

Reimer

Gebr. Mann Verlag

Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft

Neuerscheinungen

Frühjahr
2009





Reimer
Gebr. Mann Verlag
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft

Dietrich Reimer Verlag GmbH
Berliner Straße 53
10713 Berlin
www.reimer-mann-verlag.de

Berlin, im Dezember 2008

Kunst ist schön,

macht aber auch viel Arbeit, sagte schon Karl Valentin. Die Ergebnisse unserer vergangenen und zukünftigen Arbeit finden Sie in unserer neuen gemeinsamen Vorschau der Verlage

Reimer, Gebr. Mann Verlag und Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Im Reimer-Programm zeigen wir wieder ein breites Spektrum. So erfahren wir im Buch *Tiffany in neuem Licht*, wie die schönen Lampenschirme wirklich entstanden. Michael Guery führt uns in seiner kleinen *Geschichte der Künste* in 3.500 Jahre Architektur, Malerei, Skulptur, Theater, Literatur, Musik, Tanz, Fotografie und Film ein. Im lesenswerten *Mythos Bauhaus* beschreiben die Autoren, wie das Bauhaus war, wie viele falsche Vorstellungen aber dazu bestehen. Die *Wunderkammern* waren mehr als Kuriositätenkabinette und bilden auch eine Inspiration für heutige Künstler. Wir lesen die spannende Lebensgeschichte der malenden Putzfrau *Séraphine Louis*, der Film dazu kommt bald auch in unsere Kinos. *Max Raphael* schreibt über *El Greco*, eine Entdeckung aus dem Archiv des Warburghauses. Und last but not least, auch die Studenten kommen zu ihrem Recht mit Neuauflagen der Einführungen *Methoden ethnologischer Feldforschung* und den *Wissenschaftlichen Arbeitstechniken*.

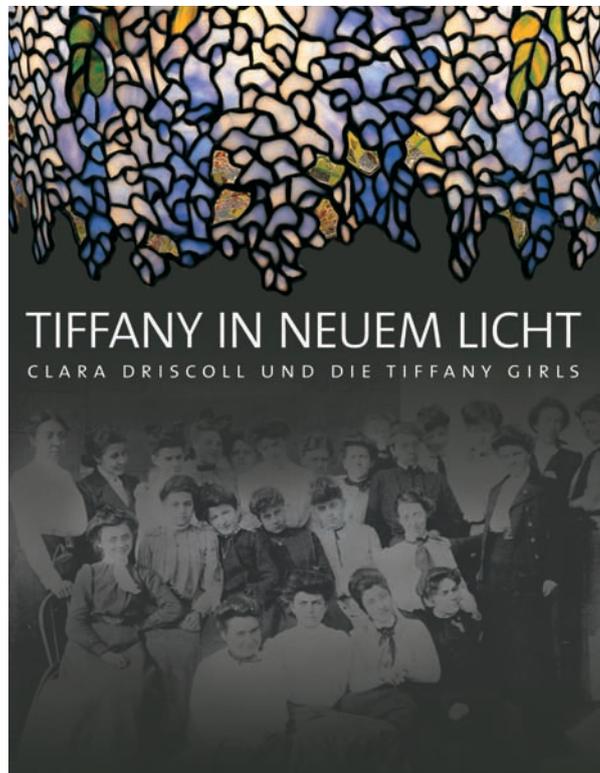
Im Programm des Gebr. Mann Verlages spielt die Architektur wieder einmal eine heimliche Hauptrolle. Während Ingrid Ostermann einen neuen Blick auf die parallele Entwicklung von *Fabrikbau und Moderne* in Deutschland und den Niederlanden wirft, rufen die *Landhäuser* von Hermann Muthesius Bilder von glücklicher Kindheit und geruhsamem Familienleben hervor. Wir können Ihnen endlich eine erschwingliche Sonderausgabe dieses Klassikers anbieten. Die Rezeptionsgeschichte der Arbeiten von *Paula Modersohn-Becker* betrachtet Kai Artinger kritisch. Und den faszinierenden Filmen von *Stanley Kubrick* widmet sich Ralf Michael Fischer in seiner Studie über Raum- und Zeitkonstruktion im Film.

Viel Vergnügen mit der neuen Vorschau wünschen Ihnen

Dr. Hans-Robert Cram
Verleger

Beate Behrens
Verlagsleiterin

200 Seiten mit 60 Farb- und
44 s/w-Abbildungen,
21,5 × 27,8 cm
Efallin mit Schutzumschlag
ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01404-1
WGS 1959
Erscheint Februar 2009



Zielgruppe
Kunst- und Designinteressierte
Kunsthistoriker
Kulturhistoriker
Antiquare
Sammler



Die Autoren

Martin Eidelberg; Professor für Kunstgeschichte an der Rutgers Universität, New Jersey; Forschungen und Publikationen zum Jugendstil und Art Deco sowie zur französischen Malerei des 18. Jahrhunderts

Nina Gray; freischaffende Kuratorin und Dozentin; spezialisiert auf Dekorative Kunst und Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts; kuratorische Mitarbeit und Assistenz für Dekorative Kunst sowie Architektur, Fotografie und Druckkunst am New-York Historical Society Museum

Margaret K. Hofer; Kuratorin für Dekorative Kunst am New-York Historical Society Museum, wo sie seit 1993 die Sammlung von Egon und Hildegard Neustadt betreut

Martin Eidelberg / Nina Gray / Margaret K. Hofer

Tiffany in neuem Licht

Clara Driscoll und die Tiffany Girls

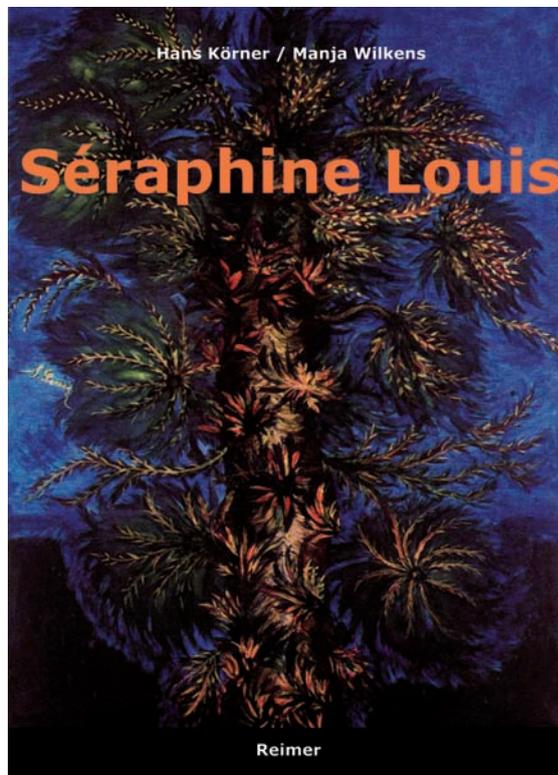
Klatschmohn, Wisteria, Pfingstrose und Libelle – die Lampenschirme aus dem Hause Tiffany zählen zu den schönsten Jugendstilarbeiten. In diesem Buch erfahren Sie, wie in der New Yorker Glaswerkstatt die weltbekannten Lampen und Fenster wie auch andere Objekte entstanden.

Als Schöpfer der exklusiven Glaskreationen gilt Firmengründer und künstlerischer Leiter Louis Comfort Tiffany (1848–1933). Dieses Buch und eine Ausstellung ab 15. Oktober 2009 im Münchner Museum Villa Stuck zeigen jedoch, dass das Design für viele Objekte aus Glas und Bronze vor allem von Clara Driscoll (1861–1944) stammt. Sie leitete die Glasschneide-Werkstatt, in der nur Frauen angestellt waren, und beeinflusste entscheidend die Gestaltung und Herstellung der Tiffany-Meisterwerke. Ihre Briefe, geschrieben um 1900, als sie für Louis Comfort Tiffany arbeitete, geben Zeugnis von ihrer gestalterischen Tätigkeit und von der Arbeit in der riesigen Werkstatt. Neben 44 Aufnahmen von dokumentarischem Material vermitteln 60 Farbfotos von Lampen, Fenstern, Mosaiken sowie Email- und Keramikobjekten einen breitgefächerten Eindruck von der herausragenden Arbeit Clara Driscolls und weiterer Frauen der Tiffany Studios. So entdeckt das Buch eine bisher unbekannte New Yorker Künstlerin der Jahrhundertwende und zeigt erstmalig, wie die Glas- und Bronzeobjekte bei Tiffany hergestellt wurden.

*Ein Blick hinter die Kulissen
der Tiffany Studios*

Zielgruppe

Kunstinteressierte
Kunsthistoriker
Galeristen
Kunstschaffende
Museums- und
Ausstellungskuratoren



ca. 220 Seiten mit ca. 48 Farb-
und 132 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden ca. € 39,00 (D)
ISBN 978-3-496-01405-8
WGS 1583
Erscheint März 2009

Vertrieb

Schweiz und Frankreich:
Benteli Verlag



Hans Körner / Manja Wilkens

Séraphine Louis 1864–1942

Leben und Werk

Séraphine Louis – die Geschichte ihrer Entdeckung als Malerin klingt märchenhaft: Eines ihrer kleinen Stillleben fiel 1912 dem Kunsthändler und -sammler Wilhelm Uhde auf, bei dem sie als Putzfrau arbeitete.

Blumen, Blätter, Blütenbäume – von kleinen Stillleben hin zu fantastischen Paradiesbäumen. Das Œuvre der Autodidaktin Séraphine Louis entwickelte sich auf ungewöhnliche Weise. Séraphine Louis malte, weil sie glaubte, den Auftrag dazu von ihrem Schutzengel und der Muttergottes erhalten zu haben. So entstanden – vor allem nach der Wiederbegegnung mit Wilhelm Uhde 1927 – immer mehr bizarre, vegetabile Formen und apokalyptische Visionen. Körner und Wilkens berichten historisch fundiert über das Leben der Malerin: von ihrer Geburt in Arsy über einen 20jährigen Aufenthalt im Kloster und ihre Maltätigkeit in Senlis bis zu ihrer Einweisung in die Psychiatrie 1932, wo sie 1942 verstarb. Ein ungewöhnliches Leben, das verfilmt wurde und Ende 2008 in Frankreich in die Kinos kam (Regie Martin Provost, in den Hauptrollen Yolande Moreau und Ulrich Tukur).

Nach der unverdienten Missachtung der naiven Malerei über lange Jahre nun endlich ein Buch über Séraphine Louis.

**Die Autoren**

Prof. Dr. Hans Körner; seit 1992
Lehrstuhlinhaber am Seminar für
Kunstgeschichte der Heinrich-
Heine-Universität Düsseldorf

Manja Wilkens; freie Ausstellungs-
kuratorin; Forschungsschwerpunkte:
Kunst und Kunstgewerbe
des 19. und 20. Jahrhundert und
politische Ikonografie

ca. 340 Seiten mit ca. 20 Farb-
und 100 s/w-Abbildungen,
Register, 17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 39,00 (D) /sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01399-0
WGS 1580
Erscheint März 2009



Abb.: Farkas Molnar, Neue Architek-
tur mit männlichem Akt, 1923



Zielgruppe

Studierende der Kunstgeschichte
und Kulturwissenschaften
Kunstpädagogen
Museums- und
Ausstellungskuratoren

Anja Baumhoff / Magdalena Droste (Hg.)

Mythos Bauhaus

Bauhausjahr
2009

Das Bauhaus gehört heute zum festen Bestand der »klassischen Moderne«. Es steht für Fortschrittlichkeit, Rationalität, Gleichheit der Geschlechter, konkurrenzlose Kooperation, aber auch für Resistenz gegen den Nationalsozialismus und eine internationale Rezeption. Neuere Forschungsansätze relativieren dieses scheinbare Wissen als Teil der Mythenbildung der Moderne.



Der Erfinder der Stahlrohrmöbel
(Karikatur von Walter Trier)

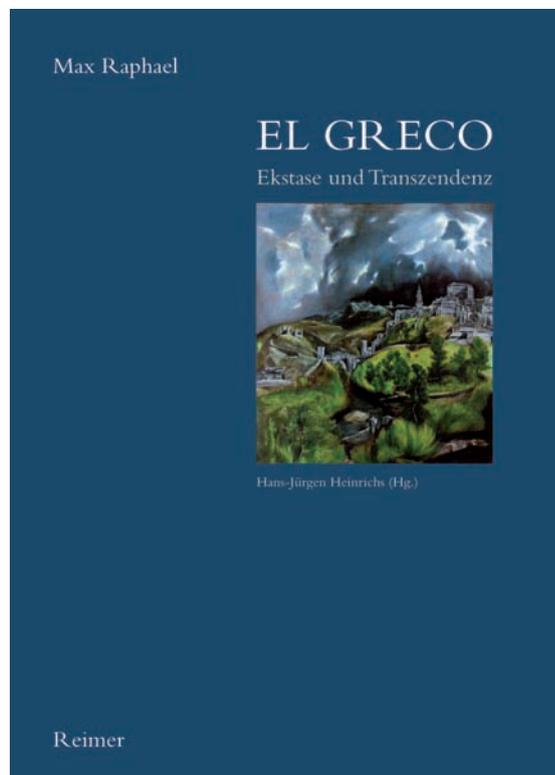
Die Herausgeberinnen

Dr. Anja Baumhoff; Dozentin für
Geschichte der bildenden Kunst
und Design an der Loughborough
University (England)

Prof. Dr. Magdalena Droste;
Lehrstuhlinhaberin für Kunstge-
schichte an der Brandenburgischen
Technischen Universität Cottbus;
Autorin des Buches »Das Bauhaus
1919–1933«, Köln 1990

17 Autoren untersuchen die verborgenen Mythen der Bauhausmoderne:

- Mythenbildung in der Bauhaus-Rezeption (Christoph Wagner, Regensburg)
- Abstraktion und Ornament: Henry van de Velde und Walter Gropius (Kathleen James Chakraborty, Dublin)
- Die Gastvorträge am Bauhaus – Einblicke in den »zweiten Lehrkörper« (Peter Bernhard, Erlangen)
- Der mythische Kältepol des Bauhaus-Diskurses und seine anthropologische Dimension (Helmuth Lethen, Wien)
- Oskar Schlemmers Wandgestaltung 1923 (Magdalena Droste, Cottbus)
- Luxus, Produktion und Reproduktion am Bauhaus (Robin Schuldenfrei, Chicago)
- Der unbekanntete Architekt und die andere Moderne. Leopold Fischer in Dessau (Irene Below, Bielefeld)
- Kandinsky und der Künstlerhabitus am Bauhaus (Wolfgang Ruppert, Berlin)
- Kandinskys Farbenseminar am Bauhaus: Der Künstler als Gesetzgeber (Karl Schawelka, Weimar)
- Der Barcelona-Pavillon (Dietrich Neumann, New Haven)
- Bauhaus-Moderne und das Problem der Plastik (Paul Paret, Salt Lake City)
- Über den Mythos der sachlichen Form (Anja Baumhoff, Leicestershire)
- Widersprüche – Mythen der abstrakten Moderne (Sigrid Schade, Zürich)
- Ein Gründungsmythos an der Hochschule für Gestaltung Ulm (Nicola Hille, Tübingen)
- Adorno, Bloch und das Erbe des Modernismus in der BRD (Frederic J. Schwartz, London)
- Das Bauhaus nach 1933: Migrationen und semantische Verschiebungen (Regina Goeckede, Cottbus)
- Die Bauhaus-Moderne und ihre Mythen (Klaus von Beyme, Heidelberg)

**Zielgruppe**

Kunstwissenschaftler und Studierende
Bildwissenschaftler
Philosophen

Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit von Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen
ca. 190 Seiten mit 5 Farb- und 20 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
Broschur
ca. € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01406-5
WGS 1583
Erscheint März 2009



Max Raphael

El Greco – Ekstase und Transzendenz

mit Bildvergleichen zu Tintoretto

Die Bildbeschreibungen des Philosophen und Kunstwissenschaftlers Max Raphael sind Ausdruck eines leidenschaftlichen Bekenntnisses zur Kunst. Die hier aus dem Nachlass edierten Texte über El Greco verdeutlichen auf exemplarische Weise seine Bild-Theorie, die er vom einzelnen Werk ausgehend entwickelte.

Max Raphael (1889–1952) studierte Philosophie bei Georg Simmel und Henri Bergson sowie Kunstgeschichte bei Heinrich Wölfflin. Er war u. a. Dozent an der Volkshochschule Groß-Berlin und ging 1932 ins Exil nach Paris. Nach Ausbruch des Krieges wurde er zweimal in französischen Lagern interniert und konnte 1941 in die USA (New York) emigrieren, wo er bis 1952 lebte und arbeitete. Neben umfangreichen Arbeiten zur Philosophie, Literaturtheorie und Ästhetik, zur Archäologie und Architektur entwickelte er seine Theorie der Kunst und publizierte zahlreiche Essays, so zum Beispiel »Marx Picasso«, »Von Monet zu Picasso«, »Die Farbe Schwarz«, »Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?«.

In Raphaels Schriften ist der Gegensatz zwischen der Beschreibung eines einzelnen Bildes und der Diskussion über das Wesen des Bildes im Allgemeinen aufgehoben. In universaler Gelehrsamkeit suchte er, sich das zu seiner Zeit zugängliche Wissen in der Kunstwissenschaft, der Philosophie und Literaturwissenschaft, in der Altertumswissenschaft und in den Naturwissenschaften anzueignen. Er praktizierte bereits die in der heutigen Kunstwissenschaft geforderte anthropologische, über kunstimmanente Interessen hinausgehende Erweiterung. Max Raphaels ästhetischer Ansatz ist besonders geeignet, um die moderne teleologische Welt stärker von ihrer Beschreibung her zu erfassen und darauf aufbauend die Theorie zu entwickeln.

Dieser Band liefert der Kunstwissenschaft, der Bild-Theorie und der El Greco-Forschung neue wichtige Impulse.

**Der Herausgeber**

Hans-Jürgen Heinrichs; Kulturtheoretiker; freier Schriftsteller und wissenschaftlicher Publizist mit umfangreichem Werk; Herausgeber der Max-Raphael-Werkausgabe

ca. 190 Seiten mit ca. 91 Farb-
und 61 s/w-Abbildungen,
9 Strichzeichnungen,
13,5 × 20,5 cm
Broschur
ca. € 16,90 (D) / sFr 31,00
ISBN 978-3-496-01407-2
WGS 1953
Erscheint März 2009



Zielgruppe

Kunstinteressierte
Studienanfänger
Gymnasiasten
Kunstpädagogen und
Gymnasiallehrer

Michael Guery

Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

*3000 Jahre
Architektur, Malerei,
Skulptur,
Theater, Literatur,
Musik, Tanz,
Fotografie und Film
im Überblick*

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche? Und welcher Stil fällt in welche Zeit? Die Geschichte der Literatur, der Musik und der bildenden Kunst gehören zusammen. Michael Guery gibt eine Übersichtsdarstellung aller Kunstgattungen von der Antike bis zur Gegenwart.

Dieses Buch nimmt Sie mit auf eine Reise durch die Welt der Künste, durch alle Epochen und Kategorien. Es vermittelt historische Zusammenhänge und wechselseitige Einflüsse zwischen den verschiedenen Kunstgattungen.

Im ersten Teil des Buches skizziert der Autor, wie sich die Kunst von der griechischen Antike bis zum 20. Jahrhundert entwickelte. Dabei werden Architektur, Malerei, Literatur, Musik, Oper, Skulptur, Tanz, Theater, Film und Fotografie der einzelnen Epochen beschrieben. Die Gemeinsamkeiten der Kunstgattungen fasst Guery jeweils in einem Epochenbild zusammen. Im zweiten Teil liefert er einen Überblick über konstante Einflüsse auf die Kunst und wiederkehrende Stilmittel. Er macht deutlich, wie sich Themen durch die Kunstepochen ziehen. So ist die Kunst zum Beispiel stets beeinflusst von den ökonomischen und gesellschaftlichen Verhältnissen, aus denen sie hervorgeht. Das Buch enthält eine hilfreiche Kurzübersicht der Epochen und weiterführende Literaturangaben.

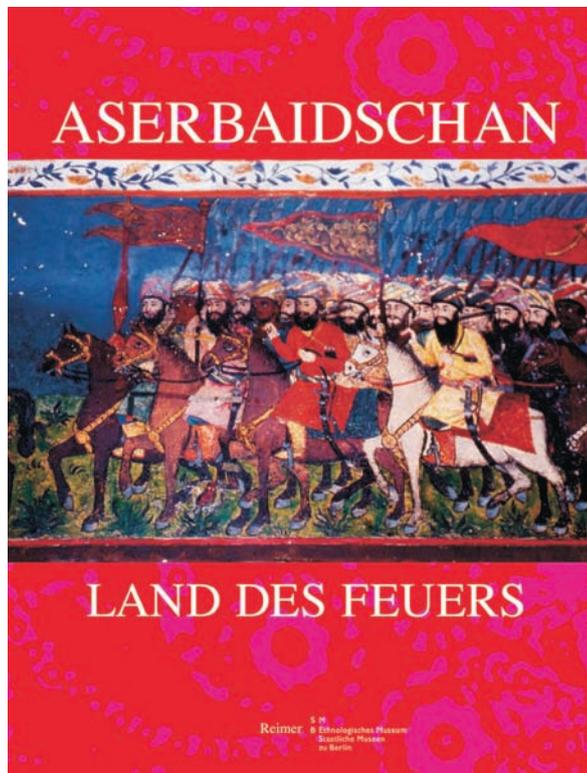
Der Autor

Dr. Michael Guery; Dozent für Philosophiegeschichte an der Volkshochschule Zürich; Autor des Buches »Eine kleine Geschichte der Philosophie – von Thales bis Sartre«



Zielgruppe

Kaukasusinteressierte
Osteuropa- und
Asienwissenschaftler
Kulturhistoriker
Ethnologen
Archäologen



294 Seiten mit 171 Farb-
und 34 s/w-Abbildungen,
21 × 27 cm
Broschur
€ 29,80 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-02820-8
WGS 1943



Ingrid Pfluger-Schindlbeck (Hg.)

Aserbaidtschan – Land des Feuers

5000 Jahre Geschichte und Kultur im Kaukasus

Aserbaidtschan – geografische Brücke zwischen Europa und Asien, Schnittstelle zwischen Ost und West. Das Buch zur gleichnamigen Ausstellung demonstriert die wechselhafte Geschichte und faszinierende Kultur Aserbaidtschans, das im Norden an Russland und im Süden an Iran grenzt.

Durch die Entdeckung von Ölvorkommen Ende des 19. Jahrhunderts wurde Europa auf Aserbaidtschan aufmerksam, und europäische Industrielle kamen ins Land. Nun – seit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und der 1991 erlangten Unabhängigkeit – befindet sich das Land in einem enormen gesellschaftlichen Transformationsprozess, der die Auseinandersetzung mit der eigenen Geschichte und Kultur beinhaltet. Renommierete Autoren der Islamwissenschaft, Ethnologie und Archäologie beleuchten die wichtigen Phasen der Vergangenheit und der Gegenwart. Sie gehen dabei auf geopolitische und historische Aspekte ebenso wie auf Fragen zur Identität und der nationalen Selbstfindung ein.

»Es ist die erste Ausstellung zu Aserbaidtschan und seiner Geschichte in Europa. ... Die gezeigten Exponate repräsentieren die vielschichtige Prägung des Landes. Viele haben das Land überhaupt zum ersten Mal verlassen, wie etwa die Waffen und Alltagsgegenstände aus der Bronze- und Eisenzeit, wie die mit Miniaturmalereien versehenen Handschriften des berühmten persischen Dichters Nizami von Gandschawi aus dem 15. und 16. Jahrhundert oder die mit persischen Schriftzügen und Tierabbildungen versehenen Steinfragmente von der Bailyer Bucht.«

Süddeutsche Zeitung

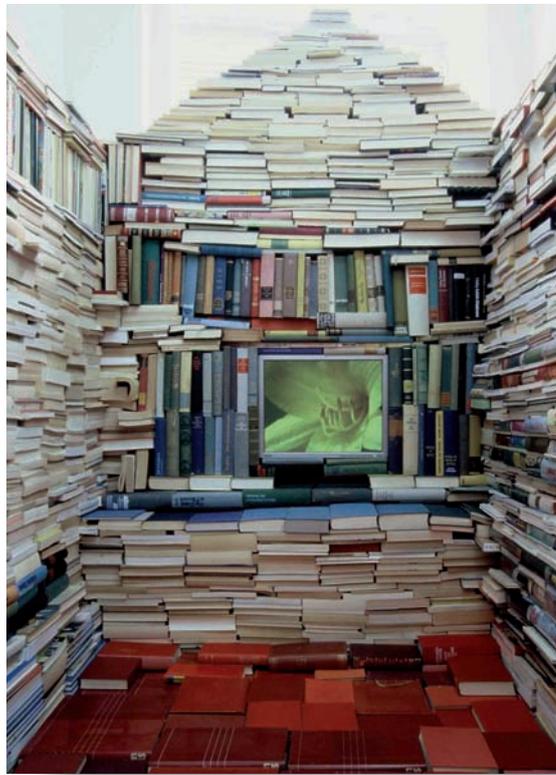


*Das Buch zur Ausstellung
im Völkerkundemuseum Dresden
3. 12. 2008 – 22. 2. 2009*

Die Herausgeberin

Dr. PD Ingrid Pfluger-Schindlbeck;
seit 2000 Leiterin der Sammlungen
Islamischer Orient im Ethnolo-
gischen Museum Berlin

ca. 240 Seiten mit ca. 45 Farb-
und 70 s/w-Abbildungen,
22 × 23 cm
Broschur
ca. € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01402-7
WGS 1953
Erscheint Mai 2009



Zielgruppe

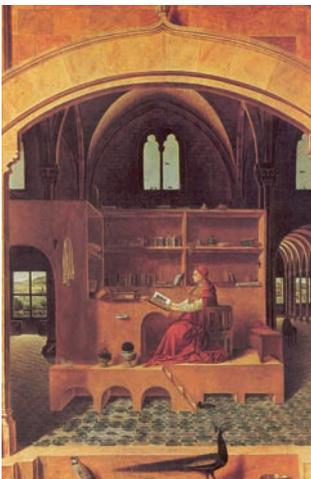
Kunsthistoriker
Wissenschaftshistoriker
Ausstellungskuratoren
Museologen
Kultur-, Bild- und
Medienwissenschaftler
Kommunikationswissenschaftler

REIMER

Gabriele Beßler

Wunderkammern

Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart

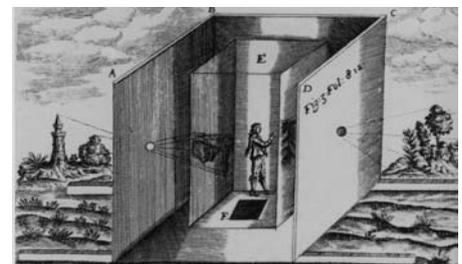


Wunderkammern in der Renaissance, Schausammlungen und Kabinette im 18. Jahrhundert, Wunderkammern heute – Gabriele Beßler analysiert das historische Phänomen und zeigt, wie zeitgenössische Künstler darauf reagieren und Neues formulieren.

Wunderkammern waren nicht nur Sammlungsorte, sondern auch Inszenierungen und eine Form der Weltaneignung. In ihren frühen Ausprägungen des 16. Jahrhunderts fanden sich dort etwa Mechanismen zur Decodierung von Naturgeheimnissen. Wie aber stellte sich das Verständnis von Welt dar und vor allem: wie und wodurch wurde es wahrgenommen? Gabriele Beßler nähert sich der Wunderkammer von einem ganzheitlichen Standpunkt aus. Sie geht der Frage nach, welche Rolle die Konstituierung des Raums einst spielte, um einzelne Gegenstände aus Kunst und Natur in einen Zusammenhang zu setzen. Auf diese Betrachtung der Wunderkammer als Wahrnehmungsphänomen folgt nicht nur der Blick auf Installationen und Environments des 20. und 21. Jahrhunderts etwa von Joseph Cornell, Joseph Beuys, Andrea Zittel oder Olafur Elisasson, sondern auch die ausführliche Dokumentation der Stuttgarter Ausstellungsreihe »KunstRaum Wunderkammer«. In dieser haben sich zeitgenössische Künstler in gut 30 Interpretationen mit der ›Welt als Modell‹ auseinandergesetzt, u.a. Boris Nieslony, Eva Tepe, Natascha Borowsky, Matthias Beckmann und Peter Sauerer. Der Anhang bietet eine Übersicht der bedeutenden erhaltenen bzw. rekonstruierten Wunderkammern und Naturalienkabinette, darunter Dresden, Kremsmünster, Stuttgart, Kassel, Ulm und Braunschweig.

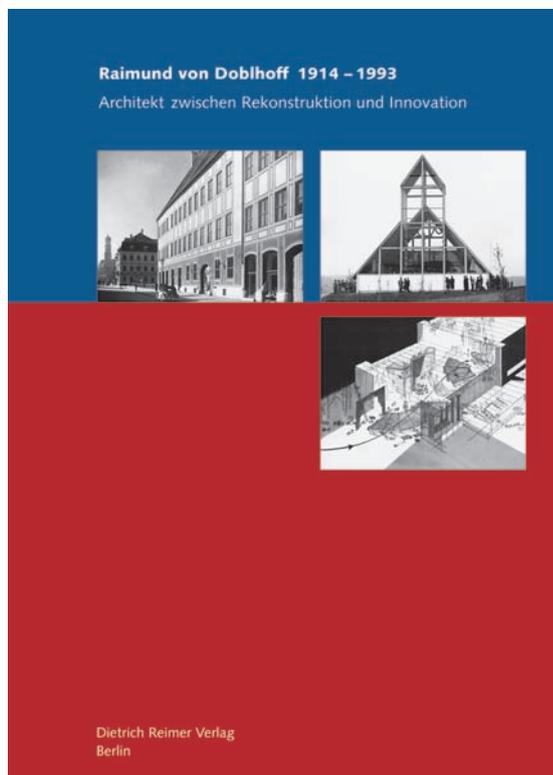
Die Autorin

Gabriele Beßler; Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Archäologie in Frankfurt am Main und Köln; Journalistin und Lektorin; lebt als freie Kuratorin und Publizistin in Stuttgart



Zielgruppe

Architekten
Kunsthistoriker
Denkmalpfleger
Kunstinteressierte

**Schriften des Architektur
Museums Schwaben, Band 8**

ca. 190 Seiten mit
ca. 170 s/w-Abbildungen,
18 x 25 cm
Gebunden
ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01403-4
WGS 1584
Erscheint Januar 2009



9 783496 014034

Winfried Nerdinger (Hg.)

Raimund von Doblhoff 1914–1993

Architekt zwischen Rekonstruktion und Innovation

Das Werk des Architekten Raimund von Doblhoff (geboren 1914 in Wien; gestorben 1993 in Augsburg) ist eng mit der Stadt Augsburg verknüpft. Einige ihrer berühmtesten Baudenkmäler wurden durch Doblhoffs Engagement und seine einfühlsamen Rekonstruktionen für die Nachwelt gerettet.

In Augsburg baute Doblhoff in Anlehnung an eine traditionelle Handwerkskunst die Fuggerei, die Fuggerhäuser sowie den Neuen Bau wieder auf – Rekonstruktionen, die sich möglichst weit dem ursprünglichen Original annäherten. Daneben stehen aber auch so innovative Projekte wie die erste Autobahnkirche Deutschlands oder die Erfindung eines »Drehparkett-Theaters« – ein radikaler Bruch mit sämtlichen bisherigen Theaterbauten. Nach der Konzeption sollte das Publikum auf beweglichen Tribünen durch die Szenerien der einzelnen Schauplätze gleiten können und es so zu einer offenen und freien Vermittlung zwischen Schauspielern und Zuschauern kommen. Eine Vorreiterrolle nahm der Architekt auch mit seiner ökologisch verträglichen Landschaftsplanung auf Elba ein. Eine umfassende Würdigung des vielseitigen Architekten mit ausführlichem Werkkatalog.

Aus dem Inhalt:

- Doblhoff als Architekt und Städteplaner
- »Das Wegwerfen ist ja ein Irrglaube«.
Raimund von Doblhoff und der Wiederaufbau der Fuggerei, der Fuggerhäuser, der Fuggerkapelle und des Neuen Baues in Augsburg
- Noblesse oblige. Raimund von Doblhoffs Interieurs für gehobene Ansprüche
- Freies Theater in Bewegung: Konzeption des »Drehparkett-Theaters« 1958–1960
- Werkkatalog

Bauten u. a.

- Fuggerei in Augsburg, Wiederaufbau 1945–1971
- Fuggerhäuser Maximilianstraße und Zeugplatz, Augsburg, Wiederaufbau 1945–1982
- Neuer Bau, Rathausplatz, Augsburg, Wiederherstellung 1946–1950
- Autobahnkirche Maria, Schutz der Reisenden, Autobahn München–Stuttgart (A 8), Ausfahrt Adelsried, 1955–1958
- Ulrichsbau, Schmiedberg, Augsburg, 1954–1959

**Der Herausgeber**

Prof. Dr.-Ing. Winfried Nerdinger; seit 1986 Professor für Architekturgeschichte an der TU München; seit 1989 Direktor des Architekturmuseums der Technischen Universität München; seit 1995 Direktor des Architekturmuseums Schwaben in Augsburg; Leitung und Organisation von Ausstellungen; zahlreiche Veröffentlichungen

Die Autoren

Werner Lutz
Gregor Nagler
Winfried Nerdinger
Franz Wimmer
Barbara Wolf

Hg. von der Arbeits-
gemeinschaft Friedhof und
Denkmal/Museum für
Sepulkralkultur, Kassel

ca. 440 Seiten

mit ca. 308 s/w-Abbildungen,

16,5 × 24 cm

Gebunden

ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00

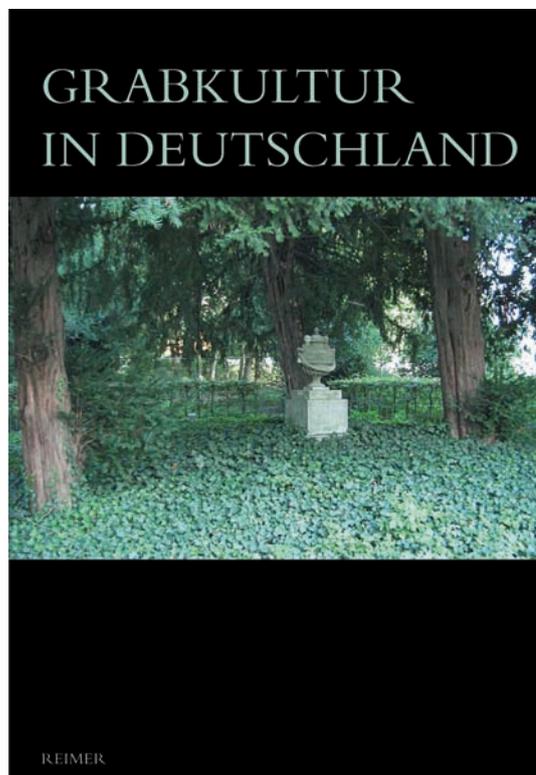
ISBN 978-3-496-02824-6

WGS 1559

Erscheint Mai 2009



9 783496 028246



Zielgruppe

Friedhofsbesucher
Kunsthistoriker
Denkmalpfleger
Historiker
Sozialwissenschaftler
Friedhofsverwalter/-planer
Grabmalschaffende

REIMER

Grabkultur in Deutschland

Geschichte der Grabmäler

Grabmale und Friedhöfe zählen zu den wesentlichen Bestandteilen unserer Kultur. Sie spiegeln Vergangenes wider und zeugen von wichtigen historischen Ereignissen und gesellschaftlichen Veränderungen. Die Autoren zeichnen ein Bild unserer Friedhofskultur mit besonderem Blick auf das Grabmal von 1800 bis in die Gegenwart.

Aus dem Inhalt:

- Zu den Anfängen und zur Geschichte des gekennzeichneten Grabes (Reiner Sörries, Kassel)
- Grabmalkultur und Gartenkunst um 1800 (Sascha Winter, Heidelberg)
- Das figürliche Grabmal vom Barock bis zum II. Weltkrieg (Sylvina Zander, Lübeck)
- Grabmalformen im 19. Jahrhundert (Barbara Leisner, Lutzhorn/Schleswig-Holstein)
- Die Auswirkungen der Industrialisierung auf die Grabmalkultur (Gerold Eppler, Kassel)
- Aschengrabmäler und Aschenanlagen der modernen Feuerbestattung (Norbert Fischer, Hamburg)
- Reformgrabmale des frühen 20. Jahrhunderts (Helmut Schoenfeld, Hamburg)
- Die Typisierung der Grabmäler im Zuge der Reformbewegung (Barbara Happe, Jena)
- Grabmalgestaltung in der DDR (Barbara Happe, Jena)
- Vom zeichenlosen Rasenfeld zur zeichenhaften Gemeinschaftsanlage (Barbara Happe, Jena)



Der Herausgeber

Das Museum für Sepulkralkultur in Kassel in der Trägerschaft der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal wurde 1992 eröffnet; zu seinen wissenschaftlichen Forschungsschwerpunkten zählt die Geschichte der Bestattungskultur. Die Autoren sind Mitarbeiter des Museums, Mitglieder des wissenschaftlichen Beirates sowie Experten auf ihren jeweiligen Gebieten.

Themen u. a.

- Inschriften und Symbole auf Grabzeichen (Reiner Sörries, Kassel)
- Grabzeichen für Soldaten (Helmut Schoenfeld, Hamburg)
- Politische Grabzeichen (Stephan Hadraschek, Berlin)
- Grabmale für Kinder (Barbara Leisner, Lutzhorn/Schleswig-Holstein)
- Vorlagen für Grabmale – Muster- und Vorlagenbücher (Gerhard Seib, Eschwege)

Zielgruppe

Volkskundler
Ethnologen
Psychologen
Soziologen
Kulturwissenschaftler

**Ethnologische Paperbacks**

322 Seiten mit 16 s/w-Abbildungen, 5 Tabellen und 17 Strichzeichnungen,
13,5 × 20,5 cm
Broschur
€ 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-02818-5
WGS 1751



Bettina Beer (Hg.)

Methoden ethnologischer Feldforschung

Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage

Dieser Band vermittelt Grundkenntnisse für das Studium, und er ist eine Hilfe bei der Planung der ersten Feldforschung. Er gibt eine Übersicht über praktische Vorbereitung, teilnehmende und systematische Beobachtung, Interviewtechniken und andere Verfahren der Ethnografie.

»... das Buch leistet einen Beitrag, die Methodenlehre in der Ethnologie im deutschsprachigen Raum zu verbessern.«
Zeitschrift für Ethnologie

Inhalt:

- Feldforschungsmethoden (Bettina Beer)
- Teilnehmende Beobachtung (Brigitta Hauser-Schäublin)
- Ethnografischer Zensus (Julia Pauli)
- Die »Genealogische Methode«: Eine kritische Einführung (Roland Hardenberg)
- Zur Bedeutung der Sprache für die Feldforschung (Gunter Senft)
- Formen qualitativer ethnografischer Interviews (Judith Schlehe)
- Strukturierte Interviews und Fragebögen (Martin Sökefeld)
- Systematische Beobachtung (Bettina Beer)
- Die Extended-Case Methode (Martin Rössler)
- Die ethnologische Netzwerkanalyse (Michael Schnegg)
- Kognitive Methoden (Christoph Antweiler)
- Interdisziplinäre Projekte und Teamarbeit (Verena Keck)
- Der Einsatz von Film und Video (Barbara Keifenheim)
- Dokumentation (Hans Fischer)

Die Herausgeberin

Bettina Beer; Professorin für Ethnologie an der Universität Luzern (Schweiz)

Reimer Kulturwissenschaften

ca. 170 Seiten mit
3 Strichzeichnungen,
13,5 × 20,5 cm
Broschur
ca. € 17,00 (D) / sFr 31,00
ISBN 978-3-496-02825-3
WGS 1751
Erscheint Februar 2009

**Zielgruppe**

*Studierende der Fachrichtungen
Ethnologie,
Volkskunde
sowie Kultur- und Sozialwissen-
schaften*

Bettina Beer / Hans Fischer

Wissenschaftliche Arbeitstechniken in der Ethnologie

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

Vortrag und Demonstration, Hören und Lesen, Diskussion und übende Durchführung – im Studium werden Kenntnisse und Fähigkeiten weitergegeben. Dieser Studienbegleiter erleichtert es den Studierenden, sich die Fähigkeiten und Techniken wissenschaftlichen Arbeitens anzueignen.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens sind erlernbar. Klar, übersichtlich und in unterhaltsamer Weise vermitteln Bettina Beer und Hans Fischer am Beispiel der Ethnologie die wichtigsten Studientechniken: von der Seminarvorbereitung über die Literaturrecherche und Herstellung des Manuskriptes bis zur Vorbereitung des Vortrags und der Anfertigung der schriftlichen Arbeit. Ein Buch, mit dem sich die Autoren nicht nur an angehende Ethnologen, sondern alle Kultur- und Sozialwissenschaftler wenden.

Die dritte Auflage wurde um Hinweise auf neuere Literatur und Internet-Quellen sowie zu Recherche und Kommunikation im Internet erweitert.

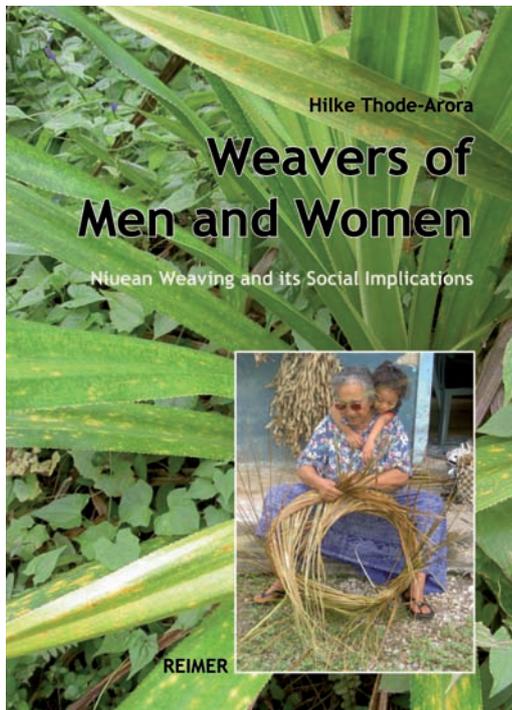
Aus dem Inhalt:

- Hören und Protokollieren
- Exzerpieren
- Ablage und Ordnung
- Literatur im Fach
- Literaturangaben
- Literatursuche und -beschaffung
- Sprache und Schreiben
- Texte und Manuskripte
- Zitieren und Belegen
- Vortrag und Diskussion

Die Autoren

Bettina Beer; Professorin für Ethnologie an der Universität Luzern (Schweiz)

Hans Fischer; em. Professor für Ethnologie an der Universität Hamburg



Hilke Thode-Arora

Weavers of Men and Women

Niuean Weaving and its Social Implications

Englisch

ca. 320 Seiten mit 24 Farb- und 222 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm

Gebunden ca. € 69,00 (D) / sFr 116,00

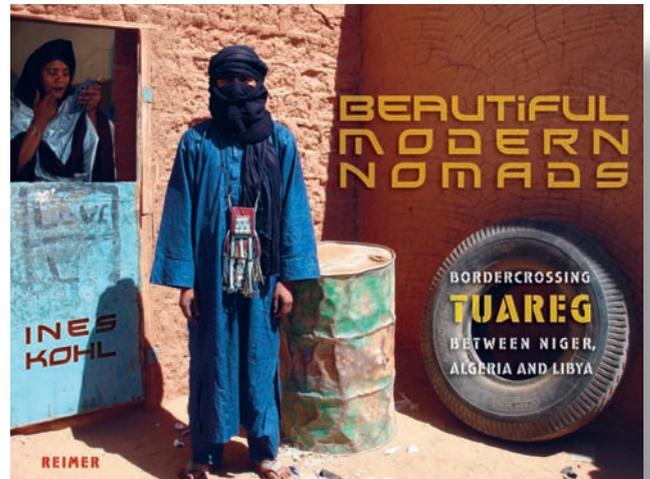
ISBN 978-3-496-02822-2 · WGS 1752

Erscheint Februar 2009

Für die Frauen von der kleinen polynesischen Insel Niue ist Flechten mehr als das bloße Verknüpfen von Strängen: in einer 170jährigen Geschichte von Mission, Kolonisierung und Migration hat es sich als ein flexibles Instrument der Ökonomie und Identitätskonstruktion erwiesen. Das Buch zeigt die Vielfalt niueanischer Flechtwerke. Es beruht auf Feldforschungen in Niue und Auckland und bezieht vergleichend niueanische Flechtwerke in Museumssammlungen mit ein. Neben einer detaillierten Darlegung der Technik und Vielfalt von Flechtwerken gilt das besondere Augenmerk den sozialen Zusammenhängen. Für die Niuer in der neuseeländischen Diaspora bedeutet Flechten eine anerkannte und kulturell relevante Tätigkeit, die eng verknüpft ist mit Wandlungsprozessen in der transnationalen Gemeinschaft.

Die Autorin: Hilke Thode-Arora; Ethnologin; wissenschaftliche Tätigkeit an mehreren Museen und Institutionen; zuletzt wissenschaftliche Mitarbeiterin am Ethnologischen Museum Berlin und Honorary Fellow an der University of Auckland

Zielgruppe: Ethnologen, Ozeanisten, Textilkundler, Kulturwissenschaftler, Südsee-Reisende



Ines Kohl

Beautiful Modern Nomads

Bordercrossing Tuareg between Niger, Algeria and Libya

Englisch

144 Seiten mit 102 Farbabbildungen und drei Diagrammen,
19 × 25,3 cm

Klappenbroschur ca. € 35,00 (D) / sFr 59,80

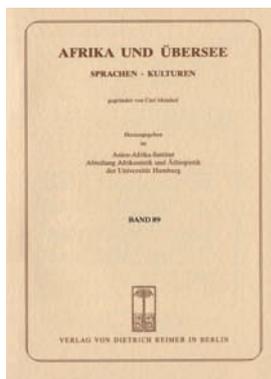
ISBN 978-3-496-02821-5 · WGS 1752

Erscheint März 2009

Wie sieht nomadisches Leben zwischen den verschiedenen Grenzen der modernen Sahara-Staaten aus? Ishumar werden jene Tuareg genannt, die aus politischen und wirtschaftlichen Gründen ihre ursprünglichen Herkunftsländer Mali und Niger verlassen mussten – moderne Nomaden, die sich im Grenzbereich zwischen Libyen, Algerien, Niger und Mali bewegen. Dabei überschreiten sie nicht nur territoriale, sondern auch soziale und gesellschaftliche Grenzen und Schranken. Jenseits traditioneller Systeme brechen sie alte Normen und Werte auf, nehmen sich spezielle Elemente heraus und stellen sie in einen neuen Kontext. Ines Kohl interpretiert die neuen Vorstellungen von Schönheit, Moral, Musik und Materiellem als Indikator für soziokulturelle Veränderungen in der Sahara.

Die Autorin: Ines Kohl; Sozialanthropologin; wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kommission für Sozialanthropologie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften; betreibt seit einigen Jahren Feldforschungen in der Sahara und arbeitet an Projekten in Libyen und Niger

Zielgruppe: Sozial- und Kulturanthropologen, Kulturwissenschaftler, Soziologen, Ethnologen, Afrikanisten, Orientalisten



Zeitschrift für Ethnologie

Herausgegeben von G. Schlee für die Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde und M. Schindlbeck für die Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte
Redaktion: P. Bolz, D. Dracklé, P. Finke, U. Köhler, H. Lang, C. Müller, G. Pfeffer, B. Röttger-Rössler, M. Schindlbeck, G. Schlee

Band 134 (2009)

352 Seiten (2 Hefte)
Broschur ca. € 72,00 (D) / sFr 121,00
Best.-Nr. 661341 / ISSN 0044-2666 · WGS 3752

Seit über 100 Jahren zentrale Zeitschrift der deutschen Ethnologie; Aufsätze theoretisch-methodischen Inhaltes mit Bezug zur Empirie; neues Material zur regionalen Ethnologie; Vermittlung deutscher Ethnologie im Ausland; Einbeziehung von Aufsätzen profilierter ausländischer Kollegen; Buchbesprechungen.

Baessler-Archiv

Beiträge zur Völkerkunde

Herausgegeben von Maria Gaida, Viola König und Ingrid Pflüger-Schindlbeck im Auftrag von: Museen Dahlem Kunst und Kulturen der Welt: Ethnologisches Museum

Band 56 (2008)

208 Seiten mit ca. 160 s/w- und 8 Farbabbildungen
Broschur ca. € 79,50 (D) / sFr 134,00
Best.-Nr. 650560 / ISSN 0005-3856 · WGS 3752

Wissenschaftliche Zeitschrift des Ethnologischen Museums Berlin; geht zurück auf den Reisenden und Forscher Arthur Baessler (1857–1906), Mäzen des Museums; aktuelle Beiträge zu museumsrelevanten Fragen, Forschungsergebnisse zu materieller Kultur sowie Aufsätze zu zentralen Themen der musealen Arbeit wie Sammeln, Forschen, Bewahren und Ausstellen.

Afrika und Übersee

Sprachen – Kulturen

Gegründet von Carl Meinhof, herausgegeben im Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Afrikanistik und Äthiopistik der Universität Hamburg von L. Gerhardt, R. Kießling, H. Meyer-Bahlburg, M. Reh und J. Zwernemann; Redaktion: L. Gerhardt, Th. Schumann

Band 89 (2006/7) / 320 Seiten

Broschur ca. € 79,00 (D) / sFr 133,00
Best.-Nr. 610891 / ISSN 0002-0427 · WGS 3569

Älteste Fachzeitschrift für afrikanische Sprachen; Dokumentation afrikanischer Sprachen; Schwerpunkt ist die Publikation von Originaldaten zu bedrohten Sprachen und zur Kulturgeschichte kleinerer Ethnien; Buchbesprechungen.

Früher *Zeitschrift für Kolonialsprachen* (Band 1–9); *Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen* (Band 10–35); heute *Afrika und Übersee* (ab Band 36)

Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan

Herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Eurasien-Abteilung, Außenstelle Teheran

Band 40 (2008)

ca. 400 Seiten mit zahlr. Abbildungen
Leinen ca. € 76,00 (D) / sFr 128,00
Best.-Nr. 630400 / ISSN 1434-2758 · WGS 3553

Einzigste deutsche Zeitschrift für Archäologie und Geschichte des iranisch-mittelasiatischen Raumes; Vor- und Frühgeschichte, Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte des Achämeniden-, Parther- und Sasanidenreiches sowie islamisches Mittelalter in Iran und Turan und angrenzende Gebiete; Fundvorlagen, Grabungsberichte, Materialauswertungen, auch Archäobotanik, -metallurgie, -zoologie etc.; Buchbesprechungen.

Zielgruppe

Kunsthistoriker
Film- und Medienwissenschaftler
Bildwissenschaftler



**Neue Frankfurter
Forschungen zur Kunst**
Hrsg. vom Kunstgeschicht-
lichen Institut der Johann
Wolfgang Goethe-Universität
Frankfurt am Main
Band 7

ca. 592 Seiten mit
ca. 433 Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 79,00 (D) / sFr 133,00
ISBN 978-3-7861-2598-3
WGS 1587
Erscheint März 2009



Ralf Michael Fischer

Raum und Zeit im filmischen Œuvre von Stanley Kubrick

Die Analyse filmischer Verfahren zur Konstruktion von Raum und Zeit in den Filmen Stanley Kubricks eröffnet neue Forschungsperspektiven und versteht sich als Beitrag zu einer kunsthistorischen Filmanalyse.

Stanley Kubrick (1928–1999) hat verstörende Meilensteine der Filmgeschichte geschaffen, die bis heute kontrovers diskutiert werden. Ausgehend von seinen Fotografien für die Zeitschrift »Look« werden sämtliche Filme Kubricks eingehend analysiert, darunter auch seine Dokumentarfilme und sein nahezu unbekanntes Spielfilmdebüt »Fear and Desire«. Die bisher eingehendste Würdigung seines Frühwerkes gestattet es, Entwicklungslinien nachzuvollziehen und die Wurzeln des Hauptwerks – von »2001: A Space Odyssey« bis »Eyes Wide Shut« – präzise herauszuarbeiten. Dabei offenbart sich, wie Kubricks Werk ausgehend von seinen Anfängen im dokumentarischen Bereich und im *film noir* in einen filmischen Hermetismus mündet, der darauf abzielt, Grenzen auszuloten: die Grenzen menschlicher Erkenntnis, des Erzählkinos, von Film-Bildern sowie der Kunst im Allgemeinen. Vollständige Sequenzprotokolle aller Filme sind im Anhang abgedruckt.

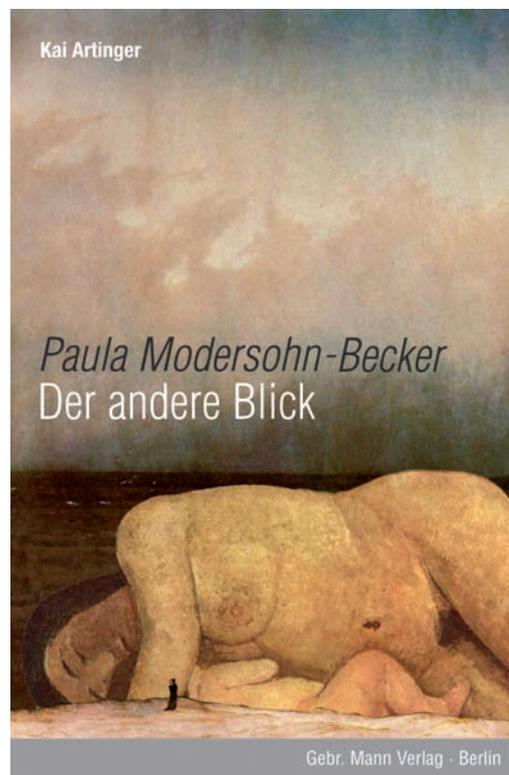
2009

*Zehnter Todestag
Stanley Kubrick*

**Der Autor**

Ralf Michael Fischer studierte Kunstgeschichte und Germanistik in Tübingen und Amherst (Massachusetts); 2001–06 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Marburg; dort 2006 Promotion in Kunstgeschichte mit der vorliegenden Arbeit; seit 2006 wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt »Reflexion der filmischen Räume« an der Universität Frankfurt.

ca. 160 Seiten
mit ca. 20 Abbildungen,
davon ca. 8 farbig,
13,5 × 20,5 cm
Broschur
ca. € 19,90 (D) / sFr 35,90
ISBN 978-3-7861-2596-9
WGS 1583
Erscheint Februar 2009



Zielgruppe
Kunsthistoriker
Historiker
Geschlechterforscher

Kai Artinger

Paula Modersohn-Becker

Der andere Blick



Bisher verdrängen Kunstwelt und Forschung mehrheitlich die ambivalente, mehr als 100-jährige Rezeptionsgeschichte von Paula Modersohn-Beckers Werk. Das vorliegende Buch verhandelt die Wahrnehmung ihres Œuvres erstmals kritisch.

Paula Modersohn-Becker (1876–1907) gilt heute als berühmteste Künstlerin Deutschlands, als Mutterfigur einer ganzen Künstlerinnen-Generation und als »Pionierin der Moderne«. Ihre Arbeiten wie *Liegende Mutter mit Kind* und das *Selbstbildnis am sechsten Hochzeitstag* werden als Inkunabeln der Emanzipation verehrt. Der Autor des Buches kann zeigen, dass solche Einschätzungen die frühere Rezeption ihres Werkes überdecken und ausblenden. Er geht erstmals der Frage nach, warum Modersohn-Becker vor 1933 besonders von völkisch orientierten Bewunderern gesammelt wurde. Ihr größter Verehrer war der Bremer Industrielle Ludwig Roselius, ein Unterstützer der Nationalsozialisten. Die Kunst der Moderne lehnte er ab, was ihn jedoch nicht daran hinderte, für seine Modersohn-Becker-Sammlung 1927 ein Museum zu errichten. Diesem scheinbaren Widerspruch geht Artinger auf den Grund. Das Buch ist daher keine weitere Künstlerbiografie, sondern eine kritische und facettenreiche Darstellung der Wirkung und Beurteilung Modersohn-Beckers.

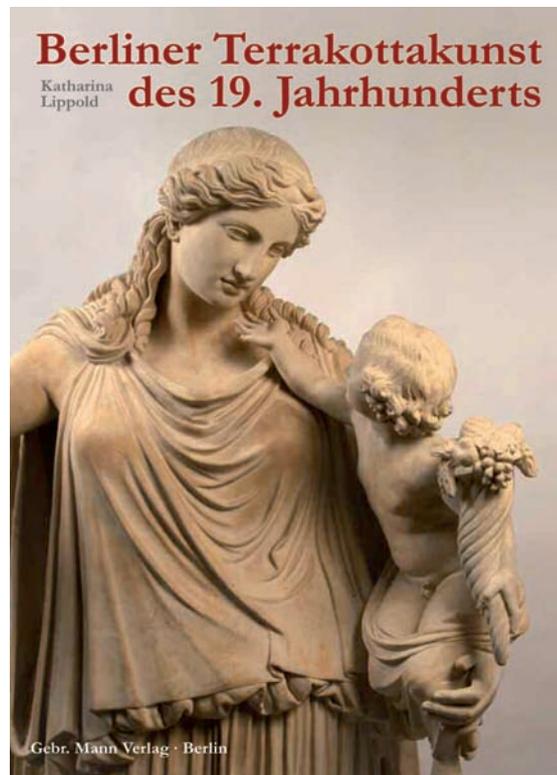
Der Autor

Kai Artinger ist Kunsthistoriker, Ausstellungskurator und Autor in Berlin. 2001 baute er in Lübeck das Forum für Literatur und Bildende Kunst / Günter Grass-Haus mit auf. Leiter des Forums bis 2006. Publikationen u.a. zur Künstlerkolonie Worpsswede sowie Autor mehrerer Krimis.



Zielgruppe

Kunsthistoriker
Architekten
Denkmalpfleger
Keramiker
Restauratoren



ca. 176 Seiten mit
ca. 100 Abbildungen, davon
10 farbig, 17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2597-6
WGS 1559
Erscheint Mai 2009



Katharina Lippold

Berliner Terrakottakunst des 19. Jahrhunderts

Die Berliner Terrakotten des 19. Jahrhunderts bilden eine der schönsten und interessantesten Materialgruppen der Keramik, die – von Künstlern wie Schinkel und der Rauch-Schule entworfen sowie von den Firmen Feilner und March ausgeführt – internationales Renommee besitzen.

Mit der Terrakottakunst des 19. Jahrhunderts erlebte das Tonmaterial in Europa eine beachtliche Renaissance. Wesentlich trug dazu die Wiederbelebung der Backsteinar- chitektur in Berlin durch Karl Friedrich Schinkel bei, der für das Dekor seiner Bauten klassizistische Tonornamente verwendete. Ihm folgten eine Vielzahl von Schülern wie Friedrich August Stüler und Martin Gropius mit weiteren Beispielen hochwertiger Bau- keramik. So entwickelte sich Preußens Hauptstadt zu einem der bedeutendsten Zen- tren der Terrakottafer-tigung. Vor allem die Firmen Feilner, Gormann und March sorg- ten mit ihren Keramiken – nach Modellen der Rauch-Schule – für den hohen Standard, der sich mit Kunstwerken der klassischen Antike und der Renaissance messen kann. Aufträge aus dem preußischen Herrscherhaus wie von Friedrich Wilhelm IV. für die Bauten in Potsdam-Sanssouci sorgten für eine anhaltende Blütezeit. Das Buch beschreibt diese Entwicklung und unterstreicht die Besonderheiten der Berliner Terra- kottakunst im Vergleich zu anderen deutschen und europäischen Keramikzentren.

**Die Autorin**

Katharina Lippold, geb. 1967, ist Kunsthistorikerin und Klassische Archäologin in Berlin. Sie wurde mit einer Studie zur deutschen Ter- rakottakunst des 19. Jahrhunderts promoviert. Veröffentlichungen zu diesem Thema u.a. in den Jahr- büchern der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten 2005, des Deutschen Archäologischen Insti- tutes 2007 und der Klassik-Stiftung Weimar 2007.

ca. 448 Seiten mit
ca. 285 Abbildungen,
21 × 27 cm
Leinen mit Schutzumschlag
ca. € 89,00 (D) / sFr 150,00
ISBN 978-3-7861-2582-2
WGS 1584
Erscheint Juni 2009



Zielgruppe

Architekturhistoriker
Denkmalpfleger
Architekten
Soziologen
Exilforscher

Ingrid Ostermann

Fabrikbau und Moderne

in Deutschland und den Niederlanden der 1920er und 30er Jahre



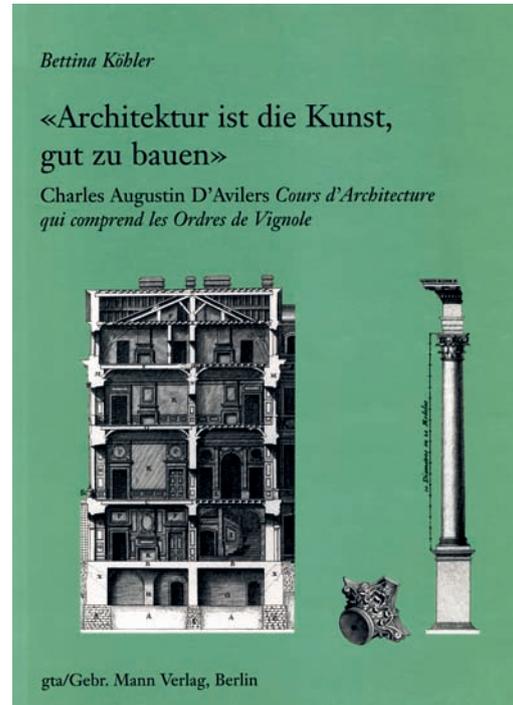
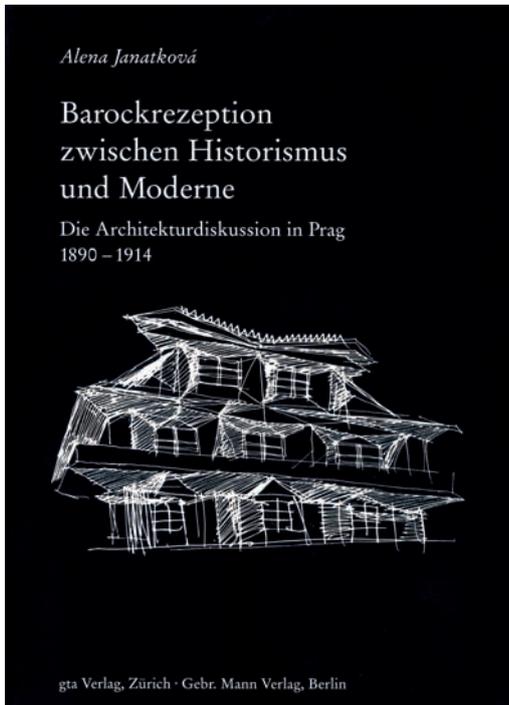
Der Fabrikbau ebenso wie die Ideen der Moderne gehören zu den wichtigsten Experimentierfeldern in der Architekturgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts. Wie sich beide gegenseitig beeinflussten, ist Thema dieser Studie.

Die Untersuchung zeigt, in welchem Ausmaß die Ideen der Moderne bei der Planung und Gestaltung von Fabrikbauten umgesetzt wurden, insbesondere hinsichtlich der Funktionalität der Produktionsabläufe. Vor dem Hintergrund internationaler Einflüsse und der wirtschaftlichen Situation werden die bemerkenswert vielfältigen baulichen Ausformulierungen dargestellt und analysiert. Deutschland und die Niederlande als zentrale Schauplätze der Architekturmoderne in Europa liefern die Fallbeispiele: Milchhof Nürnberg (Otto Ernst Schweizer), Röntgenröhrenfabrik Hamburg (Karl Schneider), Schuhfabrik Guiard Burg bei Magdeburg (Arthur Korn), HAKA Rotterdam (Herman Friedrich Mertens), Erdalfabrik Amersfoort (Filip Anne Warners) und Nedinsco Venlo (Hans Schlag). Die detaillierte architekturhistorische Betrachtung berücksichtigt auch denkmalpflegerische Fragen und reflektiert den zeitgenössischen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Wechselwirkung des Architekturschaffens in Deutschland und den Niederlanden.

Die Autorin

Ingrid Ostermann studierte Architektur in Hannover und an der TU Delft. 2003–05 wissenschaftliche Mitarbeiterin für Geschichte und Theorie der Architektur an der TU Darmstadt. Research Fellowship an der TU Delft. Arbeitsschwerpunkte: Architektur des 20. Jahrhunderts in Europa, Industriebau und -denkmalpflege. Die vorliegende Dissertation wurde 2006 mit dem Theodor-Fischer-Preis des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München, ausgezeichnet.





9 783786 124009

Alena Janatková

Barockrezeption zwischen Historismus und Moderne

Die Architekturdiskussion in Prag 1890–1914

Sonderausgabe

Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie (gta-Reihe) hrsg. von Werner Oechslin

214 Seiten mit 72 Abbildungen, 17 × 24 cm
fBr **jetzt € 19,00 (D)** / früher € 36,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2400-9 · WGS 1584

Am Beispiel der barocken Stadt Prag zeigt die Autorin exemplarisch die wechselnde Beeinflussung von Kunstgeschichte, Architekturtheorie, Denkmalschutz, architektonischer Praxis und sich entwickelndem traditionalistischem Architekturverständnis um 1900. Anhand der tschechischen Texte, die hier zum Teil erstmals in deutscher Übersetzung publiziert werden, können die Geschichte der Wiederentdeckung der historischen Stadt zu Beginn des 20. Jahrhunderts, die Aufwertung, Interpretation und die architekturtheoretische Auseinandersetzung mit dem Prager Barock verfolgt werden. Dadurch wird auch die entscheidende Rolle deutlich, welche die Rezeption der Barockbauten Prags für die Herausbildung der tschechischen Moderne spielte.

Die Autorin: Alena Janatková, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte Osteuropas an der HU Berlin. Forschungsschwerpunkte: Architekturgeschichte und -theorie; Geschichte der Kunstgeschichte.

Zielgruppe: Architekturhistoriker, Denkmalpfleger, Stadtplaner, Kunsthistoriker



9 783786 117872

Bettina Köhler

»Architektur ist die Kunst, gut zu bauen«

Charles Augustin D'Avilers *Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole*

Sonderausgabe

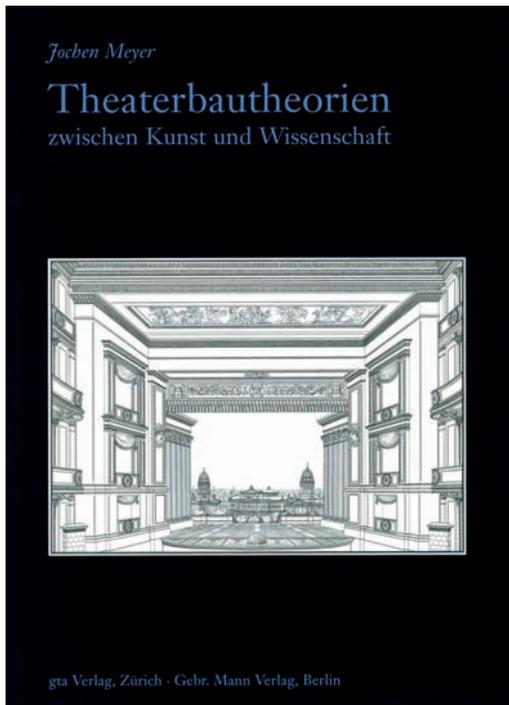
Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie (gta-Reihe) hrsg. von Werner Oechslin

244 Seiten mit 97 Abbildungen, und als Beilage 12 Seiten
Tafelsynopse zum *Cours d'Architecture*, 17 × 24 cm
fBr **jetzt € 15,00 (D)** / früher € 33,00 (D)
ISBN 978-3-7861-1787-2 · WGS 1584

Das Traktat ist eines der wichtigsten Architektur-»Handbücher« der Epoche. Hauptanliegen von Bettina Köhler ist die Klärung der Editions-geschichte des *Cours*, der in den Ausgaben von 1710 und 1738 durch Verleger und Kommentatoren umfangreich erweitert wurde. Weiterhin widmet sie sich der Definition des Begriffes »Ordnung«, dem idealen Entwurf für ein Stadthaus, der Entwicklung des Begriffes »distribution« oder der Diskussion des Ornamentes in der Innendekoration. Die Arbeit wird von einer Tafelsynopse der wichtigsten Ausgaben und von einem Katalog der Vignola-Editionen begleitet.

Die Autorin: Bettina Köhler ist tätig an der Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel.

Zielgruppe: Architekturhistoriker und -theoretiker



9 783786 117643

Jochen Meyer

Theaterbautheorien zwischen Kunst und Wissenschaft

Die Diskussion über Theaterbauten im deutschsprachigen Raum in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Sonderausgabe

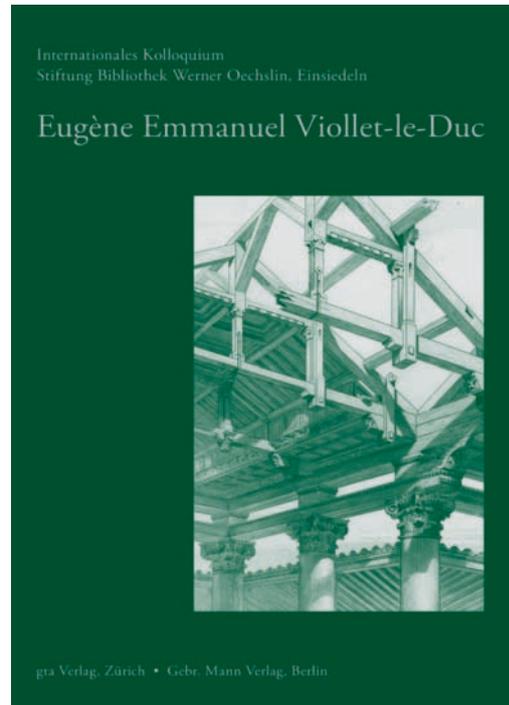
Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie (gta-Reihe) hrsg. von Werner Oechslin

388 Seiten mit 177 Abbildungen, 17 × 24 cm
fBr **jetzt € 29,50 (D)** / früher € 69,50 (D)
ISBN 978-3-7861-1764-3 · WGS 1584

Infolge der zunehmenden Bedeutung des Theaters als öffentlichem Bautyp beteiligen sich Architekten, Literaten, Schauspieler, Physiker und Bühnenbildner im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert an der literarisch geführten Diskussion über das ideale Theater. Man war auf der Suche nach einer Form des Zuschauerraums, die allen Besuchern optimale visuelle und akustische Verhältnisse bot. Die umfangreiche Literatur zum Theaterbau wird einer systematischen Auswertung unterzogen. Einige der größeren Theaterbauten dieser Epoche erscheinen in neuem Licht.

Der Autor: Jochen Meyer studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Städtebau in Bonn und Berlin. Promotion 1994 zu Theaterbautheorien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Habilitation 2001 im Fach Architekturtheorie an der TU Berlin. Forschungsschwerpunkte: Architekturgeschichte und -theorie der Moderne vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.

Zielgruppe: Architekturhistoriker, Kunsthistoriker, Theaterwissenschaftler, Bühnenbildner, Filmwissenschaftler



9 783786 124535

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

Internationales Kolloquium

Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie (gta-Reihe) hrsg. von Werner Oechslin

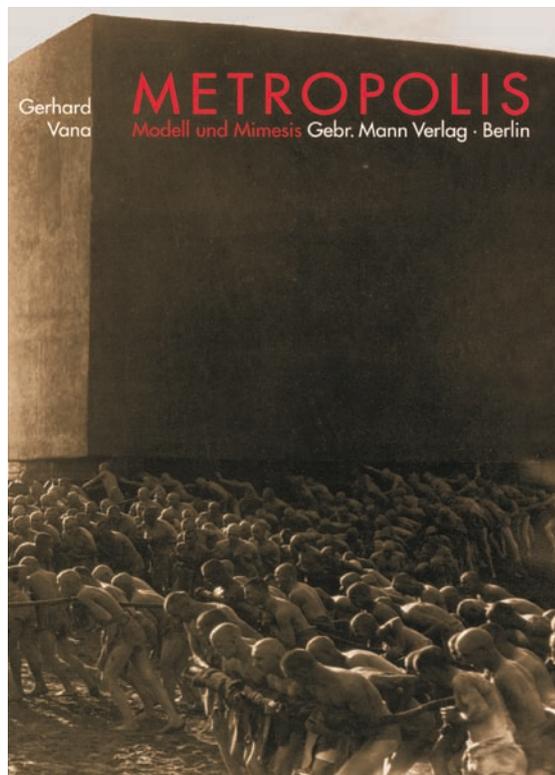
Hrsg. von der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln
ca. 160 Seiten mit ca. 80 Abbildungen, 17 × 24 cm
Klappenbroschur ca. € 45,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2453-5 · WGS 1584
Erscheint Januar 2009

In der Nachfolge zum Symposium über John Ruskin veranstaltete die Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln vom 24. bis 26. August 2001 ein internationales Kolloquium zu Viollet-le-Duc, dessen Akten in dieser Publikation vorgelegt werden.

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814–1879) war nicht nur als Architekt und Restaurator tätig, sondern hinterließ auch ein reiches kunsttheoretisches Werk, das ebenso wie seine architektonischen Lösungen bereits auf die Zeitgenossen großen Einfluss ausübte. Viollet-le-Ducs Schaffen, seine Haltung gegenüber der Gotik, seine Reisen, Schriften und Kontakte zu Zeitgenossen sowie schließlich die mitunter kontroverse Rezeption seines Werkes sind Thema der in diesem Buch versammelten Beiträge internationaler Fachautorinnen und -autoren.

Mit Beiträgen von: Barry Bergdoll, Martin Bressani, Michael Gnehm, Andreas Hauser, Peter Kurmann, Jean-Michel Leniaud, Robin Middleton, Werner Oechslin, Annunziata Maria Oteri, Susann Schlesinger, Gerard van Zeijl und Aron Vinegar.

Zielgruppe: Kunsthistoriker, Architekturhistoriker, Denkmalpfleger, Restauratoren

**Zielgruppe**

Kunsthistoriker
Filmwissenschaftler
Architekten

Sonderausgabe

208 Seiten
mit 132 Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden
jetzt € 24,90 (D) / sFr 44,00
früher € 52,00 (D) / sFr 88,00
ISBN 978-3-7861-2345-3
WGS 1587



Gerhard Vana

Metropolis

Modell und Mimesis

Die Analyse der Filmkulissen von »Metropolis« geht über die filmische und literarische Dimension hinaus, indem sie die im Film angewandten Trickverfahren in den Fokus nimmt. Rekonstruiert werden dadurch die Objekte, die tatsächlich vor der Kamera waren.

Der Stummfilm »Metropolis« von Fritz Lang, entstanden 1927, ist nicht nur ein Meilenstein der Filmgeschichte, sondern auch ein Schlüsselwerk für die Rezeption der Großstadtentwicklung in den 1920er Jahren. Im Mittelpunkt des Buches steht die Verwendung von Modellbauten, aus deren Analyse die Grundzüge zu einer Theorie des Architekturmodells entwickelt werden. Da das Architekturmodell – gegenüber anderen architektonischen Darstellungsmitteln – bislang vergleichsweise wenig Beachtung in der Kunstwissenschaft fand, ist dieser Teil der Untersuchung als grundlegender Forschungsbeitrag zu dieser Gattung anzusehen. Auf diesen Beobachtungen aufbauend gelingt es, zum Problem des Mimetischen in der Architektur vorzudringen und eine neue Facette der formalen Prinzipien der modernen Architektur des 20. Jahrhunderts aufzuzeigen.



Erich Kettelhut: Turm von Metropolis



*Statue der Hel
(Kombinationsaufnahme)*

Der Autor

Gerhard Vana, geb. 1961, studierte Architektur in Wien, Zürich und Salzburg. 1984 Förderpreis des Schweizer Stahlbaus. 1986 Karl-Scheffel-Gedächtnispreis der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs. 1994 Promotion an der TU Wien. Seit 1996 freischaffender Architekt und Universitätslektor in Wien; Realisierung unterschiedlichster Bauaufgaben sowie zahlreicher Ausstellungsgestaltungen.

Sonderausgabe
Architectura Universalis
Hrsg. von Ulrich Conrads und
Helmut Geisert

X, 204 Seiten mit 294 Abbildungen und 4 Farbtafeln,
 21 × 29,7 cm

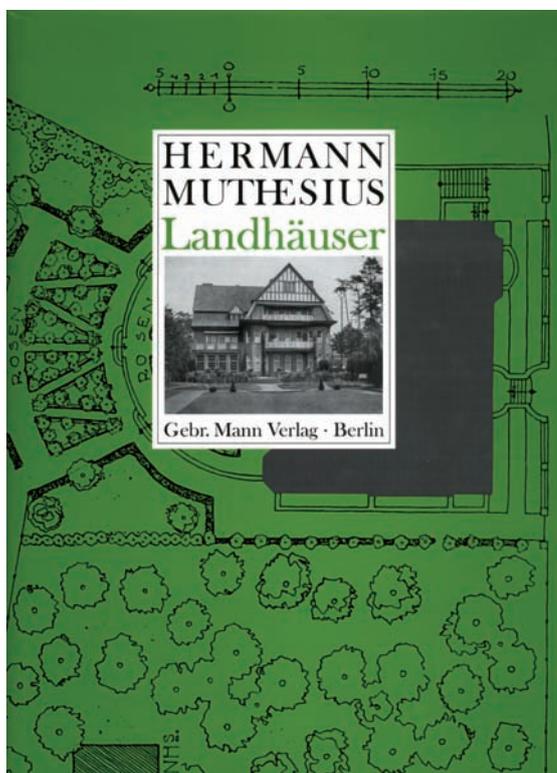
Gebunden

jetzt € 69,00 (D) / sFr 116,00

früher € 149,00 (D) / sFr 250,00

ISBN 978-3-7861-2297-5

WGS 1584



Zielgruppe

Architekturhistoriker
 Kunsthistoriker

Hermann Muthesius

Landhäuser

Abbildungen und Pläne ausgeführter Bauten mit Erläuterungen
 des Architekten

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Sonja Günther

Die Landhäuser des Hermann Muthesius, die heute allesamt unter Denkmalschutz stehen, sind stark von englischen Vorbildern beeinflusst und verströmen ein ganz eigenes Flair.

Das architektonische Werk von Hermann Muthesius, der 1907 zu den Mitbegründern des Deutschen Werkbundes gehörte, hat in den letzten Jahren immer mehr an Bedeutung gewonnen. Seine Landhäuser sind mit ihren wohlgeordneten Gärten Inseln der Ruhe und Geborgenheit. Hohe Kamine, weit heruntergezogene Dächer, tief in den Laibungen sitzende Fenster bestimmen den unverwechselbaren Charakter dieser Gebäude. Muthesius hat nicht die englischen Formen nachgeahmt, sondern seinen Häusern die Art zu wohnen, das Flair des Äußeren gegeben, wie es in England üblich war. Merkmale, die diesen Häusern noch heute eigen sind und sie zu etwas ganz Besonderem machen, wie es in der Architektur nur ganz vereinzelt zu finden ist. Die Wiederauflage der ›Landhäuser‹ bietet die Möglichkeit, sie in Ruhe betrachten zu können, die noch bestehenden zu besichtigen, sich ein Bild von ihrem speziellen Charme zu machen und dazu Muthesius' eigene Kommentare zu lesen.



Haus Freudenberg in Nikolassee, Halle

Der Autor

Hermann Muthesius (1861–1927) war Architekt und Architekturschriftsteller. Als Attaché der Deutschen Botschaft in London (1896–1903) hatte er Gelegenheit, sich mit dem Wesen der englischen Wohnkultur vertraut zu machen. Muthesius gehörte zu den Gründern des Deutschen Werkbundes und errichtete für dessen Ausstellung 1914 in Köln die Halle der Farbschau. Bedeutend sind seine Landhausbauten.

Haus Freudenberg in Nikolassee, Eingangsseite





Kölner Jahrbuch

Band 40 (2007)

Hrsg. vom Römisch-Germanischen Museum
und der Archäologischen Gesellschaft, Köln

ca. 425 Seiten mit ca. 250 Abbildungen, 21 × 30 cm

Leinen ca. € 85,00 (D) / sFr 144,00

ISBN 978-3-7861-2592-1 · WGS 1552

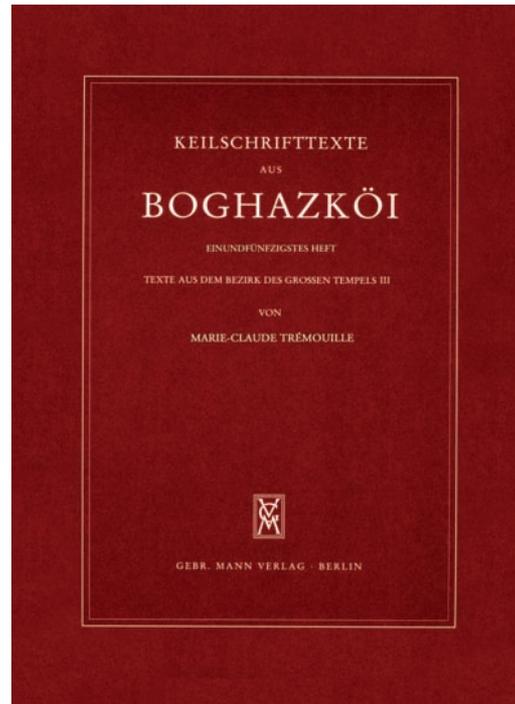
Erscheint Februar 2009

Das Kölner Jahrbuch bietet Einblick in die aktuelle archäologische und historische Forschung von der Römerzeit bis ins frühe Mittelalter besonders im Raum Köln. Eine große Zahl der Beiträge im Jahresband 2007 entstammt dem Kolloquium Antikensammlungen im 19. Jahrhundert und thematisiert Sammlungen aus dem gesamten europäischen Raum.

Zielgruppe: Archäologen, Historiker, Kunsthistoriker



Oberlichtsaal des Braccio Nuovo in den Vatikanischen Museen in Rom



Marie-Claude Trémouille

Texte aus dem Bezirk des Großen Tempels, III

Keilschrifttexte aus Boghazköi

Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften und der
Literatur – Mainz

Kommission für den Alten Orient

51. Heft

ca. XIX Seiten und 50 Seiten Autographien

Broschur € 27,00 D / sFr 47,90

ISBN 978-3-7861-2599-0 · WGS 1552

Erscheint Februar 2009

Die Autorin ediert Fragmente von Texttafeln, welche in den Jahren 1962–69 bei Hattusa im Schutt der Grabungen von 1906–11 geborgen wurden. Sie setzt die Edition der Texte fort, die H. Otten und Ch. Rüster 1970 (Heft XIX) und 1974 (Heft XXII) begonnen hatten. Der Wert dieser Fragmente liegt darin, dass sie »es vielfach gestatten, früher gefundene und bereits edierte Texte zu ergänzen und nach ihrem alten Fundort nunmehr festzulegen« (H. Otten). Heft 51 enthält 302 Autografien von Tontafelbruchstücken, darunter Fragmente von Beschwörungs- und Festritualen, aber auch solche von Texten historischen und mythologischen Inhalts, Instruktionen, Gebeten, Kultinventaren, Orakeln, Gelübden sowie von Texten mit fremdsprachigen Elementen.

Die Autorin: Marie-Claude Trémouille ist Hethitologin am Istituto di studi sulle civiltà dell'Egeo e del Vicino Oriente, Rom. Ihr Hauptarbeitsgebiet ist die altanatolische Religionsgeschichte, insbesondere die des hurritisch geprägten Landes Kizzuwatna (Kilikien).

Zielgruppe: Altorientalisten, Hethitologen, Sprachwissenschaftler, Archäologen



Indiana

Band 25

Hrsg. vom Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlin

in Verbindung mit Sabine Dedenbach-Salazar Sáenz, Wolfgang Gabbert, Barbara Göbel, Bruno Illius, Mark Münzel, Heiko Prümers, Bettina Schmidt und Gordon Whittaker

Redaktion: Peter Birle, Anneliese Seibt

252 Seiten mit 60 Abbildungen, 17 × 24 cm

Broschur ca. € 32,50 (D) / sFr 55,80

ISSN 0341-8642 · WGS 1752

Bestell-Nr. 400250

Aus dem Inhalt: L. F. Botero Villegas: Los Awá y sus »relaciones religiosas fronterizas«. – C. Ceriani Cernadas: Vampiros en el Chaco. Rumor, Mito y Drama entre los Toba Orientales. – A. Coello de la Rosa: Diego Martínez, SJ, misionero y jesuita en Charcas colonial (1600–1606). – S. Dedenbach-Salazar Sáenz/K. Hannß: Chipaya case markers -kiË and -kin: Subject and speaker reference. – B. Lieske: Ikonografische Studie zu einem polymorphen Gefäß der alperuanischen Moche-Kultur. – R. Montani: La etnicidad de las cosas entre los wichís del Gran Chaco (provincia de Salta, Argentina). – J. Peschel-Paetzold: El programa de Maestros Especiales de Cultura e Idioma Mapuche como puesta en práctica de la Educación Intercultural Bilingüe en la provincia de Neuquén (Argentina). – A. Riedemann Fuentes: La Educación Intercultural Bilingüe en Chile: ¿ampliación de oportunidades para alumnos indígenas? – V. Vacas Mora: Morfologías del Mal. El Demonio en el Viejo y el Nuevo Mundo.

Zielgruppe: Altamerikanisten, Ethnologen, Kulturwissenschaftler



Daniel Graña-Behrens (Hg.)

Das kulturelle Gedächtnis Mesoamerikas im Kulturvergleich zum alten China

Rituale im Spiegel von Schrift und Mündlichkeit

Estudios Indiana

Hrsg. vom Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Band 2

ca. 200 Seiten mit ca. 50 Abbildungen, 17 × 24 cm

Broschur ca. € 28,00 (D) / sFr 49,00

ISBN 978-3-7861-2600-3 · WGS 1752

Wie lassen sich die kulturellen Gemeinsamkeiten Mesoamerikas erklären, obwohl hier – anders als im alten China oder in Europa unter der Herrschaft Roms – kein Reich prägend gewesen ist? Als Antwort auf diese Frage machen die Autoren des vorliegenden Bandes das theoretische Konstrukt eines »kulturellen Gedächtnisses« für Mesoamerika fruchtbar. Die Beiträge widmen sich der Bedeutung des Rituals sowohl in der oralen Tradition als auch in der Schriftlichkeit Mesoamerikas und des alten Chinas. Es geht um gemeinsame kulturelle Grundlagen ebenso wie um die Herausbildung von regionalen Besonderheiten durch kollektives Erinnern und Vergessen in der Folge von einschneidenden historischen Ereignissen.

Der Herausgeber: Daniel Graña-Behrens studierte lateinamerikanische Geschichte, Ethnologie und Altamerikanistik. Er ist auf die Erschließung von indigenen Primärquellen und deren historische Rekonstruktion spezialisiert.

Zielgruppe: Altamerikanisten, Ethnologen, Sozialwissenschaftler

BERLIN

in Geschichte und Gegenwart



Jahrbuch des Landesarchivs Berlin

2008

Aus dem Inhalt: Berliner Stadtbaupolitik Friedrich Wilhelms I. · Geheimer Oberregierungsrat Johann Heinrich Schmedding · Berufs- und Wohnkarrieren von Siemens-Managern (1870–1945) · Die Schwarze Reichswehr und der geplante »Marsch auf Berlin« · Elisabeth Schmitz, Studienrätin in gefährlichen Zeiten · Türkische Juden im Berlin der 20er- und 30er-Jahre und ihr Schicksal während der Schoah · Bemerkungen zur Berliner Einwohnermeldekartei · Die Verhandlungen über eine Aufhebung der Berliner Blockade 1948 · Die Fotografin Gisèle Freund · Studentenproteste 1967/68 · Berlin-Chronik 2007 · Theaterpremierer 2007 · Jahresbericht 2007

im Gebr. Mann Verlag · Berlin

Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2008

Hrsg. von Uwe Schaper
Redaktion: Werner Breunig
ca. 480 Seiten mit
ca. 110 Abbildungen, davon
ca. 10 farbig, 17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 25,00 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-7861-2595-2
WGS 1559



9 783786 125952

Berlin in Geschichte und Gegenwart

Aus dem Inhalt: L. Demps: »Intentionen« und Kosten der Berliner Stadtbaupolitik Friedrich Wilhelm I. – H. Guske: Der katholische Geheime Oberregierungsrat Johann Heinrich Schmedding (1774–1846) im preußischen Kultusministerium. – W. Hofmann: Berufs- und Wohnkarrieren von Siemens-Managern zwischen Mietetage und Villa (1870–1945). – B. Sauer: Die Schwarze Reichswehr und der geplante »Marsch auf Berlin«. – R. Hensel: Die Studienrätin Elisabeth Schmitz auf dem »Weg des Unbedingten« (1921–1938). – C. Guttstadt: Türkische Juden im Berlin der 20er- und 30er-Jahre und ihr Schicksal während der Schoah. – H. Schroll: »Das alte Register des hiesigen Meldamtes ist zerstört«. Notwendige Bemerkungen zur Berliner Einwohnermeldekartei. – G. Wettig: Die Verhandlungen der Westmächte mit der UdSSR über eine Aufhebung der Berliner Blockade 1948. Untersuchung unter Verwendung sowjetischer Gesprächsprotokolle. – B. Welzing-Bräutigam: Die Ausstellung »Gisèle Freund. Wiedersehen mit Berlin 1957–1962«. – Th. P. Becker: Eine kleine radikale Minderheit? Studentenproteste in der Bundesrepublik Deutschland. – P. Haustein: Perspektiven auf 1968. Die Revolte im Spiegel der Forschung. – V. Viergutz: Studentenproteste in Berlin 1967/68. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. – »Berlin-Chronik 2007«, »Das Theaterjahr 2007« und Jahresbericht 2007 des Landesarchivs.

Jahrbuch des Landesarchivs Berlin mit Beiträgen zur Geschichte sowie zum politischen und kulturellen Zeitgeschehen Berlins. Mit seinen regionalgeschichtlichen Beiträgen und Chroniken wendet sich das seit 1982 erscheinende Jahrbuch ebenso an Wissenschaftler und Studierende, Journalisten, Kommunal-, Landes- und Bundespolitiker wie an historisch Interessierte vornehmlich im Raum Berlin-Brandenburg.



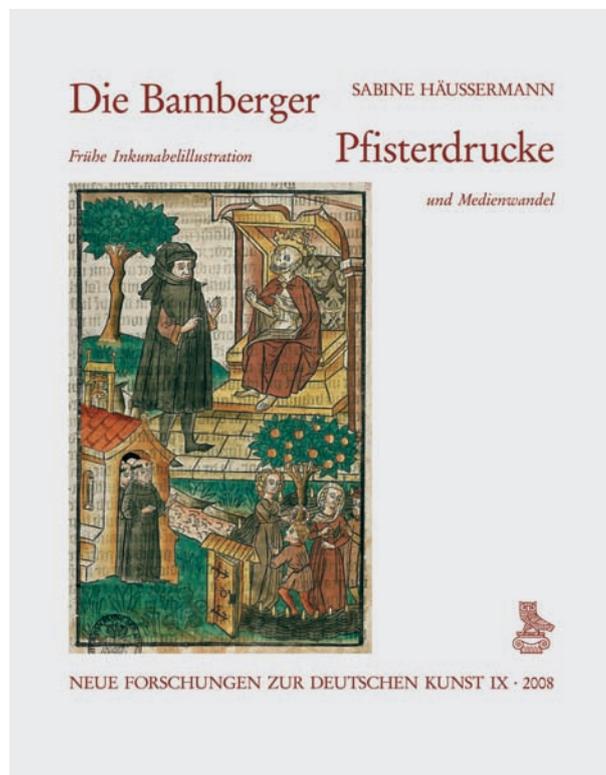
St.-Hedwigskirche um 1830, Blick vom Opernplatz.
Ölzeichnung 13,1 × 18,8 cm



Demonstration auf dem Kurfürstendamm anlässlich des Internationalen Vietnamkongresses, 18. Februar 1968. Von links: Robin Blackburn, Rudi Dutschke, Gaston Salvatore

**Neue Forschungen zur
Deutschen Kunst
Im Auftrag des Deutschen
Vereins für Kunstwissenschaft
hrsg. von Rüdiger Beckmann
Band IX**

176 Seiten mit 153 Abbildungen,
davon 28 farbig, 23,8 × 30 cm
Leinen mit Schutzumschlag
€ 66,00 (D) / sFr 111,00
ISBN 978-3-87157-219-7
WGS 1582



Zielgruppe

Kunsthistoriker
Historiker
Bildwissenschaftler
Bibliothekswissenschaftler
Medienforscher
Buchliebhaber

Sabine Häußermann

Die Bamberger Pfisterdrucke

Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel



Die ältesten gedruckten und illustrierten Bücher der westlichen Welt, die Bamberger Pfisterdrucke, verdeutlichen die enorme Rolle des Bildes im Medienwandel des 15. Jahrhunderts.

Kurz nach der Erfindung des Buchdrucks verlegte Albrecht Pfister in Bamberg die ersten Inkunabeln in deutscher Sprache, welche bewegliche Lettern und kolorierte Holzschnitte miteinander vereinten. Sie sind der Ausgangspunkt der gesamten nachfolgenden Geschichte des Buchdrucks und der Buchillustration. Sabine Häußermann nimmt die Werkgruppe aus unterschiedlichen Perspektiven detailliert in den Blick. Jede illustrierte Inkunabel geht auf eine lange handschriftliche Überlieferung in Text und Bild zurück. Bis auf eine Ausnahme finden sie jedoch keine weitere Verbreitung im neuen Medium des Buchdrucks. Nur Johannes von Tepl's »Ackermann aus Böhmen« wurde ein frühneuzeitlicher »Bestseller«. Die Bilder übernehmen wesentliche Funktionen in der Gesamtaussage dieser Inkunabeln. Herausragend ist ihre didaktische Anlage. In Ulrich Boners Fabelsammlung »Der Edelstein« geben sie unmissverständliche Rezeptionsanweisungen: Eine männliche Figur begleitet über hundert Illustrationen und fordert mit demonstrativem Zeigegestus zum Betrachten der Szenen auf.

Das Zusammenspiel von Text und Bild, die Mischung aus klarer Didaxe und komplexer Narration in den Bamberger Pfisterdrucken vermögen uns bis heute zu faszinieren.

Die Autorin

Sabine Häußermann studierte Kunstgeschichte und Germanistik in Heidelberg, Valencia, Berlin und Augsburg, dort 2006 Promotion. Seit 2005 betreut sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin der UB Heidelberg die Fachbereiche Germanistik, Theater, Film und Medien sowie die Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte (arthistoricum.net). Publikationen zu Buchillustration, Geschichte der Kunstgeschichte und buch- und bibliothekswissenschaftlichen Themen.



Corpus Vitrearum Medii Aevi

Das Editionsprojekt zur Mittelalterlichen Glasmalerei in Deutschland

Ziel des 1952 begründeten internationalen Forschungsprojekts, an dem gegenwärtig zwölf europäische Länder, die USA und Kanada beteiligt sind, ist die wissenschaftliche Erschließung aller erhaltenen und überlieferten Denkmäler mittelalterlicher Glasmalerei. Der deutsche Beitrag wird im Rahmen des Akademienprogramms in zwei Arbeitsstellen in Freiburg und Potsdam erbracht. In die Zuständigkeit des Freiburger Forschungszentrums fällt die Bearbeitung der Bestände in Baden-Württemberg, Bayern, Hessen, Rheinland-Pfalz, Nordrhein-Westfalen und Niedersachsen. Von 28 geplanten Teilbänden sind zehn erschienen und vier weit fortgeschritten. Die Reihe erscheint unter dem Patronat des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) und der Union Académique Internationale (UAI).

Folgende Bände sind im Deutschen Verlag für Kunstwissenschaft lieferbar:

I, 2

Rüdiger Becksmann

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Schwaben von 1350 bis 1530
(ohne Ulm)**

1986. Ln € 247,50 (D) / sFr 416,00
ISBN 978-3-87157-089-6

I, 3

Hartmut Scholz

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Ulm**

1994. Ln € 199,00 (D) / sFr 334,00
ISBN 978-3-87157-168-8

II, 1

Rüdiger Becksmann

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Baden und der Pfalz
(ohne Freiburg i. Br.)**

1979. Ln € 68,00 (D) / sFr 115,00
ISBN 9783-87157-079-7

III, 2

Daniel Hess

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Frankfurt und im Rhein-Main-
Gebiet**

1999. Ln € 149,00 (D) / sFr 250,00
ISBN 9783-87157-185-5

IV, 1

Herbert Rode

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
des Kölner Doms**

1974. Ln € 87,50 (D) / sFr 148,00
ISBN 9783-87157-046-9

VII, 2

Rüdiger Becksmann /
Ulf-Dietrich Korn

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Lüneburg und den Heideklöstern**

1992. Ln € 174,00 (D) / sFr 292,00
ISBN 9783-87157-154-1

X, 1

Hartmut Scholz

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Mittelfranken und Nürnberg
extra muros**

2002. Ln € 178,00 (D) / sFr 299,00
ISBN 9783-87157-201-2

XIII, 1

Gabriela Fritzsche

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
im Regensburger Dom**

1987. Ln € 225,00 (D) / sFr 378,00
ISBN 9783-87157-109-1

Studien I

Hartmut Scholz

**Entwurf und Ausführung.
Werkstattpraxis in der Nürnberger
Glasmalerei der Dürerzeit**

1991. Ln € 129,00 (D) / sFr 217,00
ISBN 9783-87157-151-0

Studien II

Falko Bornschein / Ulrike Brinkmann /
Ivo Rauch

Erfurt · Köln · Oppenheim

Quellen und Studien zur Restaurie-
rungsgeschichte mittelalterlicher
Farbverglasungen

1996. Ln € 99,00 (D) / sFr 167,00
ISBN 9783-87157-170-1

In Vorbereitung:

II, 2

Rüdiger Becksmann

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Freiburg im Breisgau**

III, 1

Uwe Gast

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Darmstadt, Süd- und Rheinhes-
sen**

VII, 1

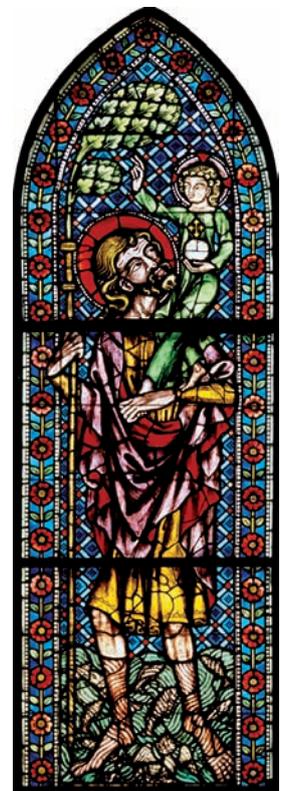
Elena Kozina

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Niedersachsen
(ohne Lüneburg und die Heide-
klöster)**

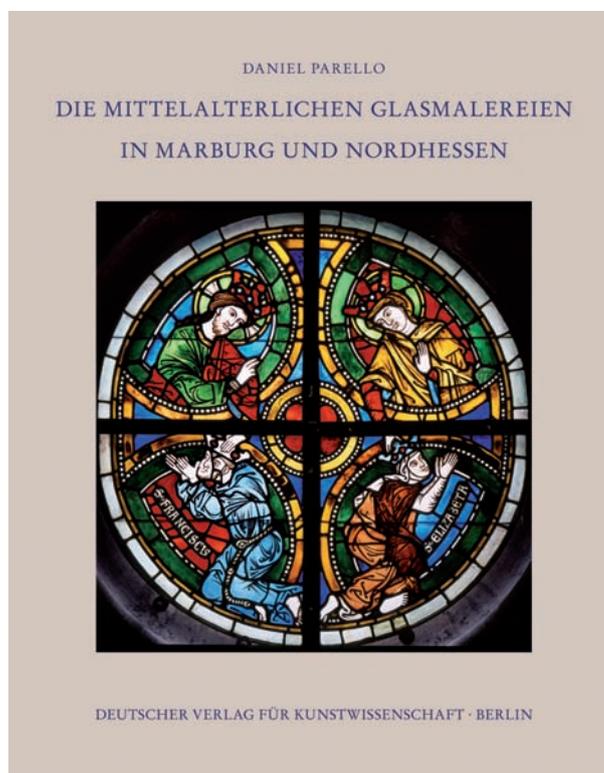
X, 2

Hartmut Scholz

**Die mittelalterlichen Glasmalereien
in Nürnberg / St. Sebalders Stadtseite**



**Corpus Vitrearum Medii Aevi
Deutschland**
Im Auftrag der Akademie
der Wissenschaften und der
Literatur Mainz
und des Deutschen Vereins für
Kunstwissenschaft
hrsg. von Hartmut Scholz
Band III, 3
688 Seiten
mit ca. 1077 Abbildungen,
davon 175 in Farbe,
24,5 × 31,5 cm
Leinen mit Schutzumschlag
€ 128,00 (D) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-224-1
WGS 1582



Zielgruppe
Kunsthistoriker
Historiker
Denkmalpfleger

Daniel Parello

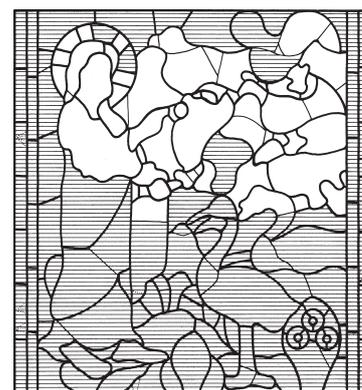
Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen

Die systematische Erschließung der reichen, vielfach kaum bekannten Farbverglasungen in der Region gleicht einer Neuentdeckung unbestrittener Meisterwerke aus der Blütezeit des Mittelalters.

Der reich illustrierte Band behandelt über 800 Scheiben an 35 Standorten. Den künstlerischen Höhepunkt bildet die Farbverglasung der Elisabethkirche in Marburg mit ihren berühmten Glasmalereien aus spätromanischer und hochgotischer Zeit. Kaum minder bedeutend ist die Ornamentverglasung der Klosterkirche in Haina, die nach dem Altenberger Dom den größten Bestand ornamentaler Glasmalerei einer Ordenskirche in Deutschland bewahrt und einen exemplarischen Abriss über die Entwicklung dieser besonderen Gattung bietet. Daneben werden unbekanntere Beispiele wie das Achsenfenster des Frauenklosters in Altenberg an der Lahn oder die Chorverglasung der Limburger Wilhelmitenkirche gewürdigt sowie die Glasmalereien der Hersfelder Stadtkirche, die in ihrer Gesamtheit rekonstruiert werden konnten. Die Untersuchung erschließt ein weit gespanntes Netz künstlerischer Beziehungen zu den bedeutendsten Zentren in Niedersachsen, Westfalen und im Rheinland und lenkt damit den Blick auf die Mobilität von Künstlern und deren Produkten in einem vom Handel geprägten Land.

Der Autor

Daniel Parello, geb. 1966, studierte Kunstgeschichte in Regensburg, Wien und Freiburg im Breisgau. Promotion 1999. Seit 1999 Mitarbeiter am Corpus Vitrearum Deutschland – Forschungszentrum für mittelalterliche Glasmalerei, Freiburg im Breisgau. Forschungsschwerpunkte: Glasmalerei des Mittelalters und des 19. Jahrhunderts.





100 Jahre
Deutscher Verein für
Kunstwissenschaft e.V.

Zielgruppe

Kunsthistoriker

ca. 200 Seiten, 21 × 27 cm
Leinen
ca. € 44,00 (D) / sFr 75,00
ISBN 978-3-87157-227-2
WGS 1582
Erscheint Juni 2009

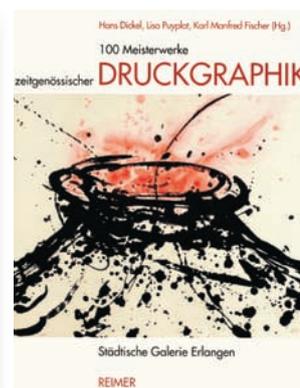
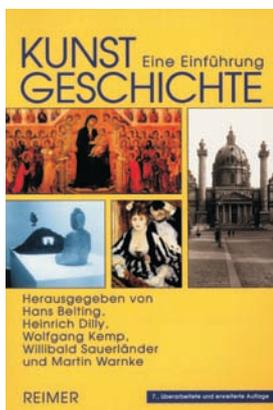
Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

Band 62 (2008)

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft feierte im Jahr 2008 sein 100-jähriges Bestehen. Der Jahresband der Zeitschrift ist daher stark durch die Jubiläumsveranstaltungen geprägt.

Er enthält ausgewählte Vorträge, die anlässlich eines Festaktes und eines wissenschaftlichen Symposions mit dem Titel »Blicke von außen auf die deutsche Kunstgeschichte« in Berlin gehalten wurden. Desweiteren versammelt er Beiträge aus der Vortragsreihe »Ad Fontes! Quellenerschließung und kunsthistorische Sachforschung«, die vom Verein zusammen mit der Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin im Kulturforum veranstaltet wurde. Den Jubiläumsband beschließt eine Bibliografie sämtlicher vom Verein seit seiner Gründung herausgegebenen Publikationen einschließlich aller in der Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft erschienen Aufsätze.

Aus dem Inhalt: Frank Büttner: Werke und Zeiten. Die Kunstwissenschaft nach zwei Jahrhunderten. – Enrico Castelnovo: Deutsche Kunst und Kunstwissenschaft im Spiegel Roberto Longhis. – Piotr Skubiszewski: Polen und die deutsche Kunstgeschichte. Aus persönlicher Sicht. – Roland Recht: Gotische Architektur zwischen Abbild und Bauforschung. Gibt es eine französische Rezeption der deutschen Kunstgeschichte? – Paul Crossley: England trifft Deutschland. Der Fall Nikolaus Pevsner. – Helmut Börsch-Supan: Vom Nutzen kunsthistorischer Sachforschung. – Heinrich Magirius: Glanz und Elend der deutschen Kunstdenkmäler-Inventarisierung (Deutschland, Österreich, Schweiz). – Josef Riedmaier: Verzeichnis der vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft seit 1908 herausgegebenen Publikationen und der in der Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft seit 1934 erschienenen Aufsätze.



Kunst

Bernd Apke

Blicke wie Pfeile

Albert Weisgerber: Selbstporträts und Sebastiansdarstellungen
2006. 280 S. mit 31 Farb- und 64 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01361-7

Hans Belting / Heinrich Dilly / Wolfgang Kemp / Willibald Sauerländer/Martin Warnke (Hg.)

Kunstgeschichte

Eine Einführung
Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage
2008. 440 S. mit 79 Abb., 13,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01387-7

Bruno Boerner

Bildwirkungen

Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen
2008. 316 S. mit 106 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 59,00 (D) / sFr 100,00
ISBN 978-3-496-01397-6

Stefan Borchardt

Heldendarsteller

Gustave Courbet, Édouard Manet und die Legende vom modernen Künstler
2007. 354 S. mit 84 s/w-Abb., und 4 Farbtaf. mit 6 Abb., 17 × 24 cm
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01365-5

Birgit Botz

Glas als künstlerischer Werkstoff

Gestaltung und Vermittlung mit Recyclingglas
2007. 143 S. mit 42 Farb- und 68 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01378-5

Gabriela Christen

Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod

Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern
2008. 254 S. mit 21 Farb- und 101 s/w-Abb., und 1 Faltafel mit 5 Farbbabb., 17 × 24 cm
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01377-8

Hans Dickel / Lisa Puyplat / Karl Manfred Fischer (Hg.)

100 Meisterwerke zeitgenössischer Druckgraphik

aus der Städtischen Galerie Erlangen
2007. 263 S. mit 224 Farb- und 16 s/w-Abb., 24 × 27 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01373-0

Hans Dickel

Kunst als zweite Natur

Studien zum Naturverständnis in der modernen Kunst
2006. 336 S. mit 65 s/w-Abb., und 16 Farbtaf., 17 × 24 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01206-1

Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald

Grundlagen der mittelalterlichen Kunst

Eine Quellenkunde
Zweite, überarbeitete Auflage
2004. 260 S. mit 19 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01297-9

Katharina Ferus / Gerrit Herlyn Dietmar Rübel (Hg.)

»Die Tücke des Objekts« –

Vom Umgang mit Dingen
ca. 300 S. mit 16 Farb- und 80 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb ca. € 29,00 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-02807-9

Cornelia Friedrichs

Francesco Guardi – Venezianische Feste und Zeremonien

2006. 396 S. mit 172 s/w-Abb., und 16 Farbtaf. mit 29 Abb., 21 × 29,7 cm
Gb € 89,00 (D) / sFr 150,00
ISBN 978-3-496-01353-2

Heike Fuhlbrügge

Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft

Naturmotive in den Zeichnungen
2007. 266 S. mit 66 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01372-3

Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich / Friedrich Weltzien / (Hg.)

Ich, das Tier

Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte
2008. 320 S. mit 39 Farb- und 145 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Klappenbroschur
€ 29,90 (D) sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01385-3

David Ganz

Medien der Offenbarung

Visionsdarstellungen im Mittelalter
2008. 436 S. mit 176 s/w-Abb. und 64 Farbtaf. mit 65 Abb., 17 × 24 cm
Br € 69,00(D) / sFr 116,00
ISBN 978-3-496-01376-1

Annette Geiger / Stefanie Hennecke/Christin Kempf (Hg.)

Imaginäre Architekturen

Raum und Stadt als Vorstellung
2005. 271 S. mit 134 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01345-7

Dorothee Gerken

Elfenbilder – Traum, Rausch und das Unbewusste

Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts
ca. 320 S. mit 11 Farb- und 90 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01395-2

Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren

Werk in 5 Bänden

Band 1

Historienmalerei

Hg. Thomas W. Gaehtgens und Uwe Fleckner
1996. 388 S. mit 20 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01138-5

Band 2

Porträt

Hg. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader und

Nicola Suthor
1999. 487 S. mit 14 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01139-2

Band 3

Landschaftsmalerei

Hg. Werner Busch
1997. 341 S. mit 20 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01140-8

Band 4

Genremalerei

Hg. Barbara Gaehtgens
2002. 511 S. mit 36 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01141-5

Band 5

Stilleben

Hg. Eberhard König und Christiane Schön
1996. 278 S. mit 21 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01142-2

Jutta Held

Caravaggio

Politik und Martyrium der Körper
Zweite Auflage
2007. 267 S. mit 19 Farb- und 128 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01370-9

Jutta Held

Avantgarde und Politik in Frankreich

Revolution, Krieg und Faschismus im Blickfeld der Künste
2005. 250 S. mit 68 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01321-1

Thomas Hensel / Andreas Köstler

Einführung in die Kunstwissenschaft

2004. 364 S. mit 11 Farb- und 63 s/w- Abb., 13,5 × 20,5 cm
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-01271-9



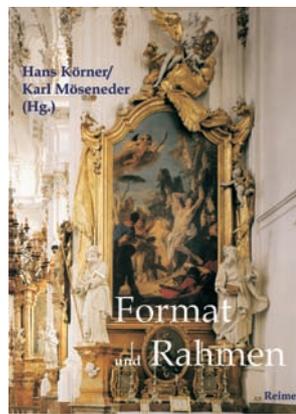
Meike Hoffmann
Leben und Schaffen der Künstlergruppe »Brücke« 1905–1913
 Mit einem kommentierten Werkverzeichnis der Geschäfts- und Ausstellungsgrafik 2005. 342 S. mit 11 Farb- und 201 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01331-0

Christine Jakobi-Mirwald
Buchmalerei
 Terminologie in der Kunstgeschichte
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage
Reimer Kunstwissenschaften
 2008. 310 S. mit 459 Zeichnungen, Literaturverzeichnis und Wortindex. Glossar Englisch – Französisch – Italienisch – Deutsch. 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,–
 ISBN 978-3-496-01375-4

Othmar Jaeggi
Die griechischen Porträts: Antike Repräsentation – Moderne Projektion
 2008. 170 S. mit 67 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01392-1

Angeli Janhsen
Kunst sehen ist sich selbst sehen
 Christian Boltanski – Bill Viola
 2005. 125 S. mit 2 Farbabb. und 1 Strichzeichn., 17 × 24 cm
 Br € 29,00 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01336-5

Hans Jantzen
Kunst der Gotik
 Klassische Kathedralen Frankreichs
 Chartres, Reims, Amiens
 Zweite Auflage
 2003. 241 S. mit 68 Abb. und 49 Strichzeichn., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-00898-9



Hans Dieter Junker / Peter Schubert
Porträtplastik
 Ein Arbeitsbuch
 Problemstellung · Praxis · Technik
 Zweite, durchgesehene Auflage
 2001. 124 S. mit 55 Abb. und 61 Strichzeichn., 25 × 26 cm
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01241-2

Bruno Klein/Bruno Boerner (Hg.)
Stilfragen zur Kunst des Mittelalters
 Eine Einführung
 2005. 286 S. mit 78 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 / sFr 44,–
 ISBN 978-3-496-01319-8

Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)
Format und Rahmen
 Vom Mittelalter bis zur Neuzeit
 2008. 270 S. mit 13 Farb- und 165 s/w-Abb., und 13 Farbtaf., 17 × 24 cm
 Efalineinband mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01386-0

Renate Kroll
Blicke die ich sage
 Frida Kahlo:
 Das Mal- und Tagebuch
 2007. 231 S. mit 55 Farbabb., 15 × 23,5 cm
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01371-6

Barbara Lange (Hg.)
Visualisierte Körperkonzepte
 Strategien in der Kunst der Moderne
 2006. 168 S. mit 42 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01355-6

Marie-Luise Lehmann
Lichtdesign
 Handbuch der Bühnenbeleuchtung in Deutschland und den USA
 2002. 322 S. mit 66 Farb- und 139 s/w-Abb. und Glossar Englische Fachterminologie, 17 × 24 cm
 Gb € 69,00 (D) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-496-01252-8



Thomas Lentjes (Hg.)
KultBild
Visualität und Religion in der Vormoderne
Vier Bände
 jeder Band 17 × 24 cm
 Br € 69,00 (D) / sFr 116,00
 pro Band
 Subskriptionspreis bei Abnahme aller Bände:
 € 228,00 (D) / sFr 384,00
 (gültig bis zum Erscheinen von Band 4)

Band 1
 David Ganz / Thomas Lentjes (Hg.)
Ästhetik des Unsichtbaren
 Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne
 2004. 376 S. mit 147 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01311-2

Band 2
 David Ganz / Georg Henkel (Hg.)
Rahmen-Diskurse
 Kultbilder im konfessionellen Zeitalter
 2004. 376 S. mit 129 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01312-9

Band 3
 Andreas Gormans / Thomas Lentjes (Hg.)
Das Bild der Erscheinung
 Die Gregorsmesse im Mittelalter
 2006. 452 S. mit 149 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4
 Thomas Lentjes (Hg.)
Religion und Sehen in der Vormoderne
 ca. 320 S. mit ca. 100 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01314-3

Detlef Lorenz
Reklamekunst um 1900 – Künstlerlexikon für Sammelbilder
Sonderausgabe
 237 S. mit 27 s/w-Abb., und XVI Farbtaf. mit 95 Abb., und Register, 22 × 24 cm
 Gb jetzt € 9,95 / sFr 18,90
 früher € 34,00 (D) / sFr 58,00
 ISBN 978-3-496-01220-7



Juliane Noth
Landschaft und Revolution
 Die Malerei von Shi Lu
 ca. 220 S. mit 30 Farb- und 70 s/w-Abb., 21 × 27 cm
 Gb ca. € 59,00 (D) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01398-3

Ira Oppermann
Das spanische Stilleben im 17. Jahrhundert
 Vom fensterlosen Raum zur lichtdurchfluteten Landschaft
 2007. 276 S. mit 206 s/w-Abb., und 40 Farbtaf. mit 89 Abb., 21 × 29,7 cm
 Gb € 79,00 (D) / sFr 133,00
 ISBN 978-3-496-01368-6

Olaf Peters
Vom schwarzen Seiltänzer
 Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil
 2005. 552 S. mit 244 s/w-Abb., und 16 Farbtaf. mit 25 Abb., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01333-4

Salvatore Pisani / Katharina Siebenmorgen (Hg.)
Neapel
 Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte
 ca. 500 S. mit 10 Farb- und 140 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Klappenbroschur
 ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01401-0

Anneliese Plaga
Sprachbilder als Kunst
 Friedrich Nietzsche in den Bildwelten von Edvard Munch und Giorgio de Chirico
 2008. 268 S. mit 42 s/w-Abb., und 16 Farbtaf. mit 24 Abb., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01388-4

Andreas Quermann
»Demokratie ist lustig«
 Der politische Künstler Joseph Beuys
 2006. 332 S. und 36 Tafels. mit 6 Farb- und 70 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01349-5



Barbara Rommé (Hg.)
Skulptur Projekte Münster 1997

Fotografien von Barbara Klemm
 2006. 96 S. mit 53 Fotografien,
 27,5 × 24 cm
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01363-1

Dietmar Rübél / Monika
 Wagner / Vera Wolff (Hg.)
Materialästhetik
 Quellentexte zu Kunst, Design
 und Architektur
 2005. 351 S. mit 20 s/w-Abb.,
 Register, 12,5 × 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01335-8

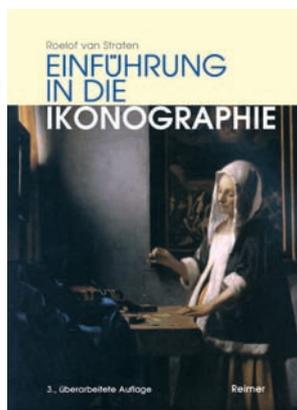
Gisela Schirmer
DDR und documenta
 Kunst im deutsch-deutschen
 Widerspruch
 2005. 176 S. mit 15 s/w-Abb.,
 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01338-9

Norbert Schneider
**Geschichte
 der Genremalerei**
 Die Entdeckung des Alltags in
 der Kunst der Frühen Neuzeit
 2004. 223 S. mit 120 s/w-Abb.
 und 8 Farbtaf., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01296-2

Andreas Schnitzler
Der Wettstreit der Künste
 Die Relevanz der Paragone-Frage
 im 20. Jahrhundert
 2007. 144 S. mit 12 Farb-
 und 6 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 34,90 (D) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-496-01366-2

Britta Schröder
Konkrete Kunst
 Mathematisches Kalkül und
 programmiertes Chaos
 2008. 318 S. mit 13 Farb- und
 146 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01389-1

Peter Springer
Voyeurismus in der Kunst
 Mit einem Vorwort von
 Werner Hofmann
 2008. 480 S. mit 395 s/w-Abb.,



und 8 Farbtaf. mit 10 Abb.,
 21 × 27 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01390-7

Christiane Stahl
**Alfred Ehrhardt: Natur-
 philosoph mit der Kamera**
 Fotografien von 1933 bis 1947
 2007. 335 S. mit 14 Farb- und
 267 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01364-8

Roelof van Straten
**Einführung in die
 Ikonographie**
 Dritte, überarbeitete Auflage
 Übersetzt von
 Rahel E. Feilchenfeldt
 2004. 167 S. mit 61 Abb. und
 3 Diagrammen, 14,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01308-2

Roelof van Straten
**Rembrandts Weg zur Kunst
 1606–1632**
 Mit Beiträgen von
 Ingrid W. L. Moerman
 2005. 369 S. mit 157 Farb- und
 323 s/w-Abb., 23 × 28 cm
 Klappenbroschur
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-496-01343-3

Annette Tietenberg
**Konstruktionen des
 Weiblichen**
 Eva Hesse: ein Künstlerinnen-
 mythos des 20. Jahrhunderts
 2005. 248 S. mit 24 s/w-Abb.,
 17 × 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01322-8

Vanessa-Maria Voigt
**Kunsthändler und
 Sammler der Moderne im
 Nationalsozialismus**
 Die Sammlung Sprengel
 1934 bis 1945
 2007. 331 S. mit 25 Farb- und
 40 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01369-3



Jutta Weber
**Rost in Kunst und Alltag
 des 20. Jahrhunderts**
 2008. 224 S. mit 58 s/w-Abb.,
 und 16 Farbtaf. mit 31 Abb.,
 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01391-4

Judith Elisabeth Weiss
Der gebrochene Blick
 Primitivismus – Kunst –
 Grenzverwirrungen
 2007. 264 S. mit 132 s/w-Abb.,
 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01379-2

Matthias Weiß
Madonna revidiert
 Rekursivität im Videoclip
 2007. 301 S. mit 263 Farb- und
 22 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01362-4

Dorothee Wimmer / Christina
 Feilchenfeldt / Stephanie Tasch
 (Hg.)
Kunstsammlerinnen
 Peggy Guggenheim bis Ingvild
 Goetz
 ca. 250 S. mit 16 Farb- und
 64 s/w-Abb., Namensregister,
 17 × 24 cm
 Gb ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01367-9

Martin Zenck / Tim Becker /
 Raphael Woebis (Hg.)
**Gewaltdarstellung und
 Darstellungsgewalt in den
 Künsten und Medien**
**Reihe Historische Anthro-
 pologie, Band 34**
 2007. 312 S. mit 96 s/w-Abb.,
 13,5 × 20,5 cm
 Br € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-02790-4

Anja Zimmermann (Hg.)
**Kunstgeschichte
 und Gender**
 Eine Einführung
 2005. 350 S. mit 70 s/w-Abb.,
 13,5 × 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01309-9



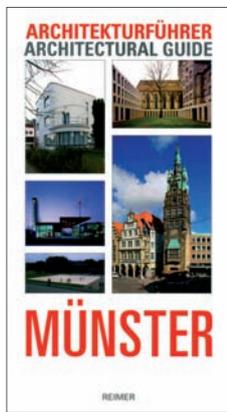
Manfred Zoller
Gestalt und Anatomie
 Ein Leitfaden für den bildne-
 rischen Weg
 2001. 304 S. mit 181 Farb-
 , 115 s/w-Abb. und 529 Strich-
 zeichn., 21 × 28 cm
 Gb mit Schutzumschlag
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-496-01225-2

Architektur

Architekturführer Berlin
 Von Martin Wörner, Doris
 Mollenschott, Karl-Heinz Hüter
 und Paul Sigel
 Einleitung von Wolfgang
 Schäche
 Sechste, überarb. und erweiterte
 Auflage
 2000. 592 S. mit 804 Objekten,
 1706 Abb., Grund- und Aufrisse,
 23 Lagepläne, Schnellbahnnetz,
 Architekten-, Baugattungs-
 , Straßen-, Objekt- und histor.
 Register, 13,5 × 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01211-5

**Architekturführer
 Düsseldorf**
 Herausgegeben von Roland
 Kanz und Jürgen Wiener
 2001. 236 S. mit 269 Objekten,
 686 Abb., Grund- und Aufrisse,
 Schnitte und Lagepläne und
 7 Übersichtspläne, Personen-
 , Baugattungs-, historisches,
 Straßen- und Objektregister,
 Glossar, 13,5 × 24,5 cm
 Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-01232-0

**Architekturführer
 Frankfurt am Main**
 An Architectural Guide
 von Wolf-Christian Setzepfandt
 Dritte, überarb. und erweiterte
 Auflage
 Zweisprachig: Deutsch/Englisch
 2002. 280 S. mit 409 Objekten,
 792 Abb., Grund- und Aufrisse,
 5 Lagepläne, Schnellbahn- und
 Straßenbahnplan, Architekten-
 , Baugattungs-, Straßen- und
 Objektregister, 13,5 × 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01236-8



Architekturführer Hannover

An Architectural Guide
Von Martin Wörner, Ulrich Hägele und Sabine Kirhhof
Zweisprachig: Deutsch/Englisch
Übersetzt von Margaret Marks
2000. 286 S. mit 361 Objekten,
805 Abb., Architekten-, Bau-
gattungs-, Straßen- und hist.
Register.

Mit allen Expo-Bauten und
ÖPNV-Plan, 13,5 × 24,5 cm
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01210-8

Architekturführer Kassel

An Architectural Guide
Hg. von Berthold Hinz und
Andreas Tacke
Einleitung von Sascha Winter
und Stefan Schweizer
Sonderausgabe

Zweisprachig: Deutsch/Englisch
Übersetzt von Margaret Marks
2002. LIV und 180 S. mit 193
Objekten, 337 Abb. und 7 Über-
sichtskarten, Architekten-, Bau-
gattungs- und Straßenregister,
13,5 × 24,5 cm
Br € 9,95 (D) / sFr 18,90
ISBN 978-3-496-01249-8

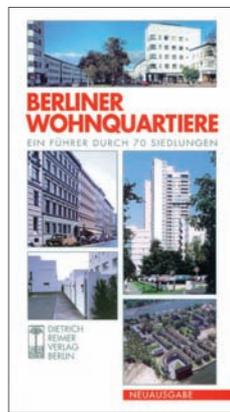
Köln

Ein Architekturführer

An Architectural Guide
Von Alexander Kierdorf
Herausgegeben von Wolfram
Hagspiel
Zweisprachig: Deutsch/Englisch
Übersetzt von Jean-Marie Clarke
und Jeanne Haunschild
1999. XXVIII mit 9 Abb. und
237 S. mit 350 Objekten,
434 Abb., 243 Grund- und Auf-
risse und 10 Karten, Architek-
ten-, Baugattungs-, Straßen-
und historisches Register,
13,5 × 24,5 cm
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01181-1

Architekturführer München

Architectural Guide
Herausgegeben von Winfried
Nerdinger
Dritte, überarbeitete und erwei-
terte Auflage
Zweisprachig: Deutsch/Englisch
Übersetzt von C. W. Offermann,



Margaret Marks und Lucinda
Rennison
2007. 285 S. mit 403 Objekten,
33 Farb- und 791 s/w-Abb.,
Grundrisse, 6 Lagepläne, Schnell-
bahnnetz, Architekten-, Straßen-
und Baugattungsregister,
13,5 × 24,5 cm
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-01359-4

Architekturführer Münster

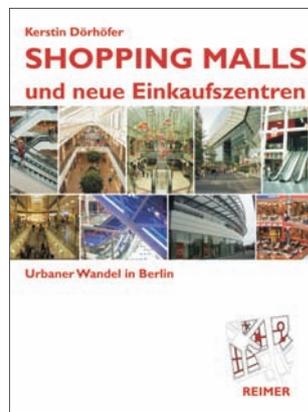
Architectural Guide to Münster
Von Sylvaine Hänsel und
Stefan Rethfeld
Zweisprachig: Deutsch/Englisch
Übersetzt von Lucinda Rennison
2008. 313 S. mit 365 Objekten,
480 Farb- und s/w-Fotos,
223 Grund-, Aufrisse, Pläne,
Fotos von 43 Skulpturen, Archi-
tekten-, Baugattungs-, Straßen-,
Objekt- sowie historische Regis-
ter, 13,5 × 24,5 cm
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-01276-4

Architekturführer Potsdam

Architectural Guide to Potsdam
Von Paul Sigel, Silke Dähmlow,
Frank Seehausen, Lucas Elmen-
horst
Zweisprachig: Deutsch/Englisch
Übersetzt von Lucinda Rennison
2006. 276 S. mit 258 Objekten,
661 Abb., Architekten-, Baugat-
tungs-, Straßen- und histori-
sche Register sowie ausgewählte
Architektenbiographien,
13,5 × 24,5 cm
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-01325-9

Architekturführer Stuttgart

Von Martin Wörner, Gilbert
Lupfer und Ute Schulz
Mit einer Einführung von
Frank Werner
Dritte, überarbeitete und erwei-
terte Auflage
2006. 252 S. mit 340 Objekten;
732 Abb., Grund- und Aufrisse,
10 Karten, Architekten-, Bau-
gattungs- und Straßenregister,
13,5 × 24,5 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01290-0



Kerstin Dörhöfer
SHOPPING MALLS
und neue Einkaufszentren
Ein Führer durch 70 Siedlungen
Dritte, überarbeitete und erwei-
terte Auflage
2003. 380 S. mit 582 Abb. und
1 Faltplan, 13,5 × 24,5 cm
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-01260-3

Kerstin Dörhöfer Shopping Malls und neue Einkaufszentren

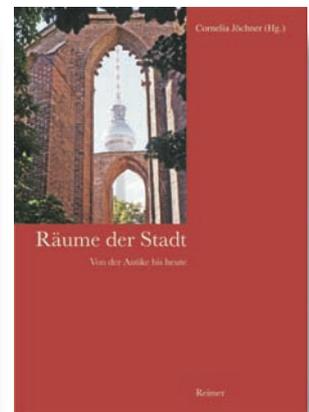
Urbaner Wandel in Berlin
2008. 190 S. mit 141 Farb- und
5 s/w-Abb., 22 Strichzeichnun-
gen, 4 Karten und 3 Tabellen,
21 × 29,7 cm
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01384-6

Leonhard Helten
Mittelalterliches Maßwerk
Entstehung – Syntax –
Topologie
2006. 283 S. mit 137 s/w-Abb.,
17 × 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 59,00 (D) / sFr 100,00
ISBN 978-496-01342-6

Leonhard Helten
Architektur
Eine Einführung
ca. 180 S. mit 60 s/w-Abb.,
20,5 × 13,5 cm
Br ca. € 19,90 (D) / sFr 35,90
ISBN 978-3-496-01354-9

Dagmar Jäger
Schnittmuster-Strategie
Eine dialogische Entwurfslehre
Architektur · Design · Kunst
2008. 528 S. mit 271 s/w-Abb.,
15,1 × 15,1 cm
Br € 34,90 (D) / sFr 59,00
ISBN 978-3-496-01400-3

Cornelia Jöchner (Hg.)
Räume der Stadt
Von der Antike bis heute
2008. 386 S. mit 21 Farb- und
141 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01393-8



Elke Krasny / Irene Nierhaus (Hg.)
Urbanografien
Stadtforchung in Kunst,
Architektur und Theorie
2008. 208 S. mit 68 s/w-Abb.,
17 × 24 cm
Br € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01394-5

Christiane Mattiesson Die Rationalisierung des Menschen

Architektur und Kultur
der deutschen Arbeitsämter
1890–1945
2007. 426 S. mit 222 s/w-Abb.,
17 × 24 cm
Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00
ISBN 978-3-496-01358-7

Winfried Nerdinger (Hg.)
Walther Schmidt (1899–1993)
Von der Postbauschule
zum Stadtbaurat von Augsburg
**Schriften des Architektur-
museums Schwaben, Bd. 7**
2007. 174 S. mit 175 s/w-Abb.,
18 × 25 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01383-9

Martin Prominski Landschaft entwerfen

Zur Theorie aktueller
Landschaftsarchitektur
Mit einer Einführung
von Udo Weilacher
2004. 164 S. mit 81 Abb.,
17 × 24 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01307-5

Dirk Schubert
Hamburger Wohnquartiere
Ein Stadtführer
2005. 362 S. mit 437 s/w-Abb.
und ausklappbarem Übersichts-
plan, 13,5 × 24,5 cm
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01317-4

Ulla Terlinden /
Susanna von Oertzen
**Die Wohnungsfrage ist
Frauensache!**
Frauenbewegung und Wohn-
reform 1870 bis 1933
2006. 302 S. mit 116 s/w-Abb.,
21 × 27 cm
Br € 35,00 (D) / sFr 59,80
ISBN 978-3-496-01350-1



Achim Todenhöfer
Kirchen der Bettelorden
 Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Sachsen-Anhalt
 ca. 470 S. mit 240 s/w-Abb., Plänen und Zeichnungen,
 21 x 27 cm
 Gb ca. € 59,00 (D) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01396-9

Myra Warhaftig
Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon
 500 Biographien
 2005. 504 S. mit 866 s/w-Abb.,
 21 x 29,7 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01326-6

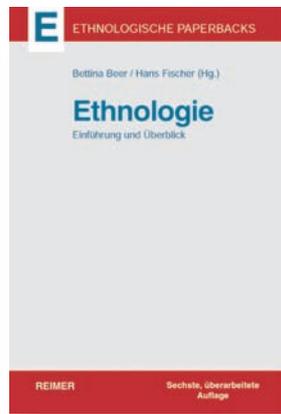
Ethnologie

Bettina Beer / Hans Fischer (Hg.)
Ethnologie
 Einführung und Überblick
 Sechste, überarbeitete Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2006. 444 S. mit 8 Grafiken,
 Register, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02795-9

Anja Fischer
Nomaden der Sahara
 Handeln in Extremen
 2008. 192 S. mit 23 Farb- und
 27 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02805-5

Hans Fischer (Hg.)
Feldforschungen
 Erfahrungsberichte zur
 Einführung
 Neufassung
Ethnologische Paperbacks
 2002. 294 S. mit 30 Abb. und
 7 Karten, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02719-5

Norbert Fischer / Susan Müller-
 Wusterwitz / Brigitta Schmidt-
 Lauber (Hg.)
Inszenierungen der Küste
 2007. 288 S. mit 8 Farb-,
 87 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-02800-0



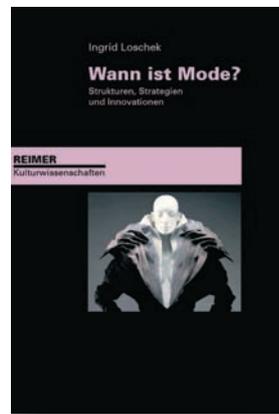
Silke Göttisch /
 Albrecht Lehmann (Hg.)
Methoden der Volkskunde
 Positionen, Quellen und
 Arbeitsweisen der Europäischen
 Ethnologie
 Zweite, überarbeitete und
 erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2007. 380 S. mit 1 s/w-Abb.
 und 4 Karten, Register,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02796-6

Katarina Greifeld (Hg.)
Ritual und Heilung
 Eine Einführung in die
 Medizinethnologie
 Dritte, grundlegend überarbei-
 tete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2003. 234 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02751-5

Hans Peter Hahn
Materielle Kultur
 Eine Einführung
Ethnologische Paperbacks
 2005. 206 S. mit 3 s/w-Abb.,
 12 Diagrammen und 2 Tabellen,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02786-7

Brigitta Hauser-Schäublin /
 Ulrich Braukämper (Hg.)
Ethnologie
der Globalisierung
 Perspektiven kultureller
 Verflechtungen
Ethnologische Paperbacks
 2002. 226 S. mit 7 s/w-Abb.,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02737-9

Wolfgang Herbert
Japan nach
Sonnenuntergang
 Unter Gangstern, Illegalen und
 Tagelöhnern
 Zweite, durchgesehene und
 erweiterte Auflage
 2004. 269 S. mit 28 s/w-Abb.,
 14,5 x 20,5 cm
 Br € 29,00 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02774-4



Michel Panoff / Michel Perrin
Taschenwörterbuch der
Ethnologie
 Begriffe und Definitionen zur
 Einführung
Ethnologische Paperbacks
 Hrsg. und aus dem
 Französischen übersetzt
 von Justin Stagl unter Mitarbeit
 von Stefanie und Gabriele
 Hohenwart
 Dritte, überarbeitete Auflage
 2000. 302 S. mit 5 Karten,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02668-6

Martin Rössler
Wirtschaftsethnologie
 Eine Einführung
 Zweite, überarbeitete und
 erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2005. 266 S. mit 15 Strichzeich-
 nungen und Register,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02773-7

Markus Schindlbeck (Hg.)
Expeditionen in die
Südsee
 2006. 190 S. mit 81 Duplex-
 und 94 vierfarb. Abb., 6 Karten
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02780-5

Wörterbuch
der Völkerkunde
 begründet von
 Walter Hirschberg
 Neufassung
 Beirat: Christian Feest, Hans
 Fischer und Thomas Schweizer
 Redaktion: Wolfgang Müller
 Grundlegend überarbeitete und
 erweiterte Ausgabe.
Ethnologische Paperbacks
 1999. 432 S. mit über
 1250 Stichwörtern,
 13,5 x 20,5 cm
 Gb € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-496-02650-1



REIMER Kulturwissenschaften

Franz und Keebet
 von Benda-Beckmann
Gesellschaftliche Wirkung
von Recht
 Rechtsethnologische
 Perspektiven
 2007. 223 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 22,90 (D) / sFr 41,00
 ISBN 978-3-496-02804-8

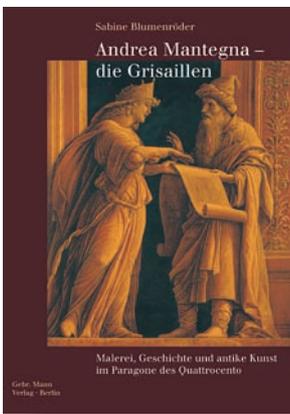
Bettina Beer / Sabine Klocke-
 Daffa / Christiana Lütkes (Hg.)
Berufsorientierung für
Kulturwissenschaftler
 Erfahrungsberichte und
 Zukunftsperspektiven
 ca. 200 S. mit 15 s/w-Abb.,
 13,5 x 20,5 cm
 Br ca. € 19,90 (D) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02814-7

Albrecht Lehmann
Reden über Erfahrung
 Kulturwissenschaftliche
 Bewusstseinsanalyse des
 Erzählens
 2007. 256 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02801-7

Ingrid Loschek
Wann ist Mode?
 Strukturen, Strategien und
 Innovationen
 2007. 272 S. mit 26 s/w-Abb.,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01374-7

Bettina E. Schmidt
Einführung in die
Religionsethnologie
 Ideen und Konzepte
 2008. 232 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02813-0

Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)
Ethnizität und Migration
 Einführung in Wissenschaft
 und Arbeitsfelder
 2007. 319 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 22,90 (D) / sFr 41,90
 ISBN 978-3-496-02797-3



Kunst

Adolf Behne
**Schriften zur Kunst
 Die Wiederkehr der Kunst.
 Von Kunst zur Gestaltung.
 Entartete Kunst**
 Mit einem Nachwort zur
 Neuauflage von Cornelia Briel
Sonderausgabe
 224 S. mit 26 Abb.; 48 Taf. mit
 56 Abb., und 8 Farbtaf.
 mit 9 Abb., 17 x 24 cm, Ln
jetzt € 49,00 (D) / sFr 83,00
 früher € 99,00 (D) / sFr 167,00
 ISBN 978-3-7861-1964-7

Sabine Blumenröder
**Andrea Mantegna –
 die Grisailen**
 Malerei, Geschichte und
 antike Kunst im Paragone des
 Quattrocento
 2007. 298 S. mit 171 Abb. und
 24 Farbtaf. mit 42 Abb.,
 21 x 28 cm
 Gb € 79,00 (D) / sFr 133,00
 ISBN 978-3-7861-2558-7

Christoph Brachmann
Memoria Fama Historia
 Schlachtengedenken und
 Identitätsstiftung am lothring-
 ischen Hof (1477–1525) nach
 dem Sieg über Karl den Kühnen
 2006. 392 S. mit 260 Abb. und
 20 Farbtaf., 21 x 28 cm
 Gb € 98,00 (D) / sFr 165,00
 ISBN 978-3-7861-2533-4

**Die »Brücke« und der
 Exotismus**
 Bilder des Anderen
 Herausgegeben von
 Ralph Melcher
 und Christoph Wagner
 Stiftung Saarländischer Kultur-
 besitz und Lehrstuhl für Kunst-
 geschichte der Universität
 Regensburg
 ca. 160 S. mit ca. 180 Abb.,
 21 x 28 cm
 Gb ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2578-5

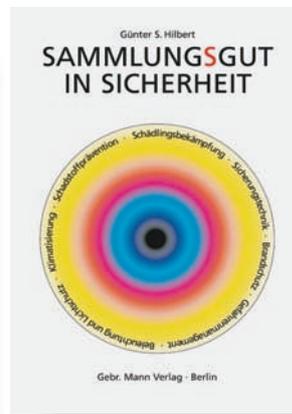


Robin Curtis
Conscientious Viscerality
 The Autobiographical Stance in
 German Film and Video
 Text in englischer Sprache
 2006. 204 S. mit 172 Abb. als
 Daumenkinos, 16,4 x 23 cm
 Franz. Broschur
 € 25,00 (D) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-9809436-4-2
 Bestell-Nr. 300034

Festschrift Band 1
**1905 – 2005
 100 Jahre Institut für Kunst-
 geschichte Universität Bern**
 Herausgeber: Institut für Kunst-
 geschichte Universität Bern
 Redaktion: Oskar Bätschmann,
 Julia Gelshorn
 Redaktionelle Mitarbeit:
 Marianne Flubacher, Nadine
 Hoffmann, Tristan Weddigen
 2005. 152 S. mit 142 Abb.
 Klappen-Broschur
 € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-9809436-1-1
 Bestell-Nr. 300031

Festschrift Band 2
**Dienstleistung Kunst-
 geschichte?
 Art History on Demand?**
 Hrsg. von Oskar Bätschmann,
 Julia Gelshorn, Norberto
 Gramaccini, Bernd Nicolai,
 Peter J. Schneemann
 Beiträge: deutsch, englisch und
 französisch
 2008. 144 S. mit 19 Abb.,
 17 x 23 cm
 Französische Broschur
 € 29,00 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-9809436-5-9
 Bestell-Nr. 300036

Marianne Koos
Bildnisse des Begehrens
 Das lyrische Männerporträt in
 der venezianischen Malerei
 des frühen 16. Jahrhunderts
 Von Giorgione bis Tizian
 2006. 432 S. mit 76 Abb.,
 16,4 x 23 cm
 Hardcover € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-9809436-3-5
 Bestell-Nr. 300033



Tristan Weddigen
Raffaels Papageienzimmer
 Ritual, Raumfunktion und
 Dekoration im Vatikanpalast
 der Renaissance
 2006. 336 S. mit 206 Abb. und
 6 Taf., 22,4 x 30 cm
 Ln € 59,00 (D) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-9809436-2-8
 Bestell-Nr. 300035

Edition Logos
 Studienausgaben
 Jeder Band 17 x 24 cm, Gb

**Max Dvorák, Kunst-
 geschichte als Geistes-
 geschichte**
 € 29,80 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1786-5

**Paul Frankl, Das System
 der Kunstwissenschaft**
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-1993-7

**Hans Jantzen, Deutsche
 Bildhauer des dreizehnten
 Jahrhunderts**
 € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2358-3

**Hans Jantzen, Über den
 gotischen Kirchenraum
 und andere Aufsätze**
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-1905-0

**Richard Krautheimer,
 Die Kirchen der Bettel-
 orden in Deutschland**
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2326-2

**Franz Landsberger,
 Die Kunst der Goethezeit**
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-1760-5

**Ernst Michalski, Die Be-
 deutung der ästhetischen
 Grenze für die Methode
 der Kunstgeschichte**
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-1904-3

**Alois Riegl,
 Gesammelte Aufsätze**
 € 29,80 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1886-2



**Alois Riegl, Spätromische
 Kunstindustrie**
 € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2342-2

**Frank Lloyd Wright,
 Usonian – When Demo-
 cracy Builds**
 € 34,00 (D) / sFr 58,00
 ISBN 978-3-7861-1801-5

**Europäische Technik im
 Mittelalter**
 800 bis 1400
 Tradition und Innovation
 Ein Handbuch
 Hrsg. von Uta Lindgren
 4. Aufl. 2001. 642 S. mit 429 Abb.,
 davon 84 farb., 21 x 29,7 cm
 Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00
 ISBN 978-3-7861-1748-3

Günther S. Hilbert
**Sammlungsgut in
 Sicherheit**
 Beleuchtung und Lichtschutz –
 Klimatisierung – Schadstoffbe-
 prävention – Schädlingsbekäm-
 pfung – Sicherungstechnik –
 Brandschutz – Gefahrenmanage-
 ment
**Berliner Schriften
 zur Museumskunde
 Band 1**
 3., vollständig überarb. und
 erw. Auflage 2002. XX, 554 S.
 mit 263 Abb. und 62 Tabellen
 Gb € 78,00 (D) / sFr 132,00
 ISBN 978-3-7861-2348-4

Dagmar Hirschfelder
**Tronie und Porträt
 in der niederländischen
 Malerei des 17. Jahrhun-
 derts**
 2008. 552 S. mit 70 s/w-Abb.,
 24 Taf. mit 49 Farbbabb. und
 111 Taf. mit 323 s/w-Abb.,
 22 x 28 cm
 Gb € 98,00 (D) / sFr 165,00
 ISBN 978-3-7861-2567-9



Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte
Herausgegeben vom
Kunstgeschichtlichen Seminar
der Humboldt-Universität zu
Berlin

Band IV
Lidia Głuchowska
Avantgarde und Liebe
Margarete und Stanisław Kubicki
1910–1945
2007. 524 S. mit 271 Abb.,
davon 100 farb., 17 × 24 cm
Klappen-Broschur
€ 79,00 (D) / sFr 133,00
ISBN 978-3-7861-2541-9

Band V
Vanessa Hirsch
**Malerei und Installation
bei Robert Irwin**
Vom Bild-Raum zum Raum-Bild
2007. 400 S. mit 120 Abb.,
davon 20 farb., 17 × 24 cm
Klappen-Broschur
€ 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2547-1

Band VI
Christina Pack
Dinge
Alltagsgegenstände in der Foto-
grafie der Gegenwartskunst
2008. 304 S. mit 90 Abb., 16 Taf.
mit 19 Farb- und 2 s/w-Abb.
17 × 24 cm
Klappenbroschur
€ 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2573-0

Band VII
Angela Matyssek
**Kunstgeschichte
als fotografische Praxis**
ca. 368 S. mit ca. 70 Abb.,
17 × 24 cm
Klappen-Broschur
ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2584-6

Band VIII
Dorothea Peters
Der ungewohnte Blick
Fotografische Kunstrepro-
duktion im 19. Jahrhundert
ca. 320 S. mit ca. 199 Abb.,
davon ca. 24 farb., 21 × 28 cm
Gb ca. € 78,00 (D) / sFr 132,00
ISBN 978-3-7861-2586-0



Joseph Imorde
Affektübertragung
2005. 760 S. mit 22 Abb., und
5 farb. Beilagen, 10,5 × 17,5 cm
Kst € 48,00 (D) / sFr 81,00
ISBN 978-3-7861-2503-7

**Jahrbuch
der Berliner Museen**
Ehemals Jahrbuch der Preußi-
schen Kunstsammlungen
Neue Folge
Hrsg. Staatliche Museen
zu Berlin

**49. Band (2007) Beiheft
Rembrandt – Wissenschaft
auf der Suche**
Beiträge des Internationalen
Symposiums Berlin
4./5. November 2006
Hrsg. von Holm Bevers, Jan
Kelch, Bernd Wolfgang Linde-
mann und Christian Tico Seifert
ca. 250 S. mit ca. 180 Abb.,
23,5 × 29,7 cm
Gb ca. € 138,00 (D) / sFr 232,00
ISBN 978-3-7861-2563-1

50. Band (2008)
ca. 250 S. mit ca. 210 Abb.,
davon ca. 40 farb.,
23,5 × 29,7 cm
Gb ca. € 138,00 (D) / sFr 232,00
ISBN 978-3-7861-2580-8

50. Band (2008) Beiheft
Petra Winter
**»Zwillingsmuseen« im
geteilten Berlin**
Zur Nachkriegsgeschichte der
Staatlichen Museen zu Berlin
1945 bis 1958
2008. 235 S. mit 188 Abb.,
23,5 × 29,7 cm
Gb € 138,00 (D) / sFr 232,00
ISBN 978-3-7861-2590-7

51. Band (2009) Beiheft
Staatliche Museen zu Berlin und
Richard-Schöne-Gesellschaft
für Museumsgeschichte e.V.
Ludwig Justi (1876–1957)
Ein Leben für die Kunst
Beiträge des Symposiums aus
Anlaß des 50. Todestages
19./20. Oktober 2007
ca. 160 S. mit ca. 150 Abb.,
23,5 × 29,7 cm
Gb ca. € 118,00 (D) / sFr 198,00
ISBN 978-3-7861-2591-4



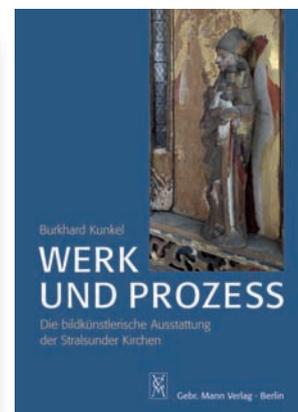
**Jahrbuch Preußischer
Kulturbesitz**
Hrsg. Stiftung Preußischer
Kulturbesitz
Band XLIV (2007)
ca. 420 S. mit ca. 80 Abb.,
davon ca. 50 farb., 15 × 23 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 25,00 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-7861-2581-5

Claudia Kanowski
**Tafelsilber
für die Bourgeoisie**
Produktion und private Kund-
schaft der Pariser Goldschmiede-
firmen Christofle und Odiot
zwischen Second Empire und
Fin de siècle
**Berliner Schriften zur Kunst
Band XIII
Sonderausgabe**
254 S., 47 Tafeln mit 86 Abb. und
4 Farbtaf. mit 6 Abb., 17 × 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
jetzt € 19,95 (D) / sFr 35,90
früher € 74,00 (D) / sFr 125,00
ISBN 978-3-7861-2334-7

Gabriele Köster
Künstler und ihre Brüder
Maler, Bildhauer und Architek-
ten in den venezianischen
Scuole Grandi (bis ca. 1600)
**Berliner Schriften zur Kunst
Band XXII**
2008. 642 S. mit 66 Abb.,
17 × 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / sFr 150,00
ISBN 978-3-7861-2548-8

Burkhard Kunkel
Werk und Prozess
Die bildkünstlerische Ausstat-
tung der Stralsunder Kirchen –
eine Werkgeschichte
2008. 413 S. mit 167 Abb.,
davon 8 farb., 17 × 24 cm
Gb € 69,00 (D) / sFr 116,00
ISBN 978-3-7861-2588-4

Cécile Lowenthal-Hensel /
Jutta Arnold
**Wilhelm Hensel. Maler
und Porträtist 1794–1861**
Ein Beitrag zur Kulturgeschichte
des 19. Jahrhunderts
2004. 384 S. mit 144 Abb.,
und 16 Farbtaf. mit 17 Abb.,
21 × 28 cm
Gb € 78,00 (D) / sFr 132,00
ISBN 978-3-7861-1995-1



Cécile Lowenthal-Hensel /
Sigrid Gräfin von Strachwitz
Europa im Porträt
Zeichnungen von
Wilhelm Hensel
1794–1861
2005. Band I: A–L. 324 S. mit
511 Abb. – Band II: M–Z. 328 S.
mit 585 Abb., 21 × 28 cm
Gb zus. € 128,00 (D) / sFr 215,00
ISBN 978-3-7861-1994-4

**Adolph Menzel
Skizzenbuch 1839–1846**
Mit einem Essay von Marie
Ursula Riemann-Reyher:
Ein Skizzenbuch. Blick auf
sieben Jahre Arbeit und Leben
des jungen Menzel
**Sammlung Skizzenbuch
Sonderausgabe**
Reprint nach dem Original,
VIII S. und 110 Farbtaf., Ln;
und 48 S. mit 13 Abb. als Beilage,
16 × 24 cm
Br in Schachtel
€ 98,00 (D) / sFr 165,00
ISBN 978-3-7861-1733-9

**Neue Frankfurter
Forschungen zur Kunst**
Herausgegeben vom Kunst-
geschichtlichen Institut der
Johann Wolfgang Goethe-
Universität Frankfurt am Main

Band 3
Daniela Bohde und
Mechthild Fend (Hg.)
Weder Haut noch Fleisch
Das Inkarnat in der Kunst-
geschichte
2007. 208 S. mit 47 Abb., und
16 Farbtaf., 17 × 24 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2545-7

Band 4
Henning Engelke
**Dokumentarfilm und
Fotografie**
Bildstrategien in der amerika-
nischen und englischen Ethno-
logie 1936–1986
2007. 236 S. mit 209 Abb.,
17 × 24 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2546-4



Band 5
Henry Keazor
»Il vero modo«
Die Malereireform der Carracci
2007. 344 S. mit 151 Abb., und
32 Farbtaf. mit 42 Abb.,
17 x 24 cm
Gb € 69,00 (D) / sFr 116,00
ISBN 978-3-7861-2561-7

Band 6
Matteo Burioni
**Die Renaissance der
Architekten**
Profession und Souveränität des
Baukünstlers in Giorgio Vasaris
Viten
2008. 206 S. mit 32 Abb.,
17 x 24 cm
Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00
ISBN 978-3-7861-2559-4

Manfred Ohlsen
Wilhelm von Bode
Zwischen Kaisermacht und
Kunsttempel
Biographie
2. Aufl. 2007. 340 S. mit 22 Abb.
und 4 Farbtaf., 14,8 x 21 cm
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-7861-2555-6

Birk Ohnesorge
**Karl Hartung
Zeichnungen**
Mit einer Einleitung von
Christa Lichtenstern
216 S. mit 175 farb. Abb.,
27 x 31 cm
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2572-3

Wolfgang Pöhlmann
**Handbuch zur Ausstel-
lungspraxis von A bis Z
Berliner Schriften
zur Museumskunde
Band 5**
2007. 338 S. mit 213 Abb.,
14,8 x 21 cm, Klappenbroschur
€ 59,00 (D) / sFr 100,00
ISBN 978-3-7861-1692-9

Silke Reuther
**Die Kunstsammlung
Philipp F. Reemtsma**
Herkunft und Geschichte
2006. 168 S. mit 171 Abb.,
davon 15 farb., 22 x 27 cm
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2534-1



Wolfgang Steguweit unter
Mitarbeit von Heinz W. Müller
und Gisa Steguweit
**Medaillenkunst in Köln
im 20. Jahrhundert**
Von Ludwig Gies bis Karl Burgeff
**Die Kunstmedaille
in Deutschland, Band 24**
2007. 344 S. mit 972 Abb.,
davon 942 farb., 21,5 x 26 cm
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2568-6

Karl-August Wirth (Hg.)
Pictor in Carmine
Ein typologisches Handbuch
aus der Zeit um 1200
Nach der Handschrift des
Corpus Christi College in
Cambridge, Ms. 300
2006. 360 S. mit 85 Abb.,
davon 1 farb. und 8 Tafeln mit
14 Abb., 21 x 27 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 98,00 (D) / sFr 165,00
ISBN 978-3-7861-1557-1

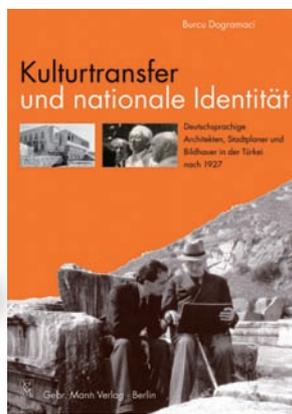
Architektur

Aktion Plagiarius (Hg.)
Kreuzschwinger®
Dynamisches Sitzen
Dynamic Seating
Text zweisprachig
deutsch-englisch
2008. 176 S. mit 183 Abb.,
davon 62 farb.,
23,5 x 30 cm
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-2570-9

Anthologie zum Städtebau
Vittorio Magnago Lampugnani,
Katia Frey und Eliana Perotti
(Hg.)

Band I
**Von der Stadt der Aufklä-
rung zur Metropole des
industriellen Zeitalters**
2008. 1.259 S., in zwei Teilbän-
den, 17 x 24 cm
Gb € 128,00 (D) / sFr 215,00
ISBN 978-3-7861-2522-8

Band II
**Von den Anfängen des
theoretischen Urbanismus
zur Stadt der Moderne**
ISBN 978-3-7861-2523-5
(erscheint 2009)



Band III
**Vom Wiederaufbau nach
dem Zweiten Weltkrieg bis
zur zeitgenössischen Stadt**
2005. 564 S., 17 x 24 cm
Gb € 78,00 (D) / sFr 132,00
ISBN 978-3-7861-2510-5

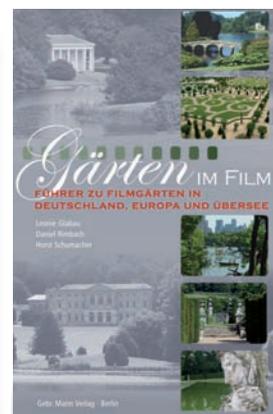
**Die Bauwerke und Kunst-
denkmäler von Berlin**
Herausgegeben vom Landes-
denkmalamt Berlin

Beiheft 31
Frank Schmitz
**Landhäuser in Berlin
(1933–1945)**
403 S. mit 368 Abb., 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / sFr 150,00
ISBN 978-3-7861-2543-3

Beiheft 32
Robert Habel
**Alfred Messels Wertheim-
bauten in Berlin**
Der Beginn der modernen
Architektur in Deutschland
Mit einem Verzeichnis zu
Messels Werken
ca. 720 S. mit ca. 464 Abb.,
davon 13 farb., 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 99,00 (D) / sFr 167,00
ISBN 978-3-7861-2571-6

Beiheft 33
Jens-Oliver Kempf
**Die Königliche Tierarznei-
schule in Berlin von
Carl Gotthard Langhans**
Eine baugeschichtliche
Gebäudemonographie
2008. 256 S. mit 154 Abb.,
und 22 Taf. und 10 Klapptaf.
mit 67 Abb., 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 68,00 (D) / sFr 115,00
ISBN 978-3-7861-2576-1

Adolf Behne
Der moderne Zweckbau
Mit einem Nachwort zur Neu-
ausgabe von Ulrich Conrads
Sonderausgabe
82 S. mit 5 Abb.; 64 Taf. mit
99 Abb., 2 Klapptaf. und 6 S.
18,5 x 24,5 cm, Ln
jetzt € 49,00 (D) / sFr 83,00
früher € 99,00 (D) / sFr 167,00
ISBN 978-3-7861-2250-0



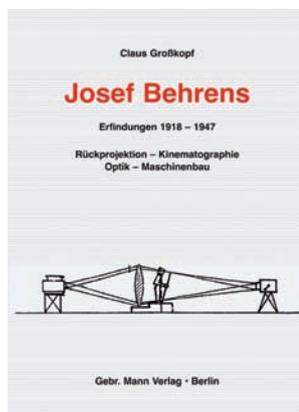
Botschaften in Berlin
Hrsg. von Kerstin Englert
und Jürgen Tietz
Mit Fotografien
von Alfred Englert
2., aktualisierte Auflage 2004.
306 S. mit 311 Abb., davon
53 farb.; 10 Pläne und 1 Über-
sichtsplan als Beilage,
18 x 28 cm
Klappen-Broschur
€ 29,80 (D) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-2494-8

Burcu Dogramaci
**Kulturtransfer
und nationale Identität**
Deutschsprachige Architekten,
Stadtplaner und Bildhauer
in der Türkei nach 1927
2008. 431 S. mit 384 Abb.,
21 x 28 cm
Gb € 79,00 (D) / sFr 133,00
ISBN 978-3-7861-2587-7

Elke Dorner
**Daniel Libeskind.
Jüdisches Museum Berlin**
3. Auflage 2006. 112 S. mit
54 Abb., 17 x 24 cm
Br € 19,80 (D) / sFr 35,90
ISBN 978-3-7861-2532-7

Francine Giese-Vögeli
**Das islamische
Rippengewölbe**
Ursprung · Form · Verbreitung
2007. 172 S. mit 82 Abb.,
17 x 24 cm
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2550-1

Leonie Glabau / Daniel Rimbach /
Horst Schumacher
Gärten im Film
Führer zu Filmgärten in Deutsch-
land, Europa und Übersee
2008. 144 S. mit 189 farb. und
6 s/w -Abbildungen, 14 x 22 cm
Klappenbroschur
€ 24,90 (D) / sFr 44,00
ISBN 978-3-7861-2585-3



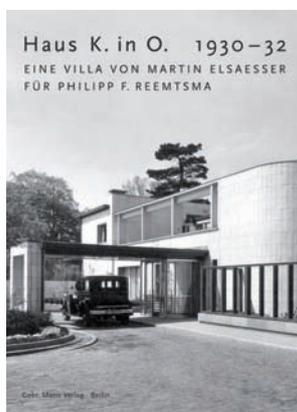
Marie Luise Gothein
Indische Gärten
 Mit einem Nachwort zur Neu-
 ausgabe von Horst Schumacher
Sonderausgabe
 82 S. mit 9 Abb.; 57 Taf. mit
 63 Abb., und 16 S. mit 4 Abb.,
 17 × 24 cm
 Gb jetzt € 29,00 (D) / sFr 49,90
 früher € 79,00 (D) / sFr 133,90
 ISBN 978-3-7861-2319-4

Claus Großkopf
**Josef Behrens. Erfindungen
 1918–1947**
 Rückprojektion – Kinematogra-
 phie – Optik – Maschinenbau
 2007. 128 S. mit 107 Abb.,
 davon 17 farb., 23,5 × 30 cm
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2560-0

Hermann Hipp / Roland Jaeger /
 Johannes Weckerle (Hg.)
Haus K. in O. 1930–32
 Eine Villa von Martin Elsaesser
 für Philipp F. Reemtsma
 Herausgegeben von Hermann
 Hipp, Roland Jaeger, Johannes
 Weckerle mit einem Essay von
 Werner Oechslin und Texten
 von Jörg Schilling
 2005. 264 S. mit 259 Abb.,
 davon 13 farb., 24 × 32 cm
 Ln € 58,00 (D) / sFr 98,00
 ISBN 978-3-7861-2511-2

Alexander Holland / Mark
 Schurbus / K. Marie Walter
Das Berliner Schloss
 The History of the Berlin Palace
 Die Geschichte des Berliner
 Schlosses
 2004. 48 S. mit 46 Duplex-
 Abb., 19,5 × 29,5 cm
 Br € 12,80 (D) / sFr 24,00
 ISBN 978-3-7861-2495-5

Wolfgang Kreher /
 Ulrike Vedder (Hg.)
**Von der Jägerstraße zum
 Gendarmenmarkt**
 Eine Kulturgeschichte aus der
 Berliner Friedrichstadt
 2007. 230 S. mit 125 Duplex-
 Abb., 21 × 26 cm
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2553-2



Paul Mebes
Um 1800
 Architektur und Handwerk im
 letzten Jahrhundert der
 traditionellen Entwicklung
Architectura Universalis
 Mit einem Nachwort zur Neu-
 ausgabe von Ulrich Conrads
Sonderausgabe
 II, XII S., 306 S. mit 547 Abb.,
 VI S., 21 × 29,7 cm
 Ln jetzt € 49,95 (D) / sFr 85,00
 früher € 174,00 (D) / sFr 292,00
 ISBN 978-3-7861-1843-5

Leberecht Migge
»Der soziale Garten«
 Das grüne Manifest
 Mit einem Nachwort zur Neu-
 ausgabe von Jürgen H. von Reuß
Sonderausgabe
 212 S. mit 97 Abb., 14,8 × 21 cm
 Gb mit Schutzumschlag
jetzt € 29,95 (D) / sFr 49,90
 früher € 74,00 (D) / sFr 125,00
 ISBN 978-3-7861-2291-3

Neue Bauhausbücher
 Neue Folge der von Walter Gro-
 pius und Laszlo Moholy-Nagy
 begründeten »bauhausbücher«.
 Hrsg. Hans M. Wingler
 Jeder Band 18 × 25 cm. Ln

Walter Gropius
**Die neue Architektur und
 das Bauhaus**
 Grundzüge und Entwicklung
 einer Konzeption
 3. Aufl., 2003. 74 S. mit 37 Abb.
 € 34,80 (D) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-7861-1457-4

Paul Klee
Pädagogisches Skizzenbuch
 5. Aufl. 2003. 58 S. mit 87 Abb.
 € 34,50 (D) / sFr 58,50
 ISBN 978-3-7861-1458-1

Oskar Schlemmer / Laszlo
 Moholy-Nagy / Farkas Molnár
Die Bühne im Bauhaus
 Nachwort von Walter Gropius
 4., unveränd. Aufl. 2003. 94 S.
 mit 60 Abb., davon 2 farb., 1 farb.
 Faltblatt und 1 Transparentblatt
 € 44,00 (D) / sFr 75,00
 ISBN 978-3-7861-1459-8



Theo van Doesburg
**Grundbegriffe der neuen
 gestaltenden Kunst**
 Mit einem Beitrag des Heraus-
 gebers und einem Nachwort
 von H. L. C. Jaffé
 2. Aufl. 1981. VIII, 76 S. mit
 32 Abb., davon 2 farb.
 € 22,00 (D) / sFr 39,00
 ISBN 978-3-7861-1461-1

Ludwig Hilberseimer
**Berliner Architektur der
 20er Jahre**
 Mit einem Nachwort des
 Herausgebers
 2., unveränd. Aufl. 1992. 104 S.
 mit 51 Abb.
 € 29,00 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1464-2

Laszlo Moholy-Nagy
Malerei – Fotografie – Film
 Mit einer Anmerkung des
 Herausgebers und einem
 Nachwort von Otto Stelzer
 3. Aufl., 2000. 150 S. mit
 113 Abb.
 € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1465-9

Laszlo Moholy-Nagy
Von Material zu Architektur
 Faksimile der 1929 erschienenen
 Erstausgabe
 Mit einem Aufsatz von Otto
 Stelzer und einem Beitrag des
 Herausgebers
 2. Aufl., 2001. 252 S. mit 211 Abb.
 € 42,00 (D) / sFr 71,00
 ISBN 978-3-7861-1466-6

Oskar Schlemmer
Der Mensch
 Unterricht am Bauhaus
 Nachgelassene Aufzeichnungen
 Redigiert, eingeleitet und kom-
 mentiert von Heimo Kuchling
 2., unveränd. Aufl. 2003. 158 S.
 mit 85 Abb.
 € 46,00 (D) / sFr 78,00
 ISBN 978-3-7861-1467-3

Serge Chermayeff /
 Alexander Christopher
**Gemeinschaft
 und Privatbereich
 im neuen Bauen**
 Auf dem Wege zu einer
 humanen Architektur
 Mit einem Vorwort von
 Kenneth Rexroth und einem



Nachwort von H. M. Wingler
 1971. 212 S. mit 88 Abb.
 € 24,00 (D) / sFr 43,00
 ISBN 978-3-7861-1469-7

Sibyl Moholy-Nagy
**Laszlo Moholy-Nagy.
 Ein Totalexperiment**
 Mit einem Vorwort von
 Walter Gropius
 1972. 204 S. mit 82 Abb.,
 davon 4 farb.
 € 28,00 (D) / sFr 49,00
 ISBN 978-3-7861-1470-3

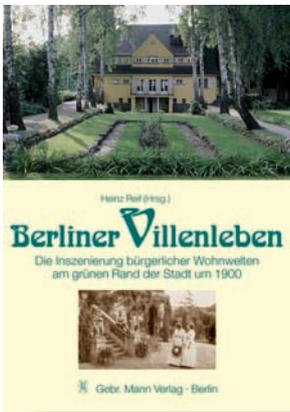
Piet Mondrian
Neue Gestaltung
 Neoplastizismus – Nieuwe
 Beelding
 Mit einem Nachwort des
 Herausgebers
 2., unveränd. Aufl. 2003. 72 S.
 € 29,50 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1472-7

J. J. P. Oud
Holländische Architektur
 Mit einem Nachwort von
 H. L. C. Jaffé
 1976. 90 S. mit 39 Abb.
 € 22,00 (D) / sFr 39,00
 ISBN 978-3-7861-1473-4

Albert Gleizes
Kubismus
 Mit einer Vorbemerkung des
 Herausgebers und einem Nach-
 wort von Eberhard Steneberg
 1980. 102 S. mit 47 Abb.,
 und VI S.
 € 24,00 (D) / sFr 43,00
 ISBN 978-3-7861-1474-1

Kasimir Malewitsch
Die gegenstandslose Welt
 Mit einer Anmerkung des
 Herausgebers und einem
 Vorwort von Stephan v. Wiese
 1980. XX, 142 S. mit 92 Abb.
 € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1475-8

**Neue Arbeiten der
 Bauhauswerkstätten**
 Mit einer Anmerkung des
 Herausgebers und einem Kom-
 mentar von Heinz Spielmann
 1981. 115 S. mit 108 Abb.;
 4 Farbt. und XI S.
 € 22,00 (D) / sFr 39,00
 ISBN 978-3-7861-1476-5



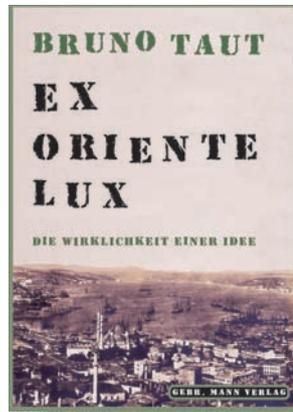
Walter Gropius
Internationale Architektur
 Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Peter Hahn
 1981. 110 S. mit 106 Abb., und VI S.
 € 22,00 (D) / sFr 39,00
 ISBN 978-3-7861-1477-2

Claudia Müller
Typofoto
 Wege der Typographie zur Foto-Text-Montage bei Laszlo Moholy-Nagy
 1994. 160 S. mit 21 Abb., 17 x 24 cm
 Ln € 34,50 (D) / sFr 58,50
 ISBN 978-3-7861-1720-9

Fritz Neumeyer
Der Klang der Steine
 Nietzsches Architekturen
 2. Aufl. 2004. 256 S. mit 29 Abb., 17 x 24 cm
 Klappen-Broschur
 € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2504-4

Prager Architektur und die europäische Moderne
 Herausgegeben von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian
 Mit Beiträgen von Jeanette Fabian, Ákos Moravánszky, Winfried Nerdinger, Markus Stempl, Rostislav Svácha, Tomáš Valena, Jindřich Vybíral, Ulrich Winko
 2006. 152 S. mit 894 Abb., 17 x 24 cm, Klappen-Broschur
 € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2505-1

Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft
 Texte der tschechischen Architektur-Avantgarde 1918–1938
 Hrsg. von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian
 Übersetzungen aus dem Tschechischen von Jeanette Fabian
 ca. 296 S. mit ca. 180 Abb., 17 x 24 cm, Klappen-Broschur
 ca. € 39,80 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-7861-2506-8



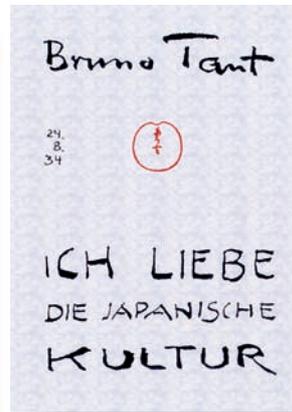
Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin
 Herausgegeben von Uwe Schaper in Zusammenarbeit mit der Stiftung Preußische Seehandlung

Band 10
Stadtpläne von Berlin Geschichte vermessen
 bearbeitet von Andreas Matschenz
 2006. 280 S. mit 69 Abb., davon 20 farb., 16 x 23,7 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2542-6

Band 12
 Heinz Reif (Hg.) in Zusammenarbeit mit Moritz Feichtinger
Berliner Villenleben
 Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten am grünen Rand der Stadt um 1900
 2008. 400 S. mit 109 Abb., davon 18 farb., 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 39,00 (D) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2589-1

Uwe Schröder
Bauwerk
 Haus auf der Hostert. I/II/III Materialien
 I Mit einem Vorwort von Ulrich Müller, einführender Essay von Gerwin Zohlen, fadengebunden, 16 S. mit einer Abb., 22 x 28 cm
 II 12 Photographien von Stefan Müller, Mappe mit eingelegten Tafeln, 22 x 28 cm
 III Digitaler Planschrank mit 375 Zeichnungen (auf CD-Rom, im pdf-Format)
 2007. Zusammen im Schubert
 € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2556-3

Manfred Speidel / Karl Kegler / Peter Ritterbach
Wege zu einer neuen Baukunst Bruno Taut, Frühlicht
 Konzeptkritik Heft 1–4/1921–22 und Rekonstruktion Heft 5/1922
Sonderausgabe



120 S. mit 113 Abb., davon 14 farb., 21 x 29,7 cm
 Gb mit Schutzumschlag
 € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2320-0

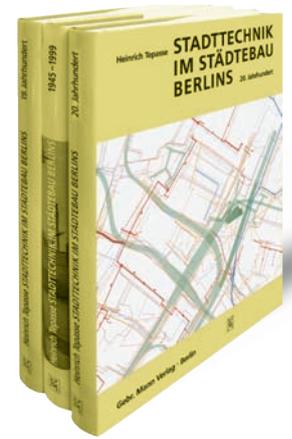
Manfred Speidel (Hrsg.)
Bruno Taut. Ex Oriente Lux
 Die Wirklichkeit einer Idee
 Eine Sammlung von Schriften 1904–1938
 2007. 263 S. mit 100 Abb., 17 x 24 cm, Klappen-Broschur
 € 49,00 (D) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2549-5

Michael Stöneberg
Arthur Köster
 Architekturfotografie 1926–1933
 Das Bild vom ›Neuen Bauen‹
 ca. 688 S. mit ca. 454 Abb., 21 x 26 cm
 Gb ca. € 118,00 (D) / sFr 198,00
 ISBN 978-3-7861-2583-9

Bruno Taut
Das japanische Haus und sein Leben
 Houses and People of Japan
 Hrsg. Manfred Speidel
 4. Aufl. 2005. 382 S. mit 567 Abb., davon 9 farb., 18,7 x 26 cm
 Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00
 ISBN 978-3-7861-1882-4

Bruno Taut
Ich liebe die japanische Kultur
 Kleine Schriften über Japan
 Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Manfred Speidel
 2. Aufl. 2004. 240 S. mit 140 Abb., 17 x 24 cm, Klappen-Broschur
 € 48,00 (D) / sFr 81,00
 ISBN 978-3-7861-2460-3

Bruno Taut
Moskauer Briefe 1932–1933
 Schönheit, Sachlichkeit und Sozialismus
 Hrsg. von Barbara Kreis
 2006. 416 S. mit 168 Abb., 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 69,00 (D) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-7861-2388-0



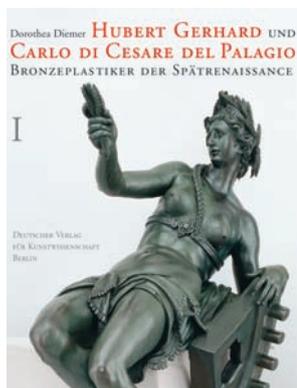
Bruno Taut
Der Weltbaumeister
 Architektur-Schauspiel für symphonische Musik
 Neu herausgegeben und mit einem Nachwort zur Neuauflage von Manfred Speidel
Sonderausgabe
 88 S. mit 43 Abb., davon 1 farb., 18,5 x 22,5 cm
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1798-8

Bruno Taut
Die neue Wohnung
 Die Frau als Schöpferin
 Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Manfred Speidel
Sonderausgabe
 168 S. mit 93 Abb., 14,8 x 21 cm
 Gb € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2362-0

Bruno Taut
Die Stadtkrone
 Mit Beiträgen von Paul Scheerbarth, Erich Baron, Adolf Behne
 Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Manfred Speidel
Sonderausgabe
 188 S. mit 84 Abb., 1 farb. Faltaf., 17 x 24 cm
 Gb € 39,90 (D) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2404-7

Heinrich Teppe
Stadttechnik im Städtebau Berlins
 3 Bände, 21 x 29,7 cm
 Gb mit Schutzumschlag
zusammen
€ 128,00 (D) / sFr 215,00
 statt € 150,00 (D) / sFr 252,00
 bei Einzelbezug der 3 Bände
 ISBN 978-3-7861-2557-0

Florian Urban
Berlin / DDR, neo-historisch
 Geschichte aus Fertigteilen
 2007. 256 S. mit 101 Abb., davon 8 farb., 17 x 24 cm
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2544-0



Sybylle Badstübner-Gröger /
Claudia Czok / Jutta von Simson
**Johann Gottfried Schadow.
Die Zeichnungen**

mit einem einführenden Essay
von Werner Hofmann
Im Auftrag der Akademie der
Künste und des Deutschen
Vereins für Kunstwissenschaft
herausgegeben
von Rüdiger Becksmann
2006. Textband mit 184 S.
und 248 Abb., davon 48 farb.
– Zwei Katalogbände mit zu-
sammen 816 S. und 2226 Abb.,
24,5 × 31,5 cm
Ln in Schmuckschuber
€ 248,00 (D) / sFr 417,00
ISBN 978-3-87157-190-9

Dorothea Diemer
**Hubert Gerhard und
Carlo di Cesare del Palagio**
Bronzeplastiker
der Spätrenaissance
2004. Band I Darstellungen: II,
420 S. mit 288 Abb. – Band II
Dokumente, Kataloge, Tafeln:
232 S., 64 Farbtafel mit 65 Abb.,
und 248 Taf. mit 364 Abb.,
24 × 30 cm
Ln zus. € 248,00 (D) / sFr 417,00
ISBN 978-3-87157-204-3

Thomas Labusiak
**Die Ruodprechtgruppe der
ottonischen Reichenauer
Buchmalerei**
Bildquellen – Ornamentik –
stilgeschichtliche Vorausset-
zungen
ca. 336 S. mit ca. 362 Abb.,
davon 32 farb., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 78,00 (D) / sFr 132,00
ISBN 978-3-87157-222-7

Glas. Malerei. Forschung.
Internationale Studien zu
Ehren von Rüdiger Becksmann
Hrsg. von Hartmut Scholz,
Ivo Rauch und Daniel Hess
2004. 352 S. mit 279 Abb.,
davon 73 farb., 24,5 × 31,5 cm
Ln € 128,00 (D) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-209-8



Heinrich Magirus
**Die Dresdner
Frauenkirche
von George Bähr**

Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft
Bestandsdokumentation und
Bestandsforschung
Hrsg. vom Landesamt für Denk-
malpflege und Archäologie
Sachsen-Anhalt und dem Deut-
schen Verein für Kunstwissen-
schaft

**Beiträge zur Denkmalkunde
in Sachsen-Anhalt, Band 3**

Unter Leitung von Hans-Joa-
chim Krause und Gotthard Voß
bearbeitet von Rainer Kahsnitz,
Hans-Joachim Krause, Gerhard
Leopold und Roland Möller.
Mit Beiträgen von Angelica
Dülberg, Hans Fuhrmann, Franz
Jäger und Reinhard Schmitt
2007. Band 1: 402 S.
mit 276 Abb., davon 95 farb.;
Band 2: 232 S. mit 262 Tafelabb.,
davon 30 farb. Mappe mit
5 schwarzweißen und 45 farb.
Karten als Beilage, 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag zus.
im Schuber
€ 168,00 (D) / sFr 282,00
ISBN 978-3-87157-193-0

Koichi Koshi
**Die frühmittelalterlichen
Wandmalereien der
St. Georgskirche zu Ober-
zell auf der Bodenseinsel
Reichenau**

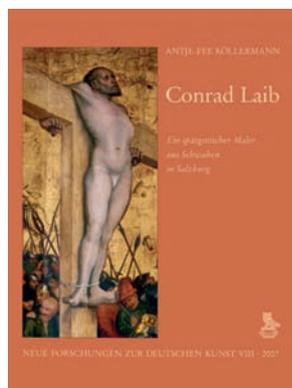
1999. Textband: 302 S. mit
1 Farbabb.; und 79 Taf. mit
423 Abb., davon 164 farb.
– Tafelband: II, 194 S. mit
444 Abb., davon 375 farb.;
26 × 36,5 cm
Ln zus. € 230,00 (D) / sFr 386,00
ISBN 978-3-87157-163-3

Heinrich Magirus
**Die Dresdner Frauenkirche
von George Bähr**

Entstehung und Bedeutung
2005. 462 S. mit 413 Abb.,
davon 153 farb., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 98,00 (D) / sFr 165,00
ISBN 978-3-87157-211-1

Christof Metzger
Hans Schaufelin als Maler

2002. 624 S. mit 425 Abb.,
davon 17 farb., 24 × 30 cm
Ln € 128,00 (D) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-198-5



Antje-Fee Köllermann
Conrad Laib

Ein spätgotischer Maler
am Schwanen
in Salzburg
NEUE FORSCHUNGEN ZUR DEUTSCHEN KUNST VIII – 2007
Herausgegeben im Auftrag des
Deutschen Vereins für Kunst-
wissenschaft
von Rüdiger Becksmann

Band V
Thomas Flum
**Der spätgotische Chor des
Freiburger Münsters**

Baugeschichte und Baugestalt
2001. 184 S. mit 144 Abb., und
1 Faltaf., 23,6 × 30 cm
Ln € 74,- (D) / sFr 125,00
ISBN 978-3-87157-189-3

Band VI
Sabine Heiser
**Das Frühwerk Lucas
Cranachs des Älteren**

Wien um 1500 –
Dresden um 1900
2002. 180 S. mit 113 Abb.,
davon 16 farb., 23,6 × 30 cm
Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00
ISBN 978-3-87157-202-9

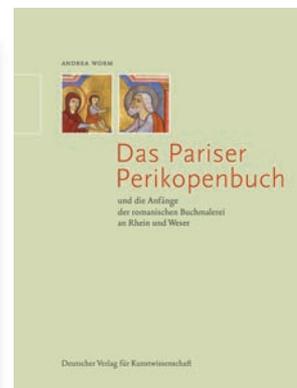
Band VII
Maria Deiters
**Kunst um 1400 im Erzstift
Magdeburg**

Studien zur Rekonstruktion
eines verlorenen Zentrums
2006. 190 S. mit 192 Abb.,
davon 36 farb., 23,8 × 30 cm
Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00
ISBN 978-3-87157-208-1

Band VIII
Antje-Fee Köllermann
Conrad Laib

Ein spätgotischer Maler aus
Schwaben in Salzburg
2007. 204 S. mit 229 Abb.,
davon 78 farb., und 2 farb. Fal-
taf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) / sFr 133,00
ISBN 978-3-87157-217-3

Jan Richter
Claus Berg
Retabelproduktion des
ausgehenden Mittelalters im
Ostseeraum
407 S. mit 335 Abb.,
davon 12 farb., 24 × 29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / sFr 150,00
ISBN 978-3-87157-218-0



Andrea Worm
**Das Pariser
Perikopenbuch**

und die Anfänge
der romanischen Buchmalerei
an Rhein und Weser
2005. 24 S. mit 39 Abb.,
davon 12 farb., 21 × 27 cm
Klappenbroschur
€ 9,80 (D) / sFr 18,00
ISBN 978-3-87157-214-2

**Schrifttum
zur Deutschen Kunst**

Hrsg. Deutscher Verein für
Kunstwissenschaft, zusamen-
gestellt von der Bibliothek des
Germanischen National-
museums

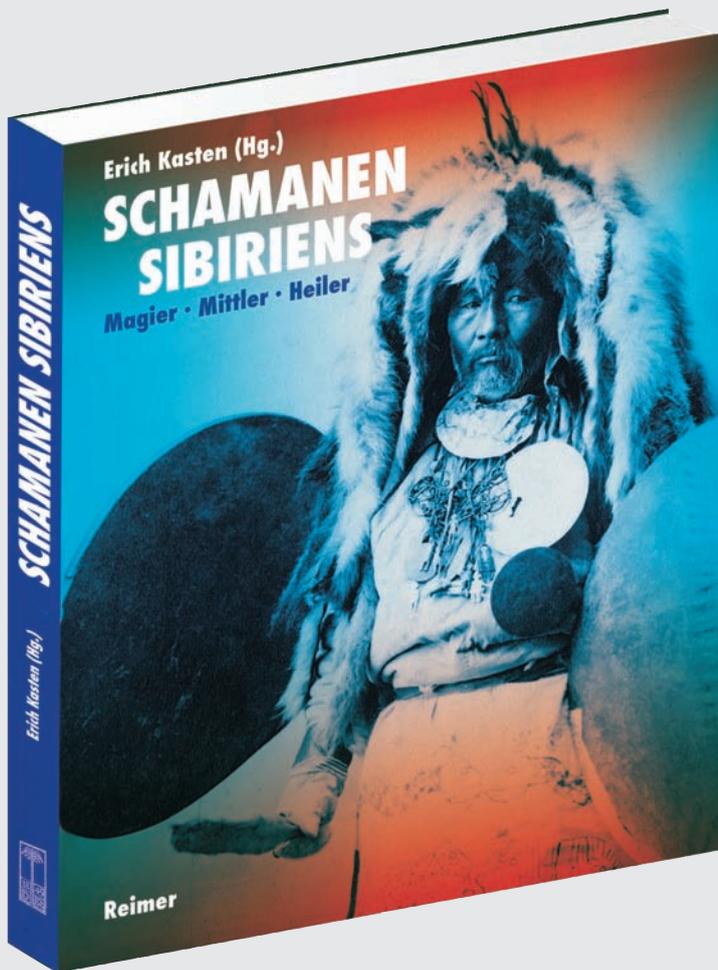
Heft 66 (2002)
Bearb. Gast, Otto
2007. XXV, 524 S., 21,5 × 28 cm
Br € 178,00 (D) / sFr 299,00
ISBN 978-3-87157-213-5

Thomas Weidner
Jakob Philipp Hackert
Landschaftsmaler im 18. Jahr-
hundert
Band I
1998. 310 S. mit 1 Farbabb.,
und 112 Taf. mit 217 Abb.,
21 × 29,5 cm
Ln € 78,00 (D) / sFr 132,00
ISBN 978-3-87157-175-6

Norbert Wolf
**Deutsche Schnitzretabel
des 14. Jahrhunderts**
2002. 412 S. mit 224 Abb.,
davon 37 farb., 24 × 30 cm
Ln € 99,00 (D) / sFr 167,00
ISBN 978-3-87157-194-7

Andrea Worm
**Das Pariser Perikopen-
buch und die Anfänge der
romanischen Buchmalerei
an Rhein und Weser**
(Paris, Bibliothèque nationale
de France, Ms. lat. 17325)
2007. 272 S. mit 237 Abb. und
31 Farbtaf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) / sFr 150,00
978-3-87157-220-3

- Afrika und Übersee 13
 Arbeitsgemeinschaft Friedhof und
 Denkmal 9
 Arbeitstechniken,
 wissenschaftliche 11
 Archäologische Mitteilungen aus
 Iran und Turan 13
 Architektur 18
 Artinger, Kai 15
 Aserbajdschan 6
- Baessler-Archiv 13
 Bamberg 25
 Barockrezeption 18
 Bauhaus 3
 Baumhoff, Anja 3
 Beer, Bettina 10, 11
 Berlin in Geschichte und
 Gegenwart 24
 Beßler, Gabriele 7
- Corpus Vitrearum Medii Aevi
 Deutschland 26, 27
- D'Aviler, Charles Augustin 18
 Doblhoff, Raimund von 8
 Droste, Magdalena 3
- Eidelberg, Martin 1
 El Greco 4
- Fabrikbau 17
 Feldforschung 10
 Fischer, Hans 11
 Fischer, Ralf Michael 14
- Gedächtnis, kulturelles 23
 Geschichte der Künste 5
 Glasmalereien 26, 27
 Grabkultur 9
 Graña-Behrens, Daniel 23
 Gray, Nina 1
 Greco, El 4
 Guery, Michael 5
- Häußermann, Sabine 25
 Hofer, Margaret K. 1
- Indiana 23
- Jahrbuch des Landesarchivs
 Berlin 24
 Janatková, Alena 18
- Keilschrifttexte aus Boghazköi 22
 Kohl, Ines 12
 Köhler, Bettina 18
 Kölner Jahrbuch 22
 Körner, Hans 2
 Kubrick, Stanley 14
- Landhäuser 21
 Lippold, Katharina 16
 Louis, Séraphine 2
- Mesoamerika 23
 Methoden 10
 Metropolis 20
 Meyer, Jochen 19
 Modersohn-Becker, Paula 15
 Museum für Sepulkralkultur 9
 Muthesius, Hermann 21
- Nerdinger, Winfried 8
 Nomaden 12
- Ostermann, Ingrid 17
- Parello, Daniel 27
 Pfisterdrucke 25
 Pfluger-Schindlbeck, Ingrid 6
- Raphael, Max 4
- Terrakottakunst 16
 Theaterbautheorien 19
 Thode-Arora, Hilke 12
 Tiffany 1
 Trémouille, Marie-Claude 22
- Vana, Gerhard 20
 Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel 19
- Weber/Weavers 12
 Wilkens, Manja 2
 Wunderkammern 7
- Zeitschrift des Deutschen Vereins für
 Kunstwissenschaft 28
 Zeitschrift für Ethnologie 13



Erich Kasten (Hg.)

Schamanen Sibiriens

Magier · Mittler · Heiler

255 Seiten mit 346 Farbabbildungen,
24,5 × 29 cm

Gebunden

ca. € 39,90 (D)/ sFr 67,00

ISBN 978-3-496-02812-3

Sibirien fasziniert: durch seine noch weitgehend unbekanntes Naturlandschaften, seine Kulturen – und den Schamanismus. Das Buch stellt die vielfältigen schamanischen Weltbilder der Völker Sibiriens vor. Es legt einen Akzent auf einzelne Schamanenpersönlichkeiten und lässt anhand einzigartiger Objekte des Russischen Ethnografischen Museums St. Petersburg und des Linden-Museums Stuttgart sibirische Lebens- und Glaubenswelten lebendig werden.

**Ausstellung im
Linden-Museum Stuttgart
bis 27.06.2009**



REIMER

Leonie Glabau / Daniel Rimbach / Horst Schumacher

Gärten im Film

Führer zu Filmgärten in Deutschland,
Europa und Übersee

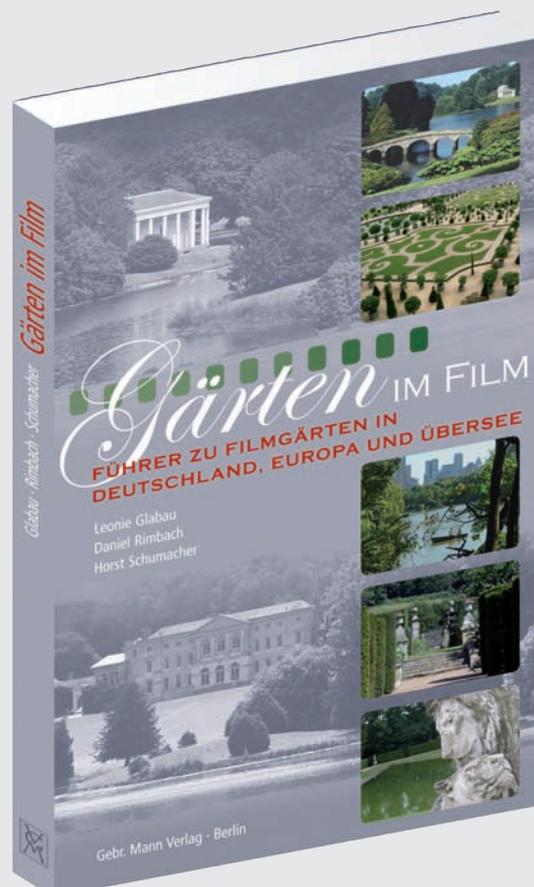
144 Seiten mit 189 Farb- und

6 s/w-Abbildungen, 14 × 22 cm

Klappenbroschur € 24,90 (D) / sFr 44,00

ISBN 978-3-7861-2585-3

In welchem Garten kommen sich Elinor und Edward in »Sinn und Sinnlichkeit« näher? Wo findet der Fotograf Thomas eine Leiche in »Blow Up«? Die Antworten gibt dieser schöne, informative und handliche Gartenführer, der Gärten als Drehorte von bekannten Filmen in den Fokus nimmt, gelegen sowohl in Europa als auch in Übersee. Ob Ränkeschmiede hinter Hecken, idyllischer Ort für rauschende Feste oder Zeitzeuge für ein historisches Leinwandepos, es macht Spaß, auf diesen Spuren zu wandeln.



Gebr. Mann Verlag



**Dietrich Reimer
Verlag GmbH**
Gebr. Mann Verlag
**Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft**
www.reimer-mann-verlag.de

**Berliner Straße 53
10713 Berlin
DEUTSCHLAND**
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 0
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11

Vertrieb
Elke Lundt
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 50
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 55
vertrieb-kunstverlage@reimer-verlag.de
Presse
Ingrid Schulze
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 32
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11
presse@reimer-verlag.de



**Vertreter
Reimer**



**Vertreter
Gebr. Mann Verlag,
Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft**



**Vertreter
aller Verlage**

**Baden-Württemberg, Bayern,
Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,
Nordhessen (ohne Kassel),
Luxemburg**
Eckhard Becksmann
c/o VertreterServiceBuch
Kelsterbacher Str. 22
60528 Frankfurt am Main
Telefon 069 / 95 52 83 15
Telefax 069 / 95 52 83 10
becksmann@vertreterservicebuch.de

**Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**
Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Ahlbecker Straße 15
10437 Berlin
Telefon 030 / 44 73 21 80
Telefax 030 / 44 73 21 81
service@buchart.org

**Bremen, Hamburg, Niedersachsen,
Schleswig-Holstein**
Till Meyer-Bruhns
Donnerstr. 18
22763 Hamburg
Telefon 040 / 39 56 09
Telefax 040 / 39 77 32
mail@freysbuecherdienste.de

**Nordrhein-Westfalen,
Nordhessen/Kassel**

Werner Schroeder
Postfach 44 47
26034 Oldenburg
Telefon 0441 / 77 67 78
Telefax 0441 / 77 67 29
werner.schroeder-oldenburg@web.de

**Baden-Württemberg, Bayern,
Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland**
Eckhard Becksmann
c/o VertreterServiceBuch
Kelsterbacher Str. 22
60528 Frankfurt am Main
Telefon 069 / 95 52 83-15
Telefax 069 / 95 52 83-10
becksmann@vertreterservicebuch.de

**Berlin, Brandenburg, Mecklen-
burg-Vorpommern, Sachsen-
Anhalt, Sachsen und Thüringen**
Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Ahlbecker Straße 15
10437 Berlin
Telefon 030 / 44 73 21 80
Telefax 030 / 44 73 21 81
service@buchart.org

**NRW, Hamburg, Schleswig-
Holstein, Luxemburg**
Georg Kroemer
Luxemburger Str. 345
50939 Köln
Telefon 02 21 / 44 82 30
Telefax 02 21 / 44 36 80
Georg.Kroemer@t-online.de

Bremen, Niedersachsen
Till Meyer-Bruhns
Donnerstraße 18
22763 Hamburg
Telefon 040 / 39 56 09
Telefax 040 / 39 77 32
mail@freysbuecherdienste.de

Österreich/Südtirol
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
1020 Wien
Telefon 01 / 214 73 40
Telefax 01 / 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz
**Martin Grob, Ruth Schildknecht,
Urs Wetli**
Buchhandlung Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstraße 10 A
8910 Affoltern a. A.
Telefon 044 / 762 42 - 40 / - 41 / - 46
Telefax 044 / 762 42 49
m.grob@scheidegger-buecher.ch
r.schildknecht@scheidegger-
buecher.ch
u.wetli@scheidegger-buecher.ch

Niederlande
Jan Smit Boeken
Eikbosser Weg 258
1213 SE Hilversum
Telefon 035 / 621 92 67
Telefax 035 / 623 89 05
jansmitboeken@chello.nl



**Auslieferungen
aller Verlage**

**LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandelsgesellschaft mbH**

LKG Wir bündeln alles einfach.

Pötzschaer Weg
04579 Espenhain (bei Leipzig)
DEUTSCHLAND
Telefon 034206 / 65 107
Telefax 034206 / 65 1732
ekaiser@lkg-service.de

Schweiz
Auslieferung Scheidegger
c/o AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern a. A.
SCHWEIZ
Telefon 044 / 762 42 50
Telefax 044 / 762 42 10
scheidegger@ava.ch

Die sFr-Preise sind unverbindliche
Preisempfehlungen.
Alle Angaben nach bestem Wissen,
aber ohne Gewähr.
Preisänderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss: 1.12.2008

**Titelseite: Detail des Lampenfußes
Arrowhead (Pfeilkraut) mit Libellen,
von Clara Driscoll 1899 entworfen
aus: »Tiffany in neuem Licht«
(s. S. 1)**