

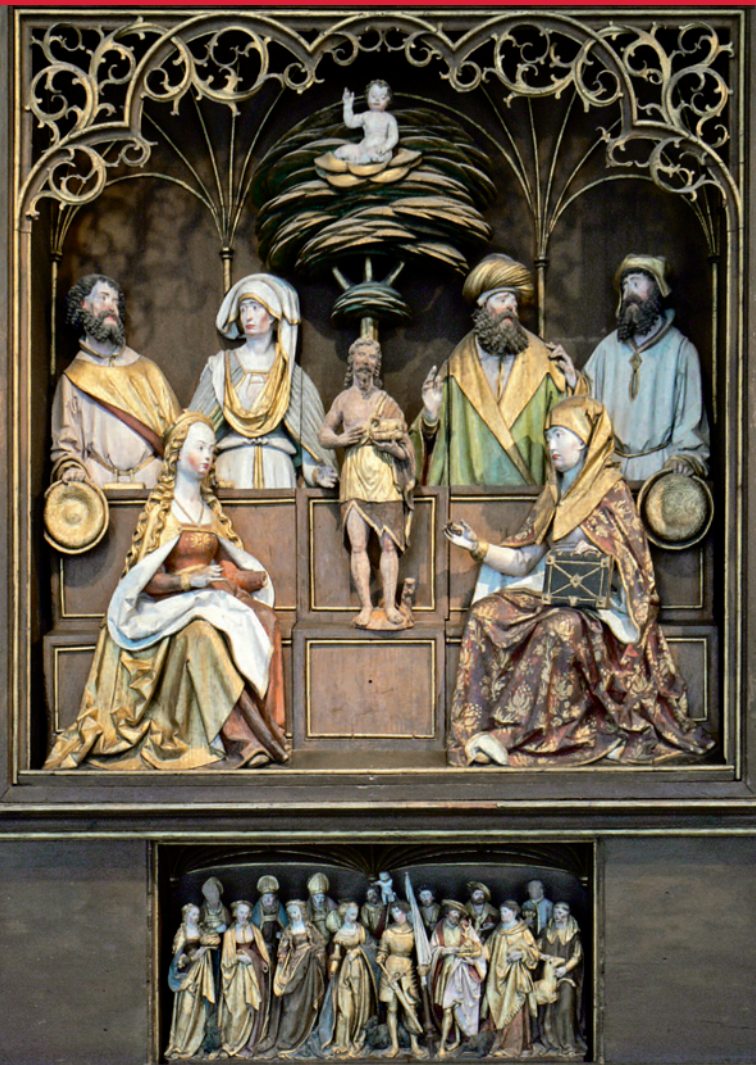
Gebr. Mann



Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft

Kunst / Architektur

2011 / 2012



Liebe Freunde des Gebr. Mann Verlages
und des Deutschen Verlages für Kunstwissenschaft,

unsere druckfrischen Neuerscheinungen zu Kunst und Architektur entfalten einmal mehr die ganze Spannweite an Themen, Regionen und Jahrhunderten. Kostprobe gefällig? Während im vorreformatorischen Norddeutschland der »politische« Stil eines talentierten Bildschnitzers zu entdecken ist, richtet sich im nachreformatorischen Süden die wissenschaftliche Neugier auf Preziosen der Möbelkunst aus Augsburger Werkstätten (S. 25). Das 20. Jahrhundert bringt dann die Rede vom »verbrecherischen Ornament« hervor, und in der Folge wurden die üppig bestückten Berliner Miethausfassaden großzügig »eingeschäumt und rasiert«: Eine Studie zu den Motiven und Akteuren dieser Kampagne durchleuchtet ein Kapitel des Modernismus, das neben dem zerstörerischen auch viel kreatives Potenzial beweist (S.3).

Wir wünschen Ihnen wie immer viel Freude mit unserem anspruchsvollen Programm.



Dr. H.-R. Cram
Verleger



Gebr. Mann Verlag



**Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft**

Berliner Straße 53, 10713 Berlin
Telefon +49 / (0)30 / 700 13 88 - 0 · Fax +49 / (0)30 / 700 13 88 - 11
Telefon (Vertrieb) +49 / (0)30 / 700 13 88 - 50
Fax (Vertrieb): +49 / (0)30 / 700 13 88 - 55
e-mail (Vertrieb): vertrieb@reimer-verlag.de

Stand der Angaben: August 2011

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten

Umschlagbild: Hans Brüggemann, Schrein und Predella des Goschhof-
Retabels, Husum, um 1515. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss
Gottorf, Schleswig (Foto: Jan Friedrich Richter), aus: *Hans Brüggemann*
(s.S. 25)

Neuerscheinungen und alle lieferbaren Titel aus den Bereichen

- Kunst / Grafik / Design / Kulturgeschichte
- Architektur / Denkmalpflege
- Archäologie

im Internet unter www.gebrmannverlag.de

www.deutscherverlagfuerkunstwissenschaft.de

**Die Inhalte neuerer Publikationen sind unter www.libreka.de
einsehbar.**

Dorothea Zöbl

Leben am Kurfürstendamm

100 Jahre Geschichte und Geschichten um die Mietshäuser Kurfürstendamm 48–50
Herausgegeben von Margrit Bröhan
2011. 248 Seiten mit 107 Abbildungen, davon 14 farbig, 17 x 24 cm
Gb € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2641-6
Gebr. Mann Verlag



Die Biografie der Wohn- und Geschäftshäuser am Kurfürstendamm 48–50a wird in fünf Kapiteln von 1870 bis 1970 als Spiegel der Geschichte des berühmten Boulevards erzählt, der 2011 seinen 125jährigen Geburtstag feiert. Es geht um Architektur und Kommerz, berühmte ebenso wie einfache Bewohner, ihre Schicksale und teilweise bis heute sichtbare Spuren ihres Daseins. Wesen und Antlitz der Häuser haben sich mit der Bewohnerschaft permanent gewandelt. Zahlreiche Abbildungen lassen das Leben und Wohnen am Kurfürstendamm, im Herzen der Stadt, lebendig werden.

Nicola Bröcker

**Kleinmachnow bei Berlin –
Wohnen zwischen Stadt und
Land 1920–1945**

2010. 347 Seiten mit 581 Abbildungen, davon 88 farbig, 21 x 26 cm
Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2629-4
Gebr. Mann Verlag



Vororte typisch Berliner Prägung entstanden zahlreich außerhalb der 1920 fixierten Stadtgrenze – doch keiner ist heute so bekannt wie Kleinmachnow, gefragter Wohnort südwestlich der Metropole Berlin. Dort haben sich qualitätvolle Einfamilienhäuser der 1920er und 30er Jahre erhalten, die zu den begehrtesten Immobilien der Region zählen. Das Buch blättert das breite Spektrum des Wohnens während Weimarer Republik und NS-Zeit auf. Seltene historische Fotografien verlebendigen suburbanen Baugeschehen und Lebenswelten von Architekten, Bauherren und Bewohnern.



Heinz Reif (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Moritz Feichtinger

Berliner Villenleben

Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten am grünen Rand der Stadt um 1900

Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin, Band 12

2008. 400 Seiten mit 109 Abbildungen, davon 18 farbig, 17 x 24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 39,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2589-1

Gebr. Mann Verlag

Das vermögende Berliner Bürgertum zog in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus der Stadt in die grünen Vorortgemeinden. Im Westen Berlins entstand daraufhin eine Landhaus- und Villenlandschaft, die in ihrer Vielfalt wohl einmalig in Europa ist. Hier wurde das Leitbild vom Leben im Einfamilienhaus mit Garten im suburbanen Raum entwickelt, das bis heute unsere Träume vom »schönen Wohnen« bestimmt. Die Autoren verorten den Ursprung dieser Faszination in einem weiten Spektrum sozialer und kultureller Praktiken.



Leonie Glöckel, Daniel Rimbach, Horst Schumacher

Gärten im Film

Führer zu Filmgärten in Deutschland, Europa und Übersee

2008. 144 Seiten mit 195 Abbildungen, davon 189 farbig, 14 x 22 cm

Klappenbroschur

€ 24,90 (D)

ISBN 978-3-7861-2585-3

Gebr. Mann Verlag

Ein schöner und informativer Gartenführer, der Gärten als Drehorte von bekannten Filmen in den Fokus nimmt. Ob Ränkeschmiede hinter Hecken oder Zeitzeuge für ein historisches Leinwandepos: Gärten vervollkommen einen Film. Drehorte auf der ganzen Welt und Analysen der Filmgärten aus Sicht des Landschaftsarchitekten geben Antworten auf die Herkunft und Überlieferung der Gartenbildwelten, derer sich die Filmschaffenden immer wieder bedienen. In welchem Garten kommen sich Elinor und Edward in »Sinn und Sinnlichkeit« näher? Wo findet der Fotograf Thomas eine Leiche in »Blow Up«? Mit diesem Buch macht es Spaß, auf ihren Spuren zu wandeln.

Hans Georg Hiller von Gaertringen

Schnörkellos

Die Umgestaltung von
Bauten des Historismus im Berlin
des 20. Jahrhunderts
*Die Bauwerke und Kunstdenkmäler
von Berlin, Beiheft 35*
Herausgegeben vom Landesdenkmal-
amt Berlin
ca. 424 Seiten mit 250 Abbildungen,
davon 25 farbig, 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 69,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2650-8
Gebr. Mann Verlag



Die architektonische Moderne bezog einen wesentlichen Teil ihrer kreativen Energie aus der Verachtung für das 19. Jahrhundert. Die Beseitigung des Bau-
dekors der Gründerzeit, die »Entdekorierung« der Fassaden, hat das Berliner
Stadtbild seit 1920 geprägt wie kaum eine andere bauliche Maßnahme in der
Epoche der Moderne. Der Band geht der wechselhaften Geschichte dieses
radikalen Vorgehens nach und identifiziert die Protagonisten und ihre Motive
vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu einem Umdenken seit den 1960er
Jahren.

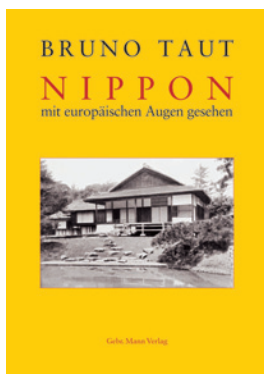
Thorsten Dame

Elektropolis Berlin

Die Energie der Großstadt
Bauprogramme und Aushandlungs-
prozesse zur öffentlichen
Elektrizitätsversorgung in Berlin
*Die Bauwerke und Kunstdenkmäler
von Berlin, Beiheft 34*
Herausgegeben vom Landesdenkmal-
amt Berlin
2011. 611 Seiten mit 374 Abbildungen,
17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag € 89,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2642-3
Gebr. Mann Verlag

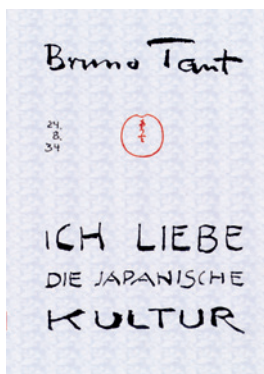


Berlins Aufstieg zur Elektropolis, der modernen elektrifizierten Stadt, und
zum wichtigsten Unternehmensstandort der deutschen Elektrizitätswirt-
schaft begann Mitte des 19. Jahrhunderts. Eine besondere Bedeutung hatte
die öffentliche Elektrizitätsversorgung, die sich von einer Studiengesellschaft
zu einem der weltweit leistungsfähigsten Unternehmen entwickelte. Dessen
Baupolitik wird als Ausgleich verschiedenster Interessen durch Unternehmens-
architektur in einer wirtschaftlich und architekturhistorisch fundierten Fallstu-
die erkennbar.



Bruno Taut
Nippon mit europäischen Augen gesehen
 Hrsg., mit einem Nachwort versehen von Manfred Speidel
 2009. 216 Seiten mit 212 s/w-Abbildungen, 17 x 24 cm
 Klappenbroschur
 € 59,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2612-6
 Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut war 1933 kaum vier Wochen in Japan, als er vom Meiji Shobo Verlag den Auftrag erhielt, ein Buch über seine Eindrücke zu schreiben. »Nippon mit europäischen Augen gesehen« wurde im Japan der 1930er Jahre sofort ein Bestseller. Der prominente Architekt, dem sein Ruf vorauslief, diskutiert darin die Probleme der japanischen Modernisierung und Industrialisierung und macht konkrete Vorschläge zur Weiterentwicklung aus der japanischen Tradition heraus, anstatt westliche Methoden unkritisch zu übernehmen. Seine Außenansicht als Fachmann war und ist gefragt. Das bei uns nahezu unbekanntes Originalmanuskript überdauerte die Zeit im japanischen Verlagsarchiv und erscheint nun erstmalig auf deutsch.



Bruno Taut
Ich liebe die japanische Kultur
 Kleine Schriften über Japan
 Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Manfred Speidel
 2. Auflage 2004. 240 Seiten mit 140 Abbildungen, 17 x 24 cm
 Klappenbroschur
 € 48,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2460-3
 Gebr. Mann Verlag

Manfred Speidel trug 20 Schriften von Bruno Taut aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933–36 zusammen. Tauts unvoreingenommener kritischer Blick auf eine ihm bis dahin aus direkter Anschauung weitgehend unbekanntes Welt erkennt in der alten Baukunst eine Geisteshaltung, die ihm bestätigt, dass die »Moderne als Internationaler Stil« eine Sackgasse bedeutet. Er plädiert für eine Entwicklung aus der »eigenen« Tradition. An spezifischen Merkmalen historischer Bauwerke wie insbesondere am Baudenkmal der Villa Katsura arbeitet Taut das eigentlich Japanische heraus, das seine Bewunderung in ausgesprochene Zuneigung verwandelte.

Bruno Taut

Japans Kunst mit europäischen Augen gesehen

Hrsg., mit einem Nachwort und Erläuterungen versehen von Manfred Speidel

2011. 231 Seiten mit 153 Abbildungen, 17x24 cm

Klappenbroschur € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2647-8

Gebr. Mann Verlag

2011: 150 Jahre

deutsch-japanische Freundschaft



Dem Leser eröffnet sich in diesem Buch die Weite und Tiefe der japanischen Kultur. Während Tauts Erstling »Nippon mit europäischen Augen gesehen« der Architektur gewidmet war, setzt sich das zweite Buch mit den Auswirkungen auseinander, welche die Übernahme der technischen Entwicklung und der ästhetischen Werte des »Westens« auf die noch lebendige Tradition der Künste Japans hatte. Taut gelingt es, der japanischen Malerei, der Plastik und dem Kunstgewerbe am Beispiel ausgewählter Künstler ihre bislang zu wenig erkannte Weltbedeutung zu geben und zugleich ihre Zukunftsfähigkeit herauszustellen.

Bruno Taut

Das japanische Haus und sein Leben

Houses and People of Japan

Hrsg. von Manfred Speidel

5. Auflage 2010. XXIV mit 1 Farbbildung;

358 Seiten mit 566 Abbildungen, davon 8 farbig, 18,7 x 26 cm

Ln € 79,00 (D)

ISBN 978-3-7861-1882-4

Gebr. Mann Verlag



»Das japanische Haus und sein Leben« ist Bruno Tauts Grundlegung für eine japanische Architektur, eine kulturelle und historische Basis, die es ermöglichen soll, dass Entwürfe nicht bloß Spielereien, sondern wesentliche Teile einer neuen Kultur sein können, die weder das traditionelle Alte noch das (westliche) Neue kopiert. Es ist eines seiner Hauptwerke, das der Architekt in den Jahren der Emigration auf der Flucht vor den Nationalsozialisten in Japan verfasst hat und das hier erstmals in deutscher Sprache nach dem originalen Manuskript erscheint. Die Ausgabe setzt sogar das Layout nach Tauts Vorstellungen um.



Burcu Dogramaci
und Karin Wimmer (Hrsg.)
Netzwerke des Exils
Künstlerische Verflechtungen,
Austausch und Patronage nach 1933
ca. 464 Seiten mit 250 Abbildungen,
17x24 cm
Gb ca. € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2658-4
Gebr. Mann Verlag

Zahlreiche bildende Künstler mussten nach 1933 aus Deutschland emigrieren und versuchten, auch in der Fremde weiterhin künstlerisch tätig zu sein. Bedeutung für das Scheitern oder Bestehen im Exil konnte der künstlerische, organisatorische, bisweilen auch politische Zusammenschluss mit anderen Emigranten, Auftraggebern und Förderern haben. Die Beiträge widmen sich den Netzwerken in verschiedenen künstlerischen Gattungen. Im Vergleich der Exilerfahrungen sollen Grenzen und Perspektiven künstlerischen Schaffens unter den schwierigen Bedingungen der Emigration ausgelotet werden.



Burcu Dogramaci (Hrsg.)
Großstadt
Motor der Künste in der Moderne
2010. 296 Seiten mit 148 Abbildungen
und 16 Farbtafeln mit 26 Abbildungen,
17x24 cm
Br € 29,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2631-7
Gebr. Mann Verlag

Der interdisziplinäre Band widmet sich der Metropole als Laboratorium der künstlerischen Avantgarde und als zu gestaltender Raum seit dem späten 19. Jahrhundert bis in die 1940er Jahre. Die Großstadt erscheint dabei als Bezugspunkt für moderne Formen von Malerei und Fotografie, Städtebau und Design, Film und Theater, Mode und Musik. Nicht nur wird sie als Motiv in Werken abgebildet, sondern Geschwindigkeit, Verkehr und Bebauung inspirierten auch zu neuen künstlerischen Ausdrucksweisen.

Meike Leyde

Die Museen von Wim Quist

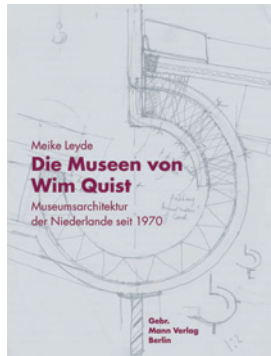
Museumsarchitektur der Niederlande
seit 1970

2011. 488 Seiten mit 375 Abbildungen,
davon 21 farbig, Personen-, Orts- und
Objektregister, 21 x 28 cm

Gb € 89,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2645-4

Gebr. Mann Verlag



Bekannt geworden durch den Erweiterungsbau für das Kröller-Müller Museum in Otterlo gilt der Architekt Wim Quist (geb. 1930) heute als der führende Museumsarchitekt der Niederlande. Fast alle Museumsprojekte der 1980er Jahre konnte er anschließend akquirieren, entsprechend groß ist sein Einfluss. Quists Museumsbauten und -entwürfe werden hier erstmals vollständig dokumentiert, umfassend architekturhistorisch untersucht und eingeordnet. Zugleich bietet das Buch einen facettenreichen Überblick zur Entwicklungsgeschichte der Bauaufgabe Museum.

Ingrid Ostermann

Fabrikbau und Moderne in Deutschland und den Nieder- landen der 1920er und 30er Jahre

2010. 426 Seiten mit 284 Abbildungen,
21 x 27 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 89,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2582-2

Gebr. Mann Verlag



Der Fabrikbau ebenso wie die Ideen der Moderne gehören zu den wichtigsten Experimentierfeldern in der Architekturgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts. Die Untersuchung zeigt, in welchem Ausmaß die Ideen der Moderne bei der Planung und Gestaltung von Fabrikbauten umgesetzt wurden, insbesondere hinsichtlich der Funktionalität der Produktionsabläufe. Deutschland und die Niederlande als zentrale Schauplätze der Architekturmoderne in Europa liefern die Fallbeispiele. Die detaillierte architekturhistorische Betrachtung berücksichtigt auch denkmalpflegerische Fragen und reflektiert den zeitgenössischen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext.



Reinhard Matz
und Andreas Schwarting
**Das Verschwinden der
Revolution
in der Renovierung**
Die Geschichte der Gropius-
Siedlung Dessau-Törten
2011. 160 Seiten
mit 172 Abbildungen,
davon 100 farbig,
24 x 17 cm
Gb € 29,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2646-1
Gebr. Mann Verlag

Die Siedlung Törten, durch Walter Gropius im Auftrag der Stadt Dessau 1926–28 errichtet, sollte Angehörigen der unteren Mittelschicht den Erwerb von Grund- und Hauseigentum ermöglichen. Es entstanden 314 Häuser, die von ihren Besitzern schon bald ausgebaut und umgestaltet wurden. Nach diversen Baumoden und nicht zuletzt dem Aufkommen von Baumärkten ist von Gropius' Minimalismus nicht viel geblieben. Das Buch nähert sich den Überformungen, ohne die Entstehungsgeschichte der prominentesten Siedlung der Weimarer Republik auszublenden.



Lucas Elmenhorst
Kann man national bauen?
Die Architektur der Botschaften
Indiens, der Schweiz und Großbritan-
niens in Berlin
2010. 239 Seiten mit 54 Abbildungen,
davon 29 farbig, 15 x 21 cm
Br € 39,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2623-2
Gebr. Mann Verlag

Wie repräsentieren sich Staaten im Ausland? Kann nationale Identität durch Botschaftsbauten ausgedrückt werden – und sind diese damit »architektonische Botschafter« ihrer Nationen? Lucas Elmenhorst untersucht beispielhaft die Berliner Botschaften Indiens, der Schweiz und Großbritanniens auf vermeintlich nationale Chiffrierungen. Er vergleicht ihre Repräsentationsstrategien mit denen der zeitgleich entstandenen Nationenpavillons der Expo 2000 in Hannover. Anhand der Kaiserlich-deutschen Botschaft in St. Petersburg sowie der Botschaften Japans und der Tschechoslowakei in Berlin entsteht ein Überblick der historischen Entwicklung des Bautypus Botschaftsbau bis hin zur Berliner Republik.

Neue Bauhausbücher
 hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin
 neue Zählung Band 2
 Christoph Wagner
Itten, Gropius, Klee
am Bauhaus in Weimar
 Utopie und historischer Kontext
 Mit einer historisch-kritischen
 Quellen-Edition
 ca. 512 Seiten mit ca. 196 Abbildungen
 und 350 Farbtafeln, 18 x 25 cm
 Gb ca. € 69,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2615-7
 Gebr. Mann Verlag



Christoph Wagner erarbeitet die Geschichte des Bauhaus in Weimar (1919–1925) auf der Basis der erstmals vollständig ausgewerteten kunsttheoretischen Quellen aus dem Weimarer Nachlass von Johannes Itten, darunter das berühmte »Tempelherrenhaus-Tagebuch«. Im Zentrum der Darstellung stehen die Beziehungen zwischen Johannes Itten, Walter Gropius, Oskar Schlemmer und Paul Klee. Beschrieben werden die Geschichte des Weimarer Bauhaus, die menschlichen Konflikte sowie die künstlerischen Leitideen, die die Arbeit der Bauhausmeister und ihrer Schüler prägen.

Neue Bauhausbücher
 hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin
 neue Zählung Band 3
bauhaus global
 hrsg. vom Bauhaus-Archiv Berlin
 2010. 275 Seiten mit 80 Abbildungen,
 davon 6 farbig, 18 x 25 cm
 Gb € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2634-8
 Gebr. Mann Verlag



Ausgehend von den Verbindungslinien, die durch emigrierte Bauhäusler vor allem in die USA und die Sowjetunion, aber auch nach Israel, China, Indien und in die Türkei gezogen wurden, stellen sich aus dem Blickwinkel des 21. Jahrhunderts neue Fragen zum kulturellen Export einer in Europa geschaffenen Avantgarde. Das Bauhaus gab wichtige Impulse für das moderne Design und die funktionale Architektur. Entscheidender Faktor für seine internationale Wirkung stellten aber nicht nur die Produkte dar. Denn die Ideen des Bauhauses fanden vor allem durch die in den 1930er Jahren erfolgte – meist erzwungene – Migration der Bauhäusler Verbreitung in aller Welt.



Florian Hertweck
Der Berliner Architekturstreit
 Architektur, Stadtbau, Geschichte und
 Identität in der Berliner Republik
 1989–1999
 2010. 352 Seiten mit 91 Abbildungen,
 17 x 24 cm
 Br € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2621-8
 Gebr. Mann Verlag

Der Berliner Architekturstreit war die große öffentliche Debatte über die kulturelle Ausrichtung eines vereinten Deutschlands nach dem Mauerfall. Erst in der Historisierung der Kontroverse werden die Ideen hinter den beiden miteinander konkurrierenden Konzepten für den Aufbau Berlins sichtbar. Vordergründig ging es in dieser legendär gewordenen Kontroverse um städtebauliche Erwägungen, hintergründig wurde jedoch um die kulturelle Identität der jungen Berliner Republik gerungen. Die damals erkämpften Deutungshoheiten spielen in der Stadtschlossfrage aktuell eine wichtige Rolle.



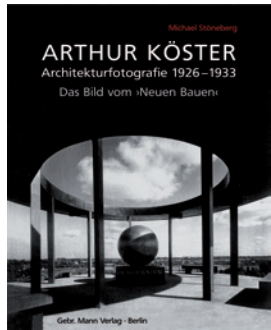
Martin Damus
Architekturform und Gesellschaftsform
 Architektur und Städtebau unter
 dem Einfluss von Industrialisierung,
 Großvergesellschaftung und Globalisierung
 1890–1945
 2010. 488 Seiten mit 432 Abbildungen,
 17 x 24 cm
 Gb € 79,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2619-5
 Gebr. Mann Verlag

Die politisch-soziale und die technisch-industrielle Entwicklung prägen Architektur und Städtebau seit dem 19. Jahrhundert und bewirken ständige Erneuerung. In der gebauten Umwelt des 20. Jahrhunderts kommen die dominierenden gesellschaftlichen Kräfte zum Ausdruck. Der Hintergrund gesellschaftlicher Verhältnisse erscheint als der kulturelle Nährboden so unterschiedlicher architektonischer Ausformungen wie Jugendstil, Expressionismus, Funktionalismus oder Neoklassizismus. Nicht herausragende Architekten und ihre Bauten stehen hier im Zentrum, sondern die Gestaltung der städtischen Wohn- und Lebenswelt, der wir Menschen tagtäglich ausgesetzt sind.

Michael Stöneberg

Arthur Köster

Architekturfotografie 1926–1933
 Das Bild vom ›Neuen Bauen‹
 2009. 414 Seiten mit 33 Abbildungen
 und 20 Diagrammen, 330 Tafeln mit
 390 Abbildungen, 21 x 26 cm
 Gb € 118,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2583-9
 Gebr. Mann Verlag



Die deutsche Architektur-Avantgarde der Zwischenkriegszeit ist intensiv erforscht – nicht jedoch ihre mediale Vermittlung durch Architekturfotografie. Erstmals wird der Architekturfotograf Arthur Köster (1890–1965) als einer der bedeutendsten Vertreter seines Faches greifbar. Unter Berücksichtigung des Entstehungszusammenhanges und ihrer zeitgenössischen Veröffentlichung werden Kösters Fotos als Medien bildlicher Propagierung des ›Neuen Bauens‹ identifiziert und sein Beitrag zur fotografischen Stilentwicklung bestimmt. Über 400, großzügig im Katalogteil reproduzierte Aufnahmen vermitteln einen breit gefächerten Eindruck dieses Bereichs der Fotografie und zeigen zugleich zahlreiche Beispiele der Architekturmoderne.

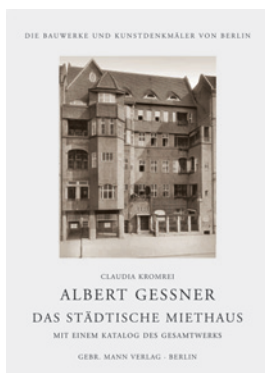
Vittorio Magnago Lampugnani,
 Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Stadt & Text

Zur Ideengeschichte des Städtebaus
 im Spiegel theoretischer
 Schriften seit dem 18. Jahrhundert
 2011. 190 Seiten mit 39 Abbildungen,
 17 x 24 cm
 Br € 39,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2613-3
 Gebr. Mann Verlag



Der gebauten Realität der Stadt liegt stets ein theoretischer Diskurs zugrunde, der in Textform seinen Ausdruck findet. Dieser Ursprungsform städtebaulicher Planung in unterschiedlichen historischen Zusammenhängen spüren die interdisziplinären Aufsätze dieses Bandes nach. Ausgehend von Schriften unterschiedlicher fachlicher Provenienz, die Gedanken und Theorien zur Stadt in ihrer physischen, sozialen, politischen und kulturellen Dimension näher beleuchten, werden Städtebaugeschichte und Städtebautheorie in enger Beziehung zu den benachbarten Wissenschaftsbereichen dargestellt.



Claudia Kromrei

Albert Gessner

Das städtische Miethaus

Mit einem Katalog des Gesamtwerks
*Die Bauwerke und Kunstdenkmäler
von Berlin, Beiheft 36*

Herausgegeben vom Landesdenkmal-
amt Berlin

ca. 480 Seiten mit ca. 400 Abbildun-
gen, 17 x 24 cm

Ln mit Schutzumschlag ca. € 89,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2656-0

Gebr. Mann Verlag

Albert Gessner (1868–1953) hat als einer der wenigen seiner Zeit die Bauaufgabe *städtisches Miethaus* als umfassende künstlerische Herausforderung begriffen und diesen Typus in seiner ganzen Komplexität reformiert. Vor dem Ersten Weltkrieg zählte er zu den wichtigsten und bekanntesten Architekten Berlins. In seinem Bekenntnis zum städtischen Wohnen und dem Finden einer bis heute geeigneten Form dafür erweist sich der Reformler als Visionär. Das Buch enthält ein vollständiges Werkverzeichnis Gessners mit umfassendem Werkkatalog.



Heinrich Magirius

**Die Dresdner Frauenkirche von
George Bähr**

Entstehung und Bedeutung

Sonderausgabe

462 Seiten mit 413 Abbildungen,
davon 153 farbig, 24 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 49,95 (D) früher € 98,00 (D)

ISBN 978-3-87157-211-1

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

In der reich ausgestatteten Baumonografie schreibt Heinrich Magirius die umfassende Geschichte dieses einzigartigen Kuppelbaues. Die »archäologische Rekonstruktion«, die der Autor als Denkmalpfleger seit 1990 begleitete, wirft ein neues Licht auf die durch Quellenüberlieferung gut belegten Bauvorgänge des 18. Jahrhunderts. Auch historische und städtebauliche Voraussetzungen für die Errichtung der Bürgerkirche kommen zur Darstellung. Um die Leistung des Architekten George Bähr einordnen zu können, wird zudem der Anteil der am Bau beteiligten Kräfte beleuchtet. Ein Katalog der überlieferten barocken Pläne rundet die baugeschichtliche Übersicht ab.

Anna Pawlak

Trilogie der Gottessuche

Pieter Bruegels d. Ä. *Sturz der
gefallenen Engel, Triumph des Todes
und Dulle Griet*

ca. 252 Seiten mit 100 Abbildungen,

davon 8 farbig, 17x24 cm

Gb ca. € 59,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2653-9

Gebr. Mann Verlag



Um das Jahr 1562 schuf Pieter Bruegel d. Ä. drei seiner Hauptwerke, den *Engelsturz*, den *Triumph des Todes* sowie die *Dulle Griet*. Vor dem Hintergrund der konfessionellen Kontroversen um den Status religiöser Bilder in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts weist dieses Buch erstmals ihre konzeptuelle Zusammengehörigkeit nach. Der niederländische Maler entwickelt in den Werken eine visuelle Rhetorik, die auf Forderungen der Reformatoren reagierte und zum Träger einer *theologia moralis* bestimmt wurde.

Christian Hecht

Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit

Studien zu Traktaten von Johannes
Molanus, Gabriele Paleotti und
anderen Autoren

**Überarbeitete und erweiterte
Neuaufgabe**

ca. 552 Seiten mit 83 Abbildungen,

17 x 24 cm

Gb ca. € 69,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2622-5

Gebr. Mann Verlag



Die katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit war eine wesentliche Grundlage für die Kunstentwicklung dieser Epoche. Anhand von zeitgenössischen Schriften aus dem 16. bis 18. Jahrhundert, in denen Autoren den katholischen Bildgebrauch gegen die Angriffe der Reformation verteidigten, werden Inhalte, Bedeutung und Auswirkungen sowohl für die grundsätzliche Beurteilung der Bilder als auch für die Ikonografie umfassend dargestellt und erörtert.



Christian Raabe
Eine Ecke der Bauakademie
 Zur Rekonstruktion der «Allgemeinen Bauschule» Karl Friedrich Schinkels
 ca. 208 Seiten mit 198 Abbildungen,
 davon 65 farbig, und 2 Falttafeln,
 19,5 x 26,1 cm
 Gb ca. € 29,90 (D)
 ISBN 978-3-942810-04-3
 Bestell-Nr. 300041
 Edition Imorde

Der Nachbau einer Fassadenecke der Bauakademie von Karl Friedrich Schinkel in Berlin-Mitte provoziert neue Fragen zur Rezeption des berühmten Gebäudes: Die Bauakademie verkörperte den idealen Bau des preußischen Staates, der mit einem umfangreichen Bildprogramm zur Architekturgeschichte dekoriert war. Das Buch eröffnet neue Interpretationen zu dem – heute virtuell wiedererstandenen – Baudenkmal.



Wolf-Dietrich Löhr
Lesezeichen
 Francesco Petrarca und das Bild
 des Dichters bis zum Beginn der
 Frühen Neuzeit
 2011. 615 Seiten mit 227 Abbildungen,
 davon 1 farbig, 14,8 x 24 cm
 Br € 39,90 (D)
 ISBN 978-3-942810-00-5
 Bestell-Nr. 300039
 Edition Imorde

Die Darstellung und Selbstdarstellung des Dichters bedurfte im christlichen Mittelalter der Legitimation. Anhand von Simone Martinis *Allegoria Virgilians*, die um 1342 im Auftrag von Francesco Petrarca entstand, untersucht Löhr die Verbindung von Text und Autorenbild als Instrument der Dichtersinszenierung. In rezeptionsästhetischer Perspektive werden das Thema der Bildwürdigkeit von Autoren, verfügbare ikonografische Vorlagen sowie Modi der Verknüpfung von bildlichen und literarischen Präsentationsstrategien untersucht.

Jürgen Müller / Thomas Schauerte (Hg.)

Die gottlosen Maler von Nürnberg

Konvention und Subversion in der Druckgraphik der Beham-Brüder
2011. 286 Seiten mit 191 Abbildungen,
davon 1 Ausklapptafel, 19,8 x 29,7 cm
Br € 35,00 (D)

ISBN 978-3-942810-01-2

Bestell-Nr. 300040

Edition Imorde



Der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg untersucht das faszinierende druckgrafische Werk der Künstler Sebald und Barthel Beham. Berühmtheit erlangten sie durch ihre Kupferstiche, aber auch durch einen Prozess, den der Nürnberger Stadtrat 1525 wegen ihrer religiösen Ansichten gegen sie führte und der in ihrer Verbannung aus der lutherischen Stadt gipfelte. In späteren Jahren bedienten sich die Künstler daher einer subversiven Bildrhetorik, um nicht neuerlichen Verfolgungen anheim zu fallen. Ihrer kritischen Haltung entsprechend stellten sie auch den Vorbildcharakter italienischer Kunst in Frage.

Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium

Edited by Tristan Weddigen

Textile Studies 2

2011. 190 Seiten mit 99 Abbildungen,
davon 8 farbig, 14,5 x 24 cm

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-942810-02-9

Best.-Nr.: 300042

Edition Imorde



Today, the relevance of the textile medium as a technique, material, and metaphor in contemporary art, architecture, and criticism is growing. Nonetheless, the rise of textiles as a prominent medium of art since the 1990s has not been subjected to comprehensive historical and theoretical reflection thus far. The present volume attempts to map out some of the many meanings and functions of textiles in contemporary art so as to articulate a "meta-textile" theory or a "textile discourse". The authors discuss such central aspects of the contemporary textile medium as narrative, identity, myth, clothing, technology, deviance, faith, gender, architecture, reproduction, ornament, anthropology, postcolonialism, phenomenology, and historiography.



Mari Laanemets

Zwischen westlicher Moderne und sowjetischer Avantgarde

Inoffizielle Kunst in Estland 1969–1978
humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte, Bd. XIV

2011. 296 Seiten mit 114 Abbildungen, davon 12 farbig, 17 x 24 cm
Klappenbroschur € 49,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2639-3
Gebr. Mann Verlag

Seit den 1960er Jahren entwickelten sich in der sogenannten inoffiziellen Kunst Estlands aus dem Zusammenspiel von westlicher Kunstrezeption und Experimenten der sowjetischen Avantgarde neue künstlerische Praktiken sowie eine interdisziplinäre Perspektive. Die Analyse der Arbeiten estnischer Künstler wie Sirje Runge, Jüri Okas, Leonhard Lapin sowie wichtiger Ausstellungen, Manifeste und Publikationen rekonstruieren die besondere historische Konstellation. Die gängige Debatte über osteuropäische Kunst, ihr Wesen, ihre Legitimität oder Fiktionalität, wird um konkrete Beispiele ergänzt. Es entstehen neue, auch kritische Einblicke in die Kunstproduktion Osteuropas.



Arne Karsten (Hrsg.)

Das Grabmal des Günstlings

Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten
humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte, Bd. XV

2011. 352 Seiten mit 146 Abbildungen, 17 x 24 cm
Klappenbroschur € 59,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2644-7
Gebr. Mann Verlag

Er gehört zu den negativ belegten Gestalten der Geschichte: der Günstling. Dabei handelt es sich um den Typ des einflussreichen Politikers, der seine Stellung allein der Gunst des und informellen Nähe zum Herrscher verdankte. Der Legitimation einer solchen Machtposition diene in besonderem Maße die wohldurchdachte, oft schon zu Lebzeiten in Auftrag gegebene Stilisierung ihres Andenkens durch kostspielige Grabmonumente. Anhand von Fallbeispielen untersucht der Band visuelle Strategien im Kontext der jeweiligen politischen Konstellationen im frühneuzeitlichen Europa.

Marion Hilliges

Das Stadt- und Festungstor

Fortezza und sicurezza – semantische Aufrüstung im 16. Jahrhundert
humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte, Bd. XVI

ca. 320 Seiten mit 282 Abbildungen,
 davon 32 farbig, 17 x 24 cm
 Klappenbroschur ca. € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2654-6
 Gebr. Mann Verlag



Die umwälzenden Ereignisse im Festungsbau des 15. Jahrhunderts, die eng mit der veränderten Kriegsführung zusammenhingen, haben sich mehr als bisher wahrgenommen auf die Architektursprache des 16. Jahrhunderts ausgewirkt. An ausgewählten Torbauten, den neuralgischen Punkten moderner Festungsanlagen, wird die Herausbildung neuer architektonischer Ausdrucksformen exemplarisch dargestellt. Eine Art semantischer Aufrüstung ist an ihnen erkennbar, da sie in Friedenszeiten Repräsentationsbedürfnisse befriedigen, im Kriegsfall besonders gesichert werden mussten.

Maren Polte

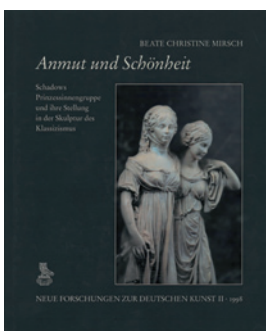
Klasse Bilder

Die Fotografieästhetik der
 »Becher-Schule«
humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte, Bd. XVII

ca. 256 Seiten mit 133 Abbildungen,
 davon 43 farbig, 17 x 24 cm
 Klappenbroschur ca. € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2655-3
 Gebr. Mann Verlag



Obwohl die Schüler von Bernd und Hilla Becher längst individuelle Wege gehen, ist der Gruppen-Name »Becher-Schule« fest etabliert. Maren Polte untersucht die Ästhetik dieser international einflussreichen zeitgenössischen Fotokünstler Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff und Thomas Struth. Sie zeigt Gemeinsamkeiten wie Unterschiede und fragt, ob und inwieweit überhaupt von einer »Schule« die Rede sein kann. Der aus eher sprach-ökonomischen Gründen entstandene Begriff »Becher-Schule« hat sich verselbständigt und ist über die Jahre zum Erfolgslabel geworden.



Beate Christine Mirsch

Anmut und Schönheit

Schadows Prinzessinnengruppe
und ihre Stellung in der Skulptur des
Klassizismus

*Neue Forschungen zur deutschen Kunst,
Band II*

Im Auftrag des Deutschen Vereins für
Kunstwissenschaft

Hrsg. von Rüdiger Becksmann

Sonderausgabe

120 Seiten mit 66 Abbildungen,
davon 5 farbig, 23,6 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 29,95 (D) früher € 66,00 (D)

ISBN 978-3-87157-179-4

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Johann Gottfried Schadows statuarisches Doppelporträt der Prinzessinnen Luise und Friederike von Preußen aus dem Jahr 1797 zählt zu den berühmtesten Schöpfungen der klassizistischen Skulptur in Deutschland. Dieser Band untersucht die sogenannte Prinzessinnengruppe im Kontext der Kunst- und Mentalitätsgeschichte sowie der Kunsttheorie um 1800. Die Gruppe verkörpert das Freundschaftsideal im Zeitalter der Empfindsamkeit und bezieht sich darin auf Freundschaftsdarstellungen der Antike.



Frédéric Bußmann

Sammeln als Strategie

Die Kunstsammlungen des Prince
de Conti im Paris des ausgehenden
Ancien Régime

mit einem Vorwort von

Thomas W. Gaetgens

2010. 488 Seiten mit 176 Abbildungen

und 16 Farbtafeln, 17 x 24 cm

Gb € 89,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2604-1

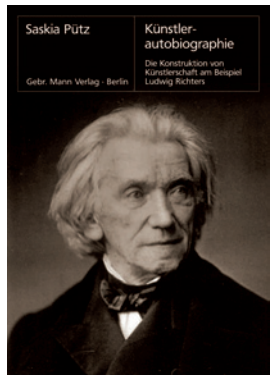
Gebr. Mann Verlag

Die umfangreichen Sammlungen des Prince de Conti (1717–1776) standen in Konkurrenz zu den größten Kollektionen im Paris des ausgehenden 18. Jahrhunderts, blieben aber bis heute weitgehend unbekannt. Das Buch stellt zum ersten Mal den Sammler in seiner Doppelrolle als Prinzen von Geblüt und zugleich Anführer einer hochadeligen Opposition zum König vor. Es führt ein in die Politik und Kultur der Ära Ludwigs XV. und gibt einen lebendigen Überblick über die historische, soziologische und kulturelle Situation der französischen Oberschicht knapp zwanzig Jahre vor der Französischen Revolution.

Saskia Pütz

Künstlerautobiographie

Die Konstruktion von Künstlerschaft
am Beispiel Ludwig Richters
Berliner Schriften zur Kunst, Band XXIII
ca. 312 Seiten mit 20 Abbildungen,
davon 10 farbig, 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag ca. € 59,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2657-7
Gebr. Mann Verlag



Wie äußern Künstler ihre Vorstellung von sich selbst? Saskia Pütz analysiert die Konstruktion von Künstlerschaft in deutschen Autobiografien des 19. Jahrhunderts, dem »Jahrhundert der Biografien«. Ausgehend von den Lebenserinnerungen Ludwig Richters stellt sie die Übernahme literarischer Motive und wissenschaftlicher Strukturen dar. Im Vergleich mit anderen Künstlerbiografien, etwa von Carl G. Carus, Wilhelm von Kügelgen, Ernst Rietschel und Louise Seidler, werden zentrale Parameter herausgearbeitet.

Ole W. Fischer

Nietzsches Schatten

Henry van de Velde – von Philosophie
zu Form
ca. 368 Seiten mit 22 Abbildungen,
davon 16 farbig, 17 x 24 cm
Gb ca. € 69,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2643-0
Gebr. Mann Verlag



Gibt es eine philosophische Architektur? – Wenn man Henry van de Velde folgt: Ja. Er liest Nietzsche, und zwar nicht ohne Folgen. Anhand seiner Texte und Werke lässt sich exemplarisch der Bogen künstlerischer Rezeption nachzeichnen: von den ästhetischen Aussagen Nietzsches über die Theorie des Künstlers bis hin zur gestalterischen Übersetzung. Mit der Berufung nach Weimar 1901 beginnt van de Velde eine Reihe von Nietzsche gewidmeten Arbeiten. In der Analyse werden Kunst, Architektur und Design als programmatische Bedeutungsträger untersucht.



JAHRBUCH DER BERLINER MUSEEN
Ehemals Jahrbuch der Preußischen
Kunstsammlungen · Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin
52. Band (2010)

ca. 250 Seiten mit 180 Abbildungen,
davon 40 farbig, 23,5 x 29,7 cm
Gb ca. € 138,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2638-6
Gebr. Mann Verlag

Aus dem Inhalt: Yves Kleins Monochrome bleu IKB 49 (Lars Blunck) – Die »Alte Post« (Guido Hinterkeuser) – Otto Ehrhardt im Museum für Fotografie (Kristina Lowis) – Jacopo de' Barbaris »Porträt eines Mannes« (Peter Lüdemann) – Wilhelm Wachs »Allegorie. Stiftung der christlichen Kirche« (1827) – Zur Karriere eines Bildes zwischen politischer und religiöser Restauration (Anselm Schubert) – Die Graphik-Sammlung von Pierre de Corneillan im Berliner Kupferstichkabinett (Tania Tonelli) – Die Sammlung Benoit Oppenheim (Matthias Weniger) – Zur Restaurierung einer Dürer-Büste von Christian Daniel Rauch (Alexandra Czarnecki)

Wir informieren Sie gern über die lieferbaren Bände dieser Reihe.



JAHRBUCH DER BERLINER MUSEEN
Ehemals Jahrbuch der Preußischen
Kunstsammlungen · Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin
52. Band (2010) Beiheft

Staatliche Museen zu Berlin und
Richard-Schöne-Gesellschaft für
Museumsgeschichte e.V.

**Ludwig Justi –
Kunst und Öffentlichkeit**

Beiträge des Symposiums aus Anlaß des
50. Todestages 19./20. Oktober 2007
2011. 140 Seiten mit 117 Abbildungen,
davon 14 farbig, 23,5 x 29,7 cm
Gb € 118,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2591-4

Gebr. Mann Verlag

Ludwig Justi (1876–1957) steht für die Etablierung der Moderne an deutschen Museen. In den Fokus gerückt werden seine kulturpolitischen Aktivitäten, das wissenschaftliche Werk sowie seine Museumsgestaltungen und Ausstellungen von der Zeit des Kaiserreichs und bis in die frühe DDR. Wenig bekannt ist er als Kunstschriftsteller, Museumspädagoge und in seiner Bedeutung für die Rezeption der deutschen Gegenwartskunst im Umfeld des New Yorker MoMA. Justis ideologische Positionen erfordern eine kritische Bewertung.

Christoph Wagner /
Ralph Melcher (Hrsg.)

Die »Brücke« und der Exotismus

Bilder des Anderen

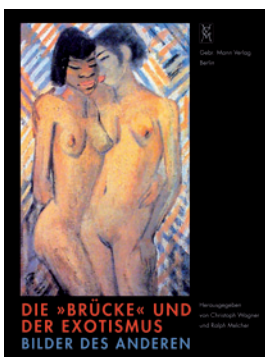
ca. 176 Seiten mit ca. 150 Abbildungen,

davon 16 farbig, 21 x 28 cm

Gb ca. € 49,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2578-5

Gebr. Mann Verlag



Das Buch analysiert die Faszination der »Brücke« für die Südsee als fragile künstlerische und kulturhistorische Konstruktion. Die Autorinnen und Autoren beleuchten kunst- und kulturhistorische Aspekte der Südseefaszination der Brücke-Maler. Sie diskutieren auf der Basis neuer Quellen, unter welchen weltanschaulichen Vorzeichen sich die Maler der Südsee zugewandt haben. Kritisch analysiert werden die Konstruktionen, die in den künstlerischen Utopien des Exotischen zu beobachten sind, und deren rezeptionsgeschichtliche Brechungen.

Wolfger Pöhlmann

**Handbuch zur Ausstellungspraxis
von A bis Z**

*Berliner Schriften zur Museumskunde,
Band 5*

2007. 338 Seiten mit 213 Abbildungen,

15 x 21 cm

Klappenbroschur

€ 59,00 (D)

ISBN 978-3-7861-1692-9

Gebr. Mann Verlag



Wie stellt man eigentlich eine Ausstellung auf die Beine? Dieses Buch gibt konkrete Antworten und leitet durch die Phasen eines solchen Projektes. Vom ersten Konzept über den Leihverkehr bis zur Vernissage ist das vollständig überarbeitete und aktualisierte Nachschlagewerk für Ausstellungsmacher ein hilfreicher Begleiter. Von A bis Z werden alle wichtigen Aspekte nach Sachgebieten in alphabetischer Reihenfolge besprochen.



Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer und Hermann Walter

Ikongraphisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid

Die textbegleitende Druckgraphik, Bd. 1.1: Narrative Darstellungen

Zwei Bände im Schuber, zusammen ca. 450 Seiten mit 600 Abbildungen, 21 x 30 cm

Gb ca. € 79,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2648-5

Gebr. Mann Verlag

Seit dem späten 15. Jahrhundert entstanden unzählige illustrierte Buchausgaben der Ovidischen *Metamorphosen*. Die Reihe bietet einen Überblick der textbegleitenden Illustrationsserien und verdeutlicht Kontinuität und Wandel der Darstellungsweise. Der vorliegende Band dokumentiert die Frühzeit dieser Bildproduktion in Frankreich, Italien und Deutschland. Es dominierte die narrative Darstellung, die mehrere Sequenzen einer Mythen-Episode in einem geschlossenen Bildraum reiht.



Brigitte Volk-Knüttel

Peter Candid (um 1548 – 1628)

Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik

Denkmäler Deutscher Kunst

2010. 488 Seiten mit 321 Abbildungen und 64 Farbtafeln, 24 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag € 89,00 (D)

ISBN 978-3-87157-229-6

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Peter Candid wurde in Brügge geboren, wuchs in Florenz auf, wurde im Kreis um Vasari ausgebildet und empfing an der Florentiner Kunstakademie entscheidende Impulse. Er gehört zu den Hauptmeistern der Kunst um 1600 in Deutschland. Die reich gebildete Monografie mit ihrem ausführlichen Werkkatalog vermittelt ein umfassendes Bild vom vielfältigen Schaffen dieses die Auffassungen des Nordens und des Südens verbindenden Künstlers und gibt darüber hinaus Einblicke in die Kunst am Münchner Hof.

Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau

Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland
 Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
 Hrsg. von Hartmut Scholz · Band II, 2
 2010. 2 Bände, zusammen 816 Seiten
 mit 1.298 Abbildungen, davon 418 farbig,
 2 Falt- sowie 2 Klapptafeln, 24,5 x 31 cm
 Ln mit Schutzumschlag € 138,00 (D)
 ISBN 978-3-87157-226-5
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft



Hätte Jean Lafond, der Altmeister der französischen Glasmalereiforschung, den rund 800 Scheiben umfassenden Freiburger Glasmalereibestand in der nun vorliegenden Bearbeitung gekannt, er hätte Freiburg gewiss zu den »heiligen Städten« der Glasmalerei gezählt, hat es doch eine ungeahnte Fülle hochrangiger Werke aus mehr als drei Jahrhunderten bewahrt. Mehrere Werkstätten schufen hier herausragende Beiträge zur hochgotischen wie zur Kunst der Frührenaissance. Die komplexen Zusammenhänge werden anknüpfend an die bereits vorliegenden Dokumentationen zur Glasmalerei in Baden und in der Pfalz erschlossen.

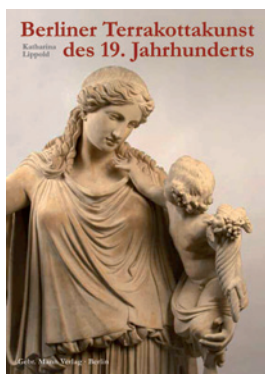
Uwe Gast

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Oppenheim, Rhein- und Südhessen

Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland
 Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft
 Hrsg. von Hartmut Scholz · Band III, 1
 2011. 680 Seiten mit 511 Abbildungen,
 davon 156 farbig und 122 Tafeln mit
 310 Abbildungen, 24,5 x 31,5 cm
 Ln mit Schutzumschlag € 98,00 (D)
 ISBN 978-3-87157-225-8
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft



Mit dem vorliegenden Band findet die Edition aller mittelalterlichen Glasmalereien in Hessen und Rheinhessen ihren Abschluss. In Rhein- und Südhessen finden wir heute – trotz schwerer Verluste – noch etwa 470 Scheiben, Fragmente und Scherbenbestände an 27 Standorten. Rund die Hälfte der Bestände in diesem Gebiet, das sich zwischen den Zentren Mainz, Frankfurt, Heidelberg und Worms erstreckt, entfällt auf die Katharinenkirche in Oppenheim. Einschließlich der Nachträge zu dem 1999 erschienenen Teilband zu Frankfurt und dem Rhein-Main-Gebiet werden im vorliegenden Band Glasmalereien an etwa 30 Standorten behandelt.



Katharina Lippold
**Berliner Terrakottakunst
 des 19. Jahrhunderts**

2010. 280 Seiten mit 161 Abbildungen,
 davon 20 farbig, 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2597-6
 Gebr. Mann Verlag

Die Berliner Terrakotten des 19. Jahrhunderts bilden eine der schönsten Materialgruppen der Keramik und besitzen internationales Renommee. Wesentlich zur Renaissance der Terrakottakunst im 19. Jahrhundert trug die Berliner Backsteinarchitektur des Karl Friedrich Schinkel bei, der für das Dekor seiner Bauten klassizistische Tonornamente verwendete. Ihm folgten eine Vielzahl von Schülern wie Friedrich August Stüler und Martin Gropius mit weiteren Beispielen hochwertiger Baukeramik. Das Buch beschreibt diese Entwicklung und unterstreicht die Besonderheiten der Berliner Terrakottakunst im Vergleich zu anderen deutschen und europäischen Keramikzentren.



JAHRBUCH PREUSSISCHER
 KULTURBESITZ

Hrsg. von der Stiftung Preußischer
 Kulturbesitz

Band XLVI (2010)

ca. 420 Seiten mit 80 Abbildungen,
 davon 50 farbig, 15 x 23 cm
 Ln mit Schutzumschlag ca. € 35,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2659-1
 Gebr. Mann Verlag

Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz zählt zu den größten Kulturinstitutionen weltweit. Ihre Einrichtungen – die Staatlichen Museen zu Berlin, die Staatsbibliothek, das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, das Ibero- Amerikanische Institut und das Staatliche Institut für Musikforschung –, ursprünglich aus den Sammlungen und Archiven des preußischen Staates hervorgegangen, sind zu einem dichten Netz der kulturellen Überlieferung verknüpft.

Wir informieren Sie gern über die lieferbaren Bände dieser Reihe.

Jan Friedrich Richter

Hans Brüggemann

Mit einem vollständigen Werkkatalog
Denkmäler Deutscher Kunst

Hrsg. vom Deutschen Verein für
Kunstwissenschaft

ca. 268 Seiten mit 4 Karten
und 180 Abbildungen, davon 1 farbig,
24 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag ca. € 79,00 (D)

ISBN 978-3-87157-234-0

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft



Der Bordesholmer Altar im Schleswiger Dom ist der größte mittelalterliche Wandelaltar in Deutschland. Die Monografie stellt seinen Schöpfer Hans Brüggemann in einem umfassenden kunst- und zeithistorischen Kontext vor, der auf einem wissenschaftlichen Katalog der erhaltenen Werke beruht. Der historische Kontext bindet das Schaffen in die großen politischen Veränderungen kurz vor der Reformation ein. Brüggemanns unverwechselbarer Stil ist auch als Ausdruck der politischen Haltung seiner Auftraggeber zu verstehen.

Christine Kowalski

**Die Augsburger Prunkkabinette
mit Uhr von Heinrich Eichler d. Ä.
(1637–1719) und seiner Werkstatt**

*Neue Forschungen zur deutschen Kunst,
Band X*

ca. 224 Seiten mit ca. 148 meist
farbigen Abbildungen, 23,8 x 30 cm

Ln mit Schutzumschlag ca. € 68,00 (D)

ISBN 978-3-87157-232-6

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft



Mit dieser auf reiches Quellenmaterial gestützten Grundlagenarbeit über die Augsburger Prunkkabinette mit Uhr wird ein exemplarischer Beitrag zu einer von der Kunstgeschichte bisher recht stiefmütterlich behandelten Werkgruppe der barocken Möbelkunst geleistet. Die Augsburger Silberkistler erregten mit diesen Preziosen europaweit Aufsehen. Ihre Arbeitsweise wurde vorbildhaft für die Produktion von Prunkmöbeln im 18. Jahrhundert. Auch Fragen des Auftragsablaufs und der Finanzierung werden erörtert.



Julia Gerth
Wirklichkeit und Wahrnehmung
 Hans Memlings Turiner Passion
 und die Bildgruppe
 der Passionspanoramen
Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst,
Band 8
 2010. 284 Seiten mit 115 Abbildungen,
 davon 6 farbig, 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2617-1
 Gebr. Mann Verlag

Die Turiner Passion spielte in Hans Memlings Œuvre bisher eine weniger beachtete Rolle. Eine Neuinterpretation im Funktionszusammenhang der Passionsandacht lässt die gemeinhin als rückwärtsgerichtet bezeichnete Kompositionsform nun ihre besondere Bedeutung offenbaren. Memlings Bildgruppe kann im Zuge dieser Untersuchung auch der Realismusforschung einen neuen Ansatz hinzufügen.



Ines Goldbach
Wege aus der Arte Povera
 Jannis Kounellis im Kontext
 internationaler Kunstentwicklung
Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst,
Band 9
 2010. 316 Seiten mit 82 s/w-Abbildungen,
 und 8 Farbtafeln, 17 x 24 cm
 Gb € 69,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2620-1
 Gebr. Mann Verlag

Jannis Kounellis (geb. 1936 in Piräus) ist einer der bedeutendsten unter jenen Künstlern, die ab den späten 1960er Jahren, subsumiert als Vertreter der Arte Povera, weltweite Berühmtheit erlangten. Doch die Rezeption seines künstlerischen Schaffens leidet bis heute unter dieser einschränkenden Etikettierung. Tatsächlich ist die Arte Povera vor dem kulturell-künstlerischen Hintergrund dessen zu sehen, was in den 1950er und 60er Jahren vornehmlich in der noch jungen New Yorker Kunstszene geschah. In diesem erweiterten Betrachtungswinkel entstehen neue Bezüge, etwa zu Minimal Art und Anti-form.

Martin Büchsel und
Rebecca Müller (Hrsg.)

**Intellektualisierung und
Mystifizierung mittelalterlicher
Kunst**

»Kultbild«: Revision eines Begriffs
*Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst,
Band 10*

2010. 235 Seiten mit 60 s/w-Abbildungen
und 3 Farbtafeln, 17 x 24 cm
Gb € 69,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2618-8
Gebr. Mann Verlag



Der Band will eine kritische Überprüfung der kunstwissenschaftlichen Diskussion zum »Kultbild« anstoßen. Denn der Begriff des »Kultbildes« verfestigt die überkommene Vorstellung von der naiven und abergläubischen Seele im Mittelalter: Paraliturgische Funktionen, die jedoch keineswegs nur im Mittelalter auftreten, werden zum einzigen Medium erklärt, in dem im Mittelalter Bilder ihre Wirkung entfalten können.

Christian M. Geyer

Der Sinn für Kunst

Die Skulpturen Antonio Canovas
für München
*Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst,
Band 11*

2010. 428 Seiten mit 88 Abbildungen,
17 x 24 cm
Gb € 69,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2633-1
Gebr. Mann Verlag



Die quellenreiche Analyse von Auftrags- und Rezeptionsgeschichte der Münchner Skulpturen Antonio Canovas geht der Frage nach, wie es zur jähren Abwertung Canovas im nachnapoleonischen Deutschland kam. Als Künstler von internationalem Renommée erhielt Antonio Canova (1752–1822) bedeutende Aufträge aus ganz Europa und den USA, aus Deutschland dagegen lediglich zwei. Kritik durch die Weimarer Klassizisten und Distanz auf Seiten der romantisch und national Gesinnten führten ab 1815 zu weitgehender Ablehnung des Künstlers. Die Studie macht Wechselbeziehungen von Künstler und Auftraggebern, Kritikern und Publikum in Deutschland sichtbar.



BERLIN IN GESCHICHTE UND
GEGENWART

**Jahrbuch des Landesarchivs
Berlin 2010**

Hrsg. von Uwe Schaper
Redaktion: Werner Breunig
2010. 439 Seiten mit 108 Abbildungen,
davon 18 farbig, 17 x 24 cm
Gb mit Schutzumschlag € 29,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2626-3
Gebr. Mann Verlag

Jahrbuch des Landesarchivs Berlin mit Beiträgen zur Geschichte sowie zum politischen und kulturellen Zeitgeschehen Berlins. Mit seinen regionalgeschichtlichen Beiträgen und Chroniken wendet sich das seit 1982 erscheinende Jahrbuch an Wissenschaftler und Studierende, Journalisten, Kommunal-, Landes- und Bundespolitiker wie an historisch Interessierte vornehmlich im Raum Berlin-Brandenburg.

Wir informieren Sie gern über die lieferbaren Bände in dieser Reihe.



ZEITSCHRIFT DES DEUTSCHEN
VEREINS FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
Band 64 (2010)

ca. 200 Seiten, 21 x 27 cm
Ln ca. € 49,00 (D)
ISBN 978-3-87157-231-9
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Aus dem Inhalt · Elfenbeinreliefs der Adagrube (Rainer Kahsnitz) · Fragmente vom Armreliquiar Karls des Großen (Dietrich Kötzsche †) · Neue Befunde am Armreliquiar Karls des Großen (Lothar Lambacher) · Hans Baldung Grien und die Vollendung des »schwebenden Bildfensters« (Rüdiger Becksmann) · Der Einfluß Augsburgs auf die Kunst der Frührenaissance in Sachsen (Arndt Kiesewetter) · Andreas Schlüter und das Ideal des barocken Lustgebäudes (Guido Hinterkeuser) · Christian Wilhelm Ernst Dietrich und die Dresdener Gemäldegalerie (Thomas Liebsch) · Die Berliner Möbelfabrik »Gesellschaft Renaissance« (1855–1877) (Jörg Meiner) · Wie der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft entstand (Wolfgang Augustyn) · Nachruf auf Fedja Anzelewsky (Michael Roth)

Aus unserem Programm Kunst und Architektur

Anthologie zum Städtebau

Band I

Vittorio Magnago Lampugnani,
Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Von der Stadt der Aufklärung zur Metropole des industriellen Zeitalters

2008. 1259 S., in zwei Teilbänden,
17 x 24 cm

Gb € 128,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2522-8
Gebr. Mann Verlag

Band II

ISBN 978-3-7861-2523-5
(in Vorbereitung)

Gebr. Mann Verlag

Band III

Vittorio Magnago Lampugnani,
Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Vom Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur zeitgenössischen Stadt

2005. 564 S., 17 x 24 cm

Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2510-5
Gebr. Mann Verlag

Die antiken Sarkophagreliefs

Deutsches Archäologisches Institut mit
Benutzung der Vorarbeiten von
Friedrich Matz d. Ä., Carl Robert,
Margarete Gütschow, Gerhard Roden-
waldt und Friedrich Matz d. J.
Hrsg. von Guntram Koch, Klaus Fitt-
schen und Walter Trillmich

IX. Band: Die Sarkophage Griechen-
lands und der Donauprovinzen
1. Teil: Die attischen Sarkophage
Dritter Faszikel

Andere Mythen

Bearbeitet von John H. Oakley
2011. 112 S. mit 8 Abb., und 64 Taf. mit
186 Abb., 24 x 34 cm
Ln € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2640-9
Gebr. Mann Verlag

Prager Architektur und die europäische Moderne

Herausgegeben von Tomáš Valena
und Ulrich Winko unter Mitarbeit von
Jeanette Fabian

Mit Beiträgen von Jeanette Fabian,
Ákos Moravánszky, Winfried Nerdinger,
Markus Stempl, Rostislav Švácha, Tomáš
Valena, Jindřich Vybíral, Ulrich Winko
2005. 152 S. mit 94 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur

€ 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2505-1
Gebr. Mann Verlag

Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft

Texte der tschechischen Architektur-
Avantgarde 1918–1938

Hrsg. von Jeanette Fabian und
Ulrich Winko

2010. 396 S. mit 115 Abb., 17x24 cm,
Klappenbroschur

€ 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2506-8
Gebr. Mann Verlag

Kai Artinger

Paula Modersohn-Becker

Der andere Blick

2009. 160 S. mit 20 Abb.,
13,5 x 20,5 cm

Br € 19,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2596-9
Gebr. Mann Verlag

Sibylle Badstübner-Gröger,
Claudia Czok, Jutta von Simson

Johann Gottfried Schadow. Die Zeichnungen

mit einem einführenden Essay
von Werner Hofmann
Im Auftrag der Akademie der Künste
und des Deutschen Vereins für Kunst-
wissenschaft herausgegeben von
Rüdiger Becksmann

2006. Textband mit 184 S. und 248 Abb.,
davon 48 farb. – Zwei Katalogbände mit
zusammen 816 S. und 2226 Abb.,
24,5 x 31,5 cm, Ln in Schmuckschuber
€ 248,00 (D) / ISBN 978-3-87157-190-9
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Günter Bandmann

Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger

Gebr. Mann studio-Reihe

11. Aufl. 1998. 276 S. mit 36 Abb., und 16 Taf. mit 44 Abb., 13,5x20 cm
Br € 19,50 (D) / ISBN 978-3-7861-1164-1
Gebr. Mann Verlag

Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin

Hrsg. Senator für Bau- und Wohnungswesen-Landeskonservator – seit 1981: Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Landeskonservator – ab 1991: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Landeskonservator – seit August 1995: Landesdenkmalamt Berlin

Auswahl:

Beiheft 17

Wolfgang Schäche

Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945

Plänen und Bauen unter der Ägide der Stadtverwaltung

Sonderausgabe

656 S. mit 486 Abb. und 20 Dokumenten, 17x24,2 cm
Ln € 34,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1178-8
Gebr. Mann Verlag

Beiheft 29

Larissa Sabottka

Die eisernen Brücken der Berliner S-Bahn

Bestandsdokumentation und Bestandsanalyse

2003. 528 S. mit 101 Abb., davon 19 farb., und 448 Katalog-Abb., 17x24 cm
Ln € 88,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2463-4
Gebr. Mann Verlag

Beiheft 30

Angela Beeskow

Die Ausstattung in den Kirchen des Berliner Kirchenbauvereins (1890–1904)

Mit einem Beitrag zur Ikonographie des Protestantismus
2006. 480 S. mit 168 Abb., davon 20 farb., und 1 Karte, 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1765-0
Gebr. Mann Verlag

Beiheft 31

Frank Schmitz

Landhäuser in Berlin 1933–1945

2007. 403 S. mit 368 Abb., 17x24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2543-3
Gebr. Mann Verlag

Beiheft 32

Robert Habel

Alfred Messels Wertheimbauten in Berlin

Der Beginn der modernen Architektur in Deutschland

Mit einem Verzeichnis

zu Messels Werken

2008. 824 S. mit 409 Abb., davon 13 farb., 17x24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 118,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2571-6
Gebr. Mann Verlag

Beiheft 33

Jens-Oliver Kempf

Die Königliche Tierarzneischule in Berlin von Carl Gotthard Langhans

Eine baugeschichtliche Gebäude-monographie

2008. 256 S. mit 154 Abb., 22 Tafeln und 10 Klapptafeln mit 67 Abb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2576-1
Gebr. Mann Verlag

Adolf Behne

Schriften zur Kunst

Die Wiederkehr der Kunst.

Von Kunst zur Gestaltung.

Entartete Kunst

Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Cornelia Briel

224 S. mit 26 Abb.; 48 Tafeln mit 56 Abb., und 8 Farbt. mit 9 Abb., 17x24 cm

Ln **jetzt € 49,00 (D)**

früher € 99,00 (D)

ISBN 978-3-7861-1964-7

Gebr. Mann Verlag

Berlin in Geschichte und Gegenwart

Jahrbuch des Landesarchivs Berlin

Herausgegeben von Uwe Schaper
Redaktion: Werner Breunig
Lieferbare Bände: 1995–2010
Den aktuellen Band finden Sie auf S. 28.
Gebr. Mann Verlag

Sabine Blumenröder

Andrea Mantegna – die Grisailen

Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento
2007. 298 S. mit 171 Abb.,
und 24 Farbtaf. mit 42 Abb., 21x28 cm
Gb € 79,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2558-7
Gebr. Mann Verlag

Franziska Bollerey

Mythos Metropolis

Die Stadt als Sujet für Schriftsteller,
Maler und Regisseure
The City as a Motif for Writers, Painters
and Film Directors
2. Auflage 2009. 150 S. mit 128 Abb.,
davon 83 farb., 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 19,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2594-5
Gebr. Mann Verlag

Botschaften in Berlin

Hrsg. von Kerstin Englert
und Jürgen Tietz
Mit Fotografien von Alfred Englert
2., aktualisierte Aufl. 2004. 306 S. mit
311 Abb., davon 53 farb.; 10 Pläne und
1 Übersichtsplan als Beilage,
18x28 cm, Klappenbroschur
€ 29,80 (D)/ ISBN 978-3-7861-2494-8
Gebr. Mann Verlag

Christoph Brachmann

Memoria Fama Historia

Schlachtengedenken und Identitätsstiftung am lothringischen Hof (1477–1525) nach dem Sieg über Karl den Kühnen
2006. 392 S. mit 260 Abb. und 20 Farbtaf., 21x28 cm
Gb € 98,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2533-4
Gebr. Mann Verlag

Klaus Theo Brenner

Die gute Stadt

Klaus Theo Brenner Stadtarchitektur
2009. 272 S. mit 196 Farbabb.,
19,5 x 26 cm
Br € 39,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2603-4
Gebr. Mann Verlag

Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland

Hrsg. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft
ab 1979: Hrsg. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, ab 1999: Becksmann, Rüdiger im Auftrag der genannten Institutionen
Jeder Band 24,5 x 31 cm, Ln mit Schutzumschlag

Band I: Schwaben, Teil 2

Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350–1530 ohne Ulm

unter Mitwirkung von Fritz Herz auf der Grundlage der Vorarbeiten von Hans Wentzel (†) und Ferdinand Werner 1986. LX mit 65 Abb., 426 S. mit 240 Abb., 178 Taf. mit 582 Abb., 14 Farbtaf. und 1 Faltblatt
€ 247,50 (D)/ISBN 978-3-87157-089-6
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band I: Schwaben, Teil 3

Hartmut Scholz

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Ulm

1994. LXIV mit 87 Abb., 322 S. mit 81 Fig., L Taf. mit 167 Abb., davon 9 farb.; 166 Taf. mit 373 Abb., und 32 Farbtaf.
€ 199,00 (D)/ISBN 978-3-87157-168-8
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band II: Baden/Pfalz, Teil 1

Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Baden und der Pfalz ohne Freiburg im Br.

1979. LXIII mit 67 Abb., 335 S. mit 185 Abb., 14 Farbtaf., 148 Taf. mit 496 Abb., und 4 Faltblätter
€ 68,00 (D)/ISBN 978-3-87157-079-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band III: Hessen und Rhein Hessen,
Teil 2

Daniel Hess

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet

1999. 344 S. mit 239 Fig., davon
8 farb., und 67 Abb., davon 6 farb.;
36 Farbtaf., 92 Taf. mit 292 Abb.,
und 12 farb. Falttaf.

€ 149,00 (D) / ISBN 978-3-87157-185-5
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band III, 3

Daniel Parello

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen

2008. 688 S. mit 1075 Abb.,
davon 175 farbig

€ 128,00 (D) / ISBN 978-3-87157-224-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band VII, Niedersachsen, Teil 2

Rüdiger Becksmann – Ulf-Dietrich Korn

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Lüneburg und den Heideklöstern

unter Mitwirkung von Fritz Herz
1992. LVI, 296 S. mit 99 Fig.;
113 Taf. mit 372 Abb., davon 6 farb.,
und 12 Farbtaf.

€ 174,00 (D) / ISBN 978-3-87157-154-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band X, Mittelfranken und Nürnberg,
Teil 1

Scholz, Hartmut

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg extra muros

2002. Text: 532 S. mit 484 Abb., davon
95 farb. – Anhänge und Tafeln: 84 S.
mit 5 Abb., und 156 Taf. mit 648 Abb.
zus. € 178,00 (D)

ISBN 978-3-87157-201-2
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Band XIII, Regensburg und Oberpfalz,
Teil 1

Gabriela Fritzsche

Die mittelalterlichen Glasmalereien im Regensburger Dom

unter Mitwirkung von Fritz Herz
1987. Text: LXXVI mit 70 Abb. und
122 Fig.; 344 S. mit 148 Fig.; 36 Taf.
mit 116 Abb.; 20 Farbtaf. und 2 Falttaf. –
Anhänge-Tafeln: IV, 78 S. mit 1 Fig.,
und 236 Taf. mit 589 Abb.
€ 225,00 (D) / ISBN 978-3-87157-109-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Heinz Demisch

Ludwig Richter 1803–1884

Eine Revision

Herausgegeben von Christa Lichtenstern
2003. 430 S. mit 243 Abb., und
14 Farbtaf., 21x 29,7 cm
Ln € 88,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2465-8
Gebr. Mann Verlag

Dorothea Diemer

Hubert Gerhard und Carlo di Cesare

Bronzeplastiker der Spätrenaissance
2004. Band I, Darstellungen: 420 S.
mit 288 Abb.

Band II, Dokumente, Kataloge, Tafeln:
232 S., 64 Farbtaf. mit 65 Abb.,
und 248 Taf. mit 364 Abb.; 24x 30 cm
Ln zus. € 248,00 (D)
ISBN 978-3-87157-204-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Burcu Dogramaci

Kulturtransfer und nationale Identität

Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner
und Bildhauer in der Türkei nach 1927
2008. 431 S. mit 384 Abb., 21x28 cm
Gb € 79,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2587-7
Gebr. Mann Verlag

Elke Dorner

Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin

3. Auflage 2006. 112 S. mit 54 Abb.,
17 x 25 cm
Br € 19,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2532-7
Gebr. Mann Verlag

Eva v. Engelberg-Dočkal

J.J.P. Oud Zwischen De Stijl und klassischer Tradition

Arbeiten von 1916 bis 1931
2006. 544 S. mit 335 Abb. und
16 Farbtaf., mit 27 Abb., 20x27 cm
Gb € 98,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2498-6
Gebr. Mann Verlag

**Europäische Technik
im Mittelalter
800 bis 1400**

Tradition und Innovation
Ein Handbuch
Hrsg. von Uta Lindgren
4. Aufl. 2001. 642 S. mit 429 Abb.,
davon 84 farb., 21x29,7 cm
Ln € 76,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1748-3
Gebr. Mann Verlag

Francine Giese-Vögeli

**Das islamische
Rippengewölbe**

Ursprung · Form · Verbreitung
2007. 172 S. mit 82 Abb., 17x24 cm
Gb € 39,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2550-1
Gebr. Mann Verlag

Olaf Gisbertz

**Bruno Taut und Johannes
Göderitz in Magdeburg**

Architektur und Städtebau in der
Weimarer Republik
Mit einem Vorwort von Tilmann
Buddensieg
2000. 270 S. mit 2 Abb.; 2 Farbtaf. und
68 Taf. mit 141 Abb., 21x29,7 cm
Gb € 74,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2318-7
Gebr. Mann Verlag

Glas. Malerei. Forschung

Internationale Studien zu Ehren von
Rüdiger Becksmann
Herausgegeben von Hartmut Scholz,
Ivo Rauch und Daniel Hess
2004. 352 S. mit 279 Abb.,
davon 73 farb., 24,5x31,5 cm
Ln € 128,00 (D)/ISBN 978-3-87157-209-8
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Regina Göckede

Adolf Rading (1888–1957)

Exodus des Neuen Bauens und
Überschreitungen des Exils
2005. 504 S. mit 162 Abb., 17x24 cm,
Gb € 68,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2408-5
Gebr. Mann Verlag

Marie-Luise Gothein

Indische Gärten

Mit einem Nachwort zur Neuauflage
von Horst Schumacher
Architectura Universalis

Sonderausgabe

82 S. mit 9 Abb., 57 Taf. mit 63 Abb.,
und 16 S. mit 4 Abb., 17x24 cm
Gb mit Schutzumschlag,
jetzt 29,00 € (D)
früher € 79,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2319-4
Gebr. Mann Verlag

Das Heilige Grab in Gernrode

Bestandsdokumentation und Bestands-
forschung
Hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt und
dem Deutschen Verein für Kunstwis-
senschaft
*Beiträge zur Denkmalkunde in
Sachsen-Anhalt, Band 3*
Unter Leitung von Hans-Joachim
Krause und Gotthard Voß bearbeitet
von R. Kahsnitz, H.-J. Krause, G. Leo-
pold und R. Möller.
Mit Beiträgen von A. Dülberg,
H. Fuhrmann, F. Jäger und R. Schmitt
2007. Band 1: 402 S. mit 276 Abb.,
davon 95 farb. -
Band 2: 232 S. mit 262 Tafelabb., davon
30 farb. - Mappe mit 5 schwarzweißen
und 45 farb. Karten als Beilage,
24x30 cm
Ln mit Schutzumschlag zus. im Schuber
€ 168,00 (D)/ISBN 978-3-87157-193-0
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Grabmäler

Tendenzen der Forschung an Beispielen
aus Mittelalter und früher Neuzeit
Hrsg. von Wilhelm Maier, Wolfgang
Schmid und Michael Viktor Schwarz
2000. 262 S. mit 88 Abb., 17x24 cm
Gb € 55,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2325-5
Gebr. Mann Verlag

Claus Großkopf

**Josef Behrens.
Erfindungen 1918–1947**

Rückprojektion – Kinematographie –
Optik – Maschinenbau
2007. 128 S. mit 107 Abb.,

davon 17 farb., 23,5x30 cm
 Gb € 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2560-0
 Gebr. Mann Verlag

Haus K. in O. 1930–32
Eine Villa von Martin Elsaesser
für Philipp F. Reemtsma

Herausgegeben von Hermann Hipp,
 Roland Jaeger, Johannes Weckerle
 mit einem Essay von Werner Oechslin
 und Texten von Jörg Schilling
 sowie Beiträgen von Roland Jaeger
 und Rüdiger Joppien
 Photographien von Carl Dransfeld ·
 1932, Max Göllner · 1932, Hans Meyer-
 Veden · 2004
 2005. 264 Seiten mit 259 Abbildungen,
 davon 13 farbig, 24x32 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 58,00 (D)/ ISBN 978-3-7861-2511-2
 Gebr. Mann Verlag

Günter S. Hilbert

Sammlungsgut in Sicherheit
 Beleuchtung und Lichtschutz – Klimatisie-
 rung – Schadstoffprävention – Schäd-
 lingsbekämpfung – Sicherungstechnik –
 Brandschutz – Gefahrenmanagement –
 Mitverfasser: Barbara Fischer, Klaus
 Fitzner, Hans-Jürgen Harras, Paul
 Schmits, Achim Unger, Wibke Unger
Berliner Schriften zur Museumskunde
Band 1

3., vollständig überarbeitete und
 erweiterte Auflage, 2002. XX, 554 S. mit
 263 Abb. und 62 Tabellen, 14,8 x 21 cm
 Gb € 78,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2348-4
 Gebr. Mann Verlag

Dagmar Hirschfelder

Tronie und Porträt in der
niederländischen Malerei des
17. Jahrhunderts

2008. 552 S. mit 70 Abb., 24 Tafeln mit
 49 farbigen Abb. und 111 Tafeln mit
 323 Abb., 22x28 cm
 Gb € 98,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2567-9
 Gebr. Mann Verlag

Alexander Holland/Marc Schnurbus/
 K. Marie Walter

Das Berliner Schloss

The History of the Berlin Palace
 Die Geschichte des Berliner Schlosses

2004. 48 S. mit 46 Duplex-Abb.,
 19,5x29,5 cm
 Br € 12,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2495-5
 Gebr. Mann Verlag

Humboldt-Schriften
zur Kunst- und Bildgeschichte

I

Die Kunsthistoriographien
in Ostmitteleuropa und der
nationale Diskurs

Herausgegeben von Robert Born,
 Alena Janatková und Adam Labuda
 2004. 480 S. mit 86 Abb., 17x24 cm
 Klappenbroschur
 € 29,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2491-7
 Gebr. Mann Verlag

II

Jörg Probst
Adolph von Menzel –
Die Skizzenbücher

Sehen und Wissen im 19. Jahrhundert
 2005. 204 S. mit 83 Abb., 17x24 cm
 Klappenbroschur
 € 34,50 (D)/ISBN 978-3-7861-2390-3
 Gebr. Mann Verlag

III

Uta Barbara Ullrich
Der Kaiser im
»giardino dell'Impero«

Zur Rezeption Karls V. in italienischen
 Bildprogrammen des 16. Jahrhunderts
 2006. 320 S. mit 153 Abb. und 16 Farb-
 taf., 21 x 28 cm
 Gb € 68,00/ISBN 978-3-7861-2529-7
 Gebr. Mann Verlag

IV

Lidia Guchowska
Avantgarde und Liebe

Margarete und Stanisław Kubicki
 1910–1945
 2007. 524 S. mit 271 Abb.,
 davon 100 farb., 17x24 cm
 Klappenbroschur
 € 79,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2541-9
 Gebr. Mann Verlag

V

Vanessa Hirsch
Malerei und Installation bei
Robert Irwin

Vom Bild-Raum zum Raum-Bild
2007. 400 S. mit 120 Abb.,
davon 20 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2547-1
Gebr. Mann Verlag

VI
Christina Pack
Dinge
Alltagsgegenstände in der Fotografie
der Gegenwartskunst
2008. 304 S. mit 90 Abb., 16 Tafeln mit
21 Abb., davon 19 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2573-0
Gebr. Mann Verlag

VII
Angela Matyssek
**Kunstgeschichte
als fotografische Praxis**
Richard Hamann und Foto Marburg
2009. 318 S. mit 78 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2584-6
Gebr. Mann Verlag

IX
Angela Fischer
Natur im Bild
Zeichnung und Naturerkenntnis bei
Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi
2009. 204 S. mit 66 Abb.,
davon 8 farb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 34,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2610-2
Gebr. Mann Verlag

X
Arne Karsten und
Philipp Zitzlsperger (Hrsg.)
**Vom Nachleben der
Kardinäle**
Römische Kardinalsgrabmäler der
Frühen Neuzeit
2010. 287 S. mit 58 Abb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2607-2
Gebr. Mann Verlag

XI
Alexander Rosenbaum
Der Amateur als Künstler
Studien zu Geschichte und Funktion

des Dilettantismus im 18. Jahrhundert
2010. 368 S. mit 124 Abb.,
davon 8 farb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2624-9
Gebr. Mann Verlag

XII
Horst Bredekamp und
Adam S. Labuda (Hrsg.)
In der Mitte Berlins
200 Jahre Kunstgeschichte an der
Humboldt-Universität
2010. 407 S. mit 82 Abb., 17 x 24 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2630-0
Gebr. Mann Verlag

XIII
Pablo Schneider
Die erste Ursache
Kunst, Repräsentation und Wissen-
schaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und
Charles Le Brun
2010. 334 S. mit 95 Abb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2632-4
Gebr. Mann Verlag

Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa

Beiheft II
Der antike Mythos und Europa
Texte und Bilder von der Antike bis
ins 20. Jahrhundert
Hrsg. von Francesca Cappelletti und
Gerlinde Huber-Rebenich
1997. XII, 254 S. und 46 Taf. mit
87 Abb., 17x24 cm
Ln € 47,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1762-9
Gebr. Mann Verlag

Beiheft III
Luba Freedman/
Gerlinde Huber-Rebenich (Hrsg.)
Wege zum Mythos
2001. 214 S. mit 111 Abb., 17x24 cm
Gb € 52,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2419-1
Gebr. Mann Verlag

Beiheft IV
Natalia Agapiou
Endymion au Carrefour

La fortune littéraire et artistique du mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne
2005. 286 S. mit 55 Abb.,
davon 4 farb., 17x24 cm
Ln € 48,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2499-3
Gebr. Mann Verlag

Beiheft V

**Jean Jacques Boissard:
Ovids Metamorphosen 1556**

Die Bildhandschrift 79 C7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett
Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Michael Thimann
2005. 228 S. mit 25 Abb.,
und 76 Farbt., 17x24 cm
Ln € 48,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2509-9
Gebr. Mann Verlag

**Ikographisches Repertorium
zu den Metamorphosen des Ovid**

Die textbegleitende Druckgraphik
Gerlinde Huber-Rebenich/Sabine Lütkemeyer/Hermann Walter (Hg.)

**Band II:
Sammeldarstellungen**

2004. XXX, 232 S. mit 245 Abb.,
21x29,7 cm
Gb € 58,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2473-3
Gebr. Mann Verlag

Joseph Imorde

Affektübertragung

2004. 760 S. mit 22 Abb., und 5 farb.
Beilagen, 10,5x17,5 cm
Kst € 48,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2503-7
Gebr. Mann Verlag

Indiana

Herausgegeben vom Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlin, in Verbindung mit Sabine Dedenbach-Salazar Sáenz, Wolfgang Gabbert, Barbara Göbel, Mark Münzel, Heiko Prümers, Bettina Schmidt und Gordon Whittaker
Lieferbare Bände: 1–27.

Band 27 (2010)
2011. 318 S. mit 16 Abb., 17 x 24 cm
Br € 32,50 (D) / Bestell-Nr. 400270
Gebr. Mann Verlag

Estudios Indiana

Herausgegeben vom Ibero-Amerikanischen Institut
Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Band 3
Mónica Quijada (Hrsg.)

**De los cacicazgos
a la ciudadanía**

Sistemas políticos en la frontera, río de la plata, siglos XVIII-XX
2011. 388 S. mit 23 Abb., 17 x 24 cm
Br € 28,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2651-5
Gebr. Mann Verlag

Jahrbuch der Berliner Museen

Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen – Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin
Lieferbare Bände: 42–51
Den aktuellen Band finden Sie auf S. 20

50. Band (2008) Beiheft

Petra Winter
**»Zwillingsmuseen« im
geteilten Berlin
Zur Nachkriegsgeschichte der
Staatlichen Museen zu Berlin
1945 bis 1958**

2008. 235 S. mit 188 Abb., 23,5x29,7 cm
Gb € 138,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2590-7
Gebr. Mann Verlag

**51. Band (2009) Beiheft
Rembrandt –
Wissenschaft auf der Suche**

Beiträge des Internationalen Symposiums Berlin 4./5. November 2006
Hrsg. von Holm Bevers, Jan Kelch, Bernd Wolfgang Lindemann und Christian Tico Seifert
2009. 168 S. mit 149 Abb.
und 5 Diagrammen, 23,5 x 29,7 cm
Gb € 118,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2563-1
Gebr. Mann Verlag

Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz

Hrsg. Stiftung Preußischer Kulturbesitz
 Lieferbare Bände: XII–XLV
 Den aktuellen Band finden Sie auf S. 24.

Alena Janatková

Barockrezeption zwischen Historismus und Moderne

Die Architekturdiskussion in Prag
 1890–1914

Sonderausgabe

*Studien und Texte zur Geschichte
 der Architekturtheorie*

214 S. mit 72 Abb., 17x24 cm

Br **jetzt € 19,00 (D)**

früher € 36,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2400-9

Gebr. Mann Verlag

Claudia Kanowski

Tafelsilber für die Bourgeoisie

Produktion und private Kundschaft der
 Pariser Goldschmiedefirmen

Christofle und Odiot zwischen Second
 Empire und Fin de siècle

Sonderausgabe

*Berliner Schriften zur Kunst. Hrsg. vom
 Kunsthistorischen Institut der Freien Uni-
 versität Berlin, Band XIII*

254 S., 47 Taf. mit 86 Abb. und
 4 Farbtaf. mit 6 Abb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 19,95 (D)

früher € 74,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2334-7

Gebr. Mann Verlag

Die Karolingischen Miniaturen

Hrsg. im Auftrag des Deutschen Vereins
 für Kunstwissenschaft von Wilhelm
 Kochler und Florentine Mütterich

V. Band

Die Hofschule Karls des Kahlen

1982. Text. 214 S. mit 14 Abb.,
 19,5x26,5 cm – Tafeln. IV, 72 Taf. mit
 206 Abb., 37x48 cm

Ln zus. € 189,00 (D)

ISBN 978-3-87157-078-0

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VI. Band

Die Schule von Reims

1. Teil: Von den Anfängen bis zur Mitte
 des 9. Jahrhunderts

1994. Text: 196 S. mit 8 Abb.,

19,5x26,5 cm – Tafeln: IV, 123 Taf. mit
 298 Abb., 37x48 cm

Ln zus. € 199,00 (D)

ISBN 978-3-87157-113-8

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VI. Band

Die Schule von Reims

2. Teil: Von der Mitte bis zum Ende
 des 9. Jahrhunderts

1999. Text: 244 S. mit 13 Abb.,

19,5x26,5 cm

Ln – Tafeln 124–221. IV,

98 Taf. mit 325 Abb., 37x48 cm –

Tafeln 222–300. IV,

79 Taf. mit 111 Abb., 37x38 cm

iM zus. € 299,00 (D)

ISBN 978-3-87157-158-9

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Karl Kiem

Die Waage

Ein Bautyp des »Goldenen Jahrhun-
 derts« in Holland

2009. 262 S. mit 4 Farbtaf. und

167 s/w-Abb., 17 x 24 cm

Gb € 69,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2605-8

Gebr. Mann Verlag

Kölner Jahrbuch

Herausgegeben vom Römisch-
 Germanischen Museum und der
 Archäologischen Gesellschaft, Köln

Band 42 (2009)

ca. 770 Seiten mit 350 Abb., 21 x 30 cm

Ln ca. € 85,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2627-0

Gebr. Mann Verlag

Band 43 (2010)

2010. 857 S. mit 1175 Abb.,

davon 92 farb., 21 x 30 cm

Ln € 85,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2628-1

Gebr. Mann Verlag

Gabriele Köster

Künstler und ihre Brüder

Maler, Bildhauer und Architekten in den venezianischen Scuole grandi
Berliner Schriften zur Kunst, Band XXII

2008. 642 S. mit 66 Abb., 17x24 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2548-8

Gebr. Mann Verlag

Käthe Kollwitz

**»Ich will wirken in dieser Zeit«
Auswahl aus den Tagebüchern
und Briefen, aus Graphik,
Zeichnungen und Plastik**

Hrsg. Hans Kollwitz

Einführung von Friedrich Ahlers-
Hestermann

5. Aufl. 1981. 146 S. mit 4 Abb.,
und 48 Taf., 18,5x25 cm

Ln € 19,50 (D) / ISBN 978-3-7861-1296-9

Gebr. Mann Verlag

Koichi Koshi

**Die frühmittelalterlichen
Wandmalereien der St. Georgs-
kirche zu Oberzell auf der
Bodenseinsel Reichenau**

1999. Textband: 302 S. mit 1 Farbabb.;

und 79 Taf. mit 423 Abb., davon

164 farb. – Tafelband: II, 194 S. mit

444 Abb., davon 375 farb.; 26x36,5 cm

Ln zus. € 230,00 (D)

ISBN 978-3-87157-163-3

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Richard Krautheimer

**Die Kirchen der Bettelorden
in Deutschland**

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Matthias Untermann

Edition Logos

Studienausgabe

2000. VIII, 152 S. mit 13 Abb.; 1 Klappkar-
te, 43 Taf. mit 45 Abb., und 12 S., 17x24 cm

Ppk € 39,90 (D)

ISBN 978-3-7861-2326-2

Gebr. Mann Verlag

Wolfgang Kreher

und Ulrike Vedder (Hrsg.)

**Von der Jägerstraße zum
Gendarmenmarkt**

Eine Kulturgeschichte aus der Berliner

Friedrichstadt

2006. 230 S. mit 125 Duplex-Abb.,
21x26 cm

Gb € 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2553-2

Gebr. Mann Verlag

Aktion Plagiarium (Hrsg.)

Kreuzschwinger®

Dynamisches Sitzen · Dynamic Seating
Deutsch/Englisch

2008. 176 S. mit 183 Abb.,

davon 62 farbig, 23,5x30 cm

Gb € 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2570-9

Gebr. Mann Verlag

Kristina Krüger

**Die romanischen Westbauten
in Burgund und Cluny**

Untersuchungen zur Funktion einer
Bauform

2003. 254 S. und 72 Taf. mit

202 Abb., 21x29,7 cm

Gb € 98,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1812-1

Gebr. Mann Verlag

Hans Erich Kubach und Albert Verbeek

**Romanische Baukunst an
Rhein und Maas Band 4**

Architekturgeschichte und Kunst-
landschaft

1989. XVIII, 704 S. mit 1241 Abb.,

21,5x28 cm

Ln € 137,00 (D) / ISBN 978-3-87157-080-3

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Burkhard Kunkel

Werk und Prozess

Die bildkünstlerische Ausstattung
der Stralsunder Kirchen – eine Werk-
geschichte

2008. 413 S. mit 167 Abb., davon 8 far-
big, 17x24 cm

Gb € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2588-4

Gebr. Mann Verlag

Der Kunstbrief

Hrsg. von Till Meinert

Jeder Band: 32 S. mit ca. 10 Abb. und

4 Farbtaf., 14,8x21 cm, Klappenbroschur

Sonderausgaben

jetzt € 4,95 (D)

früher € 9,95 (D)

Gebr. Mann Verlag

Anja Brug

**Fra Filippo Lippi.
Maria das Kind verehrend –
Anbetung im Walde**

ISBN 978-3-7861-2384-2

Werner Busch

**Adolph Menzel.
Das Balkonzimmer**

ISBN 978-3-7861-2429-0

Thierry Greub

**J. Vermeer van Delft. Junge
Dame mit Perlenhalsband**

ISBN 978-3-7861-2448-1

Harold Hammer-Schenk/
Xenia Riemann**Von Paul Wallot bis
Norman Foster
Der Reichstag. Die Geschichte
eines Denkmals**

ISBN 978-3-7861-2417-7

Ekkehard Mai

**Rembrandt.
Selbstbildnis als Zeuxis**

ISBN 978-3-7861-2438-2

Alexander Marksches

Die Siegestsäule

ISBN 978-3-7861-2381-1

Jana Schmalisch

**Il Correggio. Leda mit dem
Schwan**

ISBN 978-3-7861-2385-9

Martina Sitt

**Pieter Lastman.
Die Verstoßung der Hagar**

ISBN 978-3-7861-2445-0

Dietrich Wildung

**Der Porträtkopf der
Königin Teje**

ISBN 978-3-7861-2389-7

Nina Zenker

**Jan van Eyck. Die Madonna in
der Kirche**

ISBN 978-3-7861-2382-8

Jutta von Zitzewitz

Frans Hals. Malle Babbe

ISBN 978-3-7861-2383-5

Die Kunstmedaille in DeutschlandDeutsche Gesellschaft für Medaillen-
kunst in Verbindung mit den Staat-
lichen Museen zu Berlin Münzkabinett**Auswahl:**

Band 21

Elke Bannicke

**Johann Christian Koch.
Medailleur des Barock**

2005. 256 S. mit 393 Abb., 21x26 cm

Gb € 58,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2512-9

Gebr. Mann Verlag

Band 24

Wolfgang Steguweit unter
Mitarbeit von Heinz W. Müller
und Gisa Steguweit**Medaillenkunst
in Köln im 20. Jahrhundert**

Von Ludwig Gies bis Karl Burgeff

2007. 344 S. mit 972 Abb.,

davon 942 farb., 21,5x26 cm

Gb € 49,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2568-6

Gebr. Mann Verlag

Thomas Labusiak

**Die Ruodprechtgruppe der
ottonischen Reichenauer
Buchmalerei**Bildquellen – Ornamentik –
stilgeschichtliche Voraussetzungen
*Denkmäler Deutscher Kunst*2009. 396 S. mit 441 Abb. und 32 Farb-
tafeln mit 40 Abb., 24x30 cm

Ln mit Schutzumschlag

€ 79,00 (D) / ISBN 978-3-87157-222-7

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Reimar F. Lacher

Friedrich Georg Weitsch

(Braunschweig 1758 – 1828 Berlin)

Maler · Kenner · Akademiker

Sonderausgabe

350 S. mit 152 Abb., und

16 Farbtaf. mit 37 Abb., 21 x 28 cm

Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 39,00 (D)

früher € 88,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2321-7

Gebr. Mann Verlag

Hanns Christian Löhner

Der eiserne Sammler

Die Kollektion Hermann Göring
Kunst und Korruption im »Dritten Reich«
2009. 256 S. mit 159 Abb., 21 x 27 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2601-0
Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Lotz

Wie richte ich meine Wohnung ein?

– modern – gut – mit welchen Kosten?
– um 1930
Mit einem Nachwort zur Neuauflage
von Sonja Günther
1999. II, 190 S. mit 390 Abb.,
und 12 S., 14,8x21 cm
Ln € 76,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1851-0
Gebr. Mann Verlag

Cécile Lowenthal-Hensel /
Sigrid Gräfin von Strachwitz

Europa im Porträt

Zeichnungen von Wilhelm Hensel
1794–1861
Sonderausgabe in zwei Bänden
Band I: A–L. 324 S. mit 511 Abb.,
Band II: M–Z.
328 S. mit 585 Abb., 21 x 28 cm
Gb in Schuber
jetzt € 69,00 (D)
früher € 128,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1994-4
Gebr. Mann Verlag

Cécile Lowenthal-Hensel / Jutta Arnold

Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist 1794–1861

Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des
19. Jahrhunderts
Sonderausgabe
384 S. mit 144 Abb., und
16 Farbtaf. mit 17 Abb., 21 x 28 cm,
Gb **jetzt € 39,00 (D)**
früher € 78,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1995-1
Gebr. Mann Verlag

Dirk Luckow

Joseph Beuys und die ameri- kanische Anti Form-Kunst

Einfluß und Wechselwirkung
zwischen Beuys und Morris, Hesse,

Nauman, Serra

Berliner Schriften zur Kunst, Band X
1998. 368 S. mit 142 Abb., und 8 Farb-
taf. mit 11 Abb., 17x24 cm
Ln € 72,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2265-4
Gebr. Mann Verlag

Adolph Menzel Skizzenbuch 1839–1846

Mit einem Essay
von Marie Ursula Riemann-Reyher:
Ein Skizzenbuch. Blick auf sieben Jahre
Arbeit und Leben des jungen Menzel
Sammlung Skizzenbuch
Sonderausgabe
Reprint nach dem Original, VIII S. und
110 Farbtaf., Ln; und 48 S. mit 13 Abb.
als Beilage, Br; 16x24 cm, in Schachtel
jetzt € 98,00 (D)
früher € 199,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1733-9
Gebr. Mann Verlag

Christof Metzger

Hans Schäufelin als Maler

2002. 624 S. mit 425 Abb., davon
17 farb., 24 x 30 cm
Ln € 128,00 (D) / ISBN 978-3-87157-198-5
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Ruth Meyer

Frühmittelalterliche Kapitelle und Kämpfer in Deutschland

Typus – Technik – Stil
Nach dem Tode der Verfasserin hrsg.
und ergänzt von Daniel Herrmann
1997. Textband: XIV, 586 S. mit
478 Abb. – Tafelband: VI, 267 Taf.
mit 771 Abb., und 47 S., 21x29,7 cm
Ln € 249,00 (D) / ISBN 978-3-87157-088-9
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Leberecht Migge

»Der soziale Garten«

Das grüne Manifest
Mit einem Nachwort zur Neuauflage
von Jürgen H. von Reuß
212 S. mit 97 Abb., 14,8x21 cm
Gb mit Schutzumschlag
jetzt € 29,95 (D)
früher € 74,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2291-3
Gebr. Mann Verlag

Peter Müller

Symbolsuche

Die Ost-Berliner Zentrumsplanung zwischen Repräsentation und Agitation
Berliner Schriften zur Kunst, Band XIX

2005. 344 S. mit 233 Abb.,

17x24 cm

Ln € 58,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2497-9

Gebr. Mann Verlag

Mythen – Symbole – Metamorphosen in der Kunst seit 1800

Festschrift für Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag

Herausgegeben von Helga Schmollgen, Eisenwerth, J. A. Schmollgen, Eisenwerth, Regina Maria Hillert

Bibliographie bearbeitet von Peter Werth
2004. 608 S. mit 350 Abb.,

davon 26 farb., 17x24 cm

Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2474-0

Gebr. Mann Verlag

Neue Bauhausbücher

Neue Folge der von Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy begründeten »bauhausbücher«

Hrsg. Hans M. Wingler

jeder Band Leinen mit Schutzumschlag, 18x25 cm

Auswahl:

Paul Klee

Pädagogisches Skizzenbuch

5. Aufl. 2003. 58 S. mit 87 Abb.

€ 34,50 (D) / ISBN 978-3-7861-1458-1

Gebr. Mann Verlag

Theo van Doesburg

Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst

Mit einem Beitrag des Herausgebers und einem Nachwort von H. L. C. Jaffé
2. Aufl. 1981. VIII, 76 S. mit 32 Abb.,
davon 2 farb.

€ 22,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1461-1

Gebr. Mann Verlag

Ludwig Hilberseimer

Berliner Architektur der 20er Jahre

Mit einem Nachwort des Herausgebers

2., unveränd. Aufl. 1992. 104 S. mit 51 Abb.

€ 29,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1464-2

Gebr. Mann Verlag

Laszlo Moholy-Nagy

Malerei – Fotografie – Film

Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Otto Stelzer

3. Aufl., 2000. 150 S. mit 113 Abb.

€ 34,90 (D) / ISBN 978-3-7861-1465-9

Gebr. Mann Verlag

Laszlo Moholy-Nagy

Von Material zu Architektur

Faksimile der 1929 erschienenen

Erstausgabe

Mit einem Aufsatz von Otto Stelzer

und einem Beitrag des Herausgebers

2. Aufl., 2001. 252 S. mit 211 Abb.

€ 42,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1466-6

Gebr. Mann Verlag

Serge Chermayeff /

Alexander Christopher

Gemeinschaft und Privatbereich im neuen Bauen

Auf dem Wege

zu einer humanen Architektur

Mit einem Vorwort von Kenneth

Rexroth und einem Nachwort von

H. M. Wingler

1971. 212 S. mit 88 Abb.

€ 24,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1469-7

Gebr. Mann Verlag

Piet Mondrian

Neue Gestaltung

Neoplastizismus – Nieuwe Beelding

Mit einem Nachwort des Herausgebers

2., unveränd. Aufl. 2003. 72 S.

€ 29,50 (D) / ISBN 978-3-7861-1472-7

Gebr. Mann Verlag

J. J. P. Oud

Holländische Architektur

Mit einem Nachwort von H. L. C. Jaffé

1976. 90 S. mit 39 Abb.

€ 22,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1473-4

Gebr. Mann Verlag

Albert Gleizes

Kubismus

Mit einer Vorbemerkung des

Herausgebers und einem Nachwort von

Eberhard Steneberg
1980. 102 S. mit 47 Abb., und VI S.
€ 24,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1474-1
Gebr. Mann Verlag

Walter Gropius
Internationale Architektur
Mit einer Anmerkung des
Herausgebers und einem
Nachwort von Peter Hahn
1981. 110 S. mit 106 Abb., und VI S.
€ 22,00 (D)/ISBN 978-3-7861-1477-2
Gebr. Mann Verlag

**Neue Bauhausbücher hrsg. vom
Bauhaus-Archiv Berlin
Neue Zählung**

Band 1
Patrick Rössler (Hrsg.)
bauhauskommunikation
Innovative Strategien im Umgang
mit Medien, interner und externer
Öffentlichkeit
2009. 340 S. mit 124 Abb., 9 Tabellen,
und 16 Tafeln mit 82 Abb.,
davon 56 farbig, 18x25 cm
Gb € 39,00 (D)/ISBN 978-3-7861-2606-5
Gebr. Mann Verlag

**Neue Forschungen
zur Deutschen Kunst**

Im Auftrag des Deutschen Vereins
für Kunstwissenschaft
hrsg. von Rüdiger Becksmann

I
Uwe Gast
Der Große Friedberger Altar
und der Stilwandel am Mittelrhein nach
der Mitte des 14. Jahrhunderts
1998. 128 S. mit 89 Abb., davon 6 farb.;
und 1 farb. Faltpf., 24 x 30 cm
Ln € 66,00 (D) / ISBN 978-3-87157-164-0
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

III
Susanne Beatrix Hohmann
**Die Halberstädter
Chorschränken**
Ein Hauptwerk der niedersächsischen
Kunst um 1200
2000. 184 S. mit 157 Abb., davon

18 farb.; und 2 farb. Klapptaf., 24 x 30 cm
Ln € 86,00 (D) / ISBN 978-3-87157-181-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

V
Thomas Flum
**Der spätgotische Chor des
Freiburger Münsters**
Baugeschichte und Baugestalt
2001. 184 S. mit 144 Abb., und 1 Faltpf.,
24 x 30 cm
Ln € 74,00 (D) / ISBN 978-3-87157-189-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VI
Sabine Heiser
**Das Frühwerk Lucas Cranachs
des Älteren**
Wien um 1500 – Dresden um 1900
2002. 180 S. mit 113 Abb., davon
16 farb., 24 x 30 cm
Ln € 76,00 (D) / ISBN 978-3-87157-202-9
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VII
Maria Deiters
**Kunst um 1400 im Erzstift
Magdeburg**
Studien zur Rekonstruktion eines
verlorenen Zentrums
2006. 190 S. mit 192 Abb.,
davon 36 farb., 24 x 30 cm
Ln € 76,00 (D) / ISBN 978-3-87157-208-1
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

VIII
Antje-Fee Köllermann
Conrad Laib
Ein spätgotischer Maler aus Schwaben
in Salzburg
2007. 204 S. mit 229 Abb., davon 78 farb.,
und 2 farb. Faltpf., 24x30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D)/ ISBN 978-3-87157-217-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

IX
Sabine Häußermann
Die Bamberger Pfisterdrucke
2008. 176 S. mit 154 Abb.,
davon 30 farbig,
24 x 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 66,00 (D)/ISBN 978-3-87157-219-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst

Herausgegeben vom Kunstgeschichtlichen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

Band 1

Martin Büchsel und Peter Schmidt (Hrsg.)

Realität und Projektion

Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter

2005. 240 S. mit 105 Abb., 17x24 cm
Gb € 34,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2513-6
Gebr. Mann Verlag

Band 2

Ulrich Pfarr

Franz Xaver Messerschmidt 1736–1783

Menschenbild und Selbstwahrnehmung
2006. 448 S. mit 175 Abb., 17x24 cm
Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2525-9
Gebr. Mann Verlag

Band 3

Daniela Bohde und Mechthild Fend (Hrsg.)

Weder Haut noch Fleisch

Das Inkarnat in der Kunstgeschichte
2007. 208 S. mit 47 Abb., und 16 Farbtaf., 17x24 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2545-7
Gebr. Mann Verlag

Band 4

Henning Engelke

Dokumentarfilm und Fotografie

Bildstrategien in der amerikanischen und englischen Ethnologie 1936–1986
2007. 236 S. mit 209 Abb., 17x24 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2546-4
Gebr. Mann Verlag

Band 5

Henry Keazor

»Il vero modo«

Die Malereireform der Carracci
2007. 344 S. mit 151 Abb., und 32 Farbtaf. mit 44 Abb., 17x24 cm
Gb € 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2561-7
Gebr. Mann Verlag

Band 6

Matteo Burioni

Die Renaissance der Architekten

Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten
2008. 206 S. mit 32 Abb., 17x24 cm
Gb € 59,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2559-4
Gebr. Mann Verlag

Band 7

Ralf Michael Fischer

Raum und Zeit im filmischen Œuvre von Stanley Kubrick

2009. 627 S. mit 435 Abb., 17x24 cm
Gb € 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2598-3
Gebr. Mann Verlag

Neue Werkkunst

Neu herausgegeben von Roland Jaeger
Sonderausgaben

Josef Bachem

Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Christian Welzbacher
26 S. mit 4 Abb., 20 Taf. mit 31 Abb.; 10 S. mit 39 historischen Anzeigen, und XIV S. mit 7 Abb., 19,5x26 cm
Gb € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2349-1
Gebr. Mann Verlag

Fritz August Breuhaus de Groot

Mit Texten (deutsch/englisch) von Herbert Eulenberg und Max Osborn und mit einem Nachwort zur Neuauflage von Catharina Berents
IV, XXVI S. mit 3 Abb.; 76 S. mit 143 Abb.; 13 Taf. mit 19 Abb., davon 17 farb.; 38 S. mit 55 historischen Anzeigen, und XX S. mit 11 Abb., 19,5x26 cm
Ln € 39,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2281-4
Gebr. Mann Verlag

Theo Effenberger

Mit einer Einleitung von Konrad Hahn und einem Nachwort zur Neuauflage von Christine Nielsen
IV, XVI S. mit 12 Abb.; 34 Taf. mit 50 Abb., und XVIII S. mit 14 Abb., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2339-2
Gebr. Mann Verlag

Parkhotel Haus Rechen Bochum
erbaut von

Emil Fahrenkamp

Mit einer Einleitung von Paul Joseph
Cremers und einem Nachwort zur
Neuausgabe von Christoph Heuter
IV S., 94 S. mit 58 Abb.;
16 S. mit 25 historischen Anzeigen,
und XVI S. mit 7 Abb.,
19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2282-1
Gebr. Mann Verlag

**Alfred Fischer-Essen
Verwaltungsgebäude
Ruhrsiedlungsverband Essen**

Mit einem Vorwort von Ph. A. Rappa-
port, Beiträge von Rob Schmidt und
Alfred Fischer-Essen sowie einem
Nachwort zur Neuausgabe von
Wilhelm Busch
IV, XVI S., 40 S. mit 33 Abb.,
24 S. mit 53 historischen Anzeigen,
und XII S., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2254-8
Gebr. Mann Verlag

Robert Friedmann

Mit einer Einleitung von Herbert
Eulenberg und einem Nachwort
zur Neuausgabe von Wolfgang Voigt
IV, VIII S., 64 S., mit 66 Abb.,
40 S. mit 50 historischen Anzeigen,
und XX S. mit 20 Abb.,
19,5x26 cm,
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2284-5
Gebr. Mann Verlag

Alfred Grenander

Mit einer Einleitung von Martin
Richard Möbius und einem Nachwort
zur Neuausgabe von Bettina Güldner
18 S. mit 18 Abb.; 86 S. mit 76 Abb.;
36 S. mit 76 historischen Anzeigen,
und XII S., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2283-8
Gebr. Mann Verlag

**Hanns Hopp.
Ein Architekt in Ostpreußen**

Mit einer Einleitung von E. Kurt Fischer
und einem Nachwort zur Neuausgabe
von Gabriele Wiesemann
IV, 18 S., 40 Taf. mit 64 Abb.;
36 S. mit 53 historischen Anzeigen,

und 3 S., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1835-0
Gebr. Mann Verlag

Oskar Kaufmann

Mit einer Einleitung von Max Osborne
und einem Nachwort zur Neuausgabe
von Myra Warhaftig
IV, XXII S., 64 S. mit 69 Abb.,
und XIV S. mit 1 Abb., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1916-6
Gebr. Mann Verlag

**Bauten
Theo Kellner und
Felix H. Hinssen**

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Mark Escherich
20 S. mit 12 Abb., 23 Taf. mit
51 Abb.; 22 S. mit 58 historischen Anzei-
gen, und XII S. mit 5 Abb.,
19,5x26 cm
Gb € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2350-7
Gebr. Mann Verlag

Otto Kohtz

Mit einer Einleitung
von Werner Hegemann
und einem Nachwort zur Neuausgabe
von Harold Hammer-Schenk
IV, XIV S. mit 34 Abb.;
22 S. mit 48 historischen Anzeigen,
und XII S. mit 2 Abb., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1814-5
Gebr. Mann Verlag

Jean Krämer

Mit einer Einleitung von Max Osborn
und einem Nachwort zur Neuausgabe
von Piergiacomo Bucciarelli
IV, XIV S., 74 S. mit 101 Abb.,
54 S. mit 51 historischen Anzeigen,
und 3 S., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1832-9
Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Kreis

Mit zwei Beiträgen von Wilhelm Kreis
und einem Nachwort zur Neuausgabe
von Achim Preiß
VI, XVIII S. mit 1 Abb.; 68 S. mit 92
Abb., und XII S., 19,5x26 cm
Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1971-5
Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Kreis
Das Deutsche Hygiene-
Museum in Dresden

Mit einem Geleitwort von Georg Seiring und Beiträgen von Martin Richard Möbius und Walther Schulze sowie einem Nachwort zur Neuausgabe von Sabine Schulte
 IV, XXIV S., 32 Taf. mit 24 Abb.;
 24 S. mit 38 historischen Anzeigen,
 und XXII S. mit 6 Abb., 19,5x26 cm
 Ln € 39,90 (D)/ISBN 978-3-7861-2364-4
Gebr. Mann Verlag

Richard Küöhl

Mit einer Einleitung von Rudolf Schmidt und einem Nachwort zur Neuausgabe von Roland Jaeger
 IV, XX S., 64 S. mit 40 Abb., 16 S.
 mit 21 historischen Anzeigen,
 und XVI S. mit 8 Abb., 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D)/ISBN 978-3-7861-1970-8
Gebr. Mann Verlag

Architekten Lossow & Kühne.
Dresden

Mit einer Einleitung von Werner Hegemann und einem Nachwort zur Neuausgabe von Angela Hartmann
 IV, XVIII S., 86 S. mit 54 Abb.; 40 S. mit
 81 historischen Anzeigen, und XIV S.
 mit 5 Abb., 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D)/ISBN 978-3-7861-2256-2
Gebr. Mann Verlag

Werner March

Mit einer Einleitung von Werner Hegemann und einem Nachwort zur Neuausgabe von Thomas Schmidt
 IV, XX S. mit 3 Abb., 56 S. mit
 50 Abb., 24 S. mit historischen Anzeigen,
 und XXIV S. mit 21 Abb.,
 19,5x26 cm
 Gb € 39,90 (D)/ISBN 978-3-7861-2410-8
Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Riphahn

Mit einer Einleitung von H. de Fries und einem Nachwort zur Neuausgabe von Wolfram Hagspiel
 IV, 78 S. mit 41 Abb.; 14 S.
 mit historischen Anzeigen, und XXII S.
 mit 21 Abb., 19,5x26 cm
 Gb € 29,80 (D)/ISBN 978-3-7861-1813-8
Gebr. Mann Verlag

Johann Emil Schaudt

Mit einer Einleitung von Max Osborn und einem Nachwort zur Neuausgabe von Wolfgang Schäche
 IV, XXIV S., 96 S. mit 49 Abb.,
 52 S. mit 52 historischen Anzeigen,
 und VIII S., 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1831-2
Gebr. Mann Verlag

Karl Schneider. Bauten

Mit einer Einleitung von Heinrich de Fries und einem Nachwort zur Neuausgabe von Roland Jaeger
 IV, XVI S. mit 12 Abb.; 96 S.
 mit 228 Abb.; 88 S. Verzeichnis der
 ausführenden Unternehmen mit
 114 Abb.; und XX S. mit 19 Abb.,
 19,5x26 cm
 Ln € 39,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2365-1
Gebr. Mann Verlag

Fritz Schupp
Martin Kremmer

Mit einer Einleitung von Kurt Wilhelm-Kästner und einem Nachwort zur Neuausgabe von Wilhelm Busch
 IV, 16 S. mit 8 Abb.; 54 S. mit 61 Abb.;
 24 S. mit 39 historischen Anzeigen,
 und XII S. mit 1 Abb., 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D)/ISBN 978-3-7861-1938-8
Gebr. Mann Verlag

Heinrich Straumer

Mit einer Einleitung von Fritz Stahl und einem Nachwort zur Neuausgabe von Angelika Kaltenbach
 IV, XII S., 82 S. mit 117 Abb., und XVI S.,
 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-1937-1
Gebr. Mann Verlag

Fritz Wilms –
Lichtspieltheaterbauten

Mit einer Einleitung von Alfred Wedemeyer und einem Nachwort zur Neuausgabe von Alfons Arns
 IV, XX S., 39 Taf. mit 60 Abb.,
 und XLVI S. mit 16 Abb. 19,5x26 cm
 Ln € 29,80 (D) / ISBN 978-3-7861-2280-7
Gebr. Mann Verlag

Fritz Neumeyer

Der Klang der Steine

Nietzsches Architekturen

Studienausgabe

2. Auflage, 2004. 256 S. mit 29 Abb.,
17x24 cm, Klappenbroschur
€ 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2504-4
Gebr. Mann Verlag

Manfred Ohlsen

Wilhelm von Bode

Zwischen Kaisermacht und Kunsttempel
Biographie

2. Aufl. 2007. 340 S. mit 22 Abb. und
4 Farbtaf., 14,8x21 cm
Br € 24,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2555-6
Gebr. Mann Verlag

Birk Ohnesorge

Karl Hartung – Zeichnungen

Mit einer Einleitung von

Christa Lichtenstern

2008. 216 S. mit 175 farbigen Abb.,
23x30 cm
Gb € 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2572-3
Gebr. Mann Verlag

Anja Osswald

»Sexy Lies in Videotapes«

Künstlerische Selbstinszenierung im
Video um 1970 bei Bruce Nauman –

Vita Acconci – Joan Jonas

Berliner Schriften zur Kunst
Band XVIII

2003. 294 S. mit 90 Abb., 17x24 cm
Klappenbroschur
€ 48,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2464-1
Gebr. Mann Verlag

Robin Rehm

**Das Bauhausgebäude
in Dessau**

Die ästhetischen Kategorien
Zweck Form Inhalt

2005. 211 S. und 69 Taf. mit 314 Abb.,
davon 22 farb., 21x28,5 cm
Ln € 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1430-7
Gebr. Mann Verlag

**Die Reise zum Mittelpunkt
Berlins**

Bau der U55 zwischen Hauptbahnhof
und Brandenburger Tor
Hrsg. von den Berliner Verkehrsbetrie-

ben (BVG)

Text Michael Brake

Fotos Joachim Donath

2009. 160 S. mit 117 farbigen Abb.,
29,5x21 cm
Gb € 19,95 (D) / ISBN 978-3-7861-2611-9
Gebr. Mann Verlag

Silke Reuther

**Die Kunstsammlung
Philipp F. Reemtsma**

Herkunft und Geschichte

2006. 168 S. mit 171 Abb.,
davon 15 farb., 22x27 cm
Gb € 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2534-1
Gebr. Mann Verlag

Jan Friedrich Richter

Claus Berg

Retabelproduktion des ausgehenden
Mittelalters im Ostseeraum

2007. 407 S. mit 335 Abb. und 12 Farb-
taf., 24x29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-87157-218-0
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Alois Riegl

Gesammelte Aufsätze

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Wolfgang Kemp

Edition Logos

Studienausgabe

1995. XXX, 222 S. mit 1 Abb., und
24 Taf., 17x24 cm
Ppk € 29,80 (D)
ISBN 978-3-7861-1886-2
Gebr. Mann Verlag

Alois Riegl

**Spätromische
Kunstindustrie**

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Wolfgang Kemp

Edition Logos

Studienausgabe

2000. XX, 422 S. mit 142 Abb.,
XXI Taf. mit 123 Abb., 2 Farbtaf.
mit 8 Abb., und 20 S. 14,8x21 cm
Ppk € 39,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2342-2
Gebr. Mann Verlag

Fedor Roth

Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur

Kultur als Einheit des künstlerischen Stils in allen Lebensäußerungen eines Volkes

Sonderausgabe

310 S. mit 31 Abb., 17x24 cm

Gb **jetzt € 29,00 (D)**

früher € 45,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2330-9

Gebr. Mann Verlag

Joseph Rykwert

Adams Haus im Paradies

Die Urhütte von der Antike

bis Le Corbusier

Aus dem Englischen von Jonas Beyer

2005. 198 S. mit 26 Abb.,

17x24 cm

Br € 29,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2517-4

Gebr. Mann Verlag

Bettina Schaschke

Dadaistische Verwandlungskunst

Zum Verhältnis von Kritik und Selbstbehauptung in DADA Berlin und Köln

Berliner Schriften zur Kunst, Band XX

2004. 390 S. mit 108 Abb., und

8 Farbtaf., 17x24 cm

Ln € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2496-2

Gebr. Mann Verlag

Heike Schlie

Bilder des Corpus Christi

Sakramentaler Realismus von

Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch

2002. 362 S., 8 Farbtaf. mit 9 Abb., und

42 Taf. mit 79 Abb., 17x24 cm

Gb € 78,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2392-7

Gebr. Mann Verlag

Hermann A. Schlögl/Karl Schwarz

Lesser Ury.**Zauber des Lichts**

1995. 220 S. mit 147 Abb.,

davon 97 farb., 24x30 cm

Br € 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1794-0

Gebr. Mann Verlag

Hartmut Scholz

Albrecht Dürer und das Mosesfenster in St. Jakob in Straubing

Hrsg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e. V.

2005. 24 S. mit 39 Abb.,

davon 12 farb., 21x27 cm

Klappenbroschur

€ 9,80 (D) / ISBN 978-3-87157-214-2

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Regula Schorta

Monochrome Seidengewebe des hohen Mittelalters

Untersuchungen zu Webtechnik und Musterung

im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

hrsg. von Rüdiger Becksmann

2001. 372 S. mit 258 Abb.,

davon 35 farb., 24,5x31,5 cm

Ln € 149,00 (D)

ISBN 978-3-87157-183-1

Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Stefan Schrammel

Architektur und Farbe in Venedig 1866 – 1914**Sonderausgabe**

392 S. mit 663 Abb., 16 Farbtaf.

mit 17 Abb., 21x27 cm

Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 39,80 (D)

früher € 99,00 (D)

ISBN 978-3-7861-2271-5

Gebr. Mann Verlag

Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin

Band 3

Günther Schulz

Stadtpläne von Berlin 1652 bis 1920

1998. 564 S. mit 92 Abb.,

davon 9 farb., 16x23,7 cm

Ln € 92,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1973-9

Gebr. Mann Verlag

Band 4

Günther Schulz/Andreas Matschenz

Stadtpläne von Berlin 1652 bis 1920 } Tafelband

Hrsg. in Zusammenarbeit mit der Stiftung Preußische Seehandlung

2002. 102 S., 6 Taf. mit 7 Abb.,

davon 3 farb., und 45 Klapptaf.,

davon 16 farb., 16x23,7 cm
Ln € 86,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2431-3
Gebr. Mann Verlag

Band 10

**Stadtpläne von Berlin.
Geschichte vermessen**

bearbeitet von Andreas Matschenz
2006. 280 S. mit 69 Abb.,
davon 20 farb., 16x23,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2542-6
Gebr. Mann Verlag

Uwe Schröder

Bauwerk

Haus auf der Hostert.
I/II/III Materialien 2007.
I Mit einem Vorwort von Ulrich Müller,
einführender Essay von Gerwin Zohlen,
fadengebunden, 16 S. mit einer Abb.,
22x28 cm – II 12 Photographien von
Stefan Müller, Mappe mit eingelegten
Tafeln, 22x28 cm – III Digitaler Plan-
schrank mit 375 Zeichnungen (auf CD-
Rom, im pdf-Format)
Zusammen im Schubert
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2556-3
Gebr. Mann Verlag

Stephan Graf von der Schulenburg (Hrsg.)

**Mönche, Monster, schöne
Damen**

Japanische Malerei, Buch- und Holz-
schnittkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts
in Frankfurt am Main
Katalog von Bernd Jesse u.a.
2000. 414 S. mit 292 Abb., und
46 Farbtaf., 22x28 cm
Gb € 52,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1605-9
Gebr. Mann Verlag

Joachim Seyppel

Lesser Ury

Der Maler der alten City
Leben – Kunst – Wirkung
Eine Monographie
1987. 230 S. und 16 Taf., 14x21 cm
Ln € 22,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1510-6
Gebr. Mann Verlag

Manfred Speidel, Karl Kegler,
Peter Ritterbach

**Wege zu einer neuen Bau-
kunst. Bruno Taut, Frühlicht**

Konzeptkritik Heft 1-4/1921–22 und
Rekonstruktion Heft 5/1922

Sonderausgabe

120 S. mit 113 Abb., davon 14 farb.,
21x29,7 cm

Gb mit Schutzumschlag

jetzt € 49,00 (D)

früher € 99,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2320-0
Gebr. Mann Verlag

Manfred Speidel (Hrsg.)

Bruno Taut.

Ex Oriente Lux

Die Wirklichkeit einer Idee
Eine Sammlung von Schriften
1904–1938
2007. 263 S. mit 100 Abb., 17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2549-5
Gebr. Mann Verlag

Martina Sprotte

Bunt oder Kunst?

Die Farbe im Werk Emil Noldes
1999. 196 S., 10 Farbtaf. mit 20 Abb.,
und 30 Taf. mit 60 Abb., 21x29,7 cm
Gb € 76,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2277-7
Gebr. Mann Verlag

Wolfgang Steguweit

Hilde Broër

Bildhauerin und Medailleurin

Leben und Werk
2004. 320 S. mit 771 Abb.,
davon 14 farb., 21x25 cm
Gb € 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2490-0
Gebr. Mann Verlag

Wolfgang Steguweit

Raimund Faltz

Medailleur des Barock
*Berliner Numismatische
Forschungen – Neue Folge Band 9*
2004. 192 S. mit 315 Abb.,
davon 25 farb., 21x29,7 cm
Gb € 68,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2507-5
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut

Die neue Wohnung

Die Frau als Schöpferin
Mit einem Nachwort zur Neuauflage
von Manfred Speidel

Sonderausgabe

128 S. mit 84 Abb., und 38 S.
mit 9 Abb., 14,8x21 cm
Gb € 39,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2362-0
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut

Die Stadtkrone

Mit Beiträgen von Paul Scheerbart,
Erich Baron, Adolf Behne
Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Manfred Speidel

Sonderausgabe

188 S. mit 84 Abb., 1 farbigen Faltpf.,
17x24 cm
Gb € 39,90 (D)
ISBN 978-3-7861-2404-7
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut

**Moskauer Briefe
1932–1933**

Schönheit, Sachlichkeit und
Sozialismus
Herausgegeben von Barbara Kreis
2006. 416 S. mit 168 Abb., 17x24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 69,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2388-0
Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins
19. Jahrhundert**

Kompodium Stadttechnikgeschichte:
Wasser und Abwasser, Gas und Strom
2001. 200 S. mit 113 Abb., davon 6 farb.,
und 10 farb. Faltpfäne,
21 x 29,7 cm
Gb mit Schutzumschlag
€ 52,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2376-7
Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins
1945–1999**

Mitarbeit Torsten Löber
2001. 184 S. mit 144 Abb., 9 Tabellen
und 12 farb. Faltpfäne, 21 x 29,7 cm
Gb mit Schutzumschlag
€ 39,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2411-5
Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins
20. Jahrhundert**

2007. 240 S. mit 180 Abb.,
davon 27 farb., 21 x 29,7 cm
Gb mit Schutzumschlag
€ 59,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2432-0
Gebr. Mann Verlag

Heinrich Tepassee

**Stadttechnik
im Städtebau Berlins**

3 Bände, 21 x 29,7 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
zusammen € 128,00 (D)
statt € 150,00 bei Einzelbezug
der 3 Bände
ISBN 978-3-7861-2557-0
Gebr. Mann Verlag

Eduard Trier

**Bildhauertheorien im
20. Jahrhundert**

Neuausgabe
Völlig neu bearb., verbesserte und erw.
5. Aufl. 1999. 368 S. mit 70 Abb.,
17x24 cm
Ln € 52,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1879-4
Gebr. Mann Verlag

Johannes Tripps

**Das handelnde Bildwerk
in der Gotik**

Forschungen zu den Bedeutungs-
geschichten und der Funktion des
Kirchengebäudes und seiner Ausstat-
tung in der Hoch- und Spätgotik
2. Aufl. 2000. 320 S. und 80 Taf.
mit 135 Abb., davon 6 farb., 21x29,7 cm
Ln € 89,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2355-2
Gebr. Mann Verlag

Florian Urban

Berlin/DDR, neohistorisch

Geschichte aus Fertigteilen
2007. 256 S. mit 101 Abb.,
davon 8 farb., 17x24 cm
Gb € 49,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2544-0
Gebr. Mann Verlag

Gerhard Vana

Metropolis

Modell und Mimesis

Sonderausgabe

208 S. mit 132 Abb., 17x24 cm
Gb € 24,90 (D) / ISBN 978-3-7861-2345-3
Gebr. Mann Verlag

**Eugène Emmanuel
Viollet-le-Duc**

Internationales Kolloquium
Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
2010. 287 S. mit 140 Abb.,
17 x 24 cm
Klappenbroschur
€ 45,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2453-5
Gebr. Mann Verlag

Thomas Weidner

Jakob Philipp Hackert

Landschaftsmaler im 18. Jahrhundert
Band I
1998. 310 S. mit 1 Farbabb., und
112 Taf. mit 217 Abb., 21x29,5 cm
Ln € 78,00 (D) / ISBN 978-3-87157-175-6
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Heike Welzel

**Michail Šemjakin –
Malerei und Graphik**

Von der inoffiziellen sowjetischen
Kunst zur russischen Kunst im Exil
2006. 328 S. mit 70 Abb. und 8 Farbtaf.
mit 18 Abb., 17x24 cm
Gb € 58,00 (D) / ISBN 978-3-7861-2531-0
Gebr. Mann Verlag

Hildegard Wiewelhove

Tischbrunnen

Forschungen zur europäischen
Tischkultur
2002. 128 S., 88 Taf. mit 220 Abb.,
und 8 Farbtaf., 21x29,7 cm
Ln € 78,00 (D) / ISBN 978-3-87157-114-5
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Karl-August Wirth (Hrsg.)

Pictor in Carmine

Ein Handbuch der Typologie aus dem
12. Jahrhundert
Nach der Handschrift des Corpus
Christi College in Cambridge, Ms. 300
2006. 360 S. mit 85 Abb., davon 1
farb., und 8 Taf. mit 14 Abb. 21x27 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 98,00 (D) / ISBN 978-3-7861-1557-1
Gebr. Mann Verlag

Norbert Wolf

**Deutsche Schnitzretabel des
14. Jahrhunderts**

2002. 412 S. mit 242 Abb., davon
37 farb., 24x30 cm
Ln € 99,00 (D) / ISBN 978-3-87157-194-7
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Harald Wolter-von dem Knesebeck

**Der Elisabethpsalter in
Civiale del Friuli**

Buchmalerei für den Thüringer Landgra-
fenhof zu Beginn des 13. Jahrhunderts
2001. 356 S. mit 220 Abb., davon
9 farb.; 2 Taf. und 24 Farbtaf. mit
65 Abb., 24,5x31 cm
Ln € 149,00 (D) / ISBN 978-3-87157-184-8
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Andrea Worm

**Das Pariser Perikopenbuch
und die Anfänge der romani-
schen Buchmalerei an Rhein
und Weser**

(Paris, Bibliothèque nationale de
France, Ms. lat. 17325)
2007. 272 S. mit 237 Abb., und 31 Farb-
taf., 21x29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / ISBN 978-3-87157-220-3
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Frank Lloyd Wright

Usonien

When Democracy Builds
Mit einem Nachwort zur Neuausgabe
von Bernd Nicolai
Edition Logos
Studienausgabe
1995. 174 S. und 8 Taf. mit 11 Abb.,
17x24 cm
Ppk € 34,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1801-5
Gebr. Mann Verlag

ZEITSCHRIFT DES DEUTSCHEN
VEREINS FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
ISSN 0044-2135

Lieferbare Bände: Bd. 18–22, 25, 29,
42–45, 47–63

Den aktuellen Band finden Sie auf S. 28.
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Reinhard Zimmermann

Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky

2002. Band 1: Darstellung · 522 S. –

Band 2: Dokumentation · 708 S.,

17x24 cm

Gb zus. € 98,00 (D)

ISBN 978-3-7861-1988-3

Gebr. Mann Verlag

**Auswahl:****Barocke Inszenierung**

Hrsg. von Joseph Imorde, Fritz Neumeyer, und Tristan Weddigen

1999. 276 S. mit 272 Abb., 22,5x32,8 cm

Gb € 49,00 (D)/ISBN 978-3-9805644-1-0

Best.-Nr. 300022

Robin Curtiss

Conscientious Viscerality

The Autobiographical Stance in German Film and Video

Text in englischer Sprache

2006. 204 S. mit 172 Abb. als Daumenkino, 16,4x23 cm

Franz. Broschur € 25,00 (D)

ISBN 978-3-9809436-4-2

Bestell.-Nr. 300034

Daniela Bohde

Haut, Fleisch und Farbe

Körperlichkeit und Materialität

in den Gemälden Tizians

zephir 3

Herausgegeben von Fabio Barry, Joseph Imorde, Tristan Weddigen

2002. 486 S. mit 12 Abb., und 62 Taf. mit

89 Abb., davon 21 farb., 14,8x22,5 cm

fBr € 39,00 (D)

ISBN 978-3-9805644-9-6

Bestell.-Nr. 300028

Diletto e Maraviglia

Ausdruck und Wirkung in der Kunst von der Renaissance bis zum Barock

Hrsg. von Christine Göttler, Ulrike Müller-Hofstede, Kristine Platz, Kaspar Zollikofer

1998. 328 S. mit 132 Abb., 17x24 cm

Ppk € 39,00 (D)

ISBN 978-3-9805644-2-7

Best.-Nr. 300023

Sabine Felder

Spätbarocke Altarreliefs

Die Bildwerke in Filippo Juvarras

Superga bei Turin

zephir 2

Herausgegeben von Fabio Barry,

Joseph Imorde, Tristan Weddigen

2002. 289 S. mit 8 Abb., und 43 Taf.

mit 82 Abb., davon 2 farb., 14,8x22,5 cm

fBr € 38,00 (D)/ISBN 978-3-9805644-8-9

Bestell.-Nr. 300029

Sandra Gianfreda

Caravaggio, Guercino, Mattia Preti

Das halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento

zephir 4

2005. 248 S. mit 98 Abb., 14,8x22,5 cm

fBr € 32,00 (D)/ISBN 978-3-9809436-0-4

Bestell.-Nr. 300032

Joseph Imorde

Präsenz und Repräsentanz

Oder: Die Kunst, den Leib Christi auszustellen.

Das vierzigstündige Gebet von den Anfängen bis in das Pontifikat Innocenz X.

1997. 240 S. mit 16 Abb., 14x22 cm

Ppk € 39,00 (D)

ISBN 978-3-9805644-0-3

Bestell.-Nr. 300021

Marianne Koos

Bildnisse des Begehrens

Das lyrische Männerporträt in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts

Von Giorgione bis Tizian

2006. 432 S. mit 76 Abb., und 4 Farbtaf.

16,4x23 cm

Gb € 39,00 (D)/ISBN 978-3-9809436-3-5

Bestell.-Nr. 300033

100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern

festschrift band 2

Dienstleistung Kunstgeschichte?

Art History on Demand?

Hrsg. von Oskar Bätschmann,
Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini,
Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann
Beiträge: deutsch, englisch und
französisch
2008. 144 S. mit 19 Abb., 17x23 cm
fBr €29,00 (D) / ISBN 978-3-9809436-5-9
Bestell-Nr. 300036

Valeska von Rosen

Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians Studien zum venezianischen Malereidiskurs

Zephir 1

Hrsg. von Fabio Barry;
Joseph Imorde; Tristan Weddigen.
2001. 488 S. mit 93 Abb., und 4 Farbtaf.,
14,5x23 cm
fBr € 58,00 (D)
ISBN 978- 3-9805644-6-5
Best.-Nr. 300027

Tristan Weddigen

Raffaels Papageienzimmer

Ritual, Raumfunktion und Dekoration
im Vatikanpalast der Renaissance
2006. 336 S. mit 206 Abb., 22,4x30 cm
Ln € 59,00 (D) / ISBN 978-3-9809436-2-8
Bestell-Nr. 300035

Philipp Zitzlsperger (Hrsg.)

Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung

Textile Studies 1

2010. 231 S. mit 129 Abb.,
davon 16 farb., 14,8 x 24 cm
Br € 29,90 (D) / ISBN 978-3-9809436-9-7
Bestell-Nr. 300038

VERLAG DER BEEKEN

Auswahl:

Tilmann Johannes Heinisch

Die Villenstadt

1988. 116 S. mit 17 Abb., 19x28,6 cm
Br € 36,00 (D) / ISBN 978- 3-922993-17-9
Bestell-Nr. 300017

Tilmann Johannes Heinisch/
Horst Schumacher

Colonie Alsen

Ein Platz zwischen Berlin und Potsdam
1988. 244 S. mit 74 Abb., und
1 Frontispiz und Kartentasche
mit 4 Faltkarten, 19x28,7 cm
Br iSch zus. € 74,00 (D)
ISBN 978- 3-922993-16-2
Bestell-Nr. 300016

Tilmann Johannes Heinisch/
Horst Schumacher

Futur Parc

Plan pour un jardin du temps
1982. 48 S. mit 27 Abb., davon 3 farb.,
und 1 Faltplan, 14,5x24 cm
Pp € 74,00 (D) / ISBN 978- 3-922993-05-6
Bestell-Nr. 300005

Hermann Henselmann

Ausgewählte Werke 1

Vom Himmel an das Reißbrett ziehen
Hermann Henselmann. Baukünstler
im Sozialismus
Ausgewählte Aufsätze 1936–1981
Hrsg. von Marie-Josée Seipelt und
Jürgen Eckhardt
1982. 252 S. mit 35 Abb., 14,5x22,8 cm
Br € 24,00 (D) / ISBN 978- 3-922993-01-8
Bestell-Nr. 300001

Hans Junecke

Die wohlbemessene Ordnung

Pythagoreische Proportionen in der
historischen Architektur Konstruktionen
1982. 208 S. mit 116 Abb., 14x23 cm
Ebr € 19,00 (D)
ISBN 978- 3-922993-02-5
Bestell-Nr. 300002

Für Ihre Bestellung können Sie diese Seite abtrennen
und in Ihrer Buchhandlung abgeben
oder einfach in ein Fensterkuvert stecken

Informieren Sie mich bitte künftig und unverbindlich über Ihre
Neuerscheinungen

Ich interessiere mich vor allem für:

Architektur Numismatik

Kunst/Kunstwissenschaft Ethnologie

Archäologie/Orientalistik Linguistik / Afrikanistik

Bitte senden Sie den kostenlosen E-Mail-Newsletter

Berliner Straße 53

10713 Berlin

DEUTSCHLAND

E-Mail-Adresse _____

Gebr. Mann Verlag
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Bestellung (AKZ 315)

Bitte liefern Sie mir folgende Titel an diese Anschrift

Name

Straße

PLZ/Ort

Datum/Unterschrift

Über die Buchhandlung:

- gegen Rechnung per Nachnahme Scheck anbei
 Master-Card / Visa-Card

gültig bis /

Prüfziffer

Karten-Nr.

Anz.	ISBN	Titel	Preis