara mit Apostel Simon Zelotes
(Foto: Kulturstiftung DessauWörlitz)
aus: *Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz*, s. S. 25

Neuerscheinungen und alle lieferbaren Titel aus den Bereichen
– Kunst / Grafik / Design / Kulturgeschichte
– Architektur / Denkmalpflege
– Archäologie

im Internet unter www.gebrmannverlag.de

www.deutscherverlagfuerkunstwissenschaft.de

Die Inhalte neuerer Publikationen sind unter www.libreka.de einsehbar.

Christoph Bertsch

Villa Garten Landschaft

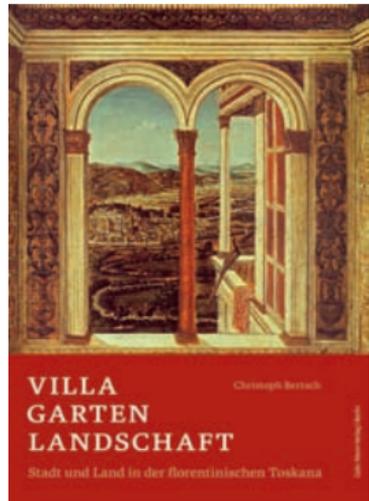
Stadt und Land in der florentinischen Toskana als ästhetischer und politischer Raum

Mit einem Vorwort von Luigi Zangheri und Pflanzenfotografien aus dem Gartenarchiv von Lois Weinberger
ca. 240 Seiten mit 122 Abbildungen, davon 52 farbig, 13,5 x 20,5 cm
Gb mit Schutzumschlag

ca. € 24,95 (D)

ISBN 978-3-7861-2674-4

Gebr. Mann Verlag



Die politische und wirtschaftliche Aneignung und Ausbildung der stadtnahen Kulturlandschaft des *contado* rund um Florenz beeinflusste die Wahrnehmung von Natur: Eine neue perspektivische Raumwahrnehmung entstand im 14. und 15. Jahrhundert genau hier, im engen Austausch von Stadt und Land. Die Villa im Florentiner Umland bildete einen Rückzugsort für die merkantile Mittelschicht. Ihr Idealtyp verdeutlicht geisteswissenschaftliche und sozialhistorische Entwicklungslinien. Die Anwesen der Florentiner Familien werden auf Lage und Aussicht der Villen und gartenspezifische Fragen hin untersucht.

Wolfgang Braunfels

Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana

7. Auflage mit neuen Farbfotografien sowie mit neuem Vor- und Nachwort versehen und herausgegeben von Stephan Braunfels

ca. 332 Seiten mit 100 Abbildungen, davon 50 farbig, 17 x 24 cm

Ln mit Schutzumschlag ca. € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2671-3

Gebr. Mann Verlag



Neuausgabe des Standardwerkes: Wolfgang Braunfels (1911–1987) entwickelt darin die Idee der europäischen Stadt als einheitlichem »Bauwerk« mit Mauern, Kirchen, Palästen, Straßen und Brücken. Er begründete damit eine stadtgeschichtliche Forschung, die dem Wachstum der Städte, ihrer baulichen Struktur, inneren Ordnung und ihrem ästhetischen Gefüge als Gemeinschaftswerk aller Bürger Aufmerksamkeit widmet. Obschon vor sechzig Jahren konzipiert, ist die kunsthistorische Analyse bis heute nicht überholt und steht für Architekten im Rang eines der wichtigsten Lehrbücher zur Stadtbaukunst.



Maren Polte

Klasse Bilder

Die Fotografieästhetik der

»Becher-Schule«

humboldt-schriften zur

kunst- und bildgeschichte, Bd. XVII

2012. 255 Seiten mit 98 Abbildungen
und 6 Farbtafeln mit 12 Abbildungen,
17 x 24 cm

Klappenbroschur € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2655-3

Gebr. Mann Verlag

Obwohl die Schüler von Bernd und Hilla Becher längst individuelle Wege gehen, ist der Gruppen-Name »Becher-Schule« fest etabliert. Maren Polte untersucht die Ästhetik dieser international einflussreichen zeitgenössischen Fotokünstler Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth. Sie zeigt Gemeinsamkeiten wie Unterschiede und fragt, ob und inwieweit überhaupt von einer »Schule« die Rede sein kann. Der aus eher sprach-ökonomischen Gründen entstandene Begriff »Becher-Schule« hat sich verselbständigt und ist über die Jahre zum Erfolgslabel geworden.



Mari Laanemets

Zwischen westlicher Moderne und sowjetischer Avantgarde

Inoffizielle Kunst in Estland 1969–1978

*humboldt-schriften zur kunst- und
bildgeschichte, Bd. XIV*

2011. 296 Seiten mit 114 Abbildungen,
davon 12 farbig, 17 x 24 cm

Klappenbroschur € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2639-3

Gebr. Mann Verlag

Seit den 1960er Jahren entwickelten sich in der sogenannten inoffiziellen Kunst Estlands aus dem Zusammenspiel von westlicher Kunstrezeption und Experimenten der sowjetischen Avantgarde neue künstlerische Praktiken sowie eine interdisziplinäre Perspektive. Die Analyse der Arbeiten estnischer Künstler wie Sirje Runge, Jüri Okas, Leonhard Lapin sowie wichtiger Ausstellungen, Manifeste und Publikationen rekonstruieren die besondere historische Konstellation. Die gängige Debatte über osteuropäische Kunst, ihr Wesen, ihre Legitimität oder Fiktionalität, wird um konkrete Beispiele ergänzt. Es entstehen neue, auch kritische Einblicke in die Kunstproduktion Osteuropas.

Tatjana Bartsch und Peter Seiler (Hg.)

Rom zeichnen.

Maarten van Heemskerck

1532–1536/37

humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte

Hrsg. vom Institut für Kunst und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Bd. VIII

2012. 181 Seiten mit 98 Abbildungen,

davon 74 farbig, 17 x 24 cm

Klappenbroschur € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2672-0

Gebr. Mann Verlag



Unsere Vorstellungen vom Bild der Stadt Rom im 16. Jahrhundert sind maßgeblich von den Zeichnungen Maarten van Heemskercks geprägt. Seine Ansichten römischer Antikensammlungen sind die frühesten Beispiele ihrer Art, und seine suggestiven Ruinenlandschaften begründeten das Sujet der topografischen Romvedute. Themen des Bandes über Heemskerck als Zeichner sind seine Konzepte künstlerischer Aneignung und Transformation sowie Fragen nach Entstehungskontexten und Funktionen, Werkzusammenhängen und Rezeption.

Marion Hilliges

Das Stadt- und Festungstor

Fortezza und sicurezza – semantische Aufrüstung im 16. Jahrhundert

humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte, Bd. XVI

2011. 320 Seiten mit 251 Abbildungen, und 16 Farbtafeln mit 34 Abbildungen, 17 x 24 cm

Klappenbroschur € 39,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2654-6

Gebr. Mann Verlag



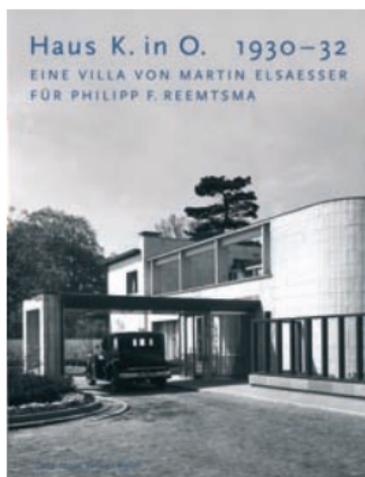
Die umwälzenden Ereignisse im Festungsbau des 15. Jahrhunderts, die eng mit der veränderten Kriegsführung zusammenhängen, haben sich mehr als bisher wahrgenommen auf die Architektursprache des 16. Jahrhunderts ausgewirkt. An ausgewählten Torbauten, den neuralgischen Punkten moderner Festungsanlagen, wird die Herausbildung neuer architektonischer Ausdrucksformen exemplarisch dargestellt. Eine Art semantischer Aufrüstung ist an ihnen erkennbar, da sie in Friedenszeiten Repräsentationsbedürfnisse befriedigen, im Kriegsfall dagegen besonders gesichert werden mussten.



Reinhard Matz
und Andreas Schwarting
**Das Verschwinden
der Revolution in der
Renovierung**

Die Geschichte der Gropius-Siedlung Dessau-Törten 2011. 160 Seiten mit 172 Abbildungen, davon 100 farbig, 24 x 17 cm
Gb € 29,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2646-1
Gebr. Mann Verlag

Die Siedlung Törten, durch Walter Gropius im Auftrag der Stadt Dessau 1926–28 errichtet, sollte Angehörigen der unteren Mittelschicht den Erwerb von Grund- und Hauseigentum ermöglichen. Es entstanden 314 Häuser, die von ihren Besitzern schon bald ausgebaut und umgestaltet wurden. Nach diversen Baumoden und nicht zuletzt dem Aufkommen von Baumärkten ist von Gropius' Minimalismus nicht viel geblieben. Das Buch nähert sich den Überformungen, ohne die Entstehungsgeschichte der prominentesten Siedlung der Weimarer Republik auszublenden.



Haus K. in O. 1930–32

Eine Villa von Martin Elsaesser für Philipp F. Reemtsma
Hrsg. von H. Hipp, R. Jaeger, J. Weckerle mit einem Essay von W. Oechslin und Texten von J. Schilling sowie Beiträgen von R. Jaeger und R. Joppien
Photographien von C. Dransfeld · 1932, M. Göllner · 1932, H. Meyer-Veden · 2004

Sonderausgabe

264 Seiten mit 259 Abbildungen, davon 13 farbig, 24 x 32 cm
Ln mit Schutzumschlag
jetzt € 29,00 (D) früher € 58,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2511-2
Gebr. Mann Verlag

1930–32 errichtete Martin Elsaesser (1884–1957) für den Hamburger Tabakindustriellen Philipp F. Reemtsma (1893–1959) die aufwändigste Villa, die in der Weimarer Republik entstanden ist. Zeitgenössisch anonymisiert als ›Haus K. in O.‹ publiziert, ist die Reemtsma-Villa ein singuläres Beispiel der neuen Baukunst und Wohnkultur um 1930. Das Buch widmet sich Geschichte, Gestaltung und Rezeption und interpretiert die Villa im historischen Kontext. Originalaufnahmen namhafter Architekturfotografen erhöhen die Attraktivität dieser Publikation.

Markus Eisen

Vom Ledigenheim zum Boardinghouse

Bautypologie und Gesellschaftstheorie bis zum Ende der Weimarer Republik
Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
 Band 1

2012. 380 Seiten mit 350 Abbildungen,
 17 x 24 cm

Gb € 59,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2664-5

Gebr. Mann Verlag



Im Wandel des Bautyps »Ledigenheim« spiegeln sich zentrale Vorstellungen der Moderne, die auf der Suche war nach der »Neuen Wohnung« eines »Neuen Menschen« einer »Neuen Zeit«. Anfangs von der Industrie zur Beherbergung von Arbeitskräften errichtet, geht die Entwicklung des Bautyps über Versuche im Umfeld der Wohnungsreformbewegung, der Gartenstadtbewegung oder des Expressionismus hin zu echten Programmbauten der »klassischen Moderne«. So thematisieren Hans Scharoun, Walter Gropius oder Ludwig Mies van der Rohe Ledigenheimbauten auf international beachteten Ausstellungen in Breslau, Paris oder Berlin.

Rudolf Fischer

Licht und Transparenz

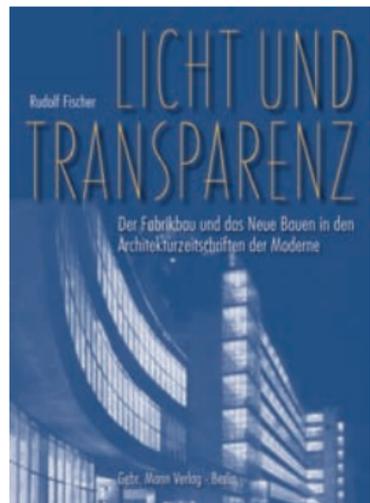
Der Fabrikbau und das Neue Bauen in den Architekturzeitschriften der Moderne
Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
 Band 2

2012. 340 Seiten mit 211 Abbildungen,
 17 x 24 cm

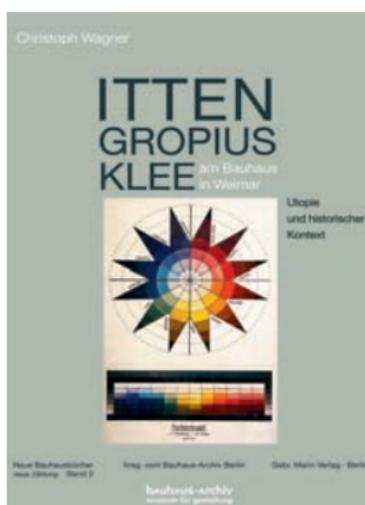
Gb € 69,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2665-2

Gebr. Mann Verlag

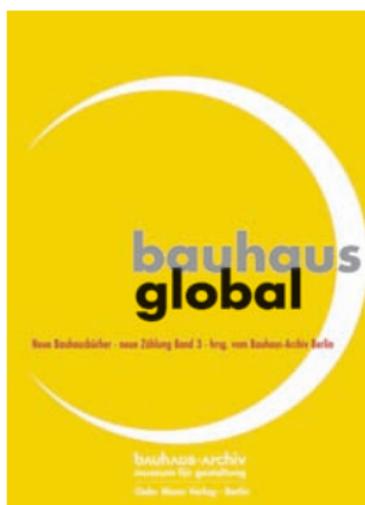


In der Diskussion um die architektonische Moderne wird heute oft die zentrale Rolle des Fabrikbaus übersehen. Nach der Gründung des Deutschen Werkbundes 1907 sahen Architekten jedoch gerade in den Bauaufgaben der Industrie die Gelegenheit, eine neue Architektursprache jenseits traditioneller Strömungen zu entwickeln. Ab Ende der 1920er Jahre entstanden sogenannte Tageslichtfabriken mit vorgehängter Glasfassade. Entwickelt von einer neuen Generation von Industriearchitekten, wurden sie zu Wegbereitern der modernen Architektur. Architekturzeitschriften steuerten die Rezeption der Bauten und trugen zur Popularisierung des Industriebaus bei.



Neue Bauhausbücher
 hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin
 neue Zählung Band 2
 Christoph Wagner
**Itten, Gropius, Klee
 am Bauhaus in Weimar**
 Utopie und historischer Kontext
 Mit einer historisch-kritischen
 Quellen-Edition
 ca. 512 Seiten mit ca. 196 Abbildungen
 und 350 Farbtafeln, 18 x 25 cm
 Gb ca. € 69,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2615-7
 Gebr. Mann Verlag

Christoph Wagner erarbeitet die Geschichte des Bauhaus in Weimar (1919–1925) auf der Basis der erstmals vollständig ausgewerteten kunsttheoretischen Quellen aus dem Weimarer Nachlass von Johannes Itten, darunter das berühmte »Tempelherrenhaus-Tagebuch«. Im Zentrum der Darstellung stehen die Beziehungen zwischen Johannes Itten, Walter Gropius, Oskar Schlemmer und Paul Klee. Beschrieben werden die Geschichte des Weimarer Bauhaus, die menschlichen Konflikte sowie die künstlerischen Leitideen, die die Arbeit der Bauhausmeister und ihrer Schüler prägten.



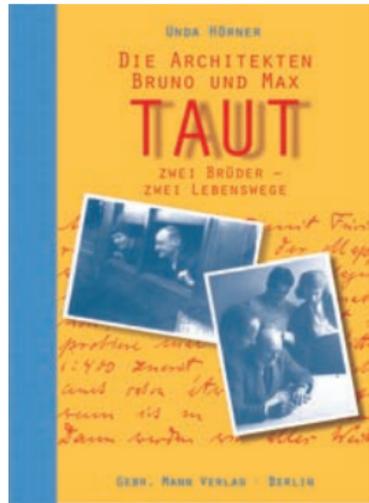
Neue Bauhausbücher
 hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin
 neue Zählung Band 3
bauhaus global
 hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin
 2010. 275 Seiten mit 80 Abbildungen,
 davon 6 farbig, 18 x 25 cm
 Gb € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2634-8
 Gebr. Mann Verlag

Ausgehend von den Verbindungslinien, die durch emigrierte Bauhäusler vor allem in die USA und die Sowjetunion, aber auch nach Israel, China, Indien und in die Türkei gezogen wurden, stellen sich aus dem Blickwinkel des 21. Jahrhunderts neue Fragen zum kulturellen Export einer europäischen Avantgarde. Das Bauhaus gab wichtige Impulse für das moderne Design und die funktionale Architektur. Entscheidender Faktor für seine internationale Wirkung stellten aber nicht nur die Produkte dar. Denn die Ideen des Bauhauses fanden vor allem durch die in den 1930er Jahren erfolgte – meist erzwungene – Migration der Bauhäusler Verbreitung in aller Welt.

Unda Hörner

**Die Architekten
Bruno und Max Taut**

Zwei Brüder – zwei Lebenswege
2012. 216 Seiten mit 48 Abbildungen,
davon 8 farbig, 14,5 x 21 cm
Cb € 29,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2662-1
Gebr. Mann Verlag



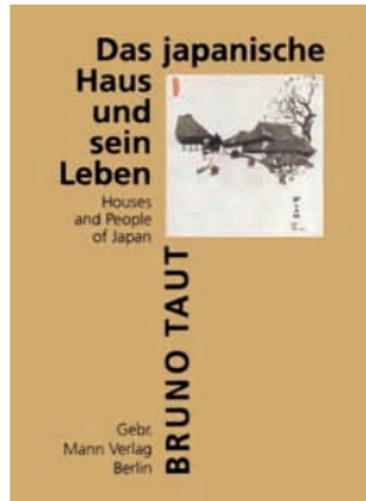
Doppelbiografie zu den Brüdern Bruno und Max Taut: In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugenberichten, durch Zeichnungen und Fotos aus dem Familienalbum werden zwei Künstlerpersönlichkeiten lebendig - und mit ihnen die Schicksale ihrer Frauen und Kinder. Unda Hörner erzählt sowohl von beruflichen Erfolgen als auch von der Familiengeschichte. Die Handlung führt von Königsberg mitten hinein in die bunten Berliner 20er Jahre, zeigt das wechselhafte Leben Bruno Tauts im Exil und mündet in die Wiederaufbauzeit nach 1945.

Mit unveröffentlichten Fotos, Pastellen und Zeichnungen

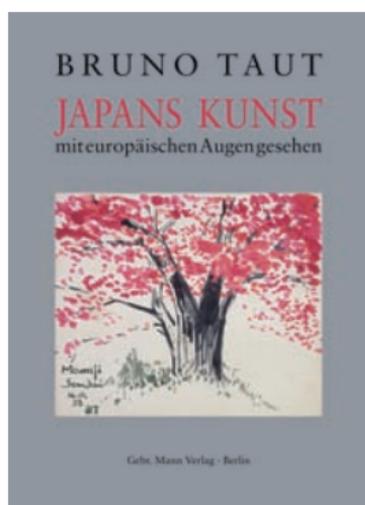
Bruno Taut

**Das japanische Haus
und sein Leben**

Houses and People of Japan
Hrsg. von Manfred Speidel
5. Auflage 2010. XXIV mit 1 Farb-
abbildung;
358 Seiten mit 566 Abbildungen,
davon 8 farbig, 18,7 x 26 cm
Ln € 79,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1882-4
Gebr. Mann Verlag

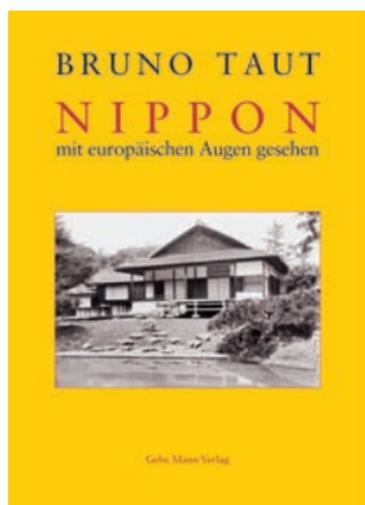


»Das japanische Haus und sein Leben« ist Bruno Tauts Grundlegung für eine japanische Architektur, eine kulturelle und historische Basis, die es ermöglichen soll, dass Entwürfe nicht bloß Spielereien, sondern wesentliche Teile einer neuen Kultur sein können, die weder das traditionelle Alte noch das (westliche) Neue kopiert. Es ist eines seiner Hauptwerke, das der Architekt in den Jahren der Emigration auf der Flucht vor den Nationalsozialisten in Japan verfasst hat und das hier erstmals in deutscher Sprache nach dem originalen Manuskript erscheint. Die Ausgabe setzt sogar das Layout nach Tauts Vorstellungen um.



Bruno Taut
Japans Kunst mit europäischen Augen gesehen
 Hrsg., mit einem Nachwort und Erläuterungen versehen von Manfred Speidel
 2011. 231 Seiten mit 153 Abbildungen, 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2647-8
 Gebr. Mann Verlag

Dem Leser eröffnet sich in diesem Buch die Weite und Tiefe der japanischen Kultur. Während Tauts Erstling »Nippon mit europäischen Augen gesehen« der Architektur gewidmet war, setzt sich das zweite Buch mit den Auswirkungen auseinander, welche die Übernahme der technischen Entwicklung und der ästhetischen Werte des »Westens« auf die noch lebendige Tradition der Künste Japans hatte. Taut gelingt es, der japanischen Malerei, der Plastik und dem Kunstgewerbe am Beispiel ausgewählter Künstler ihre bislang zu wenig erkannte Weltbedeutung zu geben und zugleich ihre Zukunftsfähigkeit herauszustellen.



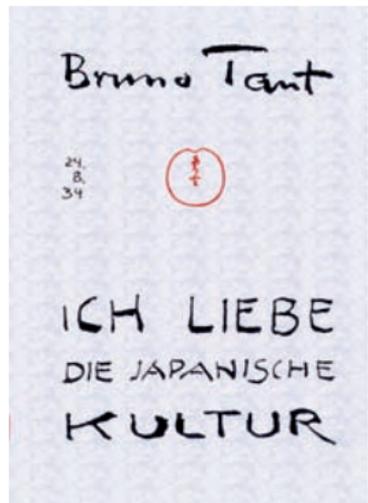
Bruno Taut
Nippon mit europäischen Augen gesehen
 Hrsg., mit einem Nachwort versehen von Manfred Speidel
 2009. 216 Seiten mit 212 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 59,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2612-6
 Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut war 1933 kaum vier Wochen in Japan, als er vom Meiji Shobo Verlag den Auftrag erhielt, ein Buch über seine Eindrücke zu schreiben. »Nippon mit europäischen Augen gesehen« wurde im Japan der 1930er Jahre ein Bestseller. Der prominente Architekt, dem sein Ruf vorauslief, diskutiert darin die Probleme der japanischen Modernisierung und Industrialisierung und wirbt für traditionsbezogene Erneuerungen. Das bei uns nahezu unbekannt Originalmanuskript überdauerte die Zeit im japanischen Verlagsarchiv und erscheint nun erstmalig auf deutsch.

Bruno Taut

Ich liebe die japanische Kultur

Kleine Schriften über Japan
Hrsg. und mit einer Einleitung
versehen von Manfred Speidel
2. Auflage 2004. 240 Seiten mit
140 Abbildungen, 17 x 24 cm
Klappenbroschur € 48,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2460-3
Gebr. Mann Verlag

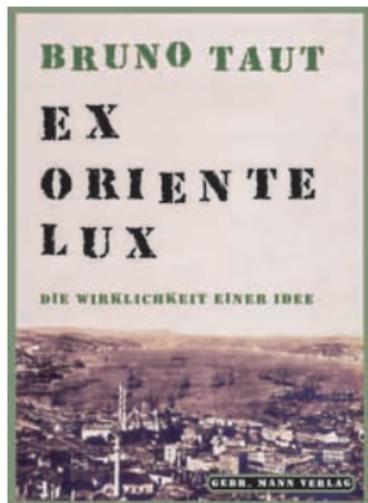


Manfred Speidel trug 20 Schriften von Bruno Taut aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933–36 zusammen. Tauts unvoreingenommener kritischer Blick auf eine ihm bis dahin aus direkter Anschauung weitgehend unbekannte Welt erkennt in der alten Baukunst eine Geisteshaltung, die ihm bestätigt, dass die »Moderne als Internationaler Stil« eine Sackgasse bedeutet. Er plädiert für eine Entwicklung aus der »eigenen« Tradition. An spezifischen Merkmalen historischer Bauwerke wie insbesondere am Baudenkmal der Villa Katsura arbeitet Taut das eigentlich Japanische heraus, das seine Bewunderung in ausgesprochene Zuneigung verwandelte.

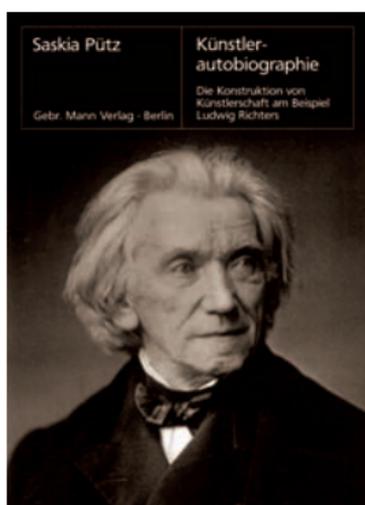
Manfred Speidel (Hrsg.)

Bruno Taut. Ex Oriente Lux

Die Wirklichkeit einer Idee
Eine Sammlung von Schriften
1904–1938
2007. 263 Seiten mit 100 Abbildungen,
17 x 24 cm
Klappenbroschur € 49,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2549-5
Gebr. Mann Verlag



»Der Orient ist die wahre Mutter Europas, und unsere schlummernde Sehnsucht geht immer dorthin«. Dieser begeisterte Ausruf ist das geheime Motto von Tauts Leben und Werk. Reisen und Exilstationen führten ihn nach Istanbul, Litauen und Moskau, nach Japan und in die Türkei. Sein Interesse gilt stets dem architektonischen Kunstwerk unter dem Zeichen des »Orients«. Die Vorstellung, dortige Architekturen verkörperten eine höhere, geistige Idee, liegt seiner Ideenwelt zugrunde. Der Band sammelt Tauts Schriften zum architektonischen Kunstwerk, seine Reiseberichte sowie das bislang unveröffentlichte Reisetagebuch in die japanische Emigration.

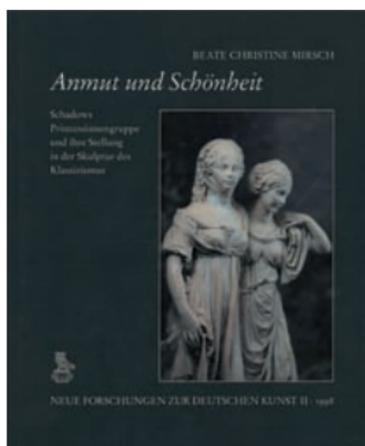


Saskia Pütz

Künstlerautobiographie

Die Konstruktion von Künstlerschaft am Beispiel Ludwig Richters
Berliner Schriften zur Kunst, Band XXIII
 2012. 364 Seiten mit 39 Abbildungen, davon 11 farbig, 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag € 59,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2657-7
 Gebr. Mann Verlag

Wie äußern Künstler ihre Vorstellung von sich selbst? Saskia Pütz analysiert die Konstruktion von Künstlerschaft in deutschen Autobiografien des 19. Jahrhunderts, dem »Jahrhundert der Biografien«. Ausgehend von den Lebenserinnerungen Ludwig Richters stellt sie die Übernahme literarischer Motive und wissenschaftlicher Strukturen dar. Im Vergleich mit anderen Künstlerbiografien, etwa von Carl G. Carus, Wilhelm von Kügelgen, Ernst Rietschel und Louise Seidler, werden zentrale Parameter herausgearbeitet.



Beate Christine Mirsch

Anmut und Schönheit

Schadows Prinzessinnengruppe und ihre Stellung in der Skulptur des Klassizismus
Neue Forschungen zur deutschen Kunst, Band II
 Im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
 Hrsg. von Rüdiger Becksmann
Sonderausgabe
 120 Seiten mit 66 Abbildungen, davon 5 farbig, 23,6 x 30 cm
 Ln mit Schutzumschlag
jetzt € 29,95 (D) früher € 66,00 (D)
 ISBN 978-3-87157-179-4
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Johann Gottfried Schadows statuarisches Doppelporträt der Prinzessinnen Luise und Friederike von Preußen aus dem Jahr 1797 zählt zu den berühmtesten Schöpfungen der klassizistischen Skulptur in Deutschland. Dieser Band untersucht die sogenannte Prinzessinnengruppe im Kontext der Kunst- und Mentalitätsgeschichte sowie der Kunsttheorie um 1800. Die Gruppe verkörpert das Freundschaftsideal im Zeitalter der Empfindsamkeit und bezieht sich darin auf Freundschaftsdarstellungen der Antike.

Eva Hausdorf

Monumente der Aufklärung

Die Grab- und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714–1785) zwischen Konvention und Erneuerung *Berliner Schriften zur Kunst, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, Band XXV* 2012. 336 Seiten mit 133 Abbildungen und 8 Farbtafeln, 17 x 24 cm Ln mit Schutzumschlag € 69,00 (D) ISBN 978-3-7861-2669-0 Gebr. Mann Verlag



Mit seinen radikal innovativen Entwürfen war Jean-Baptiste Pigalle ein herausragender Protagonist der französischen Skulptur im Zeitalter der Aufklärung. Traditionelle Motive deutete der selbstbewusste Bildhauer zugunsten aufklärerisch geprägter Inhalte um und überschritt damit Gattungsgrenzen – nicht ohne seine Zeitgenossen zu schockieren. Eva Hausdorf berichtet über das Grabmonument für Moritz von Sachsen in Straßburg, das Königsdenkmal in Reims, die skandalträchtige Statue des Voltaire im Pariser Louvre und das Pariser Grabmal für Comte d'Harcourt. Auftragslage, Genese und Rezeption werden anhand von bisher unbeachtetem Quellenmaterial dargestellt.

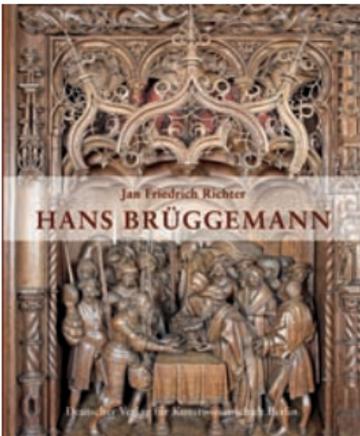
Petra Gördüren

Das Porträt nach dem Porträt

Positionen der Bildniskunst im späten 20. Jahrhundert *Berliner Schriften zur Kunst, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, Band XXIV* ca. 384 Seiten mit 150 Abbildungen, davon 53 farbig, 17 x 24 cm, Ln mit Schutzumschlag ca. € 69,00 (D) ISBN 978-3-7861-2666-9 Gebr. Mann Verlag



Die Gegenwartskunst hat Formen des Porträts entwickelt, die noch vor hundert Jahren kaum als Bildnisse kategorisiert worden wären. Künstlerische Strategien reichen vom mechanischen Abbildungsverfahren bis zur Aufgabe der Figuration. Am Beispiel künstlerischer Positionen des späten 20. Jahrhunderts analysiert Petra Gördüren porträt- und gattungskritische Qualitäten sowohl figurativer als auch nicht-figurativer Bildnisse. Analysiert werden Werke von Marc Quinn, Christian Boltanski und Sophie Calle, Felix Gonzalez-Torres, Imi Knoebel und Thomas Ruff.



Jan Friedrich Richter

Hans Brüggemann

Mit einem vollständigen Werkkatalog
Denkmäler Deutscher Kunst

Hrsg. vom Deutschen Verein für
Kunstwissenschaft

2011. 276 Seiten mit 1 Farb- und
48 s/w-Abbildungen,
und 119 Tafeln mit 149 Abbildungen
24 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag € 79,00 (D)

ISBN 978-3-87157-234-0

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Der Bordesholmer Altar im Schleswiger Dom ist der größte mittelalterliche Wandelaltar in Deutschland. Die Monografie stellt seinen Schöpfer Hans Brüggemann in einem umfassenden kunst- und zeithistorischen Kontext vor, der auf einem wissenschaftlichen Katalog der erhaltenen Werke beruht. Der historische Kontext bindet das Schaffen in die großen politischen Veränderungen kurz vor der Reformation ein. Brüggemanns unverwechselbarer Stil ist auch als Ausdruck der politischen Haltung seiner Auftraggeber zu verstehen.



Christine Kowalski

Die Augsburger Prunkkabinette mit Uhr von Heinrich Eichler d. Ä. (1637-1719) und seiner Werkstatt

Neue Forschungen zur deutschen Kunst, Band X

2011. 208 Seiten mit 152 Abbildungen,
davon 121 farbig, 23,8 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag € 68,00 (D)

ISBN 978-3-87157-232-6

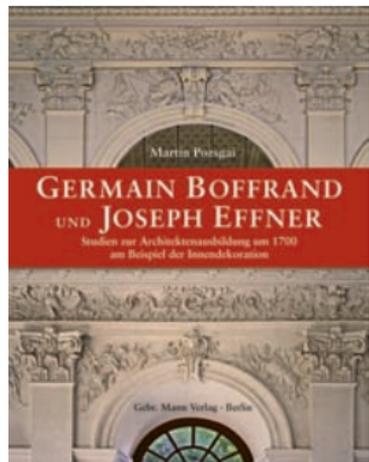
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Mit dieser auf reiches Quellenmaterial gestützten Grundlagenarbeit über die Augsburger Prunkkabinette mit Uhr wird ein exemplarischer Beitrag zu einer von der Kunstgeschichte bisher recht stiefmütterlich behandelten Werkgruppe der barocken Möbelkunst geleistet. Die Augsburger Silberkistler erregten mit diesen Preziosen europaweit Aufsehen. Ihre Arbeitsweise wurde vorbildhaft für die Produktion von Prunkmöbeln im 18. Jahrhundert. Auch Fragen des Auftragsablaufs und der Finanzierung werden erörtert.

Martin Pozsgai

Germain Boffrand und Joseph Effner

Studien zur Architekturausbildung um 1700 am Beispiel der Innendekoration
ca. 296 Seiten mit 200 farbigen Abbildungen, 21 x 27 cm
Cb ca. € 58,00 (D)
ISBN 9-783-7861-2661-4
Gebr. Mann Verlag



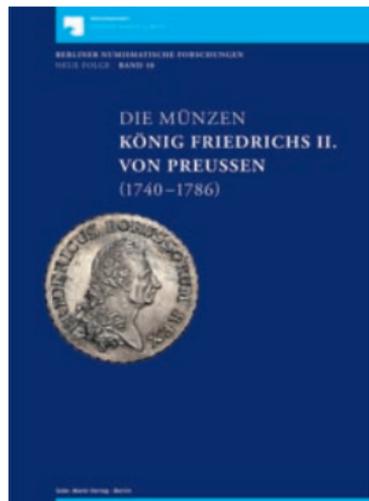
Durchgängig farbig bebilderte profunde Darstellung der Ausbildung Joseph Effners im Baubüro des von Germain Boffrand in Paris von 1708 bis 1715. Effners Mitarbeit bei dem Franzosen gewährt Einblick in die Ausbildung eines Architekten im Bereich der höfischen Innenraumgestaltung. Der Kompetenzerwerb des Schülers wird durch eine vergleichende Analyse der Raumgestaltungen in Paris, Lothringen und Bayern nachgezeichnet, womit grundlegende Erkenntnisse über das dynamische Weiterleben von Formen und Ideen im Lehrer-Schüler-Verhältnis gewonnen sind. Die Studie basiert auf umfangreichen Quellenauswertungen.

Die Münzen König Friedrichs II. von Preußen (1740–1786)

Auf der Grundlage Friedrich Freiherr von Schröters neu bearbeitet von Bernd Kluge unter Mitarbeit von Elke Bannicke und Renate Vogel
Berliner Numismatische Forschungen. Neue Folge, Band 10

Bestandskataloge des Münzkabinetts Berlin

ca. 400 Seiten mit 1.500 farbigen Abbildungen und einer Beilage, 21 x 29,7 cm
Cb ca. € 49,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2667-6
Gebr. Mann Verlag



Auf der Grundlage der Sammlung des Berliner Münzkabinetts wird ein kompakter Gesamtkatalog aller Münzen Friedrichs des Großen geboten. Mit über 1.500 Münzabbildungen präsentiert er eine in dieser Breite bisher noch nicht erschlossene Quelle zur Person und Geschichte Friedrichs des Großen. So wie in dem bis heute maßgeblichen Standardwerk – dem Corpus der Münzen von Friedrich Freiherr von Schrötter aus dem Jahr 1904 – der Berliner Bestandes mit dem Gesamtkorpus der Münzen Friedrich II. verzahnt ist, so wurde auch dieses Buch gleichermaßen als Gesamtkatalog der Münzen Friedrichs angelegt und liefert eine aktuelle Neubearbeitung des »Schrötter«.



Dorothea Zöbl

Leben am Kurfürstendamm

100 Jahre Geschichte und Geschichten um die Mietshäuser Kurfürstendamm 48–50
 Herausgegeben von Margrit Bröhan
 2011. 248 Seiten mit 107 Abbildungen, davon 14 farbig, 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2641-6
 Gebr. Mann Verlag

Die Biografie der Wohn- und Geschäftshäuser am Kurfürstendamm 48–50a wird in fünf Kapiteln von 1870 bis 1970 als Spiegel der Geschichte des berühmten Boulevards erzählt, der 2011 seinen 125jährigen Geburtstag feierte. Es geht um Architektur und Kommerz, berühmte ebenso wie einfache Bewohner, ihre Schicksale und teilweise bis heute sichtbare Spuren ihres Daseins. Wesen und Antlitz der Häuser haben sich mit der Bewohnerschaft permanent gewandelt. Zahlreiche Abbildungen lassen das Leben und Wohnen am Kurfürstendamm, im Herzen der Stadt, lebendig werden.



Nicola Bröcker

Kleinmachnow bei Berlin – Wohnen zwischen Stadt und Land 1920–1945

2010. 347 Seiten mit 581 Abbildungen, davon 88 farbig, 21 x 26 cm
 Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2629-4
 Gebr. Mann Verlag

Vororte typisch Berliner Prägung entstanden zahlreich außerhalb der 1920 fixierten Stadtgrenze – doch keiner ist heute so bekannt wie Kleinmachnow, gefragter Wohnort südwestlich der Metropole Berlin. Dort haben sich qualitätvolle Einfamilienhäuser der 1920er und 30er Jahre erhalten, die zu den begehrtesten Immobilien der Region zählen. Das Buch blättert das breite Spektrum des Wohnens während Weimarer Republik und NS-Zeit auf. Seltene historische Fotografien verlebendigen suburbanes Baugeschehen und Lebenswelten von Architekten, Bauherren und Bewohnern.

Hans Georg Hiller von Gaertringen

Schnörkellos

Die Umgestaltung von
Bauten des Historismus im Berlin
des 20. Jahrhunderts
*Die Bauwerke und Kunstdenkmäler
von Berlin, Beiheft 35*
Herausgegeben vom Landesdenkmal-
amt Berlin
ca. 496 Seiten mit 250 Abbildungen
und einer Kartenbeilage, 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 69,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2650-8
Gebr. Mann Verlag



Die architektonische Moderne bezog einen wesentlichen Teil ihrer kreativen Energie aus der Verachtung für das 19. Jahrhundert. Die Beseitigung des Bau-
dekors der Gründerzeit, die »Entdekorierung« der Fassaden, hat das Berliner
Stadtbild seit 1920 geprägt wie kaum eine andere bauliche Maßnahme in der
Epoche der Moderne. Der Band geht der wechselhaften Geschichte dieses
radikalen Vorgehens nach und identifiziert die Protagonisten und ihre Motive
vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu einem Umdenken seit den 1960er
Jahren.

Heinz Reif (Hrsg.) in Zusammenarbeit
mit Moritz Feichtinger

Berliner Villenleben

Die Inszenierung bürgerlicher Wohn-
welten am grünen Rand der Stadt
um 1900
*Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin,
Band 12*
2008. 400 Seiten mit 109 Abbildungen,
davon 18 farbig, 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2589-1
Gebr. Mann Verlag



Das vermögende Berliner Bürgertum zog in der zweiten Hälfte des 19. Jahr-
hunderts aus der Stadt in die grünen Vorortgemeinden. Im Westen Berlins
entstand daraufhin eine Landhaus- und Villenlandschaft, die in ihrer Vielfalt
wohl einmalig in Europa ist. Hier wurde das Leitbild vom Leben im Einfami-
lienhaus mit Garten im suburbanen Raum entwickelt, das bis heute unsere
Träume vom »schönen Wohnen« bestimmt. Die Autoren verorten den Ur-
sprung dieser Faszination in einem weiten Spektrum sozialer und kultureller
Praktiken.



Uwe Schröder

Raumwerk

ca. 88 Seiten mit 80 Abbildungen,

davon 24 farbig, 22 x 28 cm

Gb im Schuber ca. € 29,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2668-3

Gebr. Mann Verlag

Das »Haus auf der Hostert« wird aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet: Autoren der Textbeiträge sind unter anderen Michael Mönninger, Jan Pieper, Gerwin Zohlen und der Architekt Uwe Schröder. Der Berliner Fotograf Stefan Müller porträtiert das Haus in zwölf großformatigen Farbfotografien. Dazu kommen zwölf erläuternde Architekturzeichnungen. Nach Ausstellung und der zugehörigen Publikation »Bauwerk« entsteht so ein weitgefächerter Eindruck eines Hauses, das Michael Mönninger eine »wenig alltägliche Synthese aus Wohnhaus und Wunderkammer« nennt.



Zimmer, Stuhl und Klinke

Haus auf der Hostert. Raumgestaltungen von Uwe Schröder

Mit einem Essay von Jan Pieper

ca. 32 Seiten, davon 3 doppelseitige

Tafeln im Siebdruck, 3 Fotografien im

Duplexdruck,

22 x 28 cm

Br ca. € 29,00

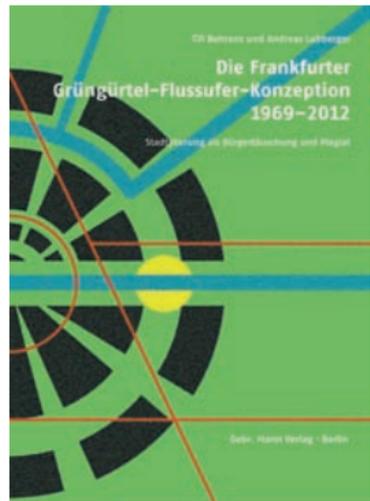
ISBN 978-3-7861-2678-2

Gebr. Mann Verlag

Der bibliophile Band, hergestellt in handwerklicher Qualität, zeigt Interieurs, Möbel und Beschläge, die Uwe Schröder für das Bonner Haus auf der Hostert entworfen hat.

Jan Piepers Essay über die Materialästhetik natürlicher Hölzer und Steine in den geometrischen Fassungen der Architektur leistet die baugeschichtliche Einordnung. Beigegeben sind Fotografien des Architekturfotografen Stefan Müller. Der Band ergänzt die Publikationen *Bauwerk* und *Raumwerk* (2007 und 2012 bei Gebr. Mann).

Till Behrens und Andreas Lubberger
**Die Frankfurter Grüngürtel-
 Flusssufer-Konzeption 1969–2012**
 Stadtplanung als Bürgertäuschung
 und Plagiat
 ca. 224 Seiten mit 150 Abbildungen,
 21 x 30 cm
 Br ca. € 29,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2679-9
 Gebr. Mann Verlag



Die titelgebende stadtplanerische Konzeption für Frankfurt entstand Anfang der 1970er Jahre aus der Arbeit des Frankfurter Forums für Stadtentwicklung heraus. Langjähriges Bürgerengagement führte dazu, dass die Stadt sich das Modell in den 1990er Jahren zu eigen machte. Doch die für eine gute Stadtklimatisierung notwendigen Elemente wurden dabei vernachlässigt. Im Jahr 2012 feiert die Stadt 20 Jahre Grüngürtel, obwohl zeitgleich dessen südlicher Teil, der Stadtwald, der neuen Landebahn des Flughafens geopfert wurde. Der Band dokumentiert die Entwicklung seit 1969 und enthält eine juristische Einschätzung von Andreas Lubberger.

Leonie Glabau, Daniel Rimbach,
 Horst Schumacher
Gärten im Film
 Führer zu Filmgärten in Deutschland,
 Europa und Übersee
 2008. 144 Seiten mit 195 Abbildungen,
 davon 189 farbig, 14 x 22 cm
 Klappenbroschur € 24,90 (D)
 ISBN 978-3-7861-2585-3
 Gebr. Mann Verlag



Ein schöner und informativer Gartenführer, der Gärten als Drehorte von bekannten Filmen in den Fokus nimmt. Ob Ränkeschmiede hinter Hecken oder Zeitzeuge für ein historisches Leinwandepos: Gärten vervollkommen einen Film. Drehorte auf der ganzen Welt und Analysen der Filmgärten aus Sicht des Landschaftsarchitekten geben Antworten auf die Herkunft und Überlieferung der Gartenbildwelten, derer sich die Filmschaffenden immer wieder bedienen. In welchem Garten kommen sich Elinor und Edward in »Sinn und Sinnlichkeit« näher? Wo findet der Fotograf Thomas eine Leiche in »Blow Up«? Mit diesem Buch macht es Spaß, auf ihren Spuren zu wandeln.



Ines Goldbach

Wege aus der Arte Povera

Jannis Kounellis im Kontext internationaler Kunstentwicklung
Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 9

2010. 316 Seiten mit 82 s/w-Abbildungen, und 8 Farbtafeln, 17 x 24 cm

Gb € 69,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2620-1

Gebr. Mann Verlag

Jannis Kounellis (geb. 1936 in Piräus) ist einer der bedeutendsten unter jenen Künstlern, die ab den späten 1960er Jahren, subsumiert als Vertreter der Arte Povera, weltweite Berühmtheit erlangten. Doch die Rezeption seines künstlerischen Schaffens leidet bis heute unter dieser einschränkenden Etikettierung. Tatsächlich ist die Arte Povera vor dem kulturell-künstlerischen Hintergrund dessen zu sehen, was in den 1950er und 60er Jahren vornehmlich in der noch jungen New Yorker Kunstszene geschah. In diesem erweiterten Betrachtungswinkel entstehen neue Bezüge, etwa zu Minimal Art und Antiform.



Julia Gerth

Wirklichkeit und Wahrnehmung

Hans Memlings Turiner Passion und die Bildgruppe der Passionspanoramen
Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 8

2010. 284 Seiten mit 115 Abbildungen, davon 6 farbig, 17 x 24 cm

Gb € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2617-1

Gebr. Mann Verlag

Die Turiner Passion spielte in Hans Memlings Œuvre bisher eine weniger beachtete Rolle. Eine Neuinterpretation im Funktionszusammenhang der Passionsandacht lässt die gemeinhin als rückwärtsgerandt bezeichnete Kompositionsform nun ihre besondere Bedeutung offenbaren. Diese Entdeckung kann auch der Realismusforschung einen neuen Ansatz hinzufügen: Die Gleichsetzung von Realismus und negativ bewerteter Säkularität sowie deren Verknüpfung mit der Meditationskategorie der *compunctio*, der Reue, kann dargelegt werden.

Regine Heß

Emotionen am Werk

Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek und die historische Architekturpsychologie

Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 12

ca. 272 Seiten mit 70 Abbildungen,
17 x 24 cm

Gb ca. € 59,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2680-5

Gebr. Mann Verlag



Raumerlebnisse berühren unsere Gefühle. Zeitgenössische Architekten reflektieren vermehrt diese »Emotionen am Werk«. Der Bedeutungsrahmen rezeptionsästhetischer Begriffe wie Charakter, Ausdruck, Einfühlung und Stimmung wird von der Aufklärung bis in die Gegenwart nachgezeichnet. Historische Positionen der Architekturpsychologie von Germain Boffrand bis Etienne-Louis Boullée und von Heinrich Wölfflin bis Rudolf Schwarz bilden den Hintergrund, vor dem die Positionen von Peter Zumthor, Daniel Libeskind und Lars Spuybroek diskutiert werden.

Martin Büchsel und
Rebecca Müller (Hrsg.)

Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst

»Kultbild«: Revision eines Begriffs
Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 10

2010. 235 Seiten mit 60 s/w-Abbildungen und 3 Farbtafeln, 17 x 24 cm

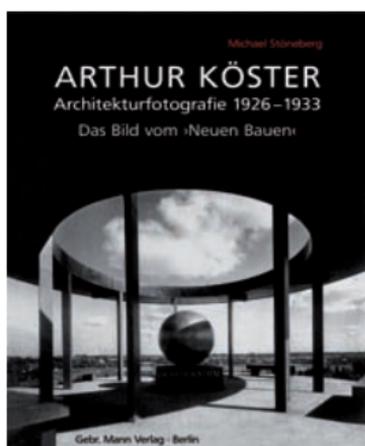
Gb € 69,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2618-8

Gebr. Mann Verlag



Der Band will eine kritische Überprüfung der kunstwissenschaftlichen Diskussion zum »Kultbild« anstoßen. Denn der Begriff des »Kultbildes« verfestigt die überkommene Vorstellung von der naiven, abergläubischen Seele im Mittelalter. Eine solche Begriffsbildung erweist sich jedoch als anachronistisch zur aktuellen mediävistischen Forschung. Mittelalterliche Quellen unterscheiden das Bild als Adressat paraliturgischer Funktionen von seiner Rolle, die es innerhalb der Liturgie spielt. Das Verständnis des Verhältnisses von Liturgie zum Bild wird zur Schlüsselfrage.



Michael Stöneberg

Arthur Köster

Architekturfotografie 1926–1933

Das Bild vom ›Neuen Bauen‹

2009. 414 Seiten mit 33 Abbildungen

und 20 Diagrammen, 330 Tafeln mit

390 Abbildungen, 21 x 26 cm

Gb € 118,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2583-9

Gebr. Mann Verlag

Die deutsche Architektur-Avantgarde der Zwischenkriegszeit ist intensiv erforscht – nicht jedoch ihre mediale Vermittlung durch Architekturfotografie. Erstmals wird der Architekturfotograf Arthur Köster (1890–1965) als einer der bedeutendsten Vertreter seines Faches greifbar. Unter Berücksichtigung des Entstehungszusammenhanges und ihrer zeitgenössischen Veröffentlichung werden Kösters Fotos als Medien bildlicher Propagierung des ›Neuen Bauens‹ identifiziert und sein Beitrag zur fotografischen Stilentwicklung bestimmt. Über 400, großzügig im Katalogteil reproduzierte Aufnahmen vermitteln einen breit gefächerten Eindruck dieses Bereichs der Fotografie und zeigen zugleich zahlreiche Beispiele der Architekturmoderne.



Meike Leyde

Die Museen von Wim Quist

Museumsarchitektur der Niederlande seit 1970

2011. 488 Seiten mit 375 Abbildungen, davon 21 farbig, Personen-, Orts- und

Objektregister, 21 x 28 cm

Gb € 89,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2645-4

Gebr. Mann Verlag

Bekannt geworden durch den Erweiterungsbau für das Kröller-Müller Museum in Otterlo gilt der Architekt Wim Quist (geb. 1930) heute als der führende Museumsarchitekt der Niederlande. Fast alle Museumsprojekte der 1980er Jahre konnte er anschließend akquirieren, entsprechend groß ist sein Einfluss. Quists Museumsbauten und -entwürfe werden hier erstmals vollständig dokumentiert, umfassend architekturhistorisch untersucht und eingeordnet. Zugleich bietet das Buch einen facettenreichen Überblick zur Entwicklungsgeschichte der Bauaufgabe Museum.

Vittorio Magnago Lampugnani,
Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Stadt & Text

Zur Ideengeschichte des Städtebaus
im Spiegel theoretischer
Schriften seit dem 18. Jahrhundert
2011. 190 Seiten mit 39 Abbildungen,
17 x 24 cm
Br € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2613-3
Gebr. Mann Verlag



Der gebauten Realität der Stadt liegt stets ein theoretischer Diskurs zugrunde, der in Textform seinen Ausdruck findet. Dieser Ursprungsform städtebaulicher Planung in unterschiedlichen historischen Zusammenhängen spüren die interdisziplinären Aufsätze dieses Bandes nach. Ausgehend von Schriften unterschiedlicher fachlicher Provenienz, die Gedanken und Theorien zur Stadt in ihrer physischen, sozialen, politischen und kulturellen Dimension näher beleuchten, werden Städtebaugeschichte und Städtebauthorie in enger Beziehung zu den benachbarten Wissenschaftsbereichen dargestellt.

Burcu Dogramaci
und Karin Wimmer (Hrsg.)

Netzwerke des Exils

Künstlerische Verflechtungen,
Austausch und Patronage nach 1933
2011. 472 Seiten mit 194 Abbildungen,
17 x 24 cm
Gb € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2658-4
Gebr. Mann Verlag



Zahlreiche bildende Künstler mussten nach 1933 aus Deutschland emigrieren und versuchten, auch in der Fremde weiterhin künstlerisch tätig zu sein. Bedeutung für das Scheitern oder Bestehen im Exil konnte der künstlerische, organisatorische, bisweilen auch politische Zusammenschluss mit anderen Emigranten, Auftraggebern und Förderern haben. Die Beiträge widmen sich den Netzwerken in verschiedenen künstlerischen Gattungen. Im Vergleich der Exilerfahrungen sollen Grenzen und Perspektiven künstlerischen Schaffens unter den schwierigen Bedingungen der Emigration ausgelotet werden.



Tristan Weddigen (Ed.)

Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature

Textile Studies 3

Text in Englisch

2011. 140 Seiten mit 64 Abbildungen,
davon 6 farbig, 14,5 x 24 cm

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-942810-03-6

Bestell-Nr. 300043

Edition Imorde

The volume extends the canon of media in contemporary academic practice. Authors seek to reconstruct a neglected historical textile discourse from visual and literary sources and to weave a historical picture of a self-aware, but hitherto particularly taciturn medium of art. As the collection of essays suggests, the textile – understood as a material, a medium, a technology or a metaphor – is a hybrid notion reaching far beyond the woven object, permeating and interlacing a vast swath of the history of culture and the arts. It participates in an increasing interest in crossing methodological borders within and beyond our discipline.



David Ganz / Marius Rimmele (Hrsg.)

Kleider machen Bilder

Vormoderne Strategien vestimentärer
Bildsprache

Textile Studies 4

Texte in Deutsch und Englisch

2012. 294 Seiten mit 147 Abbildungen,
davon 16 farbig, 14,5 x 24 cm

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-942810-05-0

Bestell-Nr. 300044

Edition Imorde

Kleidung im Bild ist nicht bloß Nebeneffekt einer Bildkultur, die den menschlichen Körper ins Zentrum stellt. Textilien haben – gerade in der Vormoderne – zusätzlich zur kulturellen Symbolik einen besonderen Bildwert. Die Überfülle dargestellter Gewänder, ihre Farbigkeit und das Formenspiel der Falten und Muster erweisen sich als zentrales Gestaltungsmedium der Künstler. Zusammen mit einer seit der Antike wirkenden Metaphorik des Bekleidens werden Gewänder zum bevorzugten Träger bildspezifischer Bedeutungen: Allegorien werden sprechend gemacht, komplexe Erzählungen organisiert, und sonst Unsichtbares kommt darin zur Anschauung.

Ole W. Fischer

Nietzsches Schatten

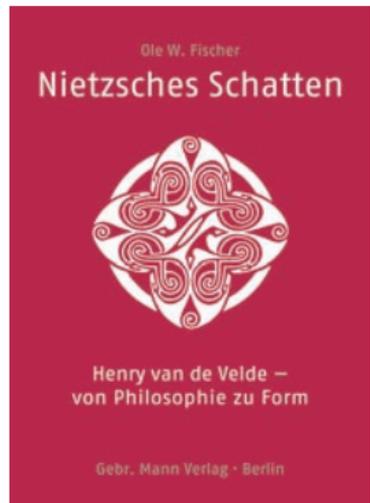
Henry van de Velde – von Philosophie zu Form

ca. 368 Seiten mit 22 Abbildungen,
davon 16 farbig, 17 x 24 cm

Gb ca. € 69,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2643-0

Gebr. Mann Verlag



Gibt es eine philosophische Architektur? – Wenn man Henry van de Velde folgt: Ja. Er liest Nietzsche, und zwar nicht ohne Folgen. Anhand seiner Texte und Werke lässt sich exemplarisch der Bogen künstlerischer Rezeption nachzeichnen: von den ästhetischen Aussagen Nietzsches über die Theorie des Künstlers bis hin zur gestalterischen Übersetzung. Mit der Berufung nach Weimar 1901 beginnt van de Velde eine Reihe von Nietzsche gewidmeten Arbeiten. In der Analyse werden Kunst, Architektur und Design als programmatische Bedeutungsträger untersucht.

Wolf-Dietrich Lühr

Lesezeichen

Francesco Petrarca und das Bild
des Dichters bis zum Beginn der
Frühen Neuzeit

2011. 615 Seiten mit 227 Abbildungen,
davon 1 farbig, 14,8 x 24 cm

Br € 39,90 (D)

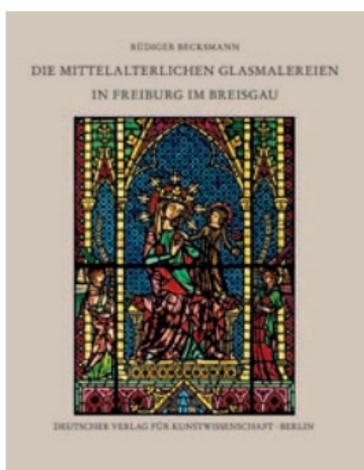
ISBN 978-3-942810-00-5

Bestell-Nr. 300039

Edition Imorde



Die Darstellung und Selbstdarstellung des Dichters bedurfte im christlichen Mittelalter der Legitimation. Anhand von Simone Martinis *Allegoria Virgaliana*, die um 1342 im Auftrag von Francesco Petrarca entstand, untersucht Lühr die Verbindung von Text und Autorenbild als Instrument der Dichterinszenierung. In rezeptionsästhetischer Perspektive werden das Thema der Bildwürdigkeit von Autoren, verfügbare ikonografische Vorlagen sowie Modi der Verknüpfung von bildlichen und literarischen Präsentationsstrategien untersucht.



Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau

*Corpus Vitrearum Medii Aevi
Deutschland*

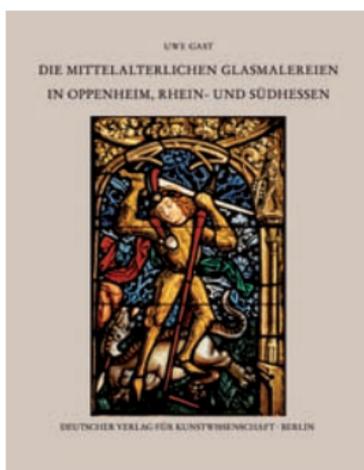
*Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
Hrsg. von Hartmut Scholz · Band II, 2
2010. 2 Bände, zusammen 816 Seiten
mit 1.298 Abbildungen, davon 418 farbig,
2 Falt- sowie 2 Klapptafeln,
24,5 x 31 cm*

Ln mit Schutzumschlag € 138,00 (D)

ISBN 978-3-87157-226-5

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Hätte Jean Lafond, der Altmeister der französischen Glasmalereiforschung, den rund 800 Scheiben umfassenden Freiburger Glasmalereibestand in der nun vorliegenden Bearbeitung gekannt, er hätte Freiburg gewiss zu den »heiligen Städten« der Glasmalerei gezählt, hat es doch eine ungeahnte Fülle hochrangiger Werke aus mehr als drei Jahrhunderten bewahrt. Mehrere Werkstätten schufen hier herausragende Beiträge zur hochgotischen wie zur Kunst der Frührenaissance. Die komplexen Zusammenhänge werden anknüpfend an die bereits vorliegenden Dokumentationen zur Glasmalerei in Baden und in der Pfalz erschlossen.



Uwe Gast

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Oppenheim, Rhein- und Südhessen

*Corpus Vitrearum Medii Aevi
Deutschland*

*Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
Hrsg. von Hartmut Scholz · Band III, 1
2011. 680 Seiten mit 511 Abbildungen,
davon 156 farbig und 122 Tafeln mit
310 Abbildungen, 24,5 x 31,5 cm*

Ln mit Schutzumschlag € 98,00 (D)

ISBN 978-3-87157-225-8

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Mit dem vorliegenden Band findet die Edition aller mittelalterlichen Glasmalereien in Hessen und Rheinhessen ihren Abschluss. In Rhein- und Südhessen finden wir heute – trotz schwerer Verluste – noch etwa 470 Scheiben, Fragmente und Scherbenbestände an 27 Standorten. Rund die Hälfte der Bestände in diesem Gebiet, das sich zwischen den Zentren Mainz, Frankfurt, Heidelberg und Worms erstreckt, entfällt auf die Katharinenkirche in Oppenheim. Einschließlich der Nachträge zu dem 1999 erschienenen Teilband zu Frankfurt und dem Rhein-Main-Gebiet werden im vorliegenden Band Glasmalereien an etwa 30 Standorten behandelt.

Mylène Ruoss und Barbara Giesicke
**Die Glasgemälde im Gotischen
 Haus zu Wörlitz**

im Auftrag der Kulturstiftung Dessau-
 Wörlitz, des Schweizerischen National-
 museums und des Deutschen Vereins
 für Kunstwissenschaft herausgegeben
 von Rüdiger Becksmann

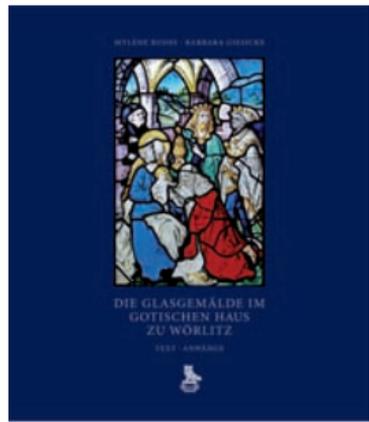
2012. 2 Bände, zusammen 800 Seiten
 mit 1.027 Abbildungen, davon 447 far-
 big, 2 Falttafel,

24 x 28 cm

Ln in Schmuckschuber € 68,00 (D)

ISBN 978-3-87157-215-9

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft



In die Fenster des Gotischen Hauses im Park von Dessau-Wörlitz, einer Inkunabel der Neugotik, ließ Fürst Franz von Anhalt-Dessau seine Glasgemäldesammlung einbauen. Der reich mit Vergleichsmaterial illustrierte Katalog erschließt nicht nur den ursprünglichen Kontext des meist ohne Provenienztangaben überkommenen Scheibenbestandes aus Mittelalter und Früher Neuzeit, sondern auch den durch den aufgeklärten Fürsten geschaffenen neuen Kontext. Ein wichtiger Beitrag zur Sammlungsgeschichte, zur Mittelalterrezeption um 1800 sowie zur Kultur- und Ideengeschichte dieser Zeit.

ZEITSCHRIFT DES DEUTSCHEN
 VEREINS FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

Band 65 (2011)

ca. 200 Seiten, 21 x 27 cm

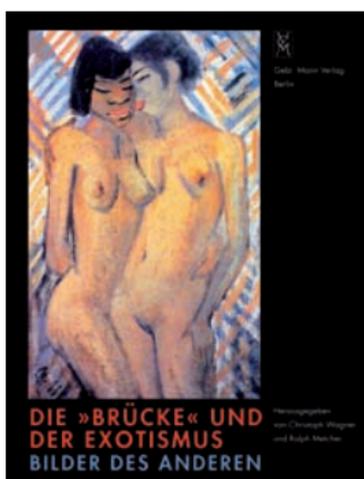
Ln ca. € 44,00 (D)

ISBN 978-3-87157-233-3

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

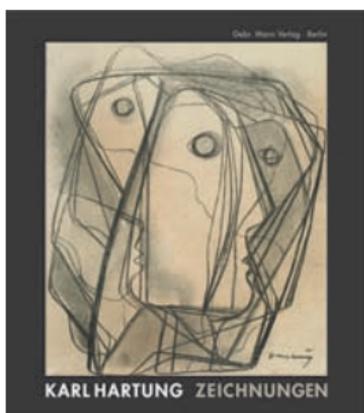


Aus dem Inhalt: F. Crivello: Karolingische und ottonische Buchmalerei in Würzburg. · F. Oswald: Vom Heiligengrab zum Grab- und Denkmalschrein. · J. F. Richter: Das Kruzifix von Prichsenstadt von Tilman Riemenschneider. · M. Steinhart: Von Liebesbegehren, Zorn und Gewalt. Zwei antike Mythen in der Gestaltung Albrecht Dürers. · H.-J. Krause: Cranachs Bildausstattung der Torgauer Schloßkapelle. · M. L. Mock: Glasmalerei im Dienst der Reformation. Die Rundscheiben von 1538 aus dem Lutherhaus in Schmalkalden. · F. Billeter: Die Skizzenbücher Max Beckmanns. · M. Roth: Nachruf auf Fedja Anzelewsky. · H. Hubert: Nachruf auf Erik Forssmann.



Christoph Wagner /
Ralph Melcher (Hrsg.)
Die »Brücke« und der Exotismus
Bilder des Anderen
2011. 176 Seiten mit 134 Abbildungen
und 20 Farbtafeln, 21 x 28 cm
Gb € 49,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2578-5
Gebr. Mann Verlag

Das Buch analysiert die Faszination der »Brücke« für die Südsee als fragile künstlerische und kulturhistorische Konstruktion. Die Autorinnen und Autoren beleuchten kunst- und kulturhistorische Aspekte der Südseefaszination der Brücke-Maler. Sie diskutieren auf der Basis neuer Quellen, unter welchen weltanschaulichen Vorzeichen sich die Maler der Südsee zugewandt haben. Kritisch analysiert werden die Konstruktionen, die in den künstlerischen Utopien des Exotischen zu beobachten sind, und deren rezeptionsgeschichtliche Brechungen.



Birk Ohnesorge
Karl Hartung – Zeichnungen
Mit einer Einleitung
von Christa Lichtenstern
Sonderausgabe
216 Seiten mit 175 farbigen Abbildungen,
23 x 30 cm
Gb **jetzt € 19,90 (D)**
früher € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2572-3
Gebr. Mann Verlag

Faszinierende Einblicke in das zeichnerische Werk des Bildhauers Karl Hartung (1908–1967) gewährt dieses Buch durch zahlreiche großformatige Reproduktionen. Hartungs frühen Blättern der 1920er Jahre ist noch das Erbe Hans von Marees anzusehen, doch schon bald wird der Einfluss der Franzosen Rodin und Maillol sichtbar. In Paris spürte Hartung seismografisch die zeitgenössischen Kunstströmungen der Vorkriegszeit auf. In der Auseinandersetzung mit abstrakter und surrealistischer Kunst der 1930er Jahre fand er zu seiner künstlerische Ausdrucksform. Sein Werk steht im Rang eines individuell geprägten zeit- und kunstgeschichtlichen Dokuments.

JAHRBUCH PREUSSISCHER
KULTURBESITZ

Hrsg. von der Stiftung Preußischer
Kulturbesitz

Band XLVII (2011)

ca. 450 Seiten mit 150 Abbildungen,

15 x 23 cm

Ln mit Schutzumschlag

ca. € 35,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2676-8

Gebr. Mann Verlag



Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz ist ein weltweit einzigartiges historisch gewachsenes Ensemble von Museen, Archiven, Bibliotheken und Forschungsinstituten. Ihre Einrichtungen – die Staatlichen Museen zu Berlin, die Staatsbibliothek, das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, das Ibero-Amerikanische Institut und das Staatliche Institut für Musikforschung – verbinden spartenübergreifend Kunst und Kultur mit Wissenschaft und Forschung und machen die Stiftung somit zu einem faszinierenden Begegnungsort. Als zukunftsorientierte und dynamische Organisation fördert sie die kulturelle und wissenschaftliche Vernetzung, macht Kultur auf vielfältige Weise erlebbar und eröffnet neue Ansätze für den Austausch von Wissen.

Wir informieren Sie gern über die lieferbaren Bände in dieser Reihe.

BERLIN IN GESCHICHTE UND
GEGENWART

**Jahrbuch des Landesarchivs
Berlin 2011**

Hrsg. von Werner Breunig und
Uwe Schaper

2011. 470 Seiten mit 105 Abbildungen,

davon 22 farbig, 17 x 24 cm

Gb € 29,90 (D)

ISBN 978-3-7861-2652-2

Gebr. Mann Verlag



Jahrbuch des Landesarchivs Berlin mit Beiträgen zur Geschichte sowie zum politischen und kulturellen Zeitgeschehen Berlins. Mit seinen regionalgeschichtlichen Beiträgen und Chroniken wendet sich das seit 1982 erscheinende Jahrbuch an Wissenschaftler und Studierende, Journalisten, Kommunal-, Landes- und Bundespolitiker sowie an historisch Interessierte im Raum Berlin-Brandenburg.

Wir informieren Sie gern über die lieferbaren Bände in dieser Reihe.



Sibylle Badstübner-Gröger,
Claudia Czok, Jutta von Simson
Johann Gottfried Schadow.
Die Zeichnungen

mit einem einführenden Essay von
Werner Hofmann

Im Auftrag der Akademie der Künste
und des Deutschen Vereins für Kunst-
wissenschaft herausgegeben von
Rüdiger Becksmann

Sonderausgabe

Textband mit 184 Seiten und 248 Ab-
bildungen, davon 58 farbig – Zwei Ka-
talogbände mit zusammen 816 Seiten
und 2226 Abbildungen, 24,5 x 31,5 cm
Ln in Schmuckschuber

jetzt € 99,00 (D) früher € 248,00 (D)

ISBN 978-3-87157-190-9

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Hochwertig ausgestatteter Werkkatalog zum vielseitigen zeichnerischen Œuvre von Johann Gottfried Schadow, der vor allem als Bildhauer und Begründer der Berliner Bildhauerschule bekannt ist.



Heinrich Magirius

**Die Dresdner Frauenkirche von
George Bähr**

Entstehung und Bedeutung

Sonderausgabe

462 Seiten mit 413 Abbildungen,
davon 153 farbig, 24 x 30 cm
Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 49,95 (D) früher € 98,00 (D)

ISBN 978-3-87157-211-1

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Heinrich Magirius schreibt die Geschichte eines einzigartigen Kuppelbaues. Die »archäologische Rekonstruktion«, die der Autor als Denkmalpfleger seit 1990 begleitete, wirft ein neues Licht auf die gut belegten Bauvorgänge des 18. Jahrhunderts. Auch historische und städtebauliche Voraussetzungen für die Errichtung der Bürgerkirche kommen zur Darstellung. Um die Leistung des Architekten George Bähr einordnen zu können, wird zudem der Anteil der am Bau beteiligten Kräfte beleuchtet. Ein Katalog der überlieferten barocken Pläne rundet diese reich ausgestattete Baumonografie ab.

Christian Hecht

Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit

Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren

Überarbeitete und erweiterte Neuauflage

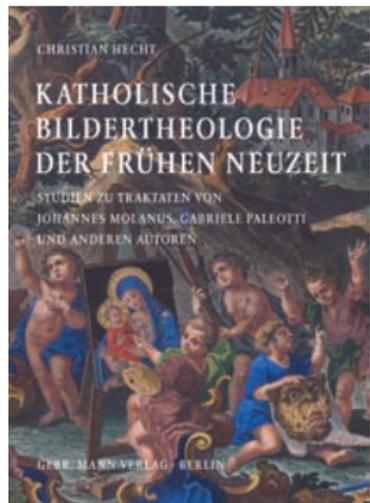
2012. 608 Seiten mit 75 Abbildungen,

17 x 24 cm

Gb € 79,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2622-5

Gebr. Mann Verlag



Die katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit war eine wesentliche Grundlage für die Kunstentwicklung dieser Epoche. Anhand von zeitgenössischen Schriften aus dem 16. bis 18. Jahrhundert, in denen Autoren den katholischen Bildgebrauch gegen die Angriffe der Reformation verteidigten, werden Inhalte, Bedeutung und Auswirkungen sowohl für die grundsätzliche Beurteilung der Bilder als auch für die Ikonografie umfassend dargestellt und erörtert.

Anna Pawlak

Trilogie der Gottessuche

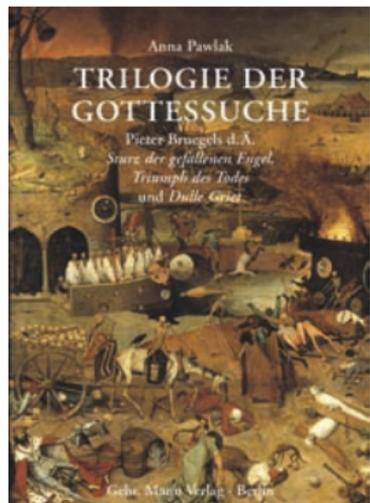
Pieter Bruegels d. Ä. Sturz der gefallenen Engel, Triumph des Todes und Dulle Griet

2011. 252 Seiten mit 106 Abbildungen, davon 8 farbig, 17 x 24 cm

Gb € 59,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2653-9

Gebr. Mann Verlag



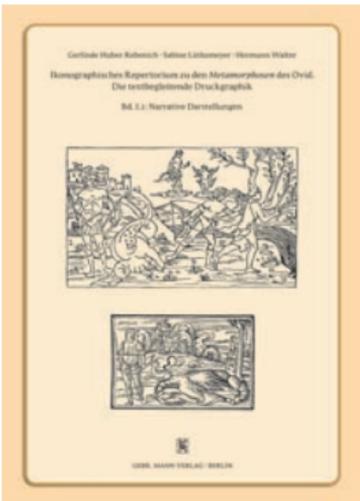
Um das Jahr 1562 schuf Pieter Bruegel d. Ä. drei seiner Hauptwerke, den *Engelsturz*, den *Triumph des Todes* sowie die *Dulle Griet*. Vor dem Hintergrund der konfessionellen Kontroversen um den Status religiöser Bilder in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts weist dieses Buch erstmals ihre konzeptuelle Zusammengehörigkeit nach. Der niederländische Maler entwickelt in den Werken eine visuelle Rhetorik, die auf Forderungen der Reformatoren reagierte und zum Träger einer *theologia moralis* bestimmt wurde.



Wolfer Pöhlmann
**Handbuch zur Ausstellungspraxis
 von A bis Z**

*Berliner Schriften zur Museumskunde,
 Band 5*
 2007. 338 Seiten mit 213 Abbildungen,
 15 x 21 cm
 Klappenbroschur € 59,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-1692-9
 Gebr. Mann Verlag

Wie stellt man eigentlich eine Ausstellung auf die Beine? Dieses Buch gibt konkrete Antworten und leitet durch die Phasen eines solchen Projektes. Vom ersten Konzept über den Leihverkehr bis zur Vernissage ist das vollständig überarbeitete und aktualisierte Nachschlagewerk für Ausstellungsmacher ein hilfreicher Begleiter. Von A bis Z werden alle wichtigen Aspekte nach Sachgebieten in alphabetischer Reihenfolge besprochen.



Gerlinde Huber-Rebenich,
 Sabine Lütkemeyer
 und Hermann Walter
**Ikongraphisches Repertorium
 zu den Metamorphosen des Ovid**

Die textbegleitende Druckgraphik,
 Bd. 1.1: Narrative Darstellungen
 Zwei Bände im Schubert, zusammen
 ca. 450 Seiten mit 600 Abbildungen,
 21 x 30 cm
 Gb ca. € 79,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2648-5
 Gebr. Mann Verlag

Seit dem späten 15. Jahrhundert entstanden unzählige illustrierte Buchausgaben der Ovidischen *Metamorphosen*. Die Reihe bietet einen Überblick der textbegleitenden Illustrationsserien und verdeutlicht Kontinuität und Wandel der Darstellungsweise. Der vorliegende Band dokumentiert die Frühzeit dieser Bildproduktion in Frankreich, Italien und Deutschland. Es dominierte die narrative Darstellung, die mehrere Sequenzen einer Mythen-Episode in einem geschlossenen Bildraum reiht.

JAHRBUCH DER BERLINER MUSEEN
Ehemals Jahrbuch der Preußischen
Kunstsammlungen Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin
53. Band (2011)

ca. 250 Seiten mit 180 Abbildungen,
davon 40 farbig, 23,5 x 29 cm
Gb ca. € 138,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2675-1
Gebr. Mann Verlag



Aus dem Inhalt: Böcklins Bäume (B. Lindemann). Fetonte chiede ad Apollo il carro del Sole e Armida trasporta Rinaldo di Nicolas Poussin (St. Pierguidi). – Josef Danhauser: »Liszt am Flügel«, 1840 (G. Wendermann). – Beiträge vom Feininger-Studententag im Kupferstichkabinett 2011: Zum Einfluß der Lebensphilosophie Henri Bergsons auf Lyonel Feiningers Kunstauffassung (A. Beloubek-Hammer). – Die Fotografie Lyonel Feiningers als Mittel der Motivaneignung (W. Büche). – Lyonel Feiningers Frühwerk und die Karikatur (M. Faass). – Lyonel Feiningers Fotografien zwischen Alter Schule und Neuem Sehen (A. Guttenberger). – Lyonel Feininger und Alfred Kubin (R. März). – Lyonel Feininger: Fotografie, Archiv und Erinnerung (L. Muir).

Wir informieren Sie gern über die lieferbaren Bände in dieser Reihe.

JAHRBUCH DER BERLINER MUSEEN
Ehemals Jahrbuch der Preußischen
Kunstsammlungen Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin

53. Band (2011) Beiheft

Ute Stehr

**Johann Jakob Schlesinger
(1792–1855)**

Künstler – Kopist – Restaurator
2012. 170 Seiten mit 101 Abbildungen,
davon 44 farbig, 23,5 x 29,7 cm
Gb € 118,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2670-6
Gebr. Mann Verlag



Johann Jakob Schlesinger leitete bei der Einrichtung des Königlichen Museums in Berlin eines der umfangreichsten Gemälde-Restaurierungsprojekte im damaligen deutschsprachigen Raum. Mit ihm etablierte sich die Profession des Restaurators im modernen Sinne zeitgleich mit der des Kunsthistorikers an den Berliner Museen. Die Kenntnis seiner restauratorischen Praxis erlaubt nicht nur Rückschlüsse auf den Erhaltungszustand einzelner Gemälde, sondern erweitert das Wissen über die Geschichte der Gemälderestaurierung im 19. Jahrhundert. Als typischer Künstlerrestaurator seiner Zeit hinterließ er ein kaum bekanntes Œuvre als Maler und Kopist.

Aus unserem Programm Kunst und Architektur

Anthologie zum Städtebau

Band I

Vittorio Magnago Lampugnani,
Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Von der Stadt der Aufklärung zur Metropole des industriellen Zeitalters

2008. 1259 S., in zwei Teilbänden,

17 x 24 cm

Gb € 128,00 (D) /

ISBN 978-3-7861-2522-8

Gebr. Mann Verlag

Band II

ISBN 978-3-7861-2523-5

(in Vorbereitung)

Gebr. Mann Verlag

Band III

Vittorio Magnago Lampugnani,
Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Vom Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur zeitgenössischen Stadt

2005. 564 S., 17 x 24 cm

Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2510-5

Gebr. Mann Verlag

Die antiken Sarkophagreliefs

Deutsches Archäologisches Institut mit
Benutzung der Vorarbeiten von

Friedrich Matz d. Ä., Carl Robert,
Margarete Gütschow, Gerhard Roden-
waldt und Friedrich Matz d. J.

Hrsg. von Guntram Koch, Klaus Fitt-
schen und Walter Trillmich

IX. Band: Die Sarkophage Griechen-
lands und der Donauprovinzen

1. Teil: Die attischen Sarkophage
Dritter Faszikel

Andere Mythen

Bearbeitet von John H. Oakley

2011. 112 S. mit 8 Abb., und 64 Taf. mit
186 Abb., 24 x 34 cm

Ln € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2640-9

Gebr. Mann Verlag

Prager Architektur und die europäische Moderne

Herausgegeben von Tomáš Valena
und Ulrich Winko unter Mitarbeit von
Jeanette Fabian

Mit Beiträgen von Jeanette Fabian,
Ákos Moravánszky, Winfried Nerdinger,
Markus Stempl, Rostislav Švácha, Tomáš
Valena, Jindřich Vybíral, Ulrich Winko

2005. 152 S. mit 94 Abb., 17x24 cm

Klappenbroschur

€ 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2505-1

Gebr. Mann Verlag

Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft

Texte der tschechischen Architektur-
Avantgarde 1918–1938

Hrsg. von Jeanette Fabian und
Ulrich Winko

2010. 396 S. mit 115 Abb., 17x24 cm,
Klappenbroschur

€ 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2506-8

Gebr. Mann Verlag

Kai Artinger

Paula Modersohn-Becker

Der andere Blick

2009. 160 S. mit 20 Abb.,

13,5 x 20,5 cm

Br € 19,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2596-9

Gebr. Mann Verlag

Günter Bandmann

Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger

Gebr. Mann studio-Reihe

11. Aufl. 1998. 276 S. mit 36 Abb.,

und 16 Taf. mit 44 Abb., 13,5x20 cm

Br € 19,50 (D) / ISBN 978-3-7861-1164-1

Gebr. Mann Verlag

Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin

Hrsg. Senator für Bau- und Wohnungs-
wesen-Landeskonservator – ab 1981:
Senator für Stadtentwicklung und
Umweltschutz-Landeskonservator –

ab 1991: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Landeskonservator – seit August 1995: Landesdenkmalamt Berlin

Auswahl:

Beiheft 17

Wolfgang Schäche

Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945

Plänen und Bauen unter der Ägide der Stadtverwaltung

Sonderausgabe

656 S. mit 486 Abb. und

20 Dokumenten, 17x24,2 cm

Ln € 34,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1178-8

Gebr. Mann Verlag

Beiheft 30

Angela Beeskow

Die Ausstattung in den Kirchen des Berliner Kirchenbauvereins (1890–1904)

Mit einem Beitrag zur Ikonographie des Protestantismus

2006. 480 S. mit 168 Abb.,

davon 20 farb., und 1 Karte, 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1765-0

Gebr. Mann Verlag

Beiheft 31

Frank Schmitz

Landhäuser in Berlin 1933–1945

2007. 403 S. mit 368 Abb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2543-3

Gebr. Mann Verlag

Beiheft 32

Robert Habel

Alfred Messels Wertheimbauten in Berlin

Der Beginn der modernen Architektur in Deutschland

Mit einem Verzeichnis

zu Messels Werken

2008. 824 S. mit 409 Abb.,

davon 13 farb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 118,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2571-6

Gebr. Mann Verlag

Beiheft 33

Jens-Oliver Kempf

Die Königliche Tierarzneischule in Berlin von Carl Gotthard Langhans

Eine baugeschichtliche Gebäude-monographie

2008. 256 S. mit 154 Abb., 22 Tafeln und 10 Klapptafeln mit 67 Abb.,

17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2576-1

Gebr. Mann Verlag

Berlin in Geschichte und Gegenwart

Jahrbuch des Landesarchivs Berlin

Herausgegeben von Uwe Schaper

Redaktion: Werner Breunig

Lieferbare Bände: 2000–2011

Den aktuellen Band finden Sie auf S. 27.

Gebr. Mann Verlag

Sabine Blumenröder

Andrea Mantegna – die Grisailen

Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento

2007. 298 S. mit 171 Abb.,

und 24 Farbtaf. mit 42 Abb., 21x28 cm

Gb € 79,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2558-7

Gebr. Mann Verlag

Franziska Bollerey

Mythos Metropolis

Die Stadt als Sujet für Schriftsteller,

Maler und Regisseure

The City as a Motif for Writers, Painters and Film Directors

2. Auflage 2009. 150 S. mit 128 Abb.,

davon 83 farb., 17 x 24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 19,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2594-5

Gebr. Mann Verlag

Botschaften in Berlin

Hrsg. von Kerstin Englert

und Jürgen Tietz

Mit Fotografien von Alfred Englert

2., aktualisierte Aufl. 2004. 306 S. mit

311 Abb., davon 53 farb.; 10 Pläne und

1 Übersichtsplan als Beilage,
18x28 cm, Klappenbroschur
€ 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2494-8
Gebr. Mann Verlag

Christoph Brachmann

Memoria Fama Historia

Schlachtengedenken und Identitätsstiftung am lothringischen Hof (1477–1525) nach dem Sieg über Karl den Kühnen

2006. 392 S. mit 260 Abb. und 20 Farbtaf., 21x28 cm

Gb € 98,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2533-4
Gebr. Mann Verlag

Klaus Theo Brenner

Die gute Stadt

Klaus Theo Brenner Stadtarchitektur

2009. 272 S. mit 196 Farbabb.,
19,5 x 26 cm

Br € 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2603-4
Gebr. Mann Verlag

Frédéric Bußmann

Sammeln als Strategie

Die Kunstsammlungen des Prince de Conti im Paris des ausgehenden Ancien Régime

mit einem Vorwort von

Thomas W. Gaetgens

2010. 488 S. mit 176 Abb. und
16 Farbtaf., 17 x 24 cm

Gb € 89,00 (D) /
ISBN 978-3-7861-2604-1
Gebr. Mann Verlag

Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland

Hrsg. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft

ab 1979: Hrsg. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, ab 1999: Becksmann, Rüdiger im Auftrag der genannten Institutionen
Jeder Band 24,5 x 31 cm, Ln mit Schutzumschlag

Band I: Schwaben, Teil 2

Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350–1530 ohne Ulm

unter Mitwirkung von Fritz Herz auf der Grundlage der Vorarbeiten von Hans Wentzel (†) und Ferdinand Werner
1986. LX mit 65 Abb., 426 S.
mit 240 Abb., 178 Taf. mit 582 Abb.,
14 Farbtaf. und 1 Faltblatt
€ 247,50 (D) / ISBN 978-3-87157-089-6
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band I: Schwaben, Teil 3

Hartmut Scholz

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Ulm

1994. LXIV mit 87 Abb., 322 S. mit 81 Fig.,
L Taf. mit 167 Abb., davon 9 farb.;
166 Taf. mit 373 Abb., und 32 Farbtaf.
€ 199,00 (D) / ISBN 978-3-87157-168-8
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band II: Baden/Pfalz, Teil 1

Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Baden und der Pfalz

ohne Freiburg im Br.

1979. LXIII mit 67 Abb., 335 S. mit
185 Abb., 14 Farbtaf., 148 Taf. mit
496 Abb., und 4 Faltblätter

€ 68,00 (D) / ISBN 978-3-87157-079-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band III: Hessen und Rheinhessen, Teil 2

Daniel Hess

Die mittelalterlichen Glas- malereien in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet

1999. 344 S. mit 239 Fig., davon
8 farb., und 67 Abb., davon 6 farb.;
36 Farbtaf., 92 Taf. mit 292 Abb.,
und 12 farb. Falttaf.

€ 149,00 (D) / ISBN 978-3-87157-185-5
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band III, 3

Daniel Parello

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen

2008. 688 S. mit 1075 Abb.,
davon 175 farb.

€ 128,00 (D) / ISBN 978-3-87157-224-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band VII, Niedersachsen, Teil 2
 Rüdiger Becksmann – Ulf-Dietrich Korn

**Die mittelalterlichen
 Glasmalereien in Lüneburg
 und den Heideklöstern**

unter Mitwirkung von Fritz Herz
 1992. LVI, 296 S. mit 99 Fig.;
 113 Taf. mit 372 Abb., davon 6 farb.,
 und 12 Farbtaf.

€ 174,00 (D) / ISBN 978-3-87157-154-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band X, Mittelfranken und Nürnberg,
 Teil 1

Scholz, Hartmut

**Die mittelalterlichen
 Glasmalereien in Mittelfranken
 und Nürnberg
 extra muros**

2002. Text: 532 S. mit 484 Abb., davon
 95 farb. – Anhänge und Tafeln: 84 S.
 mit 5 Abb., und 156 Taf. mit 648 Abb.
 zus. € 178,00 (D)

ISBN 978-3-87157-201-2

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band XIII, Regensburg und Oberpfalz,
 Teil 1

Gabriela Fritzsche

**Die mittelalterlichen
 Glasmalereien im Regens-
 burger Dom**

unter Mitwirkung von Fritz Herz
 1987. Text: LXXVI mit 70 Abb. und
 122 Fig.; 344 S. mit 148 Fig.; 36 Taf.
 mit 116 Abb.; 20 Farbtaf. und 2 Falttaf. –
 Anhänge-Tafeln: IV, 78 S. mit 1 Fig.,
 und 236 Taf. mit 589 Abb.

€ 225,00 (D) / ISBN 978-3-87157-109-1

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Martin Damus

**Architekturform und Gesell-
 schaftsform**

Architektur und Städtebau unter dem
 Einfluss von Industrialisierung,
 Großvergesellschaftung und Globalisie-
 rung 1890–1945

2010. 488 S. mit 432 Abb., 17 x 24 cm

Gb € 79,00 (D) /

ISBN 978-3-7861-2619-5

Gebr. Mann Verlag

Heinz Demisch

**Ludwig Richter
 1803–1884**

Eine Revision

Herausgegeben von Christa Lichtenstern

2003. 430 S. mit 243 Abb., und

14 Farbtaf., 21 x 29,7 cm

Ln € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2465-8

Gebr. Mann Verlag

Dorothea Diemer

**Hubert Gerhard und
 Carlo di Cesare**

Bronzeplastiker der Spätrenaissance

2004. Band I, Darstellungen: 420 S.

mit 288 Abb.

Band II, Dokumente, Kataloge, Tafeln:

232 S., 64 Farbtaf. mit 65 Abb.,

und 248 Taf. mit 364 Abb.; 24 x 30 cm

Ln zus. € 248,00 (D)

ISBN 978-3-87157-204-3

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Burcu Dogramaci

**Kulturtransfer
 und nationale Identität**

Deutschsprachige Architekten, Stadtpla-

ner und Bildhauer in der Türkei nach 1927

2008. 431 S. mit 384 Abb., 21 x 28 cm

Gb € 79,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2587-7

Gebr. Mann Verlag

Burcu Dogramaci (Hrsg.)

Großstadt

Motor der Künste in der Moderne

2010. 296 S. mit 148 Abb. und 16 Farb-

taf. mit 26 Abb., 17 x 24 cm

Br € 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2631-7

Gebr. Mann Verlag

Elke Dorner

**Daniel Libeskind.
 Jüdisches Museum Berlin**

3. Auflage 2006. 112 S. mit 54 Abb.,

17 x 25 cm

Br € 19,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2532-7

Gebr. Mann Verlag

Lucas Elmenhorst

Kann man national bauen?

Die Architektur der Botschaften Indiens,

der Schweiz und Großbritanniens in

Berlin

2010. 239 S. mit 54 Abb., davon 29 farb.,

15 x 21 cm
 Br € 39,00 (D) /
 ISBN 978-3-7861-2623-2
 Gebr. Mann Verlag

Eva v. Engelberg-Dočkal

J.J.P. Oud
Zwischen De Stijl und
klassischer Tradition

Arbeiten von 1916 bis 1931
 2006. 544 S. mit 335 Abb. und
 16 Farbtaf., mit 27 Abb., 20x27 cm
 Gb € 98,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2498-6
 Gebr. Mann Verlag

Francine Giese-Vögeli

Das islamische
Rippengewölbe

Ursprung · Form · Verbreitung
 2007. 172 S. mit 82 Abb., 17x24 cm
 Gb € 39,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2550-1
 Gebr. Mann Verlag

Glas. Malerei. Forschung

Internationale Studien zu Ehren von
 Rüdiger Beckschmann
 Herausgegeben von Hartmut Scholz,
 Ivo Rauch und Daniel Hess
 2004. 352 S. mit 279 Abb.,
 davon 73 farb., 24,5 x 31,5 cm
 Ln € 128,00 (D)/ISBN 978-3-87157-209-8
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Regina Göckede

Adolf Rading (1888–1957)

Exodus des Neuen Bauens und
 Überschreitungen des Exils
 2005. 504 S. mit 162 Abb., 17x24 cm,
 Gb € 68,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2408-5
 Gebr. Mann Verlag

Marie-Luise Gothein

Indische Gärten

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
 von Horst Schumacher
Architectura Universalis

Sonderausgabe

82 S. mit 9 Abb., 57 Taf. mit 63 Abb.,
 und 16 S. mit 4 Abb., 17x24 cm
 Gb mit Schutzumschlag,
jetzt 29,00 € (D)
 früher € 79,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2319-4
 Gebr. Mann Verlag

Das Heilige Grab in Gernrode

Bestandsdokumentation und Bestands-
 forschung
 Hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege
 und Archäologie Sachsen-Anhalt und
 dem Deutschen Verein für Kunstwis-
 senschaft
Beiträge zur Denkmalkunde in
Sachsen-Anhalt, Band 3
 Unter Leitung von Hans-Joachim
 Krause und Gotthard Voß bearbeitet
 von R. Kahsnitz, H.-J. Krause, G. Leo-
 pold und R. Möller.
 Mit Beiträgen von A. Dülberg,
 H. Fuhrmann, F. Jäger und R. Schmitt
 2007. Band 1: 402 S. mit 276 Abb.,
 davon 95 farb. -
 Band 2: 232 S. mit 262 Tafelabb., davon
 30 farb. - Mappe mit 5 schwarzweißen
 und 45 farb. Karten als Beilage,
 24x30 cm
 Ln mit Schutzumschlag zus. im Schuber
 € 168,00 (D)/ISBN 978-3-87157-193-0
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Claus Großkopf

Josef Behrens.
Erfindungen 1918–1947

Rückprojektion – Kinematographie –
 Optik – Maschinenbau
 2007. 128 S. mit 107 Abb.,
 davon 17 farb., 23,5x30 cm
 Gb € 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2560-0
 Gebr. Mann Verlag

Florian Hertweck

Der Berliner Architekturstreit

Architektur, Stadtbau, Geschichte
 und Identität in der Berliner Republik
 1989–1999
 2010. 352 S. mit 91 Abb., 17 x 24 cm
 Br € 49,00 (D) /
 ISBN 978-3-7861-2621-8
 Gebr. Mann Verlag

Günter S. Hilbert

Sammlungsgut in Sicherheit

Beleuchtung und Lichtschutz – Klimatisie-
 rung – Schadstoffprävention – Schäd-
 lingsbekämpfung – Sicherheitstechnik –
 Brandschutz – Gefahrenmanagement –
 Mitverfasser: Barbara Fischer, Klaus
 Fitzner, Hans-Jürgen Harras, Paul
 Schmits, Achim Unger, Wibke Unger

Berliner Schriften zur Museumskunde
Band 1

3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage, 2002. XX, 554 S. mit 263 Abb. und 62 Tabellen, 14,8 x 21 cm
Gb € 78,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2348-4
Gebr. Mann Verlag

Dagmar Hirschfelder

Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts

2008. 552 S. mit 70 Abb., 24 Tafeln mit 49 farbigen Abb. und 111 Tafeln mit 323 Abb., 22x28 cm
Gb € 98,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2567-9
Gebr. Mann Verlag

Alexander Holland/Marc Schnurbus/
K. Marie Walter

Das Berliner Schloss

The History of the Berlin Palace
Die Geschichte des Berliner Schlosses
2004. 48 S. mit 46 Duplex-Abb., 19,5x29,5 cm
Br € 12,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2495-5
Gebr. Mann Verlag

Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte

Hrsg. vom Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin

I

Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs

Herausgegeben von Robert Born, Alena Janatková und Adam Labuda
2004. 480 S. mit 86 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 29,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2491-7
Gebr. Mann Verlag

II

Jörg Probst

Adolph von Menzel – Die Skizzenbücher

Sehen und Wissen im 19. Jahrhundert
2005. 204 S. mit 83 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 34,50 (D)/ISBN 978-3-7861-2390-3
Gebr. Mann Verlag

III

Uta Barbara Ullrich

Der Kaiser im »giardino dell'Impero«

Zur Rezeption Karls V. in italienischen Bildprogrammen des 16. Jahrhunderts
2006. 320 S. mit 153 Abb. und 16 Farbtaf., 21 x 28 cm
Gb € 68,00/ISBN 978-3-7861-2529-7
Gebr. Mann Verlag

IV

Lidia Głuchowska

Avantgarde und Liebe

Margarete und Stanisław Kubicki
1910–1945
2007. 524 S. mit 271 Abb., davon 100 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 79,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2541-9
Gebr. Mann Verlag

V

Vanessa Hirsch

Malerei und Installation bei Robert Irwin

Vom Bild-Raum zum Raum-Bild
2007. 400 S. mit 120 Abb., davon 20 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2547-1
Gebr. Mann Verlag

VI

Christina Pack

Dinge

Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst
2008. 304 S. mit 90 Abb., 16 Tafeln mit 21 Abb., davon 19 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2573-0
Gebr. Mann Verlag

VII

Angela Matyssek

Kunstgeschichte als fotografische Praxis

Richard Hamann und Foto Marburg
2009. 318 S. mit 78 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2584-6
Gebr. Mann Verlag

IX

Angela Fischel

Natur im Bild

Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi
2009. 204 S. mit 66 Abb.,
davon 8 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 34,90 (D)/ISBN 978-3-7861-2610-2
Gebr. Mann Verlag

X

Arne Karsten und
Philipp Zitzlsperger (Hrsg.)

**Vom Nachleben der
Kardinäle**

Römische Kardinalsgrabmäler der
Frühen Neuzeit
2010. 287 S. mit 58 Abb.,
17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2607-2
Gebr. Mann Verlag

XI

Alexander Rosenbaum

Der Amateur als Künstler

Studien zu Geschichte und Funktion
des Dilettantismus im 18. Jahrhundert
2010. 368 S. mit 124 Abb.,
davon 8 farb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2624-9
Gebr. Mann Verlag

XII

Horst Bredekamp und
Adam S. Labuda (Hrsg.)

In der Mitte Berlins

200 Jahre Kunstgeschichte an der
Humboldt-Universität
2010. 407 S. mit 82 Abb., 17 x 24 cm
Gb € 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2630-0
Gebr. Mann Verlag

XIII

Pablo Schneider

Die erste Ursache

Kunst, Repräsentation und Wissen-
schaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und
Charles Le Bruns
2010. 334 S. mit 95 Abb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2632-4
Gebr. Mann Verlag

XV

Arne Karsten (Hrsg.)

Das Grabmal des Günstlings

Studien zur Memorialkultur frühneu-
zeitlicher Favoriten
2011. 352 S. mit 146 Abb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur € 59,00 (D) /
ISBN 978-3-7861-2644-7
Gebr. Mann Verlag

**Ikonographische Repertorien
zur Rezeption des antiken Mythos
in Europa**

Beiheft II

Der antike Mythos und Europa

Texte und Bilder von der Antike bis
ins 20. Jahrhundert
Hrsg. von Francesca Cappelletti und
Gerlinde Huber-Rebenich
1997. XII, 254 S. und 46 Taf. mit
87 Abb., 17x24 cm
Ln € 47,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1762-9
Gebr. Mann Verlag

Beiheft III

Luba Freedman/
Gerlinde Huber-Rebenich (Hrsg.)

Wege zum Mythos

2001. 214 S. mit 111 Abb., 17x24 cm
Gb € 52,00 (D) /ISBN 978-3-7861-2419-1
Gebr. Mann Verlag

Beiheft IV

Natalia Agapiou

Endymion au Carrefour

La fortune littéraire et artistique du
mythe d'Endymion à l'aube de l'ère
moderne
2005. 286 S. mit 55 Abb.,
davon 4 farb., 17x24 cm
Ln € 48,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2499-3
Gebr. Mann Verlag

Beiheft V

**Jean Jacques Boissard:
Ovids Metamorphosen 1556**

Die Bildhandschrift 79 C7 aus dem
Berliner Kupferstichkabinett
Herausgegeben, eingeleitet und
kommentiert von Michael Thimann
2005. 228 S. mit 25 Abb.,
und 76 Farbt. , 17x24 cm
Ln € 48,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2509-9
Gebr. Mann Verlag

Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid

Die textbegleitende Druckgraphik
Gerlinde Huber-Rebenich/Sabine
Lütkemeyer/Hermann Walter (Hg.)

Band II: Sammeldarstellungen

2004. XXX, 232 S. mit 245 Abb.,
21 x 29,7 cm
Gb € 58,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2473-3
Gebr. Mann Verlag

Joseph Imorde

Affektübertragung

2004. 760 S. mit 22 Abb., und 5 farb.
Beilagen, 10,5 x 17,5 cm
Kst € 48,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2503-7
Gebr. Mann Verlag

Indiana

Herausgegeben vom Ibero-Amerikani-
schen Institut Preußischer Kulturbesitz,
Berlin, in Verbindung mit Sabine
Dedenbach-Salazar Sáenz, Wolfgang
Gabbert, Barbara Göbel, Mark Münzel,
Heiko Prümers, Bettina Schmidt und
Gordon Whittaker
Lieferbare Bände: 1–28.

Band 28 (2011)

2011. 424 S. mit 69 Abb., 17 x 24 cm
Br € 32,50 (D) / Bestell-Nr. 400280
Gebr. Mann Verlag

Estudios Indiana

Herausgegeben vom Ibero-
Amerikanischen Institut
Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Band 4

Marisa Malvestitti

Mongeleluchi Zungu

Los textos araucanos documentados
por Roberto Lehmann-Nitsche
2012. 326 S. mit 38 Abb. und 1 Plan,
17 x 24 cm
Br € 28,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2663-8
Gebr. Mann Verlag

Jahrbuch der Berliner Museen

Jahrbuch der Preußischen Kunstsamm-
lungen – Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin
Lieferbare Bände: 42–52
Den aktuellen Band finden Sie auf S. 31

52. Band (2010)

223 S. mit 170 Abb., davon 45 farb.,
23,5 x 29,7 cm
Gb € 138,00 (D) /
ISBN 978-3-7861-2638-6
Gebr. Mann Verlag

52. Band (2010) Beiheft

Staatliche Museen zu Berlin und
Richard-Schöne-Gesellschaft für
Museums Geschichte e.V.

Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit

Beiträge des Symposiums aus Anlaß des
50. Todestages 19./20. Oktober 2007
2011. 140 S. mit 117 Abb., davon 14 farb.,
23,5 x 29,7 cm
€ 118,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2591-4
Gebr. Mann Verlag

Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz

Hrsg. Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Lieferbare Bände: XII–XLVI
Den aktuellen Band finden Sie auf S. 27.

Alena Janatková

Barockrezeption zwischen Historismus und Moderne

Die Architekturdiskussion in Prag
1890–1914

Sonderausgabe

*Studien und Texte zur Geschichte
der Architekturtheorie*

214 S. mit 72 Abb., 17 x 24 cm

Br **jetzt € 19,00 (D)**

früher € 36,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2400-9

Gebr. Mann Verlag

Claudia Kanowski

Tafelsilber für die Bourgeoisie

Produktion und private Kundschaft der
Pariser Goldschmiedefirmen
Christofle und Odier zwischen Second
Empire und Fin de siècle

Sonderausgabe

Berliner Schriften zur Kunst. Hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, Band XIII

254 S., 47 Taf. mit 86 Abb. und 4 Farbtaf. mit 6 Abb., 17x24 cm
Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 19,95 (D)

früher € 74,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2334-7

Gebr. Mann Verlag

Die Karolingischen Miniaturen

Hrsg. im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft von Wilhelm Kochler und Florentine Mütterich

V. Band

Die Hofschule Karls des Kahlen

1982. Text. 214 S. mit 14 Abb., 19,5x26,5 cm – Tafeln. IV, 72 Taf. mit 206 Abb., 37x48 cm

Ln zus. € 189,00 (D)

ISBN 978-3-87157-078-0

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VI. Band

Die Schule von Reims

1. Teil: Von den Anfängen bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts

1994. Text: 196 S. mit 8 Abb., 19,5x26,5 cm – Tafeln: IV, 123 Taf. mit 298 Abb., 37x48 cm

Ln zus. € 199,00 (D)

ISBN 978-3-87157-113-8

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VI. Band

Die Schule von Reims

2. Teil: Von der Mitte bis zum Ende des 9. Jahrhunderts

1999. Text: 244 S. mit 13 Abb., 19,5x26,5 cm
Ln – Tafeln 124–221. IV, 98 Taf. mit 325 Abb., 37x48 cm – Tafeln 222–300. IV, 79 Taf. mit 111 Abb., 37x38 cm

iM zus. € 299,00 (D)

ISBN 978-3-87157-158-9

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Karl Kiem

Die Waage

Ein Bautyp des »Goldenen Jahrhunderts« in Holland

2009. 262 S. mit 4 Farbtaf. und

167 s/w-Abb., 17 x 24 cm

Gb € 69,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2605-8

Gebr. Mann Verlag

Kölner Jahrbuch

Herausgegeben vom Römisch-Germanischen Museum und der Archäologischen Gesellschaft, Köln

Band 44 (2011)

ca. 670 S. mit 346 Abb., davon

183 farb., 21 x 30 cm

Ln ca. € 85,00 (D) /

ISBN 978-3-7861-2677-5

Gebr. Mann Verlag

Gabriele Köster

Künstler und ihre Brüder

Maler, Bildhauer und Architekten in

den venezianischen Scuole grandi

Berliner Schriften zur Kunst, Band XXII

2008. 642 S. mit 66 Abb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2548-8

Gebr. Mann Verlag

Käthe Kollwitz

»Ich will wirken in dieser Zeit« Auswahl aus den Tagebüchern und Briefen, aus Graphik, Zeichnungen und Plastik

Hrsg. Hans Kollwitz

Einführung von Friedrich Ahlers-Hestermann

5. Aufl. 1981. 146 S. mit 4 Abb.,

und 48 Taf., 18,5x25 cm

Ln € 19,50 (D) / ISBN 978-3-7861-1296-9

Gebr. Mann Verlag

Richard Krautheimer

Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland

Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Matthias Untermann

Edition Logos

Studienausgabe

2000. VIII, 152 S. mit 13 Abb.; 1 Klappkar-

te, 43 Taf. mit 45 Abb., und 12 S., 17x24 cm
Ppk € 39,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2326-2
Gebr. Mann Verlag

Aktion Plagiarius (Hrsg.)
Kreuzschwinger®
Dynamisches Sitzen · Dynamic Seating
Deutsch/Englisch
2008. 176 S. mit 183 Abb.,
davon 62 farb., 23,5x30 cm
Gb € 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2570-9
Gebr. Mann Verlag

Kristina Krüger
**Die romanischen Westbauten
in Burgund und Cluny**
Untersuchungen zur Funktion einer
Bauform
2003. 254 S. und 72 Taf. mit
202 Abb., 21x29,7 cm
Gb € 98,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1812-1
Gebr. Mann Verlag

Burkhard Kunkel
Werk und Prozess
Die bildkünstlerische Ausstattung
der Stralsunder Kirchen – eine Werk-
geschichte
2008. 413 S. mit 167 Abb., davon
8 farb., 17x24 cm
Gb € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2588-4
Gebr. Mann Verlag

Der Kunstbrief

Hrsg. von Till Meinert
Jeder Band: 32 S. mit ca. 10 Abb. und
4 Farbtaf., 14,8x21 cm, Klappenbroschur
**Sonderausgaben
jetzt € 4,95 (D)**
früher € 9,95 (D)
Gebr. Mann Verlag

Anja Brug
**Fra Filippo Lippi.
Maria das Kind verehrend –
Anbetung im Walde**
ISBN 978-3-7861-2384-2

Werner Busch
**Adolph Menzel.
Das Balkonzimmer**
ISBN 978-3-7861-2429-0

Thierry Greub
**J. Vermeer van Delft. Junge
Dame mit Perlenhalsband**
ISBN 978-3-7861-2448-1

Harold Hammer-Schenk/
Xenia Riemann
**Von Paul Wallot bis
Norman Foster
Der Reichstag. Die Geschichte
eines Denkmals**
ISBN 978-3-7861-2417-7

Ekkehard Mai
**Rembrandt.
Selbstbildnis als Zeuxis**
ISBN 978-3-7861-2438-2

Alexander Marksches
Die Siegestsäule
ISBN 978-3-7861-2381-1

Jana Schmalisch
**Il Correggio. Leda mit dem
Schwan**
ISBN 978-3-7861-2385-9

Martina Sitt
**Pieter Lastman.
Die Verstoßung der Hagar**
ISBN 978-3-7861-2445-0

Dietrich Wildung
**Der Porträtkopf der
Königin Teje**
ISBN 978-3-7861-2389-7

Nina Zenker
**Jan van Eyck. Die Madonna in
der Kirche**
ISBN 978-3-7861-2382-8

Jutta von Zitzewitz
Frans Hals. Malle Babbe
ISBN 978-3-7861-2383-5

Die Kunstmedaille in Deutschland
Deutsche Gesellschaft für Medaillen-
kunst in Verbindung mit den Staat-
lichen Museen zu Berlin Münzkabinett

Auswahl:

Band 21
Elke Bannicke
Johann Christian Koch.

Medailleur des Barock

2005. 256 S. mit 393 Abb., 21x26 cm
Gb € 58,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2512-9
Gebr. Mann Verlag

Band 24

Wolfgang Steguweit unter
Mitarbeit von Heinz W. Müller
und Gisa Steguweit

Medaillenkunst in Köln im 20. Jahrhundert

Von Ludwig Gies bis Karl Burgeff
2007. 344 S. mit 972 Abb.,
davon 942 farb., 21,5x26 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2568-6
Gebr. Mann Verlag

Thomas Labusiak

Die Ruodprechtgruppe der ottonischen Reichenauer Buchmalerei

Bildquellen – Ornamentik –
stilgeschichtliche Voraussetzungen
Denkmäler Deutscher Kunst
2009. 396 S. mit 441 Abb. und 32 Farb-
tafeln mit 40 Abb., 24x30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) / ISBN 978-3-87157-222-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Reimar F. Lacher

Friedrich Georg Weitsch
(Braunschweig 1758 – 1828 Berlin)
Maler · Kenner · Akademiker

Sonderausgabe

350 S. mit 152 Abb., und
16 Farbtaf. mit 37 Abb., 21 x 28 cm
Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 39,00 (D)

früher € 88,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2321-7
Gebr. Mann Verlag

Katharina Lippold

Berliner Terrakottakunst des 19. Jahrhunderts

2010. 280 S. mit 161 Abb., davon 20
farb., 17 x 24 cm
Gb € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2597-6
Gebr. Mann Verlag

Hanns Christian Lühr

Der eiserne Sammler

Die Kollektion Hermann Göring
Kunst und Korruption im »Dritten Reich«
2009. 256 S. mit 159 Abb., 21 x 27 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2601-0
Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Lotz

Wie richte ich meine Wohnung ein?

– modern – gut – mit welchen Kosten?
– um 1930

Mit einem Nachwort zur Neuauflage
von Sonja Günther
1999. II, 190 S. mit 390 Abb.,
und 12 S., 14,8x21 cm
Ln € 76,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1851-0
Gebr. Mann Verlag

Cécile Lowenthal-Hensel /
Sigrid Gräfin von Strachwitz

Europa im Porträt

Zeichnungen von Wilhelm Hensel
1794–1861

Sonderausgabe in zwei Bänden

Band I: A–L. 324 S. mit 511 Abb.,
Band II: M–Z.

328 S. mit 585 Abb., 21 x 28 cm
Gb in Schuber

jetzt € 69,00 (D)

früher € 128,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1994-4
Gebr. Mann Verlag

Cécile Lowenthal-Hensel / Jutta Arnold

Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist 1794–1861

Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des
19. Jahrhunderts

Sonderausgabe

384 S. mit 144 Abb., und
16 Farbtaf. mit 17 Abb., 21 x 28 cm,
Gb **jetzt € 39,00 (D)**

früher € 78,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1995-1
Gebr. Mann Verlag

Christof Metzger

Hans Schäufelin als Maler

2002. 624 S. mit 425 Abb., davon
17 farb., 24 x 30 cm
Ln € 128,00 (D) / ISBN 978-3-87157-198-5
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Neue Bauhausbücher

Neue Folge der von Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy begründeten »bauhausbücher«

Hrsg. Hans M. Wingler
jeder Band Leinen mit Schutzumschlag,
18x25 cm

Auswahl:

Paul Klee

Pädagogisches Skizzenbuch

5. Aufl. 2003. 58 S. mit 87 Abb.
€ 34,50 (D)/ISBN 978-3-7861-1458-1
Gebr. Mann Verlag

Theo van Doesburg

Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst

Mit einem Beitrag des Herausgebers und einem Nachwort von H. L. C. Jaffé
2. Aufl. 1981. VIII, 76 S. mit 32 Abb.,
davon 2 farb.
€ 22,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1461-1
Gebr. Mann Verlag

Ludwig Hilberseimer

Berliner Architektur der 20er Jahre

Mit einem Nachwort des Herausgebers
2., unveränd. Aufl. 1992. 104 S. mit 51 Abb.
€ 29,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1464-2
Gebr. Mann Verlag

Laszlo Moholy-Nagy

Malerei – Fotografie – Film

Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Otto Stelzer
3. Aufl., 2000. 150 S. mit 113 Abb.
€ 34,90 (D)/ISBN 978-3-7861-1465-9
Gebr. Mann Verlag

Laszlo Moholy-Nagy

Von Material zu Architektur

Faksimile der 1929 erschienenen Erstaussage
Mit einem Aufsatz von Otto Stelzer und einem Beitrag des Herausgebers
2. Aufl., 2001. 252 S. mit 211 Abb.
€ 42,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1466-6
Gebr. Mann Verlag

Serge Chermayeff /
Alexander Christopher

Gemeinschaft und Privatbereich im neuen Bauen

Auf dem Wege
zu einer humanen Architektur
Mit einem Vorwort von Kenneth Rexroth und einem Nachwort von H. M. Wingler
1971. 212 S. mit 88 Abb.
€ 24,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1469-7
Gebr. Mann Verlag

Piet Mondrian

Neue Gestaltung

Neoplastizismus – Nieuwe Beelding
Mit einem Nachwort des Herausgebers
2., unveränd. Aufl. 2003. 72 S.
€ 29,50 (D)/ISBN 978-3-7861-1472-7
Gebr. Mann Verlag

J. J. P. Oud

Holländische Architektur

Mit einem Nachwort von H. L. C. Jaffé
1976. 90 S. mit 39 Abb.
€ 22,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1473-4
Gebr. Mann Verlag

Albert Gleizes

Kubismus

Mit einer Vorbemerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Eberhard Steneberg
1980. 102 S. mit 47 Abb., und VI S.
€ 24,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1474-1
Gebr. Mann Verlag

Neue Bauhausbücher hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin**Neue Zählung**

Band 1

Patrick Rössler (Hrsg.)

bauhauskommunikation

Innovative Strategien im Umgang mit Medien, interner und externer Öffentlichkeit
2009. 340 S. mit 124 Abb., 9 Tabellen, und 16 Tafeln mit 82 Abb.,
davon 56 farb., 18x25 cm
Gb € 39,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2606-5
Gebr. Mann Verlag

**Neue Forschungen
zur Deutschen Kunst**

Im Auftrag des Deutschen Vereins
für Kunstwissenschaft
hrsg. von Rüdiger Becksmann

I

Uwe Gast

Der Große Friedberger Altar

und der Stilwandel am Mittelrhein nach
der Mitte des 14. Jahrhunderts
1998. 128 S. mit 89 Abb., davon 6 farb.;
und 1 farb. Faltpf., 24 x 30 cm

Ln € 66,00 (D) / ISBN 978-3-87157-164-0
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

III

Susanne Beatrix Hohmann

**Die Halberstädter
Chorschranken**

Ein Hauptwerk der niedersächsischen
Kunst um 1200

2000. 184 S. mit 157 Abb., davon
18 farb.; und 2 farb. Klapptaf., 24 x 30 cm
Ln € 86,00 (D) / ISBN 978-3-87157-181-7

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

V

Thomas Flum

**Der spätgotische Chor des
Freiburger Münsters**

Baugeschichte und Baugestalt
2001. 184 S. mit 144 Abb., und 1 Faltpf.,
24 x 30 cm

Ln € 74,00 (D) / ISBN 978-3-87157-189-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VI

Sabine Heiser

**Das Frühwerk Lucas Cranachs
des Älteren**

Wien um 1500 – Dresden um 1900
2002. 180 S. mit 113 Abb., davon
16 farb., 24 x 30 cm

Ln € 76,00 (D) / ISBN 978-3-87157-202-9
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VII

Maria Deiters

**Kunst um 1400 im Erzstift
Magdeburg**

Studien zur Rekonstruktion eines
verlorenen Zentrums

2006. 190 S. mit 192 Abb.,
davon 36 farb., 24 x 30 cm

Ln € 76,00 (D) / ISBN 978-3-87157-208-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VIII

Antje-Fee Köllermann

Conrad Laib

Ein spätgotischer Maler aus Schwaben
in Salzburg

2007. 204 S. mit 229 Abb., davon 78 farb.,
und 2 farb. Faltpf., 24 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) / ISBN 978-3-87157-217-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

IX

Sabine Häußermann

Die Bamberger Pfisterdrucke

2008. 176 S. mit 154 Abb.,
davon 30 farb., 24 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag
€ 66,00 (D) / ISBN 978-3-87157-219-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

**Neue Frankfurter Forschungen
zur Kunst**

Herausgegeben vom Kunstgeschicht-
lichen Institut der Goethe-Universität
Frankfurt am Main

Band 1

Martin Büchsel und
Peter Schmidt (Hrsg.)

Realität und Projektion

Wirklichkeitsnahe Darstellung
in Antike und Mittelalter

2005. 240 S. mit 105 Abb., 17x24 cm

Gb € 34,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2513-6
Gebr. Mann Verlag

Band 2

Ulrich Pfarr

**Franz Xaver Messerschmidt
1736–1783**

Menschenbild und Selbstwahrnehmung
2006. 448 S. mit 175 Abb., 17x24 cm

Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2525-9
Gebr. Mann Verlag

Band 3

Daniela Bohde und
Mechthild Fend (Hrsg.)

Weder Haut noch Fleisch

Das Inkarnat in der Kunstgeschichte

2007. 208 S. mit 47 Abb., und 16 Farbtaf., 17x24 cm
 Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2545-7
 Gebr. Mann Verlag

Band 4

Henning Engelke

Dokumentarfilm und Fotografie

Bildstrategien in der amerikanischen und englischen Ethnologie 1936–1986
 2007. 236 S. mit 209 Abb., 17x24 cm
 Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2546-4
 Gebr. Mann Verlag

Band 5

Henry Keazor

»Il vero modo«

Die Malereireform der Carracci
 2007. 344 S. mit 151 Abb., und 32 Farbtaf. mit 44 Abb., 17x24 cm
 Gb € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2561-7
 Gebr. Mann Verlag

Band 6

Matteo Burioni

Die Renaissance der Architekten

Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten
 2008. 206 S. mit 32 Abb., 17x24 cm
 Gb € 59,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2559-4
 Gebr. Mann Verlag

Band 7

Ralf Michael Fischer

Raum und Zeit im filmischen Œuvre von Stanley Kubrick

2009. 627 S. mit 435 Abb., 17x24 cm
 Gb € 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2598-3
 Gebr. Mann Verlag

Band 11

Christian M. Geyer

Der Sinn für Kunst

Die Skulpturen Antonio Canovas für München
 2010. 428 S. mit 88 Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 69,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2633-1
 Gebr. Mann Verlag

Neue Werkkunst

Neu herausgegeben von Roland Jaeger

Sonderausgaben

Auswahl:

Theo Effenberger

Mit einer Einleitung von Konrad Hahn und einem Nachwort zur Neuauflage von Christine Nielsen
 IV, XVI S. mit 12 Abb.; 34 Taf. mit 50 Abb., und XVIII S. mit 14 Abb., 19,5x26 cm
 Ln € 24,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2339-2
 Gebr. Mann Verlag

Alfred Grenander

Mit einer Einleitung von Martin Richard Möbius und einem Nachwort zur Neuauflage von Bettina Güldner
 18 S. mit 18 Abb.; 86 S. mit 76 Abb.; 36 S. mit 76 historischen Anzeigen, und XII S., 19,5x26 cm
 Ln € 24,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2283-8
 Gebr. Mann Verlag

Bauten

Theo Kellner und Felix H. Hinszen

Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Mark Escherich
 20 S. mit 12 Abb., 23 Taf. mit 51 Abb.; 22 S. mit 58 historischen Anzeigen, und XII S. mit 5 Abb., 19,5x26 cm
 Gb € 24,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2350-7
 Gebr. Mann Verlag

Richard Kuöhl

Mit einer Einleitung von Rudolf Schmidt und einem Nachwort zur Neuauflage von Roland Jaeger
 IV, XX S., 64 S. mit 40 Abb., 16 S. mit 21 historischen Anzeigen, und XVI S. mit 8 Abb., 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1970-8
 Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Riphahn

Mit einer Einleitung von H. de Fries und einem Nachwort zur Neuauflage von Wolfram Hagspiel
 IV, 78 S. mit 41 Abb.; 14 S. mit historischen Anzeigen, und XXII S. mit 21 Abb., 19,5x26 cm
 Gb € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1813-8
 Gebr. Mann Verlag

Johann Emil Schaudt

Mit einer Einleitung von Max Osborn und einem Nachwort zur Neuausgabe von Wolfgang Schäche
IV, XXIV S., 96 S. mit 49 Abb.,
52 S. mit 52 historischen Anzeigen,
und VIII S., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1831-2
Gebr. Mann Verlag

Karl Schneider. Bauten

Mit einer Einleitung von Heinrich de Fries und einem Nachwort zur Neuausgabe von Roland Jaeger
IV, XVI S. mit 12 Abb.; 96 S.
mit 228 Abb.; 88 S. Verzeichnis der ausführenden Unternehmen mit 114 Abb.; und XX S. mit 19 Abb.,
19,5x26 cm
Ln € 39,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2365-1
Gebr. Mann Verlag

**Fritz Schupp
Martin Kremmer**

Mit einer Einleitung von Kurt Wilhelm-Kästner und einem Nachwort zur Neuausgabe von Wilhelm Busch
IV, 16 S. mit 8 Abb.; 54 S. mit 61 Abb.;
24 S. mit 39 historischen Anzeigen,
und XII S. mit 1 Abb., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1938-8
Gebr. Mann Verlag

Heinrich Straumer

Mit einer Einleitung von Fritz Stahl und einem Nachwort zur Neuausgabe von Angelika Kaltenbach
IV, XII S., 82 S. mit 117 Abb., und XVI S.,
19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1937-1
Gebr. Mann Verlag

Fritz Neumeyer

**Der Klang der Steine
Nietzsches Architekturen
Studienausgabe**

2. Auflage, 2004. 256 S. mit 29 Abb.,
17x24 cm, Klappenbroschur
€ 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2504-4
Gebr. Mann Verlag

Manfred Ohlsen

Wilhelm von Bode

Zwischen Kaisermacht und Kunsttempel
Biographie
2. Aufl. 2007. 340 S. mit 22 Abb. und
4 Farbtaf., 14,8x21 cm
Br € 24,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2555-6
Gebr. Mann Verlag

Anja Osswald

»Sexy Lies in Videotapes«

Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 bei Bruce Nauman –
Vita Acconci – Joan Jonas
*Berliner Schriften zur Kunst
Band XVIII*
2003. 294 S. mit 90 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 48,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2464-1
Gebr. Mann Verlag

Ingrid Ostermann

**Fabrikbau und Moderne in
Deutschland und den Nieder-
landen der 1920er und 30er
Jahre**

2010. 426 S. mit 284 Abb., 21 x 27 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2582-2
Gebr. Mann Verlag

Robin Rehm

**Das Bauhausgebäude
in Dessau**

Die ästhetischen Kategorien
Zweck Form Inhalt
2005. 211 S. und 69 Taf. mit 314 Abb.,
davon 22 farb., 21x 28,5 cm
Ln € 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1430-7
Gebr. Mann Verlag

**Die Reise zum Mittelpunkt
Berlins**

Bau der U55 zwischen Hauptbahnhof
und Brandenburger Tor
Hrsg. von den Berliner Verkehrsbetrie-
ben (BVG)
Text Michael Brake
Fotos Joachim Donath
2009. 160 S. mit 117 farbigen Abb.,
29,5x21 cm
Gb € 19,95 (D) / ISBN 978-3-7861-2611-9
Gebr. Mann Verlag

Silke Reuther

**Die Kunstsammlung
Philipp F. Reemtsma**

Herkunft und Geschichte
2006. 168 S. mit 171 Abb.,
davon 15 farb., 22x27 cm
Gb € 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2534-1
Gebr. Mann Verlag

Jan Friedrich Richter

Claus Berg

Retabelproduktion des ausgehenden
Mittelalters im Ostseeraum
2007. 407 S. mit 335 Abb. und 12 Farb-
taf., 24x29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-87157-218-0
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Alois Riegl

Spätromische Kunstindustrie

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Wolfgang Kemp
Edition Logos
Studienausgabe
2000. XX, 422 S. mit 142 Abb.,
XXI Taf. mit 123 Abb., 2 Farbtaf.
mit 8 Abb., und 20 S. 14,8 x 21 cm
Ppk € 39,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2342-2
Gebr. Mann Verlag

Fedor Roth

**Hermann Muthesius und die
Idee der harmonischen Kultur**

Kultur als Einheit des künstlerischen Stils
in allen Lebensäußerungen eines Volkes
Sonderausgabe
310 S. mit 31 Abb., 17x24 cm
Gb **jetzt € 29,00 (D)**
früher € 45,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2330-9
Gebr. Mann Verlag

Joseph Rykwert

Adams Haus im Paradies

Die Urhütte von der Antike
bis Le Corbusier
Aus dem Englischen von Jonas Beyer
2005. 198 S. mit 26 Abb.,
17x24 cm
Br € 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2517-4
Gebr. Mann Verlag

Heike Schlie

Bilder des Corpus Christi

Sakramentaler Realismus von
Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch
2002. 362 S., 8 Farbtaf. mit 9 Abb., und
42 Taf. mit 79 Abb., 17x24 cm
Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2392-7
Gebr. Mann Verlag

Hermann A. Schlögl/Karl Schwarz

**Lesser Ury.
Zauber des Lichts**

1995. 220 S. mit 147 Abb.,
davon 97 farb., 24x30 cm
Br € 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1794-0
Gebr. Mann Verlag

Hartmut Scholz

**Albrecht Dürer und das
Mosesfenster in St. Jakob
in Straubing**

Hrsg. vom Deutschen Verein für Kunst-
wissenschaft e. V.
2005. 24 S. mit 39 Abb.,
davon 12 farb., 21x27 cm
Klappenbroschur
€ 9,80 (D) / ISBN 978-3-87157-214-2
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Regula Schorta

**Monochrome Seidengewebe
des hohen Mittelalters**

Untersuchungen zu Webtechnik und
Musterung
im Auftrag des Deutschen Vereins
für Kunstwissenschaft
hrsg. von Rüdiger Becksmann
2001. 372 S. mit 258 Abb.,
davon 35 farb., 24,5x31,5 cm
Ln € 149,00 (D)
ISBN 978-3-87157-183-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Stefan Schrammel

**Architektur und Farbe in
Venedig 1866 – 1914
Sonderausgabe**

392 S. mit 663 Abb., 16 Farbtaf.
mit 17 Abb., 21x27 cm
Ln mit Schutzumschlag
jetzt € 32,00 (D)
früher € 99,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2271-5
Gebr. Mann Verlag

Schriftenreihe des Landesarchivs
Berlin

Auswahl:

Band 4

Günther Schulz/Andreas Matschenz

**Stadtpläne von Berlin
1652 bis 1920 } Tafelband**

Hrsg. in Zusammenarbeit mit der

Stiftung Preußische Seehandlung

2002. 102 S., 6 Taf. mit 7 Abb.,

davon 3 farb., und 45 Klapptaf.,

davon 16 farb., 16x23,7 cm

Ln € 86,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2431-3

Gebr. Mann Verlag

Band 10

**Stadtpläne von Berlin.
Geschichte vermessen**

bearbeitet von Andreas Matschenz

2006. 280 S. mit 69 Abb.,

davon 20 farb., 16x23,7 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2542-6

Gebr. Mann Verlag

Uwe Schröder

Bauwerk

Haus auf der Hostert.

I/II/III Materialien 2007.

Mit einem Vorwort von Ulrich Müller,
einführender Essay von Gerwin Zohlen,
fadengebunden, 16 S. mit einer Abb.,

22x28 cm – II 12 Photographien von

Stefan Müller, Mappe mit eingelegten

Tafeln, 22x28 cm – III Digitaler Plan-

schränk mit 375 Zeichnungen (auf CD-

Rom, im pdf-Format)

Zusammen im Schubert

€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2556-3

Gebr. Mann Verlag

Joachim Seyppel

Lesser Ury

Der Maler der alten City

Leben – Kunst – Wirkung

Eine Monographie

1987. 230 S. und 16 Taf., 14x21 cm

Ln € 17,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1510-6

Gebr. Mann Verlag

Manfred Speidel, Karl Kegler,

Peter Ritterbach

Wege zu einer neuen Bau-

kunst. Bruno Taut, Frühlicht

Konzeptkritik Heft 1-4/1921-22 und

Rekonstruktion Heft 5/1922

Sonderausgabe

120 S. mit 113 Abb., davon 14 farb.,

21x29,7 cm

Gb mit Schutzumschlag

jetzt € 49,00 (D)

früher € 99,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2320-0

Gebr. Mann Verlag

Martina Sprotte

Bunt oder Kunst?

Die Farbe im Werk Emil Noldes

1999. 196 S., 10 Farbtaf. mit 20 Abb.,

und 30 Taf. mit 60 Abb., 21x29,7 cm

Gb € 59,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2277-7

Gebr. Mann Verlag

Wolfgang Steguweit

Raimund Faltz

Medailleur des Barock

Berliner Numismatische

Forschungen – Neue Folge Band 9

2004. 192 S. mit 315 Abb.,

davon 25 farb., 21x29,7 cm

Gb € 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2507-5

Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut

Die neue Wohnung

Die Frau als Schöpferin

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe

von Manfred Speidel

Sonderausgabe

128 S. mit 84 Abb., und 38 S.

mit 9 Abb., 14,8x21 cm

Gb **€ 39,90 (D)**

ISBN 978-3-7861-2362-0

Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut

Die Stadtkrone

Mit Beiträgen von Paul Scheerbarth,

Erich Baron, Adolf Behne

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe

von Manfred Speidel

Sonderausgabe

188 S. mit 84 Abb., 1 farbigen Falttaf.,

17x24 cm

Gb **€ 39,90 (D)**

ISBN 978-3-7861-2404-7

Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut

**Moskauer Briefe
1932–1933**

Schönheit, Sachlichkeit und
Sozialismus

Herausgegeben von Barbara Kreis

2006. 416 S. mit 168 Abb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2388-0

Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins
19. Jahrhundert**

Kompendium Stadttechnikgeschichte:

Wasser und Abwasser, Gas und Strom

2001. 200 S. mit 113 Abb., davon 6 farb.,

und 10 farb. Faltpläne, 21 x 29,7 cm

Gb mit Schutzumschlag

€ 52,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2376-7

Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins
1945–1999**

Mitarbeit Torsten Löber

2001. 184 S. mit 144 Abb., 9 Tabellen

und 12 farb. Faltpläne, 21 x 29,7 cm

Gb mit Schutzumschlag

€ 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2411-5

Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins
20. Jahrhundert**

2007. 240 S. mit 180 Abb.,

davon 27 farb., 21 x 29,7 cm

Gb mit Schutzumschlag

€ 59,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2432-0

Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins**

3 Bände, 21 x 29,7 cm

Gebunden mit Schutzumschlag

zusammen € 128,00 (D)

statt € 150,00 bei Einzelbezug

der 3 Bände

ISBN 978-3-7861-2557-0

Gebr. Mann Verlag

Eduard Trier

**Bildhauertheorien im
20. Jahrhundert**

Neuausgabe

Völlig neu bearb., verbesserte und erw.

5. Aufl. 1999. 368 S. mit 70 Abb.,

17x24 cm

Ln € 52,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1879-4

Gebr. Mann Verlag

Johannes Tripps

**Das handelnde Bildwerk
in der Gotik**

Forschungen zu den Bedeutungs-
geschichten und der Funktion des
Kirchengebäudes und seiner Ausstat-
tung in der Hoch- und Spätgotik

2. Aufl. 2000. 320 S. und 80 Taf.

mit 135 Abb., davon 6 farb., 21x29,7 cm

Ln € 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2355-2

Gebr. Mann Verlag

Florian Urban

Berlin/DDR, neohistorisch

Geschichte aus Fertigteilen

2007. 256 S. mit 101 Abb.,

davon 8 farb., 17x24 cm

Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2544-0

Gebr. Mann Verlag

Gerhard Vana

Metropolis

Modell und Mimesis

Sonderausgabe

208 S. mit 132 Abb., 17x24 cm

Gb € 24,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2345-3

Gebr. Mann Verlag

**Eugène Emmanuel
Viollet-le-Duc**

Internationales Kolloquium

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

2010. 287 S. mit 140 Abb., 17 x 24 cm

Klappenbroschur

€ 45,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2453-5

Gebr. Mann Verlag

Heike Welzel

**Michail Šemjakin –
Malerei und Graphik**

Von der inoffiziellen sowjetischen

Kunst zur russischen Kunst im Exil

2006. 328 S. mit 70 Abb. und 8 Farbtaf.

mit 18 Abb., 17x24 cm

Gb € 58,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2531-0
Gebr. Mann Verlag

Hildegard Wiewelhove

Tischbrunnen

Forschungen zur europäischen
Tischkultur
2002. 128 S., 88 Taf. mit 220 Abb.,
und 8 Farbtaf., 21x29,7 cm
Ln € 78,00 (D) / ISBN 978-3-87157-114-5
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Karl-August Wirth (Hrsg.)

Pictor in Carmine

Ein Handbuch der Typologie aus dem
12. Jahrhundert
Nach der Handschrift des Corpus
Christi College in Cambridge, Ms. 300
2006. 360 S. mit 85 Abb., davon 1
farb., und 8 Taf. mit 14 Abb., 21x27 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 98,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1557-1
Gebr. Mann Verlag

Norbert Wolf

**Deutsche Schnitzretabel des
14. Jahrhunderts**

2002. 412 S. mit 242 Abb., davon
37 farb., 24x30 cm
Ln € 99,00 (D) / ISBN 978-3-87157-194-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Harald Wolter-von dem Knesebeck

**Der Elisabethsalter in
Civiale del Friuli**

Buchmalerei für den Thüringer Landgra-
fenhof zu Beginn des 13. Jahrhunderts
2001. 356 S. mit 220 Abb., davon
9 farb.; 2 Taf. und 24 Farbtaf. mit
65 Abb., 24,5x31 cm
Ln € 149,00 (D) / ISBN 978-3-87157-184-8
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Andrea Worm

**Das Pariser Perikopenbuch
und die Anfänge der romani-
schen Buchmalerei an Rhein
und Weser**

(Paris, Bibliothèque nationale de
France, Ms. lat. 17325)
2007. 272 S. mit 237 Abb., und 31 Farb-
taf., 21x29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-87157-220-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Frank Lloyd Wright

Usonien

When Democracy Builds
Mit einem Nachwort zur Neuauflage
von Bernd Nicolai
Edition Logos · Studienausgabe
1995. 174 S. und 8 Taf. mit 11 Abb.,
17x24 cm
Ppk € 27,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1801-5
Gebr. Mann Verlag

ZEITSCHRIFT DES DEUTSCHEN
VEREINS FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
ISSN 0044-2135

Lieferbare Bände: Bd. 18–22, 25, 29,
42–45, 47–64

Den aktuellen Band finden Sie auf S. 25.
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Reinhard Zimmermann

**Die Kunsttheorie von
Wassily Kandinsky**

2002. Band 1: Darstellung · 522 S. –
Band 2: Dokumentation · 708 S.,
17x24 cm
Gb zus. € 98,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1988-3
Gebr. Mann Verlag

**Auswahl:****Barocke Inszenierung**

Hrsg. von Joseph Imorde, Fritz Neumeyer, und Tristan Weddigen
1999. 276 S. mit 272 Abb., 22,5x32,8 cm
Gb € 49,00 (D)/ISBN 978-3-9805644-1-0
Best.-Nr. 300022

Robin Curtis

Conscientious Viscerality

The Autobiographical Stance in German Film and Video
Text in englischer Sprache
2006. 204 S. mit 172 Abb. als Daumenkino, 16,4x23 cm
Franz. Broschur € 25,00 (D)
ISBN 978-3-9809436-4-2
Bestell-Nr. 300034

Daniela Bohde

Haut, Fleisch und Farbe

Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians
zephir 3
Herausgegeben von Fabio Barry, Joseph Imorde, Tristan Weddigen
2002. 486 S. mit 12 Abb., und 62 Taf. mit 89 Abb., davon 21 farb., 14,8x22,5 cm
fBr € 39,00 (D)
ISBN 978-3-9805644-9-6
Bestell-Nr. 300028

Diletto e Maraviglia

Ausdruck und Wirkung in der Kunst von der Renaissance bis zum Barock
Hrsg. von Christine Göttler, Ulrike Müller-Hofstede, Kristine Platz, Kaspar Zollikofer
1998. 328 S. mit 132 Abb., 17x24 cm
Ppk € 39,00 (D)
ISBN 978-3-9805644-2-7
Best.-Nr. 300023

Sabine Felder

Spätbarocke Altarreliefs

Die Bildwerke in Filippo Juvarras Superga bei Turin
zephir 2
Herausgegeben von Fabio Barry,

Joseph Imorde, Tristan Weddigen
2002. 289 S. mit 8 Abb., und 43 Taf. mit 82 Abb., davon 2 farb., 14,8x22,5 cm
fBr € 38,00 (D)/ISBN 978-3-9805644-8-9
Bestell-Nr. 300029

Sandra Gianfreda

Caravaggio, Guercino, Mattia Preti

Das halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento
zephir 4
2005. 248 S. mit 98 Abb., 14,8x22,5 cm
fBr € 32,00 (D)/ISBN 978-3-9809436-0-4
Bestell-Nr. 300032

Joseph Imorde

Präsenz und Repräsentanz

Oder: Die Kunst, den Leib Christi auszustellen.
Das vierzigstündige Gebet von den Anfängen bis in das Pontifikat Innocenz X.
1997. 240 S. mit 16 Abb., 14x22 cm
Ppk € 39,00 (D)
ISBN 978-3-9805644-0-3
Bestell-Nr. 300021

Marianne Koos

Bildnisse des Begehrens

Das lyrische Männerporträt in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts
Von Giorgione bis Tizian
2006. 432 S. mit 76 Abb., und 4 Farbtaf. 16,4x23 cm
Gb € 39,00 (D)
ISBN 978-3-9809436-3-5
Bestell-Nr. 300033

100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern

festschrift band 2
Dienstleistung Kunstgeschichte? Art History on Demand?

Hrsg. von Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann
Beiträge: deutsch, englisch und französisch
2008. 144 S. mit 19 Abb., 17x23 cm
fBr € 29,00 (D)/ISBN 978-3-9809436-5-9
Bestell-Nr. 300036

Valeska von Rosen

**Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians
Studien zum venezianischen Malereidiskurs**

Zephir 1

Hrsg. von Fabio Barry;

Joseph Imorde; Tristan Weddigen.

2001. 488 S. mit 93 Abb., und 4 Farbtaf.,
14,5x23 cm

fBr € 58,00 (D)

ISBN 978- 3-9805644-6-5

Best.-Nr. 300027

Textile Studies

Band 1

Philipp Zitzlsperger (Hrsg.)

Kleidung im Bild.

**Zur Ikonologie dargestellter
Gewandung**

2010. 231 S. mit 129 Abb.,

davon 16 farb., 14,8 x 24 cm

Br € 29,90 (D) / ISBN 978-3-9809436-9-7

Bestell-Nr. 300038

Band 2

Tristan Weddigen (Hrsg.)

**Metatextile: Identity and
History of a Contemporary
Art Medium**

2011. 190 S. mit 99 Abb., davon 8 farb.,
15 x 24 cm

Br € 29,90 (D) / ISBN 978-3-942810-02-9

Bestell-Nr. 300042

Tristan Weddigen

Raffaels Papageienzimmer

Ritual, Raumfunktion und Dekoration
im Vatikanpalast der Renaissance

2006. 336 S. mit 206 Abb., 22,4x30 cm

Ln € 59,00 (D) / ISBN 978-3-9809436-2-8

Bestell-Nr. 300035

VERLAG DER BEEKEN

Auswahl:

Tilmann Johannes Heinisch

Die Villenstadt

1988. 116 S. mit 17 Abb., 19x28,6 cm

Br € 36,00 (D) / ISBN 978- 3-922993-17-9

Bestell-Nr. 300017

Tilmann Johannes Heinisch/

Horst Schumacher

Colonie Alsen

Ein Platz zwischen Berlin und Potsdam

1988. 244 S. mit 74 Abb., und

1 Frontispiz und Kartentasche

mit 4 Faltkarten, 19x28,7 cm

Br iSch zus. € 74,00 (D)

ISBN 978- 3-922993-16-2

Bestell-Nr. 300016

Tilmann Johannes Heinisch/

Horst Schumacher

Futur Parc

Plan pour un jardin du temps

1982. 48 S. mit 27 Abb., davon 3 farb.,

und 1 Faltplan, 14,5x24 cm

Pp € 74,00 (D) / ISBN 978- 3-922993-05-6

Bestell-Nr. 300005

Hermann Henselmann

Ausgewählte Werke 1

Vom Himmel an das Reißbrett ziehen

Hermann Henselmann. Baukünstler

im Sozialismus

Ausgewählte Aufsätze 1936–1981

Hrsg. von Marie-Josée Seipelt und

Jürgen Eckhardt

1982. 252 S. mit 35 Abb., 14,5x22,8 cm

Br € 24,00 (D) / ISBN 978- 3-922993-01-8

Bestell-Nr. 300001

Hans Junecke

Die wohlbemessene Ordnung

Pythagoreische Proportionen in der

historischen Architektur Konstruktionen

1982. 208 S. mit 116 Abb., 14x23 cm

Ebr € 19,00 (D)

ISBN 978- 3-922993-02-5

Bestell-Nr. 300002

Bestellung (AKZ 315)

Bitte liefern Sie mir folgende Titel an diese Anschrift

Name

Straße

PLZ/Ort

Datum/Unterschrift

Über die Buchhandlung:

gegen Rechnung per Nachnahme Scheck anbei

Master-Card / Visa-Card

gültig bis /

Prüfziffer

Karten-Nr.

Anz.	ISBN	Titel	Preis

Für Ihre Bestellung können Sie diese Seite abtrennen
und in Ihrer Buchhandlung abgeben
oder einfach in ein Fensterkuvert stecken

Informieren Sie mich bitte künftig und unverbindlich über Ihre
Neuerscheinungen

Ich interessiere mich vor allem für:

Architektur Numismatik

Kunst/Kunstwissenschaft Ethnologie

Archäologie/Orientalistik Linguistik / Afrikanistik

Bitte senden Sie den kostenlosen E-Mail-Newsletter

Berliner Straße 53

10713 Berlin

DEUTSCHLAND

E-Mail-Adresse _____

Gebr. Mann Verlag
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft