

Reimer · Gebr. Mann Verlag

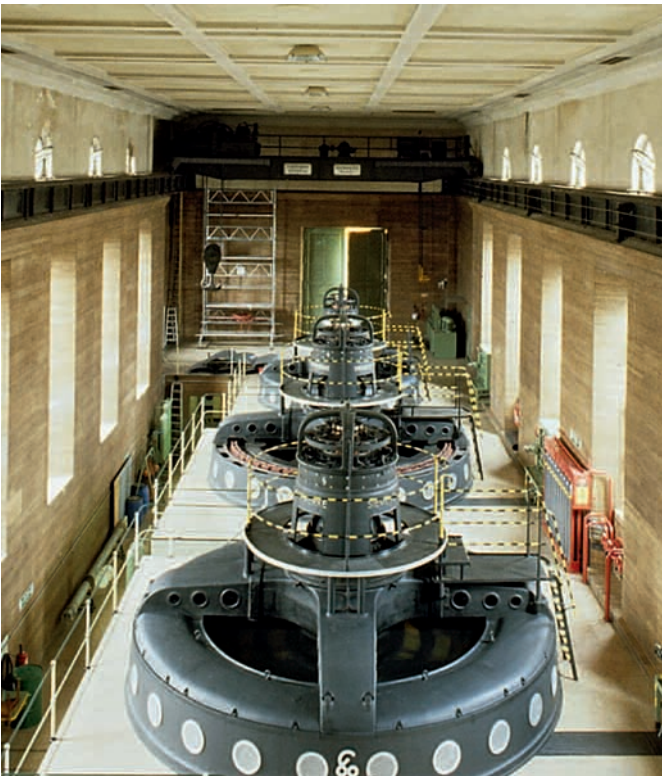
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft



Neuerscheinungen
Frühjahr 2010



www.reimer-mann-verlag.de



Berlin, im November 2009

Es hat mir trotzdem in Essen gefallen. Warum – weiß ich nicht mehr so genau. Vielleicht weil Essen im Ruhrgebiet liegt und diese gebrochene Landschaft so primär nach Literatur schreit. *Günter Grass in Essener Unikate*

Das Ruhrgebiet ist Kulturhauptstadt 2010 und bietet viel Unerwartetes. Mit dem *Architekturführer Ruhrgebiet* aus der Reihe der Reimer-Architekturführer kann man neben Zechen und Kokereien auch Kirchen, Synagogen und die neuesten Bauten, z. B. von Sir Norman Foster, entdecken.

Neue Türen und Wege eröffnen weitere Titel aus dem Reimer-Programm: Wie kann Kunst vermittelt werden? Eine ganzheitliche Methode präsentiert uns die *Stil-Geschichte der Kunst*. Und wie entsteht Kunst in der universitären Lehre? Ein Buch über *Künstlerische Transformationen* beantwortet diese Frage. Dass künstlerische Experimente gar zu völlig neuen Stadt-situationen führen können, zeigt das Buch *Experimentelle Planung im Öffentlichen Raum*.

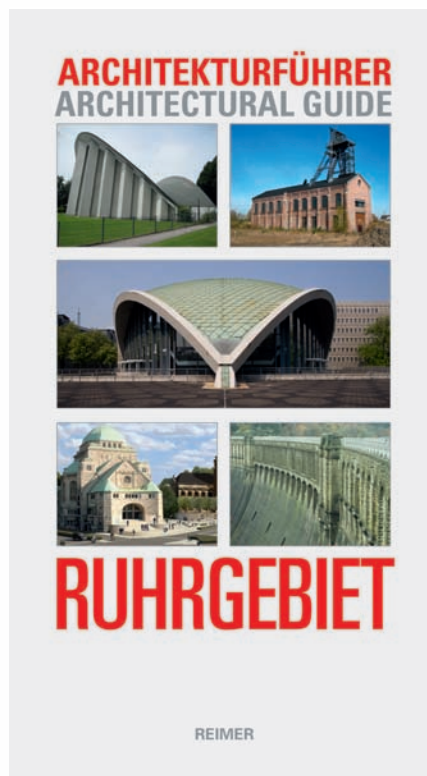
Im Programm des Gebr. Mann Verlages bleiben Berlin-Bücher ein gewichtiger Schwerpunkt. Einen literarisch-filmischen Zugang zu Großstadtbildern von Berlin bis New York eröffnet der erfolgreiche Bild-Essayband *Mythos Metropolis*, den wir in der zweiten Auflage herausbringen. Setzt man *Architekturform und Gesellschaftsform* miteinander in Beziehung, erfährt man, wie Industriegesellschaften mit der Herausforderung der chaotischen Großstadt des frühen 20. Jahrhunderts umgehen und dadurch unsere Lebenswelt formen. Und durch die Rekonstruktion des *Berliner Architekturstreits* entdecken wir, wie Städtebau in Berlin vor allem auch Fragen der kulturellen Identität berührt: In Zeiten des umstrittenen Wiederaufbaus des Berliner Stadtschlusses eine besonders erhellende Lektüre.

Viel Vergnügen mit unserem Programm wünschen Ihnen

Hans-Robert Cram
Verleger

Beate Behrens
Verlagsleiterin

Deutsch / Englisch
 übersetzt von Lucinda Rennison
 ca. 300 Seiten
 mit 311 Farb- und s/w-Abbil-
 dungen, 13,5 × 20,5 cm
 Broschur
 ca. € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01293-1
 WGS 1955
 Erscheint März 2010



RUHR.2010
 Kulturhauptstadt Europas

Schlagworte

Architektur
 Architekturführer
 Ruhrgebiet
 Kulturhauptstadt Europas
 Ruhr 2010
 Denkmalpflege
 Städte- und Landschaftsbau

REIMER

Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide

von Axel Föhl



Zechenbauten und die Infrastruktur des Bergbaus bestimmen das Ruhrgebiet. Aber auch Kirchen, die in anderen Regionen Deutschland als Orientierungspunkte dienen sowie Wohnhäuser und die Bauten der Internationalen Bauausstellung Emscher Park werden in diesem Architekturführer für das gesamte Ruhrgebiet berücksichtigt.

Der Architekturführer gibt ein gültiges Bild einer Region im Wandel. Bauten von der Römerzeit bis zum Mittelalter sowie vom 17. bis 19. Jahrhundert zeugen von der vorindustriellen Vergangenheit. Und Bauten der Industrie und Technik bestimmten die architektonische Landschaft des Reviers der letzten 150 Jahre. Mit der Beschreibung von über 300 Objekten werden neue Erkenntnisse der Bauforschung und Denkmalpflege vermittelt.

Bochum · Bottrop · Dortmund · Duisburg · Ennepe-Ruhr-Kreis · Essen · Gelsenkirchen
 Hagen · Mülheim · Oberhausen · Recklinghausen · Kreis Unna · Kreis Wesel

*Bauten von der
 Römerzeit bis
 heute*

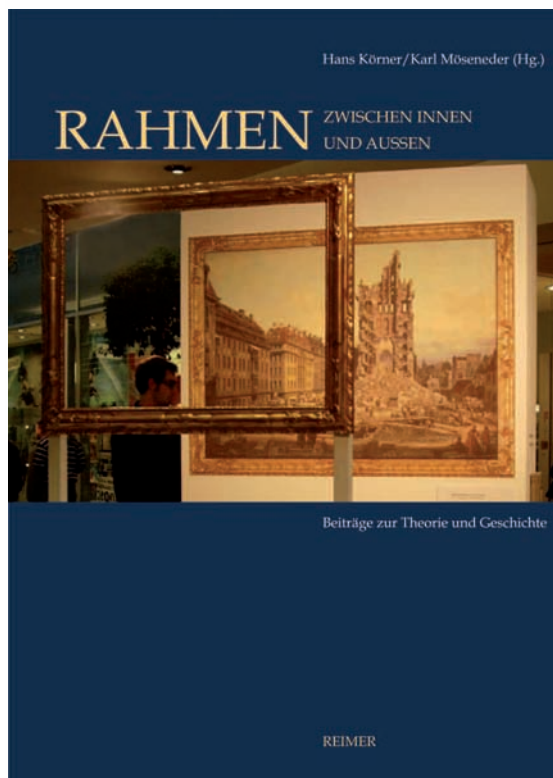
Der Autor

Axel Föhl; seit 1974 im Rheinischen Denkmalamt Referent für Industriedenkmalpflege; seit 1990 Leiter der bundesweiten Arbeitsgruppe Industriedenkmalpflege der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger



Schlagworte

Rahmen
Bild
Architektur
Ästhetische Grenze
Geschichte
Theorie



ca. 320 Seiten
mit 20 Farb- und
90 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
E-falin mit Schutzumschlag
ca. € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01421-8
WGS 1583
Erscheint März 2010



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)

Rahmen – Zwischen Innen und Außen

Beiträge zur Theorie und Geschichte

Rahmen schützen Bilder und grenzen Kunstwerke von ihrer Umgebung ab – sie vermitteln aber auch zwischen Innen und Außen. Nicht nur im Museum sind wir umgeben von Rahmen, auch Bauwerke und Gartenanlagen stellen gerahmte Orte dar. Und selbst Bildschirme sind gerahmte Bilder.

Mit dem Begriff des Rahmens wird längst über die Grenzen der Kunstgeschichte hinaus operiert. Rahmengeschichte und seine Funktion rücken zunehmend in den Blickpunkt der Kunstbetrachtung. Der Rahmen grenzt das Werk von seiner Umgebung ab, vermittelt gleichzeitig zwischen Betrachter und Gerahmten und stellt nicht selten selbst einen eigenständigen Kunstgegenstand dar. Seine Funktion lässt sich dabei nicht allein auf die Malerei beschränken, sondern reicht über Architektur und Skulptur bis hin zu den neuen Medien. In Beiträgen verschiedener Autoren werden Fallbeispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart vorgestellt, die über die Grenzen der Gattungen hinaus von der Vielfalt der Rahmensysteme und dem Variantenreichtum ihrer Ausprägung zeugen.

**Die Herausgeber**

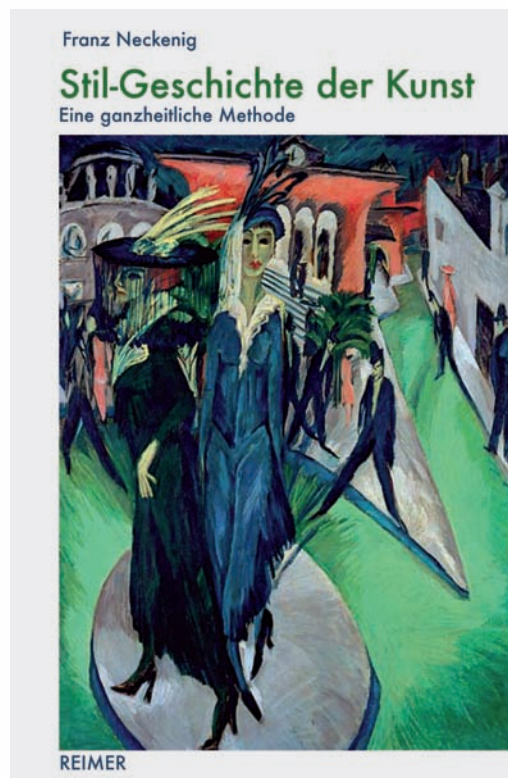
Hans Körner; seit 1992 Lehrstuhl-inhaber am Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Karl Möseneder; seit 1994 Leiter des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Erlangen-Nürnberg

Die Autoren

Martina Sitt, Heidrun Stein-Kecks, Hans Körner, Carsten-Peter Warncke, Eckhard Roch, Roland Kanz, Karl Möseneder, Jürgen Wiener, Rainer Schoch, Bettina Keller, Oskar Bättschmann, Shai-Shu Tzeng, Timo Skrandies, Slavko Kacunko

ca. 400 Seiten
mit 32 Farb- und
140 s/w-Abbildungen,
13,5 × 20,5 cm
Broschur
ca. € 24,90 (D) /
€ 25,60 (A) / sFr 44,00
ISBN 978-3-496-01417-1
WGS 1953
Erscheint Mai 2010



Schlagworte

*Das Studium der Kunstgeschichte
als Stilgeschichte
Sozial-, Kultur- und Geistes-
geschichte
Menschliches Kulturschaffen
Ästhetische Symbolisierung*

Franz Neckenig

Stil-Geschichte der Kunst

Eine ganzheitliche Methode

Stil ist Ausdruck gesellschaftlicher Veränderung und somit Symbol historischer, sozialer, kultureller, künstlerischer und geistiger Inhalte.

Franz Neckenig führt Geschichte, Gesellschaft, Kultur und Kunst in einer ganzheitlichen Methode zusammen.

Wie entstehen Kunstwerke? Der Autor erläutert, unter welchen Einflüssen Künstler arbeiten, welche Mittel der Darstellung ihnen zur Verfügung stehen und welche Funktionen Kunstwerke haben können. Er macht deutlich, dass Kunst immer in einem besonderen gesellschaftlichen Kontext entsteht und somit viel von den historischen Gegebenheiten in sich trägt. Ein Stilbegriff, der diese Tatsache berücksichtigt und nicht nur auf ein künstlerisches Formen- und Themenrepertoire eingengt ist, fördert das ganzheitliche Verstehen von Kunst.

Wie sich diese Methode konkret anwenden lässt, zeigt der Autor an ausgewählten Beispielen aller Gattungen und Epochen – von der mittelalterlichen Sakralarchitektur und Buchmalerei über Werke der italienischen Renaissance, des Barock und Rokoko bis hin zur Architektur und Kunst der Gegenwart.

Das Buch entstand durch die tägliche Arbeit mit Studenten und Erwachsenen. Es richtet sich sowohl an Studienanfänger der Kunstgeschichte als auch an interessierte Laien und kann aufgrund seines ganzheitlichen Ansatzes auch zum Studium der Geschichts-, Kultur- und Sozialwissenschaften eingesetzt werden.



Bei Reimer erschienen:

Michael Guery
Geschichte der Künste
von der Antike bis zur Gegenwart
ISBN 978-3-496-01407-2

Der Autor

Franz Neckenig; von 1975–2007
Dozent am Stanford Study Center
Berlin; Gastdozent am Studienzen-
trum der Duke University in Berlin
und der Portland State University;
seit 1975 im Bereich der Berliner
Erwachsenenbildung (Lessing-
Hochschule, Akademie der Staat-
lichen Museen zu Berlin) tätig

Von der historischen Schönheit der Kunstwerke

Schlagworte

Planung
Entwurf
Dialog
Schaffensprozess
Kunst
Lehre
Intermedialität



Hg. von Dagmar Jäger,
Vera Franke, Margit Schild,
Julia von Hasselbach,
Elvira Hufschmid, Kathrin
Busch, Sandra Becker,
Barbara Herbert, Kirsten Reese,
Jasmina Samssuli,
Katrin Thomas
Einleitung von
Gundel Mattenklott
ca. 250 Seiten
mit 200 Farb- und s/w-Abbil-
dungen, 16,5 × 23,5 cm
Broschur
ca. € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01422-5
WGS 1581
Erscheint März 2010



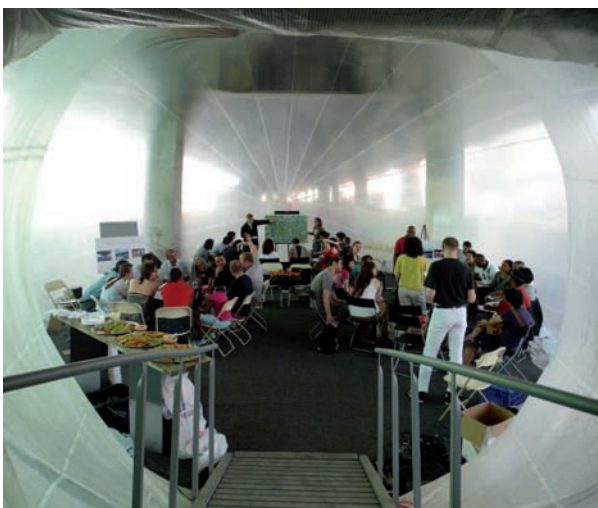
Künstlerische Transformationen

Modelle kollektiver Kunstproduktion und der Dialog
zwischen den Künsten

Wie können gemeinschaftliche Lehre und fakultätsübergreifende Lehrveranstaltungen zum Erfolg führen? Ein Team von Gastprofessorinnen aus den Bereichen Architektur – Design – Fotografie – Medienkunst – Bildhauerei – Bildende Kunst – Musik – Landschaftsarchitektur – Philosophie – Musikpädagogik erprobten drei Jahre lang gemeinschaftliche Lehrkonzepte.

Die Publikation zeigt, wie ein fachlicher Austausch über kollektive und gattungsübergreifende Kunst- und Lehrprojekte mit dem Verfahren der künstlerischen Transformation möglich ist. Genutzt werden u.a. die Collage, das Remake oder Samplings. In den insgesamt 31 Beiträgen setzen sich die KünstlerInnen und AutorInnen nicht nur theoretisch-textuell, sondern auch künstlerisch-gestalterisch mit der Frage der künstlerischen Transformationsprozesse auseinander.

Beteiligt sind alle Bereiche der kunstbezogenen Wissenschaft sowie auch Künstler. Thematisiert wird das Prinzip der kollektiven Autorschaft, der künstlerischen Reaktion, der Intermedialität u. a.



ca. 320 Seiten
mit 42 Farb- und
158 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 59,00 (D) /
€ 60,70 (A) / sFr 100,00
ISBN 978-3-496-01420-1
WGS 1582
Erscheint Mai 2010



Schlagworte

*Haremsdarstellungen
Motivgeschichte
Interkulturalität
Postkoloniale- und Gendertheorie
Orientalismus
Französische Malerei
Islamische Kunst
Kolonialfotografie*

Silke Förschler

Bilder des Harem

Medienwandel und kultureller Austausch



Der Harem wird seit Jahrhunderten in Grafik, Malerei und Fotografie sehr unterschiedlich inszeniert. Im Vergleich europäischer mit osmanischen und arabischen Ansichten zeigt Silke Förschler den Umgang mit dem kulturell Anderen in Europa.

Bilder des Harems machen den verborgenen Ort sichtbar, der für das Geheimnisvolle der islamischen Kultur schlechthin steht. Die Motivgeschichte des Harems wurde maßgeblich im 18. und 19. Jahrhundert geprägt. Neben äußerlichen Merkmalen der Figuren, die auf kulturelle Unterschiede verweisen, vermitteln diese Bildnisse insbesondere westliche Auffassungen von Sklaverei und Vorstellungen vom Verhältnis der Geschlechter.

Ausgehend von Werken französischer Maler des 18. bis 20. Jahrhunderts, u. a. von Delacroix und Ingres, analysiert die Autorin die Geschichte des Harem-Motivs, das zwischen ethnografischer Beschreibung und fiktionaler Inszenierung changiert. Interkulturelle Austauschprozesse werden im Vergleich von westlichen Darstellungstraditionen mit der osmanischen Miniaturmalerei, türkischen Gemälden und arabischen Fotografien deutlich. So können bestehende Annahmen über Merkmale des europäischen Orientalismus am Beispiel des Harems revidiert werden.

Die Autorin

Silke Förschler; Studium der Kunstgeschichte, Neueren deutschen Literatur und Theaterwissenschaft in Tübingen, Zürich, Berlin; Post-Doc-Stipendiatin im Exzellenznetzwerk Aufklärung · Religion · Wissen an der Universität Halle-Wittenberg





Schlagworte

Gartenkunst
Landschaft
Community Gardens
Freiräume

ca. 300 Seiten
mit 150 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
Broschur
ca. € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01423-2
WGS 1584
Erscheint Mai 2010



Gert Gröning / Stefanie Hennecke (Hg.)

Kunst – Garten – Kultur

Gartenkunst ist Ausdruck gestalterischer Form. Zugleich repräsentieren Gärten gesellschaftliche und politische Verhältnisse. Aktuelle Beiträge zur Gartenkultur vermitteln neue Erkenntnisse aus den Bereichen Kunst-, Kultur- und Sozialwissenschaften.

Aus dem Inhalt:

Garten und Wissenschaft

- Die Entstehung der Gartenkunst als Gattung im System der frühneuzeitlichen Künste (Stefan Schweizer, Düsseldorf)
- Gartenkulturelle Forschung und die Verfügbarkeit von Quellenmaterial. Ein innereuropäischer Vergleich (Uwe Schneider, Berlin)
- Versteckte und entdeckte Landschaft zwischen 1920 und 1945 (Sonja Dümpelmann, Maryland)
- Community Gardens in New York City (Carolin Mees, Berlin)

Garten und Medien

- »Gärtnern wie Goethe« – Gartenrhetorik und Designdiskurs heute (Annette Geiger, Bremen)
- Künstliche Gärten – Natur als Material und Medium der aktuellen Kunst (Jessica Ullrich, Berlin)
- Gärten und Landschaftsarchitektur im Comic (Joachim Wolschke-Bulmahn, Hannover)
- Hortikulturelle Zivilisationsarbeit und ›Landesverschönerung‹ in der Literatur (Sigfried Thielking, Hannover)

Garten und Politik

- Der Wiederaufbau des Yuheyuan als Manifest politischer Autorität (Bianca Maria Rinaldi, Graz)
- Die Gestaltung des Olympischen Dorfes von 1936 (Johanna Söhnigen / Rainer Schmitz, Berlin)
- Baden für die Konjunktur. Das Waldfreibad Steinbachtalsperre der 1930er Jahre in der Eifel (Gundula Lang, Pulheim/Köln)
- Neue Freiräume in Berlin Mitte (Stefanie Hennecke, Berlin)

Garten und Musik

- Die Äolsharfe. Ein Instrument zur Musikalisierung von Gärten im 18. und 19. Jahrhundert (Martin Ullrich, Nürnberg)
- Ornamentale Raumformeln in den französischen Tanz- und Gartenkünsten des 17. Jahrhunderts (Olivier Perrier, Lyon)
- Spielräume der Musik zwischen Konzertsaal und Open Air (Annette Richards / David Yearsley, New York)



Die Herausgeber

Gert Gröning; Universitätsprofessor a. D. und Leiter der Forschungsstelle Gartenkultur und Freiraumentwicklung der Universität der Künste Berlin. Zahlreiche Veröffentlichungen zu Gartenkultur und Freiraumentwicklung.

Stefanie Hennecke; Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fachgebiet Gartenkultur und Freiraumentwicklung der Universität der Künste Berlin. Publikationen bei Reimer: *Spielarten des Organischen und Imaginäre Architekturen* (hg. mit Annette Geiger und Christin Kempf)

ca. 280 Seiten
mit 180 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
Broschur
ca. € 35,00 (D) /
€ 36,00 (A) / sFr 59,80
ISBN 978-3-496-01418-8
WGS 1584
Erscheint März 2010



Schlagworte

Experimentelle Planung
Architektur
Landschaftsarchitektur
Städte- und Landschaftsbau
Öffentlicher Raum
Entwerfen
Improvisation

Daniela Karow-Kluge

Experimentelle Planung im öffentlichen Raum

Experimentelle Planung wird angesichts der ökonomischen und ökologischen Krise sowie des gesellschaftlichen Wandels immer wichtiger. Was können planerische Versuche im Stadtraum und der Landschaft leisten, um neue Lösungsvorschläge zu finden?

Kann Architektur gezielt temporär genutzt werden? Und welche Rolle spielen in Prozessen erarbeitete Lösungen bei der Aneignung und Nutzung von Freiräumen? Auch für die raumgestaltenden Disziplinen müssen bisher praktizierte Planungs- und Gestaltungsprozesse hinterfragt und neu gedacht werden. Das Experimentieren ermöglicht, Wissen, Erfahrungen und Wahrnehmung stetig zu erweitern, neue Ideen zu erproben, innovative Lösungen zu finden und neues Wissen für zukünftige Entscheidungen zu generieren. Daniela Karow-Kluge betrachtet die Rolle des experimentellen Planens aus der Perspektive der Architektur, Landschaftsarchitektur und des Städtebaus mit gleichzeitigem Blick auf ihre Bedeutung in Wissenschaft, Gesellschaft und Kunst. So kann sie am Beispiel konkreter Projekte das Potenzial von Experimenten im Raum vermitteln.

Beispiele aus Zug (Schweiz), Halle-Neustadt, Hannover und Bruck an der Mur (Österreich); hier das für Jugendliche initiierte Projekt Raschplatz (Hannover): Luftballonfeld und Podest. Es veranschaulicht auf spielerische Weise die Möglichkeiten einer positiven Ortsveränderung mit einfachen Mitteln.



Die Autorin

Daniela Karow-Kluge; Studium der Landschafts- und Freiraumplanung in Hannover und Wageningen/Niederlande; Promotion 2008 an der Universität Hannover; Mitarbeit in verschiedenen Landschaftsarchitekturbüros; seit 2007 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät für Architektur der RWTH Aachen



9 783496 028345

Sebastian K. Bemile

Dàgàrà Proverbs

Sprache und Oralität in Afrika, Band 25

ca. 340 Seiten, 17 × 24 cm

Leinen ca. € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 133,00

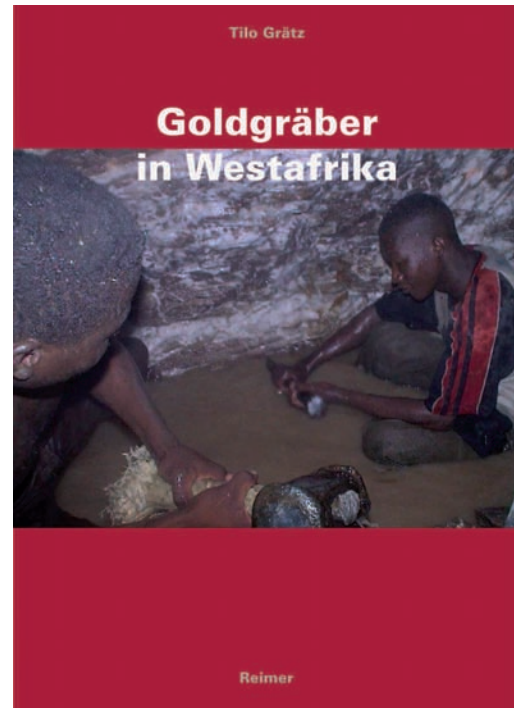
ISBN 978-3-496-02834-5 · WGS 1569

Erscheint Februar 2010

Contents:

- note on Dàgàrà sounds and orthography · etymology and definition Z'Vkpár · types, creation and use of proverbs · background and method of collection of proverbs
- background: differences in expression of thought; geographical and historical aspects; religious and mystical beliefs; habits and social attitudes, training and education; respect, tolerance and reciprocity; gender relationships
- literary and linguistic aspects, e.g. metaphor, personification, metonymy, synecdoche, irony, innuendo, paradox, antithesis, onomatopoeia, paronomasia, epigram, repetition, rhyming, alliteration, comparatives, contradiction, simile, climax, hyperbole, parody, phonetic, sound system, syntax, language use
- approaching universality
- corpus of proverbs: accountability, activity, destiny, eating habits, family, general world view, human nature, human relations, judgement, power

The author: Dr. Sebastian Bemile, linguist, philologist, translator (English, German, French), University of Ghana-Legon and the Ghana Institute of Languages, bearer of the Weimarer Goethe-Medaille



9 783496 028314

Tilo Grätz

Goldgräber in Westafrika

ca. 230 Seiten mit 9 s/w-Abbildungen, 17 × 24 cm

Broschur ca. € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-02831-4 · WGS 1752

Erscheint März 2010

Derzeit erlebt Gold weltweit einen erneuten Boom. Auch das handwerkliche Goldsuchen, meist in peripheren Regionen dieser Erde, hat wieder Konjunktur. Mit einfachsten Mitteln begannen junge Goldgräber u.a. in den Atakora-Bergen in Benin, Goldadern im Fels auszuweihen oder riesige Gruben für die Goldwäsche auszuheben. Menschen aus unterschiedlichsten Regionen und Schichten nehmen immense Risiken dabei auf sich. Wie aber gehen sie mit dieser Situation um? Und wie lösen sie ihre Konflikte? Tilo Grätz analysiert die Arbeitsbedingungen der Goldgräber in Westafrika mit Blick auf die Wirkung des Goldbooms auf diese Gemeinschaften.

Der Autor: Tilo Grätz; 1998 Promotion an der Universität Bielefeld; 2008 Habilitation an der Universität Halle-Wittenberg; derzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Hamburg sowie Lecturer an der Hochschule Alice Salomon in Berlin; freiberuflicher entwicklungspolitischer Gutachter und Dozent.

Schlagworte: Afrika, Ethnologie, Goldgräber, Migration, informelle Ökonomie, Freundschaft, Risiko, frontier

ca. 400 Seiten
mit 35 Farb- und
162 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 69,00 (D) /
€ 71,00 (A) / sFr 116,00
ISBN 978-3-496-01419-5
WGS 1584
Erscheint Mai 2010



Schlagworte

*Chinesischer Werkbund
Moderne
Neues Bauen
Fengshui
Interkulturalität
Architektur der Nachkriegszeit
Darmstädter Volksschule*

REIMER

Wen-chi Wang

Chen-kuan Lee (1914–2003) und der Chinesische Werkbund

mit Hugo Häring und Hans Scharoun



Gemeinsam mit Hugo Häring und Hans Scharoun gründete Lee den Chinesischen Werkbund (1941–1953), der einen Beitrag zur interkulturellen Geistesentwicklung zwischen chinesischer und deutscher Baukunst leisten sollte.

Die Auseinandersetzung mit Fragen zur Architektur, Kultur und vor allem den fernöstlichen Philosophien beeinflusste die Arbeiten des Arbeitskreises »Chinesischer Werkbund« maßgeblich. Lee gelang es, die Erkenntnisse dieser fruchtbaren Verbindung in seine Entwürfe aufzunehmen. Wen-chi Wang zeigt dies in einer gründlichen Bearbeitung ausgesuchter Wohnbauten aus Süddeutschland und Berlin.

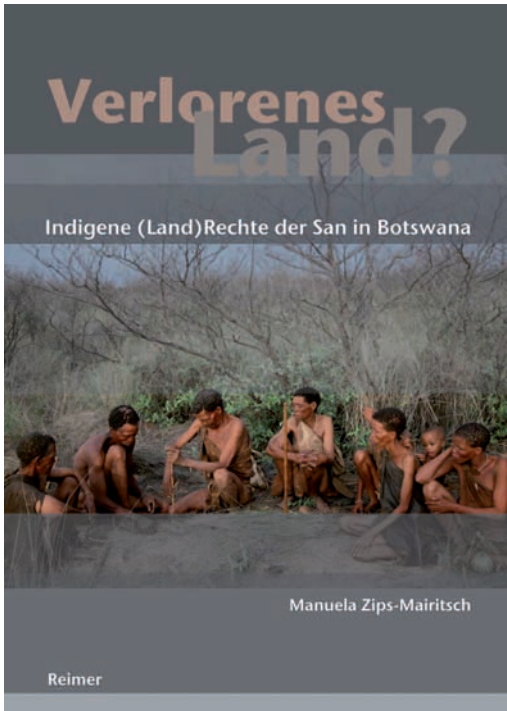
Das Buch enthält darüber hinaus Biographie und Werkverzeichnis des vor allem in Deutschland tätigen Architekten.

Chen-kuan Lee (geb. 1914 in der Provinz Zhejiang, China, gest. 2003 in Berlin), Schüler von Hans Poelzig; er entwickelte mit Hans Scharoun vom Neuen Bauen ausgehend eine eigene Formensprache. Nach 12-jähriger Lehrtätigkeit in Taiwan kehrte er 1997 nach Berlin zurück und verbrachte dort seine letzten Lebensjahre.

Der Autor

Wen-chi Wang; Architekturstudium in Taichung (Taiwan) und Berlin; 2009 Promotion an der Universität der Künste in Berlin; 1995–2003 Privatassistent von Prof. Lee Chen-kuan in Nantou und Berlin; seit 2009 Assistent-Professur an der Tugngai Universität in Taichung





9 783496 028307

Manuela Zips-Mairitsch

Verlorenes Land?

Indigene (Land)Rechte der San in Botswana

419 Seiten mit 52 Farbabbildungen und 1 Karte,
17 × 24 cm

Broschur € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00

ISBN 978-3-496-02830-7 · WGS 1752

Die San in Botswana scheinen Überlebende aus einer Zeit zu sein, als die »Jäger und Sammler« des südlichen Afrikas noch weite Landflächen für sich beanspruchten.

Die heutige rechtliche und politische Lage der indigenen Bevölkerung stellt sich jedoch völlig anders dar: Nun sind sie besitzlose Landvertriebene. Doch die San schließen sich in nationalen und supranationalen Selbsthilfeorganisationen zusammen, um die internationale indigene Rechtsentwicklung für ihren Kampf um Selbstbestimmung zu nutzen. Diese globale Gerechtigkeitsbewegung stellt Manuela Zips-Mairitsch beispielhaft am Rechtsstreit um Land(rechte) in der Kalahari dar.

Schlagworte: Buschleute, südliches Afrika, Landrechte, Menschenrechte, Ethnizität, Rechtsanthropologie

Die Autorin: Manuela Zips-Mairitsch, Wien; Dr. iur., Dokumentarfilmerin; Forschungsschwerpunkte Menschenrechte, insbesondere Indigene Rechtsentwicklung und Rechtsanthropologie



9 783496 028291

Oliver Herbert

Todeszauber und Mikroben

ca. 320 Seiten mit 12 Farb- und 13 s/w-Abbildungen,
17 × 24 cm

Broschur ca. € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00

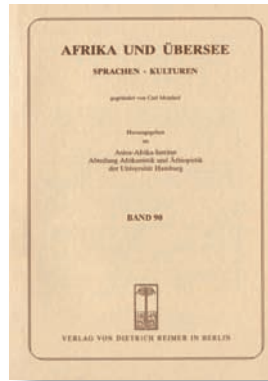
ISBN 978-3-496-02829-1 · WGS 1752

Erscheint März 2010

Was macht uns krank? Weshalb sterben wir? So wie wir in den Industrienationen unsere Gesundheit durch Bakterien und Viren gefährdet sehen, fühlen sich Menschen in Papua-Neuguinea durch Tod und Verderben bringende Zauberer und mächtige Ahnengeister bedroht. Der interdisziplinär forschende Arzt und Medizinethnologe Oliver Herbert untersucht das Zusammenspiel westlicher und traditioneller Erklärungsmodelle von Krankheit auf der Vulkaninsel Karkar. Die Verbindung von epidemiologisch-medizinischer Methodik mit den bilderreichen authentischen Innenansichten der Bewohner Papua-Neuguinas erschließt dem Leser eine faszinierende magische Welt.

Schlagworte: Medizinanthropologie, Ethnomedizin, Papua-Neuguinea, Krankheit, Magie, Todeszauber, magisches Vergiften, Krankheitskonzepte, Biomedizin, Reziprozität, Ahnengeister

Der Autor: Oliver Herbert; Facharzt für Haut- und Geschlechtskrankheiten, Allergologe und Medizinanthropologe; arbeitet fächerübergreifend an den Universitäten München (TU, LMU), Bremen und Sydney zu medizinischen Fragestellungen in Papua-Neuguinea



Zeitschrift für Ethnologie

Herausgegeben von G. Schlee für die Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde und M. Schindlbeck für die Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte
Redaktion: Th. Bierschenk, P. Bolz, D. Dracklé, P. Finke, U. Köhler, C. Müller, G. Pfeffer, B. Röttger-Rössler, M. Schindlbeck, G. Schlee

Band 135 (2010)

ca. 352 Seiten (2 Hefte)
Broschur ca. € 72,00 (D) / € 74,10 (A) / sFr 121,00
Best.-Nr. 661351 / ISSN 0044-2666 · WGS 3752

Seit über 100 Jahren zentrale Zeitschrift der deutschen Ethnologie; Aufsätze theoretisch-methodischen Inhaltes mit Bezug zur Empirie; neues Material zur regionalen Ethnologie; Vermittlung deutscher Ethnologie im Ausland; Einbeziehung von Aufsätzen profilierter ausländischer Kollegen; Buchbesprechungen.

Baessler-Archiv

Beiträge zur Völkerkunde

Herausgegeben von Maria Gaida, Viola König und Ingrid Pflüger-Schindlbeck im Auftrag von: Museen Dahlem Kunst und Kulturen der Welt: Ethnologisches Museum

Band 57 (2009)

ca. 208 Seiten mit 160 s/w- und 8 Farbabbildungen
Broschur ca. € 79,50 (D) / € 81,80 (A) / sFr 134,00
Best.-Nr. 650570 / ISSN 0005-3856 · WGS 3752

Wissenschaftliche Zeitschrift des Ethnologischen Museums Berlin; geht zurück auf den Reisenden und Forscher Arthur Baessler (1857–1906), Mäzen des Museums; aktuelle Beiträge zu museumsrelevanten Fragen, Forschungsergebnisse zu materieller Kultur sowie Aufsätze zu zentralen Themen der musealen Arbeit wie Sammeln, Forschen, Bewahren und Ausstellen.

Afrika und Übersee

Sprachen – Kulturen

Gegründet von Carl Meinhof, herausgegeben im Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Afrikanistik und Äthiopistik der Universität Hamburg von L. Gerhardt, R. Kießling, H. Meyer-Bahlburg, M. Reh und J. Zwernemann; Redaktion: L. Gerhardt, Th. Schumann

Band 90 (2008/2009) / ca. 320 Seiten

Broschur ca. € 79,00 (D) / € 81,30 (D) / sFr 133,00
Best.-Nr. 610901 / ISSN 0002-0427 · WGS 3569

Älteste Fachzeitschrift für afrikanische Sprachen; Dokumentation afrikanischer Sprachen; Schwerpunkt ist die Publikation von Originaldaten zu bedrohten Sprachen und zur Kulturgeschichte kleinerer Ethnien; Buchbesprechungen.

Früher *Zeitschrift für Kolonialsprachen* (Band 1–9); *Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen* (Band 10–35); heute *Afrika und Übersee* (ab Band 36).

Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan

Herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Eurasien-Abteilung, Außenstelle Teheran

Band 41 (2009)

ca. 400 Seiten mit zahlr. Abbildungen
Leinen ca. € 76,00 (D) / € 78,20 (A) / sFr 128,00
Best.-Nr. 630410 / ISSN 1434-2758 · WGS 3553

Einzigste deutsche Zeitschrift für Archäologie und Geschichte des iranisch-mittelasiatischen Raumes; Vor- und Frühgeschichte, Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte des Achämeniden-, Parther- und Sasanidenreiches sowie islamisches Mittelalter in Iran und Turan und angrenzende Gebiete; Fundvorlagen, Grabungsberichte, Materialauswertungen, auch Archäobotanik, -metallurgie, -zoologie etc.; Buchbesprechungen.

Schlagworte

Großstadt
 Stadtutopien
 Siedlungsbau
 Villenkolonien
 Hygiene
 Industrialisierung
 Kapitalismus
 Kommunismus
 Rationalisierung
 Bauaufgaben
 Gebäudetypen



ca. 432 Seiten
 mit 370 Abbildungen,
 davon 10 farbig, 17 × 24 cm
 Gebunden
 ca. € 79,00 (D) /
 € 81,30 (A) / sFr 133,00
 ISBN 978-3-7861-2619-5
 WGS 1584
Erscheint Juni 2010



Martin Damus

Architekturform und Gesellschaftsform

Architektur und Städtebau unter dem Einfluss von Industrialisierung,
 Großvergesellschaftung und Globalisierung 1890–1945

Die politisch-soziale und die technisch-industrielle Entwicklung prägen Architektur und Städtebau seit dem 19. Jahrhundert und bewirken ständige Erneuerung. In der gebauten Umwelt des 20. Jahrhunderts kommen die dominierenden gesellschaftlichen Kräfte zum Ausdruck.

Die Geschichte von Architektur und Städtebau seit dem Ende des 19. Jahrhunderts ist keine lineare Entwicklung vom Historismus zur Moderne und Nachmoderne, sondern ein Nach- und Nebeneinander ganz unterschiedlicher architektonischer und städtebaulicher Ausformungen und Konzepte. Vor dem Hintergrund der gesellschaftlichen Verhältnisse betrachtet, erscheinen die politisch-sozialen und ökonomischen Voraussetzungen als der kulturelle ›Nährboden‹ so unterschiedlicher architektonischer Ausformungen wie Jugendstil, Expressionismus, Funktionalismus, Konstruktivismus, Art Deco und Neoklassizismus. Anhand einer Vielzahl von internationalen Beispielen wird herausgearbeitet, worauf diese Architekturformen jeweils reagiert haben und was

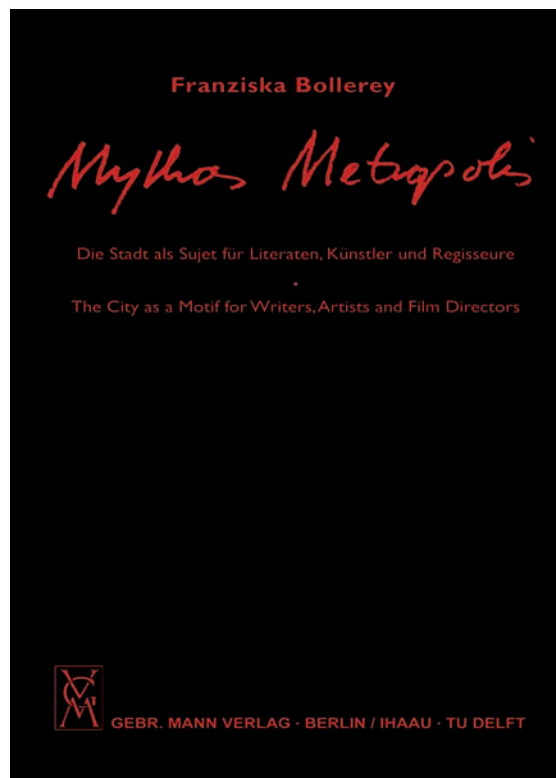


mit ihnen zum Ausdruck gebracht worden ist. Nicht herausragende Architekten und ihre Bauten stehen im Zentrum der hier vorgelegten Geschichte von Architektur und Städtebau, sondern die Gestaltung der städtischen Wohn- und Lebenswelt, der die Menschen tagtäglich ausgesetzt sind.

Der Autor

Martin Damus ist apl. Professor für Kunstgeschichte an der Universität Osnabrück. Veröffentlichungen zu den Themen Funktionen der Bildenden Kunst im Spätkapitalismus, Sozialistischer Realismus und Kunst im Nationalsozialismus, Das Rathaus, Malerei der DDR, Kunst in der BRD, Kunst im 20. Jahrhundert.

Text zweisprachig
deutsch und englisch
2., überarbeitete Auflage
150 Seiten
mit 128 Abbildungen,
davon 83 farbig, 17 × 24 cm
Leinen mit Schutzumschlag
€ 19,80 (D) /
€ 20,40 (A) / sFr 35,90
ISBN 978-3-7861-2594-5
WGS 1584



Schlagworte

New York
Berlin
Metropole
20. Jahrhundert
Filmbilder
Poesie
Großstadtbilder
Collage

Franziska Bollerey

Mythos Metropolis

Die Stadt als Sujet für Schriftsteller, Maler und Regisseure
The City as a Motif for Writers, Painters and Film Directors



Zweite Auflage

Die Autorin

Franziska Bollerey, geb. 1944, unterrichtet Architektur- und Stadtbaugeschichte und ist Direktorin des IHAU, »Institute of History of Art, Architecture and Urbanism« an der TU Delft, Niederlande. Ihre Forschungsschwerpunkte sind sozialökonomische und kulturhistorische Aspekte der Baukultur: Utopien, 1920er Jahre, Metropolen.

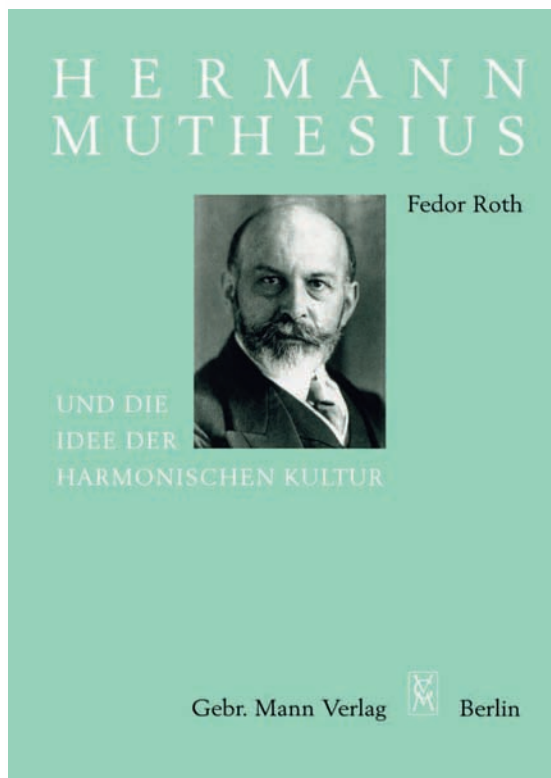
Großen Metropolen ist der faszinierende Charakter eines geöffneten Buches eigen, wenn man geneigt ist, darin zu lesen. In ihrem Buch vermittelt die Autorin die Anziehungskraft, die jenseits des modernen Massentourismus liegt, Eindrücke, die nicht direkt ins Auge springen. Sie blättert gewissermaßen im Mythos Metropolis, der sich in den Werken berühmter Schriftsteller, Maler und Filmregisseure spiegelt. Gegenüber deren eher sanfter Lesart der Stadt wird von Künstlern wie Piranesi und George Grosz ein anderes Bild vermittelt: die Stadt als ein lautes, sich aufdrängendes Tier.

»Schon nach wenigen Seiten ist man ihm erlegen, dem Phänomen Großstadt. In einer gelungenen Collage von Zitaten und Kommentaren, illustriert mit Bildern, Karikaturen, Plakaten und Fotografien aus drei Jahrhunderten macht Franziska Bollerey deutlich, was den Mythos Metropolis ausmacht ... Der deutsch-englische Band bietet eine Fülle von Anregungen, der Entwicklung unserer Städte mit Aufmerksamkeit zu begegnen.«
werk, bauen + wohnen

»In this book, Franziska Bollerey investigates the visual poetics linked to the city ... The flow of the story created is an expertly composed rhapsody ... This subtle, essential and original book resembles no other and should be read and reread«
Domus

»For anyone interested in cities or their effects on the human condition ... this book provides a valuable introduction.«
The Art Book



**Schlagworte**

Kunsttheorie
Architekturtheorie
Friedrich Nietzsche
Kulturbegriff

Sonderausgabe

210 Seiten
mit 31 Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden
jetzt € 29,00 (D) /
€ 29,90 (A) / sFr 49,90
früher € 45,00 (D) /
€ 46,30 (A) / sFr 76,00
ISBN 978-3-7861-2330-9
WGS 1584



Fedor Roth

Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur

Kultur als Einheit des künstlerischen Stils in allen
Lebensäußerungen eines Volkes

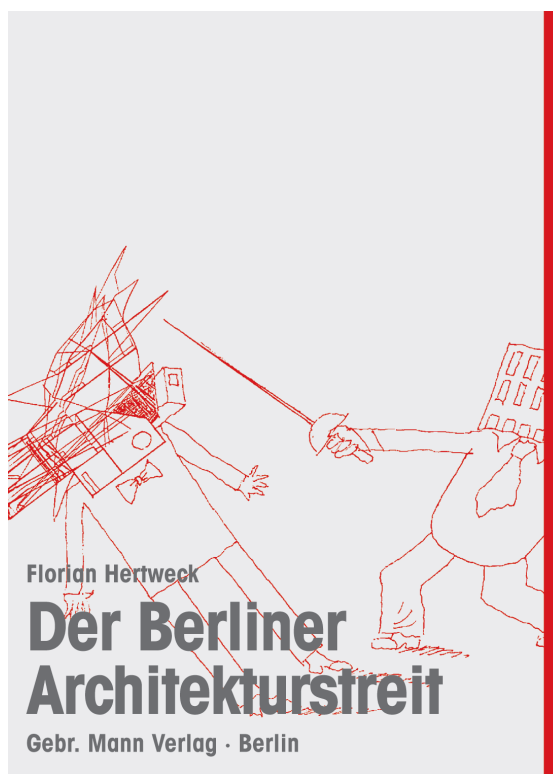
Eine Untersuchung der programmatischen Schriften von Hermann Muthesius, der Nietzsches Definition von Kultur als ›Einheit des Künstlerischen Stils in allen Lebensäußerungen eines Volkes‹ als Ausgangs- und Leitthese vorangestellt wird.

Hermann Muthesius gehörte zu den einflussreichsten Theoretikern und Propagandisten der ›Moderne‹ in Architektur und Design zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Seine rund 500 Publikationen entfalteten direkten Einfluss auf den Übergang von Jugendstil zur Neuen Sachlichkeit und später – vermittelt vor allem durch Julius Posener – auch auf die Architekturtheorie des 20. Jahrhunderts. Die vorliegende Monografie unternimmt eine Gesamtdeutung des schriftstellerischen Werkes von Muthesius vor dem Hintergrund seines Kulturbegriffs: Es geht dabei um den Versuch, »zu jener ›Einheit des künstlerischen Stils in allen Lebensäußerungen‹ zu kommen, die Friedrich Nietzsche einmal treffend als das eigentliche Wesen der Kultur eines Volkes bezeichnete.« Die vorliegende Arbeit zeichnet die Argumentation und Begrifflichkeit von Muthesius nach, belegt ihre Aussagen sehr genau durch Zitate aus seinem umfangreichen Werk und bettet diese im reichhaltigen Anmerkungsteil in das zeitgenössische publizistische Umfeld ein.

**Der Autor**

Fedor Roth, geb. 1963, studierte Architektur an der RWTH Aachen. Dort Promotion mit einer Arbeit über Adolf Loos und 1998 Habilitation mit der inzwischen international beachteten Studie über Muthesius. Privatdozent für »Theorie und Geschichte der Gestaltung« an der Architekturfakultät der RWTH Aachen. In Kürze erscheint von ihm ein umfangreicher gezeichneter Zyklus von Architekturfantasiën zum Thema der architektonischen Komplexität.

ca. 352 Seiten
mit 175 Abbildungen,
17 × 24 cm
Broschur
ca. € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2621-8
WGS 1584
Erscheint April 2010



Schlagworte

Berlin
Architekturtheorie und -geschichte
Städtebau
Stadtbilder
Kritische Rekonstruktion
kollektive Identität

Florian Hertweck

Der Berliner Architekturstreit

Stadtbau, Architektur, Geschichte und Identität
in der Berliner Republik 1989–1999

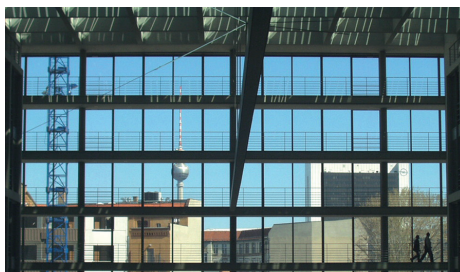


Der Berliner Architekturstreit war die große öffentliche Debatte über die kulturelle Ausrichtung eines vereinten Deutschlands nach dem Mauerfall. Erst in der Historisierung der Kontroverse werden die Ideen hinter den beiden miteinander konkurrierenden Konzepten für den Aufbau Berlins sichtbar.

Architekten, Städtebauer, Kunsthistoriker und weitere Stimmen in den Feuilletons der großen Tageszeitungen und politischen Magazine trugen in den 1990er Jahren einen flammenden Streit darüber aus, wie Berlin als Hauptstadt eines vereinten Deutschlands wieder aufzubauen sei. Verbunden wird diese Debatte besonders mit den Namen D. Hoffmann-Axthelm, J. P. Kleihues, H. Kollhoff, R. Koolhaas, V. M. Lampugnani, F. Neumeyer, O. M. Ungers und H. Stimmann. Sollten die Planungen für das Neue Berlin experimentelle oder traditionalistische Ansätze verfolgen? Sollten verdichtete Hochhauslandschaften oder steinerne Blockrandbebauung in Zukunft das Stadtbild bestimmen? Vordergründig ging es in dieser legendär gewordenen Kontroverse um städtebauliche Erwägungen, hintergründig wurde jedoch um die kulturelle Identität der jungen Berliner Republik gerungen. Neben dem architekturtheoretischen Zusammenhang und dem kulturhistorischen Hintergrund der Debatte durchleuchtet die vorliegende Studie diese Entwürfe für die neue Hauptstadt, die sich in ihrem Verständnis der deutschen Geschichte und kollektiven Identität diametral gegenüberstehen, und klopft sie auf ihr Verhältnis zur Berliner Geschichte hin ab.

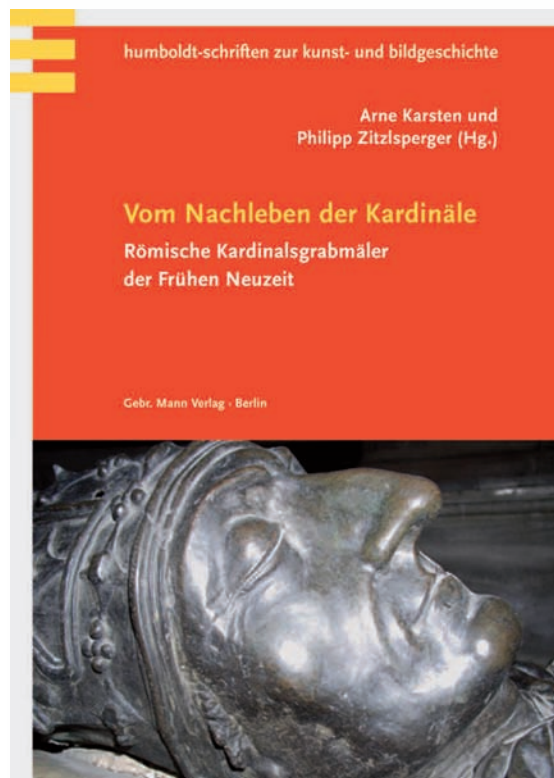
Der Autor

Florian Hertweck studierte Architektur, Architekturtheorie und Architekturgeschichte. 2007 Promotion. 2006–09 lehrte er Architekturforschung und -theorie in Paris, seitdem in Versailles. Forschung zu Metropolenprojekten am Institut LIAT. Leitung eines Stadtplanungs- und Architekturbüros in Remagen und Paris.



Schlagworte

Rom
Papsttum
Nepotismus
Grabmalforschung
Totenkult



humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte
Hrsg. vom Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin

Band X

ca. 296 Seiten
mit 58 Abbildungen,
17 × 24 cm
Broschur
ca. € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2607-2
WGS 1582
Erscheint Januar 2010



Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger (Hrsg.)

Vom Nachleben der Kardinäle

Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit

Wenn zum Gedenken an römische Kardinäle aufwändige Grabmäler errichtet werden, verbinden sich mit diesen Investitionen der Hinterbliebenen konkrete Absichten und Ziele: Hier beginnt das Nachleben der Verstorbenen.

Rom, die »Ewige Stadt«, ist zugleich eine Stadt der Toten. Nirgendwo sonst findet sich eine vergleichbare Vielzahl von Grabmälern. Besonders Päpste und Kardinäle sind in zahllosen Monumenten von den bedeutendsten Bildhauern ihrer Zeit verherrlicht worden. Der vorliegende Band, hervorgegangen aus dem Forschungsprojekt »REQUIEM – Die Papst- und Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit« am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, untersucht an ausgewählten Fallbeispielen die Entstehungsgeschichte der Grabmonumente. Dabei geht es nicht nur um kunsthistorische Fragen, sondern auch und gerade um die politischen und sozialen Hintergründe, die zum Totenkult in Renaissance und Barock geführt haben. So entsteht ein facettenreiches Bild, das die Frage nach dem Zweck und Wert von Erinnerung für die menschliche Gesellschaft im römischen Kontext untersucht, dabei aber zu Ergebnissen kommt, die von allgemeiner Gültigkeit sind.

**Die Herausgeber**

Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger sind seit 2001 als leitende wissenschaftliche Mitarbeiter des Forschungsprojekts REQUIEM (www.requiem-project.eu) am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin tätig.

Die Autoren

Alexandra Fingas, Laura Goldenbaum, Alrun Kompa, Anett Ladegast, Carol Nater und Judith Ostermann

**humboldt-schriften zur
kunst- und bildgeschichte**
Hrsg. vom Institut für
Kunst- und Bildgeschichte
der Humboldt-Universität
zu Berlin

Band XI

ca. 504 Seiten
mit 125 Abbildungen,
davon 8 farbig,

17 × 24 cm

Broschur

ca. € 69,00 (D) /

€ 71,00 (A) / sFr 116,00

ISBN 978-3-7861-2624-9

WGS 1582

Erscheint März 2010



Schlagworte

*Kunst- und Bildwissenschaft
Kulturgeschichte
des 18. Jahrhunderts
Funktionen der Kunst
Kunstausbildung
Dilettantismus*

Alexander Rosenbaum

Der Amateur als Künstler

Studien zu Geschichte und Funktion des Dilettantismus
im 18. Jahrhundert



Der Autor

Alexander Rosenbaum, geb. 1973, studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Philosophie in Jena, Paris und Berlin. 2007 Promotion. 2007 bis 2009 Volontariat bei der Klassik Stiftung Weimar, seit 2009 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar.

Das Phänomen des Amateurkünstlers und Dilettanten zählt zu den bisher kaum beachteten Gegenständen der kunsthistorischen Forschung. Das Werk dieser Schaffenden darf gleichwohl als ein entscheidender Beitrag zur Kunst- und Künstlergeschichte des 18. Jahrhunderts verstanden werden.

Unter einem Dilettanten versteht man gemeinhin einen Laien und Stümper, welcher dem Metier, in dem er sich versucht, eher Schaden als Nutzen bringt. Dabei wird außer Acht gelassen, dass sich künstlerisch begabte Personen vor allem deshalb als Dilettanten bezeichneten, um sich vom professionellen Künstler abzugrenzen. Dilettieren wurde als eine dem Adel vorbehaltenen exklusive Form der Kunstausbildung verstanden, die sich weder finanziellen Interessen noch dem Geschmack eines größeren Publikums unterwerfen musste und sich somit kreative Freiräume ermöglichte. Dieses dem »delectare« und der Muße verpflichtete künstlerische Selbstverständnis geriet Ende des 18. Jahrhunderts vor dem Hintergrund einer klassizistischen Kunstästhetik und der verstärkten Akademisierung des Künstlerstandes zunehmend in die Kritik. Anhand detaillierter Fallstudien rekonstruiert die Untersuchung die spannungsreiche, bis in die Antike zurückverfolgte Geschichte dilettierenden Kunstschaffens. Vorgestellt werden die begriffsgeschichtliche Entwicklung des Phänomens von Shaftesbury bis Goethe sowie das künstlerische Wirken dilettierender Adliger und Regenten wie den Medici, Lord Burlingtons, der preussischen Könige, der Marquise de Pompadour und Karoline Luise von Baden Durlachs.



Schlagworte

Bildwissenschaft
 Passionspanoramen
 Altniederländische Malerei
 Realismusforschung
 Historische Emotionsforschung



**Neue Frankfurter
 Forschungen zur Kunst**
 Hrsg. vom Kunstgeschicht-
 lichen Institut der Johann
 Wolfgang Goethe-Universität
 Frankfurt am Main

Band 8

ca. 288 Seiten
 mit 115 Abbildungen,
 davon 6 farbig, 17 × 24 cm
 Gebunden

ca. € 49,00 (D) /

€ 50,40 (A) / sFr 83,00

ISBN 978-3-7861-2617-1

WGS 1583

Erscheint März 2010



9 783786 126171

Julia Gerth

Wirklichkeit und Wahrnehmung

Hans Memlings Turiner Passion und die Bildgruppe
 der Passionspanoramen

Die Turiner Passion spielte in Hans Memlings Œuvre bisher eine weniger beachtete Rolle. Eine Neuinterpretation im Funktionszusammenhang der Passionsandacht lässt die gemeinhin als rückwärtsgewandt bezeichnete Kompositionsform nun ihre besondere Bedeutung offenbaren.

Hans Memlings so genannte Turiner Passion zeigt in einem durchgehenden Bildraum dreiundzwanzig Episoden der Leidensgeschichte Christi. In der Nachfolge Memlings haben sich fünf weitere Tafeln dieses ungewöhnlichen Kompositionstypus' erhalten. Äußerlich verbindet sie der ungeteilte Bildträger von relativ kleinem Format; formal die simultane Darstellungsweise zahlreicher Passionszenen in einem kontinuierlichen Erzählraum. Die so genannten Mängel der memlingschen Kompositionsweise lassen sich jedoch durch eine konkrete Wirkungsabsicht des Künstlers, einen speziellen Funktionszusammenhang erklären. Der neue Bildtypus wurde zur visuellen Unterstützung der *peregrinatio spiritualis* konzipiert, einer Form der Passionsandacht, die eng mit der Möglichkeit, einen Ablass zu erwerben, verknüpft war. Memlings Bildkonzept warnt den Betrachter eindringlich davor, den Blick vom heilsgeschichtlich Relevanten



hin zum Alltäglichen zu wenden. Es fordert die Disziplinierung des Blickes und dient der Moralisation durch den Blick. Diese neuartige Interpretation einer bisher kaum beachteten Bildgruppe kann auch der Realismusforschung einen neuen Ansatz hinzufügen. Die Gleichsetzung von Realismus und negativ bewerteter Säkularität sowie deren Verknüpfung mit der Meditationskategorie der *compunctio*, der Reue, kann dargelegt werden.

**Die Autorin**

Julia Gerth, geb 1974, studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Germanistik an der Universität in Frankfurt am Main. Von 2003 bis 2005 war sie Mitglied des Frankfurter Graduiertenkollegs »Psychische Energien Bildender Kunst«. 2006 Promotion mit der vorliegenden Arbeit zu Hans Memling. Aufgewachsen in Seligenstadt am Main, der Geburtsstadt des Künstlers, faszinieren sie dessen Biografie und Werk besonders. Forschungsschwerpunkt: Kunst des Mittelalters und ihre Funktionen.

Neue Frankfurter
Forschungen zur Kunst
Hrsg. vom Kunstgeschicht-
lichen Institut der Johann
Wolfgang Goethe-Universität
Frankfurt am Main

Band 9

ca. 368 Seiten
mit 90 Abbildungen,
davon acht farbig, 17 × 24 cm

Gebunden

ca. € 69,00 (D) /

€ 71,00 / (A) / sFr 116,00

ISBN 978-3-7861-2620-1

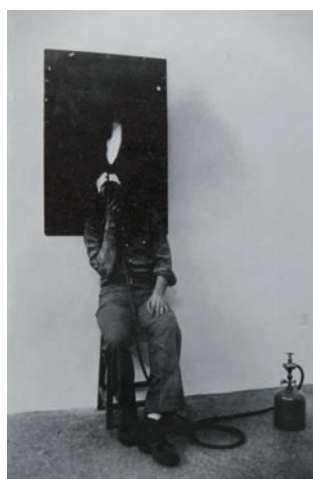
WGS 1583

Erscheint März 2010



Schlagworte

Kunst der 1960er
und 1970er Jahre
Arte Povera
Neue Kunst
Scuola di Piazza del Popolo
US-amerikanische Kunst
Minimal Art, Antiform, Pop Art



Ines Goldbach

Wege aus der Arte Povera

Jannis Kounellis im Kontext internationaler Kunstentwicklung

Jannis Kounellis (geb. 1936 in Piräus) ist einer der bedeutendsten unter jenen Künstlern, die ab den späten 1960er Jahren, subsumiert als Vertreter der Arte Povera, weltweite Berühmtheit erlangten. Doch die Rezeption seines künstlerischen Schaffens leidet bis heute unter dieser einschränkenden Etikettierung.

Die Autorin zeigt anhand der Untersuchung des Künstlers, dass die Arte Povera vor dem kulturell-künstlerischen Hintergrund dessen zu sehen ist, was in den 1950er und 60er Jahren vornehmlich in der noch jungen New Yorker Kunstszene geschah. Für Kounellis, seit 1956 in Rom lebend, spielte sowohl das spezifische römische Umfeld mit der Scuola di Piazza del Popolo als auch die Auseinandersetzung mit den in Rom arbeitenden US-amerikanischen Künstlern wie Robert Rauschenberg oder Cy Twombly eine entscheidende Rolle. Zugleich war es ihm bereits frühzeitig möglich, einen Einblick in die New Yorker Kunstszene und die neuen Strömungen der 1960er Jahre zu nehmen. In diesem erweiterten Betrachtungswinkel entstehen neue Bezüge etwa zu Minimal Art und Antiform. Arte Povera fügt sich dabei in hohem Maße in einen internationalen Diskurs ein; es stellt weniger ein regionales als ein rein italienisches Phänomen dar. Die umfassende Darstellung basiert auf Zeitungs- und Zeitschriftenbeiträgen, teilweise unveröffentlichten Quellen und zahlreichen Interviews mit Beteiligten und dem Künstler selbst.



Die Autorin

Ines Goldbach, geb. 1973, ist Kunsthistorikerin und Kuratorin an den Hallen für Neue Kunst Schaffhausen für die Raussmüller Collection. Lehraufträge u.a. am Kunsthistorischen Institut der Universität Freiburg im Breisgau; freischaffende Kuratorin und Journalistin. Arbeitsschwerpunkte: Gegenwartskunst, neue Architektur und Film.



Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2009

Hrsg. von Uwe Schaper
 Redaktion: Werner Breunig
 ca. 580 Seiten
 mit 130 Abbildungen,
 davon 12 farbig, 17 × 24 cm
 Gebunden
 ca. € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2602-7
 WGS 1559

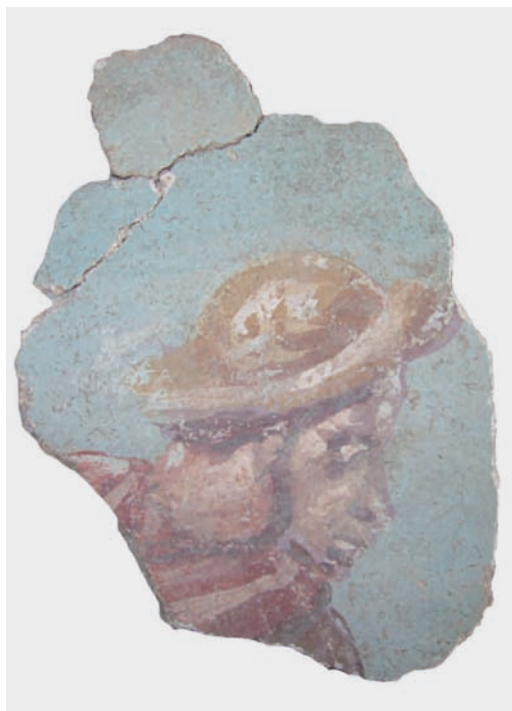


Berlin in Geschichte und Gegenwart

Aus dem Inhalt: K. Laser: Die Halbinsel Stralau. – Chr. Schmitz: Der Berliner Bürgermeister Michael Zarlang (1603–1673) im Spiegel seiner Leichenpredigt. – G. Leclerc und K. Wernicke: Félicité Henriette Robert, geb. Tassaert (1766–1818). Berliner Pastellmalerin, Miniaturistin und Stecherin. – H. Kuhn: Daniel Alexander Benda (1786–1870), der zweite jüdische Stadtrat Berlins. – D. Minkels: Königin Elisabeth von Preußen (1801–1873) in Berlin. – P. Weber und A. Marx: Ludwig Mies' unrealisierte Teilnahme an der »Ausstellung für unbekannte Architekten« (1919). – B. Welzing-Bräutigam: Die Ausstellung »Leo Rosenthal (1848–1969), ein Chronist in der Weimarer Republik«. Eine Ausstellung des Landesarchivs Berlin. – A. Petersen: Berliner Bürgerkriegsjugend 1932. – V. Bendt: »Geltungsjüdin im Dritten Reich«. Der Lebensweg von Ursula Simson (1905–1996). – R. Hansen: Von der Friedrich-Wilhelms- zur Humboldt-Universität 1945–1949. – K. Melsheimer: Das Berliner Röhrichschutzgesetz. Die politische und legislative Genesis eines die Umwelt schützenden Gesetzes. – W. Breunig: Berlin-Chronik 2008. – S. Preuß: Das Theaterjahr 2008. Premierer der Berliner Bühnen. – U. Schaper: Jahresbericht 2008 des Landesarchivs Berlin



Jahrbuch des Landesarchivs Berlin mit Beiträgen zur Geschichte sowie zum politischen und kulturellen Zeitgeschehen Berlins. Mit seinen regionalgeschichtlichen Beiträgen und Chroniken wendet sich das seit 1982 erscheinende Jahrbuch ebenso an Wissenschaftler und Studierende, Journalisten, Kommunal-, Landes- und Bundespolitiker wie an historisch Interessierte vornehmlich im Raum Berlin-Brandenburg.



Kölner Jahrbuch

Band 41 (2008)

Hrsg. vom Römisch-Germanischen Museum und der Archäologischen Gesellschaft, Köln

ca. 770 Seiten mit ca. 350 Abbildungen und 3 Faltpänen, 21 × 30 cm, Leinen ca. € 85,00 D / € 87,40 (A) / 144,00 sFr
ISBN 978-3-7861-2616-4 · WGS 1552

Erscheint Februar 2010

Aus dem Inhalt: Fundstellenregister zu den Bänden 1–40, 1955–2007. – Die Atuatuker-Kleinerze vom Kölner Nordtor. – Münzen aus einer augusteischen Planierschicht bei Groß St. Martin. – Eine augusteische Holzkohleschicht am Laurenzplatz. – Holzkohlen aus einem augusteischen Befund im Laurenzviertel. – Der Apsidialbau im Praetorium der Colonia Claudia Ara Agrippinensium. – Die Gladiatoren vom Appellhofplatz. – Das »Roemergrab« in Köln Weiden und die Grabkammern in den germanischen Provinzen. – Zur zweiten Gruppe verzierter Terra Sigillata aus Sinzig. – Der Wirtschaftsraum zwischen der Colonia Claudia Ara Agrippinensium und Durnomagus. – Die mittelalterlichen Marktschichten vom Heumarkt. – Funde aus der Nekropole um St. Gereon. – Ein punzverziertes Dosenortband aus Rimburg. – Grabmäler des 2. und 3. Jh. in Maastricht. – Das Heiligtum von Baitokaike. Ein lokales Kult-, Markt- und Heilzentrum in Phönizien aus hellenistischer Zeit.

Schlagworte: *Varusschlacht, Römische Wandmalerei, Praetorium in Köln, Römische Grabkammern in Germanien, Römische Grabdenkmäler in Maastricht (Niederlande), Hellenistisches Heiligtum in Baitokaike (Syrien)*



Indiana

Band 26

Hrsg. vom Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlin

in Verbindung mit Sabine Dedenbach-Salazar Sáenz, Wolfgang Gabbert, Barbara Göbel, Bruno Illius, Mark Münzel, Heiko Prümers, Bettina Schmidt und Gordon Whittaker
Redaktion: Peter Birle, Peter Masson

312 Seiten mit 28 Abbildungen, 17 × 24 cm, Broschur
€ 32,50 (D) / € 33,50 (A) / sFr 55,80

ISSN 0341-8642 · WGS 1752 · Bestell-Nr. 400260

Aus dem Inhalt: Themenschwerpunkt zur Reflexivität in Praktiken indigener Bevölkerungen Mexikos (Riten, Trauminterpretationen, Musik, Kunst). Weitere Beiträge thematisieren Lieder der Shipibo-Konibo (Amazonien, Peru) im Verhältnis zu ihrer Kunst und schamanistischen Kosmologie, zeitgenössische indigene Kunst (Tz'utujil, Guatemala; Huichol, Mexiko) als Quelle für eigenes Geschichtsbild bzw. für Religion und schamanistische Spiritualität, Konflikte zwischen Indigenen und Mestizo-Kreolen (W-Mexiko, 20. Jh.; N-Kolumbien 19 Jh.; auch: Landrechte), indigenes Kunsthandwerk im mehrhundertjährigen Textilhandel (S-Argentinien), sozial relevante Alltagsdeutungen nächtlicher Träume (im Chaco, Argentinien), europäische ideologische Rezeption von Maya-Altertümern im 19. Jh.; Zwerge als bedeutsame soziale und mythische Kategorie in vorspanischen Maya-Stadtstaaten.

Schlagworte: *Reflexivität, Riten, Mythologie, Trauminterpretation, traditionelle Kunst, traditionelle Musik, Ideologie- und Wirtschaftsgeschichte, Landrechte, Ethnozid, Mestizierung, Maya-Ikono- grafie, Maya-Sozialgeschichte; Mexiko, Argentinien, Amazonien (Peru), Kolumbien*

Schlagworte

Glasmalereiforschung
Spätromanik
Gotik und Frührenaissance
Freiburg, Straßburg, Basel
als Kunstzentren
Glasmalereiwerkstätten
Ropstein-Werkstatt
Stifterwesen
Hans Baldung Grien

RÜDIGER BECKSMANN
DIE MITTELALTERLICHEN GLASMALEREIEN
IN FREIBURG IM BREISGAU



DEUTSCHER VERLAG FÜR KUNSTWISSENSCHAFT · BERLIN

Corpus Vitrearum Medii Aevi
Deutschland
Im Auftrag der Akademie
der Wissenschaften und der
Literatur Mainz
und des Deutschen Vereins
für Kunstwissenschaft
hrsg. von Hartmut Scholz
Band II,2

2 Bände, zusammen
ca. 800 Seiten mit 1.200 Abbil-
dungen, davon 360 farbig, so-
wie drei Falttafeln, 24,5 × 31 cm
Leinen mit Schutzumschlag
ca. € 138,00 (D) /

€ 141,90 (A) / sFr 232,00

Subskriptionspreis

(gültig bis 31. 3. 2010)

ca. € 98,00 (D) /

€ 100,80 (A) / sFr 165,00

ISBN 978-3-87157-226-5

WGS 1582

Erscheint Mai 2010

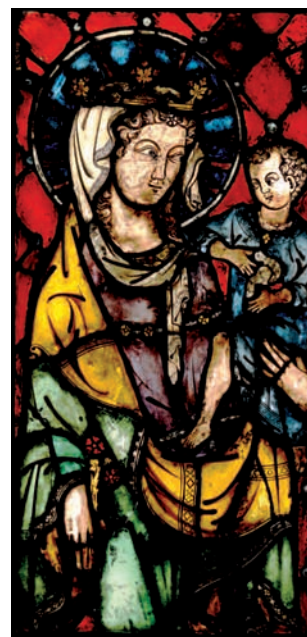


Rüdiger Becksmann

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Freiburg im Breisgau

Hätte Jean Lafond, der Altmeister der französischen Glasmalereiforschung, den rund 800 Scheiben umfassenden Freiburger Glasmalereibestand in der nun vorliegenden Bearbeitung gekannt, er hätte Freiburg gewiß zu den »heiligen Städten« der Glasmalerei gezählt, hat es doch eine ungeahnte Fülle hochrangiger Werke aus mehr als drei Jahrhunderten bewahrt.

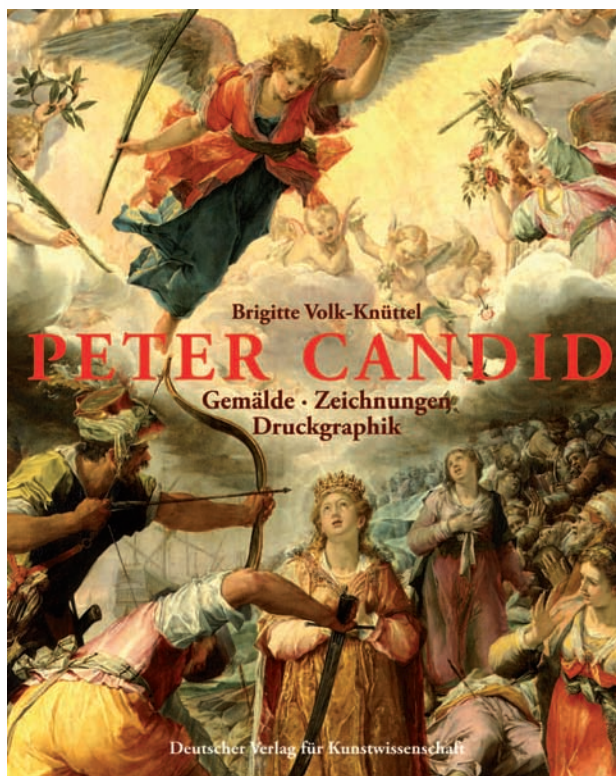
Die Jesse-Scheiben aus dem spätromanischen Chor des Freiburger Münsters sind ein wohl in Köln entstandenes Hauptwerk des antikisierenden Stils um 1200, das Westfenster aus der Dominikanerkirche ein Höhepunkt der Straßburger Kunst um 1300. Zwischen 1250 und 1350 haben außerdem zwei in Freiburg ansässige Glasmalerei-Werkstätten zahlreiche Fenster für das Münster geschaffen, die in der Verquickung von kathedralem Anspruch und bürgerlichem Selbstverständnis einen unverwechselbaren Beitrag zur hochgotischen Kunst geliefert haben. Die von 1510–1540 in Freiburg tätige Ropstein-Werkstatt steuerte für Münsterchor und Kartause herausragende Werke der Frührenaissance nach Entwürfen von Hans Baldung Grien bei. Dem Leser die komplexen Zusammenhänge auf anschauliche Weise zu erschließen, ist eine neue Maßstäbe setzende Leistung der deutschen Glasmalereiforschung. Der Band ergänzt die bereits 1979 vom selben Autor vorgelegte Studie zu den Glasmalereien in Baden und der Pfalz, bei der die umfangreichen Freiburger Bestände ausgeklammert geblieben waren.

**Der Autor**

Rüdiger Becksmann, geb. 1939 in Heidelberg, studierte Kunstgeschichte in Freiburg i. Br. und Berlin (FU), Promotion 1965. Begründer und Leiter des Forschungszentrums für mittelalterliche Glasmalerei (1970–2004), Honorarprofessor der Universität Stuttgart. Herausgeber und Autor mehrerer Corpusbände der Deutschen Glasmalerei des Mittelalters sowie zahlreicher Einzeluntersuchungen zur Kunst des Mittelalters.

Denkmäler Deutscher Kunst
 Hrsg. vom Deutschen Verein
 für Kunstwissenschaft

ca. 472 Seiten
 mit 321 Abbildungen und
 64 Farbtafeln, 24 × 30 cm
 Leinen mit Schutzumschlag,
 ca. € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-87157-229-6
 WGS 1583
 Erscheint Juni 2010



Schlagworte

*Spätrenaissance in
 Süddeutschland
 Münchner Hofkunst
 Kunsttransfer
 Italien-Deutschland*

Brigitte Volk-Knüttel

Peter Candid (um 1548–1628)

Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik



Der Maler Peter Candid, ausgebildet in Florenz im Kreis um Vasari, gehört zu den Hauptmeistern der Kunst um 1600 in Deutschland. Die reich bebilderte Monografie mit ihrem ausführlichen Werkkatalog vermittelt ein umfassendes Bild vom vielfältigen Schaffen dieses Künstlers und gibt darüber hinaus Einblicke in die Kunst am Münchner Hof.

Peter Candid (Pieter de Witte, Pietro Candido) wurde in Brügge geboren, wuchs in Florenz auf, wurde im Kreis um Vasari ausgebildet und empfing an der Florentiner Kunstakademie entscheidende Impulse. Aus der Frühzeit in seiner Wahlheimat Italien sind vor allem drei Altarbilder hervorzuheben, die für Kirchen in Volterra entstanden. Überregionale Bedeutung als einer der für diese Zeit typischen internationalen Hofkünstler erlangte er aber erst, nachdem er 1586 aufgrund einer Empfehlung Giovanni Bolognas an den bayerischen Hof berufen worden war. Fortan war er in München für den Hof, aber auch für die Kirche tätig, schuf sowohl Altargemälde als auch Bilder für die Ausstattung von Schlossräumen, entwarf Kupferstiche, vorwiegend für Mitglieder der Stecherfamilie Sadeler, und lieferte die Kartons für einige eigens für den bayerischen Herzog in München gewirkte Wandteppichserien, die zu den bedeutendsten ihrer Zeit gehören.



Die Autorin

Brigitte Volk-Knüttel studierte Kunstgeschichte und Archäologie an den Universitäten in Frankfurt, München und Rom. Langjährige Tätigkeit beim Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland. Forschungsschwerpunkt: Münchner Hofkunst der Zeit um 1600.

*Italienisch-deutscher
 Kunsttransfer um 1600*



Kunst

Hans Belting / Heinrich Dilly / Wolfgang Kemp / Willibald Sauerländer / Martin Warnke (Hg.)

Kunstgeschichte

Eine Einführung
Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage

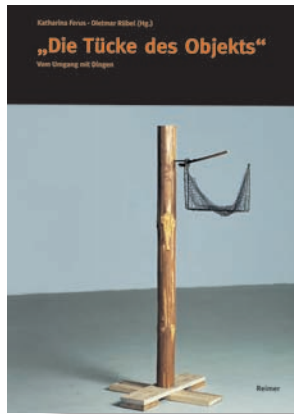
2008. 440 S. mit 79 Abb.,
13,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01387-7

Gabriele Beßler
Wunderkammern
Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart
2009. 251 S. mit 55 Farb- und 92 s/w-Abb., 22 × 23 cm
Gb € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01402-7

Bruno Boerner
Bildwirkungen
Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen
2008. 316 S. mit 106 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 59,00 (D) /
€ 60,70 (A) / sFr 100,00
ISBN 978-3-496-01397-6

Adolf H. Borbein, Tonio Hölscher und Paul Zanker (Hg.)
Klassische Archäologie
Eine Einführung
2. Auflage 2009. 383 S. mit 45 s/w-Abb., 14,5 × 20,5 cm
Gb € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-02645-7

Birgit Botz
Glas als künstlerischer Werkstoff
Gestaltung und Vermittlung mit Recyclingglas
2007. 143 S. mit 42 Farb- und 68 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01378-5



Gabriela Christen
Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod
Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern
2008. 254 S. mit 21 Farb- und 101 s/w-Abb., und 1 Falttafel mit 5 Farbabb., 17 × 24 cm
Br € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01377-8

Hans Dickel / Lisa Puyplat / Karl Manfred Fischer (Hg.)
100 Meisterwerke zeitgenössischer Druckgraphik
aus der Städtischen Galerie Erlangen
2007. 263 S. mit 224 Farb- und 16 s/w-Abb., 24 × 27 cm
Gb € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01373-0

Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald
Grundlagen der mittelalterlichen Kunst
Eine Quellenkunde
Zweite, überarbeitete Auflage
2004. 260 S. mit 19 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01297-9

Katharina Ferus / Gerrit Herlyn / Dietmar Rübel (Hg.)
»Die Tücke des Objekts« – Vom Umgang mit Dingen
2009. 253 S. mit 16 Farb- und 60 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb € 29,00 (D) /
€ 29,90 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-02807-9

Cornelia Friedrichs
Francesco Guardi – Venezianische Feste und Zeremonien
2006. 396 S. mit 172 s/w-Abb., und 16 Farbtaf. mit 29 Abb., 21 × 29,7 cm
Gb € 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 150,00
ISBN 978-3-496-01353-2



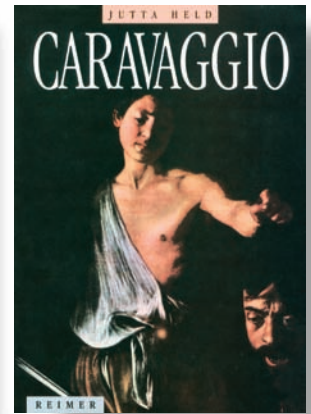
Heike Fuhlbrügge
Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft
Naturmotive in den Zeichnungen
2007. 266 S. mit 66 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Br € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01372-3

Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich / Friedrich Weltzien (Hg.)
Ich, das Tier
Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte
2008. 320 S. mit 39 Farb- und 145 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Broschur € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01385-3

David Ganz
Medien der Offenbarung
Visionsdarstellungen im Mittelalter
2008. 436 S. mit 176 s/w-Abb. und 64 Farbtaf. mit 65 Abb., 17 × 24 cm
Br € 69,00 (D) /
€ 71,00 (A) / sFr 116,00
ISBN 978-3-496-01376-1

Dorothee Gerkens
Elfenbilder – Traum, Rausch und das Unbewusste
Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts
2009. 320 S. mit 11 Farb- und 92 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-496-01395-2

Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellen-texten und Kommentaren
Werk in 5 Bänden
Band 1
Historienmalerei
Hg. Thomas W. Gaehtgens und Uwe Fleckner
1996. 388 S. mit 20 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 22,50 (D) /
€ 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01138-5



Band 2
Porträt
Hg. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader und Nicola Suthor
1999. 487 S. mit 14 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01139-2

Band 3
Landschaftsmalerei
Hg. Werner Busch
1997. 341 S. mit 20 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 22,50 (D) /
€ 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01140-8

Band 4
Genremalerei
Hg. Barbara Gaehtgens
2002. 511 S. mit 36 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01141-5

Band 5
Stilleben
Hg. Eberhard König und Christiane Schön
1996. 278 S. mit 21 Abb., 14,5 × 20,5 cm
Br € 22,50 (D) /
€ 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01142-2

Grabkultur in Deutschland
Geschichte der Grabmäler
Hg. von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal / Museum für Sepulkralkultur, Kassel
2009. 367 S. mit 11 Farb- und 120 s/w-Abb., 16,5 × 24 cm
Gb € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-02824-6

Jutta Held
Caravaggio
Politik und Martyrium der Körper
Zweite Auflage 2007. 267 S. mit 19 Farb- und 128 s/w-Abb., 17 × 24 cm
Gb mit Schutzumschlag
€ 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-496-01370-9



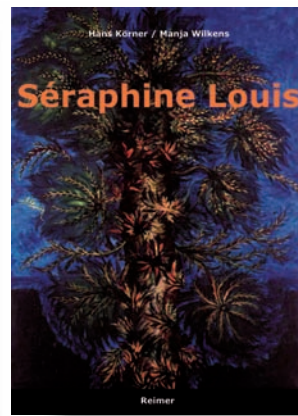
Jutta Held
Avantgarde und Politik in Frankreich
 Revolution, Krieg und Faschismus im Blickfeld der Künste 2005. 250 S. mit 68 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01321-1

Thomas Hensel /
 Andreas Köstler
Einführung in die Kunstwissenschaft
 2004. 364 S. mit 11 Farb- und 63 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01271-9

Magdalena Holzhey
Im Labor des Zeichners
 Joseph Beuys und die Naturwissenschaft 2009. 224 S. mit 46 s/w-Abb., 7 Farbtaf. mit 8 Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01412-6

Christine Jakobi-Mirwald
Buchmalerei
 Terminologie in der Kunstgeschichte Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage
Reimer Kunstwissenschaften
 2008. 310 S. mit 459 Zeichnungen, Literaturverzeichnis und Wortindex. Glossar Englisch – Französisch – Italienisch – Deutsch. 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01375-4

Hans Jantzen
Kunst der Gotik
 Klassische Kathedralen Frankreichs Chartres, Reims, Amiens Zweite Auflage 2003. 241 S. mit 68 Abb. und 49 Strichzeichn., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-00898-9



Hans Dieter Junker /
 Peter Schubert
Porträtplastik
 Ein Arbeitsbuch. Problemstellung · Praxis · Technik Zweite, durchgesehene Auflage 2001. 124 S. mit 55 Abb. und 61 Strichzeichn., 25 x 26 cm
 Gb € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01241-2

Eunji Kim
Nam June Paik
 Videokunst in Museen ca. 360 S. mit 12 Farb- und 24 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb ca. € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01413-3

Bruno Klein/Bruno Boerner (Hg.)
Stilfragen zur Kunst des Mittelalters
 Eine Einführung 2005. 286 S. mit 78 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01319-8

Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)
Format und Rahmen
 Vom Mittelalter bis zur Neuzeit 2008. 270 S. mit 13 Farb- und 165 s/w-Abb., und 13 Farbtaf., 17 x 24 cm
 Efalineinband mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01386-0

Hans Körner / Manja Wilkens
Séraphine Louis 1864–1942
 Biographie / Werkverzeichnis 2009. 261 S. mit 137 s/w-Abb., und 48 Farbtaf. mit 57 Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01405-8

Renate Kroll
Blicke die ich sage
 Frida Kahlo: Das Mal- und Tagebuch 2007. 231 S. mit 55 Farbabb., 15 x 23,5 cm
 Gb € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01371-6



Thomas Lentens (Hg.)
KultBild
Visualität und Religion in der Vormoderne
 Vier Bände jeder Band 17 x 24 cm
 Br € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 116,00 pro Band
 Subskriptionspreis bei Abnahme aller Bände:
 € 228,00 (D) / € 234,40 (A) / sFr 384,00
 (gültig bis zum Erscheinen von Band 4)

Band 1
 David Ganz /
 Thomas Lentens (Hg.)
Ästhetik des Unsichtbaren
 Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne 2004. 376 S. mit 147 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01311-2

Band 2
 David Ganz /
 Georg Henkel (Hg.)
Rahmen-Diskurse
 Kultbilder im konfessionellen Zeitalter 2004. 376 S. mit 129 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01312-9

Band 3
 Andreas Gormans /
 Thomas Lentens (Hg.)
Das Bild der Erscheinung
 Die Gregorsmesse im Mittelalter 2006. 452 S. mit 149 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4
 Thomas Lentens (Hg.)
Religion und Sehen in der Vormoderne
 ca. 320 S. mit ca. 100 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01314-3

Stefanie Muhr und Wiebke Windorf (Hg.)
Wahrheit und Wahrhaftigkeit
 in der Kunst von der Neuzeit bis heute ca. 280 S. mit 16 Farb- und 96 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br ca. € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01414-0



Lena Nievers
Juan Muñoz
 Das Verhältnis von Figur und Raum 2009. 264 S. mit 16 Farb- und 95 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01415-7

Salvatore Pisani / Katharina Siebenmorgen (Hg.)
Neapel
 Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte 2009. 582 S. mit 126 Abb., und 7 Farbtaf., 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01401-0

Max Raphael
El Greco – Ekstase und Transzendenz
 mit Bildvergleichen zu Tintoretto Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit von Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen 2009. 176 S. mit 8 Farbtaf. und 6 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 34,90 (D) / € 35,90 (A) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-496-01406-5

Dietmar Rübél / Monika Wagner / Vera Wolff (Hg.)
Materialästhetik
 Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur 2005. 351 S. mit 20 s/w-Abb., Register, 12,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01335-8

Rolf Selbmann
Eine Kulturgeschichte des Fensters
 von der Antike bis zur Moderne 224 S. mit 124 Farbabb., 17 x 24 cm
 Efalineinband mit Schutzumschlag ca. € 35,00 (D) / € 36,00 (A) / sFr 59,80
 ISBN 978-3-496-01409-6



Peter Springer
Voyeurismus in der Kunst
 Mit einem Vorwort von Werner Hofmann
 2008. 480 S. mit 395 s/w-Abb., und 8 Farbtaf. mit 10 Abb., 21 x 27 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01390-7

Roelof van Straten
Einführung in die Ikonographie
 Dritte, überarbeitete Auflage
 Übersetzt von Rahel E. Feilchenfeldt
 2004. 167 S. mit 61 Abb. und 3 Diagrammen, 14,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01308-2

Martin Eidelberg / Nina Gray / Margaret K. Hofer
Tiffany in neuem Licht
 Clara Driscoll und die Tiffany Girls
 Übersetzt von Klaus Roth, Stefan Barmann, NANSEN, Artlanguage, Tim Beeby, Sabine Bürger
 2008. 200 S. mit 60 Farb- und 44 s/w-Abb., 21,5 x 27,8 cm
 Efaln mit Schutzumschlag
 € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01404-1

Dorothee Wimmer / Christina Feilchenfeldt / Stephanie Tasch (Hg.)
Kunstsammlerinnen
 Peggy Guggenheim bis Ingvild Goetz
 2008. 284 S. mit 16 Farb- und 65 s/w-Abb., Namensregister, 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01367-9

Rita Winkelmann
Max Beckmann – Studien zur Farbe im Spätwerk
 ca. 560 S. mit 86 Farb- und 24 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb ca. € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 133,00
 ISBN 978-3-496-01411-9



Anja Zimmermann (Hg.)
Kunstgeschichte und Gender
 Eine Einführung
 2005. 350 S. mit 70 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01309-9

Manfred Zoller
Gestalt und Anatomie
 Ein Leitfaden für den bildnerischen Weg
 2001. 304 S. mit 181 Farb-, 115 s/w-Abb. und 529 Strichzeichnungen., 21 x 28 cm
 Gb mit Schutzumschlag
 € 39,90 (D) / € 41,10 (A) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-496-01225-2

Architektur

Architekturführer Berlin
 Von Martin Wörner, Doris Molenschott, Karl-Heinz Hüter und Paul Sigel
 Einleitung von Wolfgang Schäche
 7. Auflage in Vorbereitung

Architekturführer München
 Architectural Guide
 Herausgegeben von Winfried Nerdinger
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage
 Deutsch/Englisch
 Übersetzt von C. W. Offermann, Margaret Marks und Lucinda Rennison
 2007. 285 S. mit 403 Objekten, 33 Farb- und 791 s/w-Abb. und Grundrisse, 6 Lagepläne, Schnellbahnnetz, Architekten-, Straßen- und Baugattungsregister, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01359-4

Architekturführer Münster
 Architectural Guide to Münster
 Von Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld
 Deutsch/Englisch
 Übersetzt von Lucinda Rennison



2008. 313 S. mit 365 Objekten, 480 Farb- und s/w-Fotos, 223 Grund-, Aufrisse, Pläne, Fotos von 43 Skulpturen, Architekten-, Baugattungs-, Straßen-, Objekt- sowie historische Register, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01276-4

Architekturführer Potsdam
 Architectural Guide to Potsdam
 Von Paul Sigel, Silke Dähmlow, Frank Seehausen, Lucas Elmenhorst
 Deutsch/Englisch
 Übersetzt von Lucinda Rennison
 2006. 276 S. mit 258 Objekten, 661 Abb., Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und historische Register sowie ausgewählte Architektenbiographien, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01325-9

Anja Baumhoff / Magdalena Droste (Hg.)
Mythos Bauhaus
 2009. 367 S. mit 11 Farb- und 120 s/w-Abb., Register, 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01399-0

Leonhard Helten
Mittelalterliches Maßwerk
 Entstehung – Syntax – Topologie
 2006. 283 S. mit 137 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-496-01342-6

Leonhard Helten
Architektur
 Eine Einführung
Reimer Kunstwissenschaften
 2009. 170 S. mit 176 Abb., 20,5 x 13,5 cm
 Br € 19,90 (D) / 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-01354-9



Isabella Wolft und Tadeusz J. Żuchowski (Hg.)
Im Schatten von Berlin und Warschau
 Adelsitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650–1850
 2008. 386 S. mit 21 Farb- und 141 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01393-8

Dirk Schubert
Hamburger Wohnquartiere
 Ein Stadtführer
 2005. 362 S. mit 437 s/w-Abb. und ausklappbarem Übersichtsplan, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01317-4

Achim Todenhöfer
Kirchen der Bettelorden
 Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Sachsen-Anhalt
 ca. 470 S. mit 240 s/w-Abb., Plänen und Zeichnungen, 21 x 27 cm
 Gb ca. € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01396-9

Myra Warhaftig
Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon
 500 Biographien
 2005. 504 S. mit 866 s/w-Abb., 21 x 29,7 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01326-6

Isabella Wolft und Tadeusz J. Żuchowski (Hg.)
Im Schatten von Berlin und Warschau
 Adelsitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650–1850
 ca. 400 S. mit 20 Farb- und 307 s/w-Abb., 21 x 27 cm
 Gb ca. € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-496-01410-2



Ethnologie

Bettina Beer (Hg.)
Methoden ethnologischer Feldforschung
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2008. 324 S. mit 38 s/w-Abb. und 6 Tab. 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02818-5

Bettina Beer / Hans Fischer (Hg.)
Ethnologie
 Einführung und Überblick
 Sechste, überarbeitete Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2006. 444 S. mit 8 Grafiken, Register, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02795-9

Carolin Kollwee und Karsten Jahnke (Hg.)
FaltenReich
 Vom Älterwerden in der Welt
 2009. 192 S. mit 113 Farb- und 19 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 17,90 (D) / € 18,40 (A) / sFr 32,00
 ISBN 978-3-496-01408-9

Hans Fischer (Hg.)
Feldforschungen
 Erfahrungsberichte zur Einführung
 Neufassung
Ethnologische Paperbacks
 2002. 294 S. mit 30 Abb. und 7 Karten, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02719-5

Norbert Fischer / Susan Müller-Wusterwitz / Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)
Inszenierungen der Küste
 2007. 288 S. mit 8 Farb- und 87 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-02800-0



Silke Göttisch / Albrecht Lehmann (Hg.)
Methoden der Volkskunde
 Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2007. 380 S. mit 1 s/w-Abb. und 4 Karten, Register, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02796-6

Katarina Greifeld (Hg.)
Ritual und Heilung
 Eine Einführung in die Medizinethnologie
 Dritte, grundlegend überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2003. 234 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02751-5

Hans Peter Hahn
Materielle Kultur
 Eine Einführung
Ethnologische Paperbacks
 2005. 206 S. mit 3 s/w-Abb., 12 Diagrammen und 2 Tabellen, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) / 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02786-7

Brigitta Hauser-Schäublin / Ulrich Braukämper (Hg.)
Ethnologie der Globalisierung
 Perspektiven kultureller Verflechtungen
Ethnologische Paperbacks
 2002. 226 S. mit 7 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) / 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02737-9



Wolfgang Herbert
Japan nach Sonnenuntergang
 Unter Gangstern, Illegalen und Tagelöhnern
 Zweite, durchgesehene und erweiterte Auflage
 2004. 269 S. mit 28 s/w-Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Br € 29,00 (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02774-4

Michel Panoff / Michel Perrin
Taschenwörterbuch der Ethnologie
 Begriffe und Definitionen zur Einführung
Ethnologische Paperbacks
 Hrsg. und aus dem Französischen übersetzt von Justin Stagl unter Mitarbeit von Stefanie und Gabriele Hohenwart
 Dritte, überarbeitete Auflage
 2000. 302 S. mit 5 Karten, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02668-6

Sigrun Preissing
Tauschen - Schenken - Geld?
 Ökonomische und gesellschaftliche Gegenwartswürfe
 2009. 214 S. mit 21 s/w-Abb. und 8 Diagrammen, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 22,90 (D) / € 23,60 (A) / sFr 41,00
 ISBN 978-3-496-02828-4

Martin Rössler
Wirtschaftsethnologie
 Eine Einführung
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2005. 266 S. mit 15 Strichzeichnungen und Register, 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02773-7

Markus Schindlbeck (Hg.)
Expeditionen in die Südsee
 2006. 190 S. mit 81 Duplex- und 94 vierfarb. Abb., 6 Karten
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02780-5



REIMER Kulturwissenschaften

Bettina Beer / Hans Fischer
Wissenschaftliche Arbeitstechniken in der Ethnologie
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage
 2009. 176 S. mit 5 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm. Br € 17,00 (D) / € 17,50 (A) / sFr 31,00
 ISBN 978-3-496-02825-3

Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa / Christiana Lütke (Hg.)
Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler
 Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven
 2009. 305 S. mit 15 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02814-7

Albrecht Lehmann
Reden über Erfahrung
 Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens
 2007. 256 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02801-7

Ingrid Loschek
Wann ist Mode?
 Strukturen, Strategien und Innovationen
 2007. 272 S. mit 26 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm. Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01374-7

Bettina E. Schmidt
Einführung in die Religionsethnologie
 Ideen und Konzepte
 2008. 232 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02813-0

Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)
Ethnizität und Migration
 Einführung in Wissenschaft und Arbeitsfelder
 2007. 319 S., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 22,90 (D) / € 23,60 (A) / sFr 41,90
 ISBN 978-3-496-02797-3



Kunst

Kai Artinger
**Paula Modersohn-Becker
 Der andere Blick**
 2009. 160 S. mit 20 Abb.,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) /
 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-7861-2596-9

Frédéric Bußmann
Sammeln als Strategie
 Die Kunstsammlungen des
 Prince de Conti im Paris des
 ausgehenden Ancien Régime
 mit einem Vorwort
 von Thomas W. Gaehtgens
 ca. 512 S. mit zwei Karten
 und 106 Abb., davon 16 farb.,
 17 x 24 cm
 Gb ca. € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-7861-2604-1



Hubert Locher und Peter J.
 Schneemann (Hrsg.)
**grammatik
 der kunstgeschichte**
 Sprachproblem und Regelwerk
 im »Bild-Diskurs«
 Oskar Bätschmann zum
 65. Geburtstag
 Schweizerisches Institut für
 Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) /
 Edition Imorde
 Beiträge in deutsch, französisch
 und englisch
 2008. 408 S. mit 99 Abb.,
 17 x 24 cm
 Gb mit Schutzumschlag
 € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-9809436-7-3
 Bestell-Nr. 300037

Günther S. Hilbert
**Sammlungsgut
 in Sicherheit**
 Beleuchtung und Lichtschutz –
 Klimatisierung – Schadstoffprä-
 vention – Schädlingsbekämp-
 fung – Sicherungstechnik –
 Brandschutz – Gefahren-
 management



Berliner Schriften zur Museumskunde Band 1

3., vollständig überarb. und
 erw. Auflage 2002. XX, 554 S.
 mit 263 Abb. und 62 Tabellen
 Gb € 78,00 (D) /
 € 80,20 (A) / sFr 132,00
 ISBN 978-3-7861-2348-4

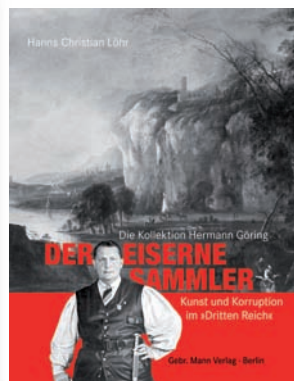
Dagmar Hirschfelder
**Tronie und Porträt in der
 niederländischen Malerei
 des 17. Jahrhunderts**
 2008. 552 S. mit 70 s/w-Abb.,
 24 Taf. mit 49 Farbabb. und
 111 Taf. mit 323 s/w-Abb.,
 22 x 28 cm
 Gb € 98,00 (D) /
 € 100,80 (A) / sFr 165,00
 ISBN 978-3-7861-2567-9

**Humboldt-Schriften zur
 Kunst- und Bildgeschichte**
 Herausgegeben vom Kunst-
 geschichtlichen Seminar der
 Humboldt-Universität zu Berlin

Band VI
 Christina Pack
Dinge
 Alltagsgegenstände in der Foto-
 grafie der Gegenwartskunst
 2008. 304 S. mit 90 Abb.,
 16 Taf. mit 19 Farb- und 2 s/w-
 Abb. 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2573-0

Band VII
 Angela Matyssek
**Kunstgeschichte
 als fotografische Praxis**
 2009. 318 S. mit 78 Abb.,
 17 x 24 cm
 Klappen-Broschur € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2584-6

Band VIII
 Dorothea Peters
Der ungewohnte Blick
 Fotografische Kunstreproduk-
 tion im 19. Jahrhundert
 ca. 320 S. mit ca. 199 Abb.,
 davon ca. 24 farb., 21 x 28 cm
 Gb ca. € 78,00 (D) /
 € 80,20 (A) / sFr 132,00
 ISBN 978-3-7861-2586-0



Band IX
 Angela Fischel
Natur im Bild
 Zeichnung und Naturerkennt-
 nis bei Conrad Gessner und
 Ulisse Aldrovandi
 2009. 204 S. mit 66 Abb.,
 davon 8 farbig, 17 x 24 cm
 Br € 34,90 (D) /
 € 35,90 (A) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-7861-2610-2

**Jahrbuch
 der Berliner Museen**
 Ehemals Jahrbuch der Preußi-
 schen Kunstsammlungen
 Neue Folge
 Hrsg. Staatliche Museen
 zu Berlin

51. Band (2009)
 ca. 250 S. mit 180 Abb.,
 davon 40 farb., 23,5 x 29,7 cm
 Gb ca. € 138,00 (D) /
 € 141,90 (A) / sFr 232,00
 ISBN 978-3-7861-2593-8

**Jahrbuch
 Preußischer Kulturbesitz**

Band XLV (2008)
 Hrsg. von der Stiftung Preußi-
 scher Kulturbesitz
 ca. 420 S. mit 80 Abb.,
 davon 50 farb., 15 x 23 cm
 Ln mit Schutzumschlag ca.
 € 25,00 (D) /
 € 25,70 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-7861-2609-6

Katharina Lippold
**Berliner Terrakottakunst
 des 19. Jahrhunderts**
 ca. 176 S. mit ca. 100 Abb.,
 davon 10 farb., 17 x 24 cm
 Gb ca. € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2597-6

Hanns Christian Löhr
Der Eiserne Sammler
 Die Kollektion Hermann Göring
 Kunst und Korruption im
 »Dritten Reich«
 2009. 256 S. mit 160 Abb.,
 22 x 27 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2601-0



**Neue Frankfurter
 Forschungen zur Kunst**
 Herausgegeben vom Kunst-
 geschichtlichen Institut der
 Johann Wolfgang Goethe-
 Universität Frankfurt am Main

Band 6
 Matteo Burioni
**Die Renaissance
 der Architekten**
 Profession und Souveränität
 des Baukünstlers in Giorgio
 Vasaris Viten
 2008. 206 S. mit 32 Abb.,
 17 x 24 cm
 Gb € 59,00 (D) /
 € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-7861-2559-4

Band 7
 Ralf Michael Fischer
**Raum und Zeit
 im filmischen Œuvre von
 Stanley Kubrick**
 2009. 627 S. mit 435 Abb.,
 17 x 24 cm
 Gb € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-7861-2598-3

Birk Ohnesorge
**Karl Hartung
 Zeichnungen**
 Mit einer Einleitung
 von Christa Lichtenstern
 2008. 216 S. mit 175 farb. Abb.,
 27 x 31 cm
 Gb € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2572-3

Wolfger Pöhlmann
**Handbuch
 zur Ausstellungspraxis
 von A bis Z**
**Berliner Schriften zur
 Museumskunde Band 5**
 2007. 338 S. mit 213 Abb.,
 14,8 x 21 cm,
 Klappenbroschur € 59,00 (D) /
 € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-7861-1692-9



Architektur

Aktion Plagiarius (Hg.)
Kreuzschwinger®
 Dynamisches Sitzen/
 Dynamic Seating
 Text zweisprachig deutsch/
 englisch
 2008. 176 S. mit 183 Abb.,
 davon 62 farb., 23,5 x 30 cm
 Gb € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2570-9

Anthologie zum Städtebau

Vittorio Magnago Lampugnani,
 Katia Frey und Eliana Perotti
 (Hg.)
 Band I
**Von der Stadt der
 Aufklärung zur
 Metropole des industriellen
 Zeitalters**
 2008. 1.259 S., in zwei Teilbän-
 den, 17 x 24 cm
 Gb € 128,00 (D) /
 € 131,60 (A) / sFr 215,00
 ISBN 978-3-7861-2522-8

Band II
**Von den Anfängen des
 theoretischen Urbanismus
 zur Stadt der Moderne**
 ISBN 978-3-7861-2523-5
 (erscheint 2010)

Band III
**Vom Wiederaufbau nach
 dem Zweiten Weltkrieg bis
 zur zeitgenössischen Stadt**
 2005. 564 S., 17 x 24 cm
 Gb € 78,00 (D) /
 € 80,20 (A) / sFr 132,00
 ISBN 978-3-7861-2510-5

**Die Bauwerke und Kunst-
 denkmäler von Berlin**
 Herausgegeben vom Landes-
 denkmalamt Berlin

Beiheft 31
 Frank Schmitz
**Landhäuser in Berlin
 (1933-1945)**
 2007. 403 S. mit 368 Abb.,
 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-7861-2543-3



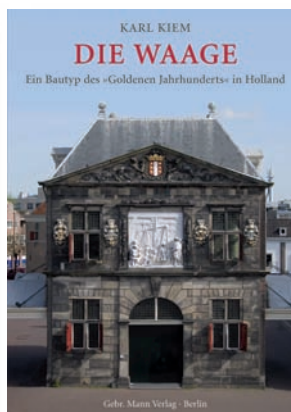
Beiheft 32
 Robert Habel
**Alfred Messels
 Wertheimbauten in Berlin**
 Der Beginn der modernen
 Architektur in Deutschland
 Mit einem Verzeichnis zu
 Messels Werken
 2008. 824 S. mit 409 Abb.,
 davon 13 farb., 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 118,00 (D) /
 € 121,40 (A) / sFr 198,00
 ISBN 978-3-7861-2571-6

Klaus Theo Brenner
Die gute Stadt
 Klaus Theo Brenner
 Stadtarchitektur
 2009. 272 S. mit 196 Abb.,
 19,5 x 26 cm
 Br € 39,90 (D) /
 € 41,10 (A) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2603-4

Leonie Glabau / Daniel Rim-
 bach / Horst Schumacher
Gärten im Film
 Führer zu Filmgärten in
 Deutschland, Europa und
 Übersee
 2008. 144 S. mit 195 Abb.,
 davon 189 farb., 14 x 22 cm
 Klappenbroschur € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-7861-2585-3

Hermann Hipp / Roland Jaeger /
 Johannes Weckerle (Hg.)
Haus K. in O. 1930-32
 Eine Villa von Martin Elsaesser
 für Philipp F. Reemtsma
 Herausgegeben von Hermann
 Hipp, Roland Jaeger, Johannes
 Weckerle, mit einem Essay von
 Werner Oechslin und Texten
 von Jörg Schilling
 2005. 264 S. mit 259 Abb.,
 davon 13 farb., 24 x 32 cm
 Ln € 58,00 (D) /
 € 59,70 (A) / sFr 98,00
 ISBN 978-3-7861-2511-2

Alexander Holland /
 Mark Schurbus / K. Marie Walter
Das Berliner Schloss
 The History of the Berlin Palace
 Die Geschichte des Berliner
 Schlosses



2004. 48 S. mit 46 Duplex-
 Abb., 19,5 x 29,5 cm
 Br € 12,80 (D) /
 € 13,20 (A) / sFr 24,00
 ISBN 978-3-7861-2495-5

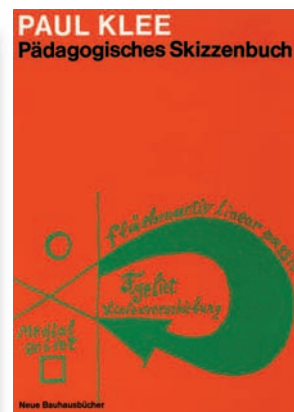
Karl Kiem
Die Waage
 Ein Bautyp des »Goldenen Jahr-
 hunderts« in Holland
 2009. 262 S mit 4 Farbtaf. und
 167 Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-7861-2605-8

Wolfgang Kreher /
 Ulrike Vedder (Hg.)
**Von der Jägerstraße zum
 Gendarmenmarkt**
 Eine Kulturgeschichte aus der
 Berliner Friedrichstadt
 2007. 230 S. mit 125 Duplex-
 Abb., 21 x 26 cm
 Gb € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2553-2

Neue Bauhausbücher
 hrsg. vom
 Bauhaus-Archiv Berlin

neue Zählung Band 1
 Patrick Rössler (Hrsg.)
bauhauskommunikation
 Innovative Strategien im
 Umgang mit Medien, interner
 und externer Öffentlichkeit
 2009. 340 S. mit 124 Abb.,
 9 Tabellen, und 16 Taf. mit
 82 Abb., davon 56 in Farbe,
 18 x 25 cm
 Gb € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2606-5

neue Zählung Band 2
 Christoph Wagner
**Itten, Gropius, Klee
 am Bauhaus in Weimar**
 Utopie und historischer Kontext
 Mit einer historisch-kritischen
 Quellen-Edition
 ca. 464 S. mit 98 Abb.
 und 112 Farbtaf., 18 x 25 cm
 Gb ca. € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-7861-2615-7



Neue Bauhausbücher
 jeder Band Leinen mit Schutz-
 umschlag, 18 x 25 cm

Paul Klee
**Pädagogisches Skizzen-
 buch**
 5. Aufl. 2003. 58 S. mit 87 Abb.
 € 34,50 (D) /
 € 35,50 (A) / sFr 58,50
 ISBN 978-3-7861-1458-1

Laszlo Moholy-Nagy
**Von Material
 zu Architektur**
 Faksimile der 1929
 erschienenen Erstausgabe
 Mit einem Aufsatz von Otto
 Stelzer und einem Beitrag des
 Herausgebers
 2. Aufl., 2001. 252 S.
 mit 211 Abb.
 € 42,00 (D) /
 € 43,20 (A) / sFr 71,00
 ISBN 978-3-7861-1466-6

Laszlo Moholy-Nagy
Malerei - Fotografie - Film
 Mit einer Anmerkung des
 Herausgebers und einem
 Nachwort von Otto Stelzer
 3. Aufl., 2000. 150 S.
 mit 113 Abb.
 € 34,90 (D) /
 € 35,90 (A) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-7861-1465-9

Piet Mondrian
Neue Gestaltung
 Neoplastizismus - Nieuwe Beel-
 ding
 Mit einem Nachwort des
 Herausgebers
 2., unveränd. Aufl. 2003. 72 S.
 € 29,50 (D) /
 € 30,40 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1472-7

Albert Gleizes
Kubismus
 Mit einer Vorbemerkung des
 Herausgebers und einem Nach-
 wort von Eberhard Steneberg
 1980. 102 S. mit 47 Abb.,
 und VI S.
 € 24,00 (D) /
 € 24,70 (A) / sFr 43,00
 ISBN 978-3-7861-1474-1



Ludwig Hilberseimer
Berliner Architektur der 20er Jahre
 Mit einem Nachwort des Herausgebers
 2., unveränd. Aufl. 1992. 104 S. mit 51 Abb.
 € 29,00 (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1464-2

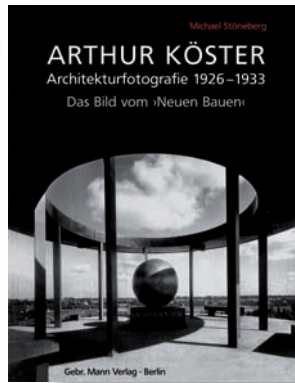
Kasimir Malewitsch
Die gegenstandslose Welt
 Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Vorwort von Stephan v. Wiese
 1980. XX, 142 S. mit 92 Abb.
 € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-1475-8

Walter Gropius
Internationale Architektur
 Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Peter Hahn
 1981. 110 S. mit 106 Abb., und VI S.
 € 22,00 (D) / € 22,70 (A) / sFr 39,00
 ISBN 978-3-7861-1477-2

Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten
 Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Kommentar von Heinz Spielmann
 1981. 115 S. mit 108 Abb.; 4 Farbtaf. und XI S.
 € 22,00 (D) / € 22,70 (A) / sFr 39,00
 ISBN 978-3-7861-1476-5

Ingrid Ostermann
Fabrikbau und Moderne in Deutschland und den Niederlanden der 1920er und 30er Jahre
 ca. 448 S. mit ca. 285 Abb., 21 x 27 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 ca. € 89,00 (D) / € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-7861-2582-2

Prager Architektur und die europäische Moderne
 Herausgegeben von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian
 Mit Beiträgen von Jeanette



Michael Stöber
ARTHUR KÖSTER
 Architekturfotografie 1926–1933
 Das Bild vom ›Neuen Bauern‹
 Fabian, Ákos Moravánszky, Winfried Nerdinger, Markus Stempl, Rostislav Švácha, Tomáš Valena, Jindřich Vybiral, Ulrich Winko
 2006. 152 S. mit 894 Abb., 17 x 24 cm, Klappen-Broschur
 € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2505-1

Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft
 Texte der tschechischen Architektur-Avantgarde 1918–1938
 Hrsg. von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian
 Übersetzungen aus dem Tschechischen von Jeanette Fabian
 ca. 296 S. mit ca. 180 Abb., 17 x 24 cm
 Klappen-Broschur
 ca. € 39,80 (D) / € 41,00 (A) / sFr 67,00
 ISBN 978-7861-2506-8

Die Reise zum Mittelpunkt Berlins
 Bau der U55 zwischen Hauptbahnhof und Brandenburger Tor
 Hrsg. von den Berliner Verkehrsbetrieben (BVG)
 Text Michael Brake, Fotos Joachim Donath
 2009. 160 S. mit 117 farbigen Abb., 29,5 x 21 cm
 Gb € 19,95 / € 20,60 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-7861-2611-9

Manfred Speidel (Hrsg.)
Bruno Taut. Ex Oriente Lux
 Die Wirklichkeit einer Idee
 Eine Sammlung von Schriften 1904–1938
 2007. 263 S. mit 100 Abb., 17 x 24 cm, Klappen-Broschur
 € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2549-5

Michael Stöber
Arthur Köster
 Architekturfotografie 1926–1933
 Das Bild vom ›Neuen Bauern‹
 2009. 414 S. mit 33 Abb. und 20 Diagrammen, und 330 Taf. mit 390 Abb., 21 x 26 cm
 Gb € 118,00 (D) / € 121,40 (A) / sFr 198,00
 ISBN 978-3-7861-2583-9



Bruno Taut
Nippon mit europäischen Augen gesehen
 herausgegeben von Manfred Speidel
 2009. 215 S. mit 212 Abb., 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-7861-2612-6

Bruno Taut
Das japanische Haus und sein Leben
 Houses and People of Japan
 Hrsg. Manfred Speidel
 4. Aufl. 2005. 382 S. mit 567 Abb., davon 9 farb., 18,7 x 26 cm
 Ln € 76,00 (D) / € 78,20 (A) / sFr 128,00
 ISBN 978-3-7861-1882-4

Bruno Taut
Ich liebe die japanische Kultur
 Kleine Schriften über Japan
 Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Manfred Speidel
 2. Aufl. 2004. 240 S. mit 140 Abb., 17 x 24 cm,
 Klappen-Broschur € 48,00 (D) / € 49,40 (A) / sFr 81,00
 ISBN 978-3-7861-2460-3

Bruno Taut
Moskauer Briefe 1932–1933
 Schönheit, Sachlichkeit und Sozialismus
 Hrsg. von Barbara Kreis
 2006. 416 S. mit 168 Abb., 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-7861-2388-0

Bruno Taut
Die neue Wohnung
 Die Frau als Schöpferin
 Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Manfred Speidel
Sonderausgabe
 168 S. mit 93 Abb., 14,8 x 21 cm
 Gb € 39,90 (D) / € 41,10 (A) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2362-0



Bruno Taut
Die Stadtkrone
 Mit Beiträgen von Paul Scheerbar, Erich Baron, Adolf Behne
 Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Manfred Speidel
Sonderausgabe
 188 S. mit 84 Abb., 1 farb. Faltaf., 17 x 24 cm
 Gb € 39,90 (D) / € 41,10 (A) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-7861-2404-7

Heinrich Tepassee
Stadttechnik im Städtebau Berlins
 3 Bände, 21 x 29,7 cm
 Gb mit Schutzumschlag
Zusammen € 128,00 (D) / € 131,60 (A) / sFr 215,00
 statt € 150,00 (D) / € 154,30 (A) / sFr 252,00
 bei Einzelbezug der 3 Bände
 ISBN 978-3-7861-2557-0

Florian Urban
Berlin / DDR, neo-historisch
 Geschichte aus Fertigteilen
 2007. 256 S. mit 101 Abb., davon 8 farb., 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2544-0

Gerhard Vana
Metropolis
 Modell und Mimensis
Sonderausgabe
 208 S. mit 132 Abb., 17 x 24 cm
 Gb **jetzt € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00**
 früher € 52,00 (D) / € 53,50 (A) / sFr 88,00
 ISBN 978-3-7861-2345-3

Eugène Emmanuel
Viollet-le-Duc
 Internationales Kolloquium
 Hrsg. von der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln
 ca. 160 S. mit ca. 80 Abb., 17 x 24 cm
 Klappenbroschur ca. € 45,00 (D) / € 46,30 (A)
 ISBN 978-3-7861-2453-5



Sibylle Badstübner-Gröger /
Claudia Czok / Jutta von Simson
**Johann Gottfried Schadow.
Die Zeichnungen**
mit einem einführenden Essay
von Werner Hofmann
Im Auftrag der Akademie der
Künste und des Deutschen
Vereins für Kunstwissenschaft
herausgegeben von Rüdiger
Becksmann
2006. Textband mit 184 S. und
248 Abb., davon 48 farb. – Zwei
Katalogbände mit zusammen
816 S. und 2226 Abb.,
24,5 × 31,5 cm
Ln in Schmutzschuber
€ 248,00 (D) /
€ 255,00 (A) / sFr 417,00
ISBN 978-3-87157-190-9

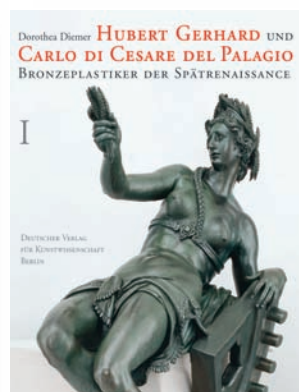
**Corpus Vitrearum Medii
Aevi Deutschland
Im Auftrag der Akademie
der Wissenschaften und
der Literatur Mainz und
des Deutschen Vereins für
Kunstwissenschaft
hrsg. von Hartmut Scholz**

Band III, 1

Uwe Gast
**Die mittelalterlichen Glas-
malereien in Oppenheim,
Rhein- und Südhessen**
ca. 528 S. mit 750 Abb., davon
150 in Farbe, 24,5 × 31,5 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 98,00 (D) /
€ 100,80 (A) / sFr 165,00
ISBN 978-3-87157-225-8

Band III,3

Daniel Parello
**Die mittelalterlichen
Glasmalereien in Marburg
und Nordhessen**
2008. 688 S. mit 1075 Abb.,
davon 175 farb.
€ 128,00 (D) /
€ 131,60 (A) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-224-1



Dorothea Diemer
**HUBERT GERHARD UND
CARLO DI CESARE DEL PALAGIO**
Bronzplastiker der Spätrenaissance
2004. Band I Darstellungen:
II, 420 S. mit 288 Abb. – Band II
Dokumente, Kataloge, Tafeln:
232 S., 64 Farbtafel mit 65 Abb.,
und 248 Taf. mit 364 Abb.,
24 × 30 cm
Ln zus. € 248,00 (D) /
€ 255,00 (A) / sFr 417,00
ISBN 978-3-87157-204-3

Glas. Malerei. Forschung.
Internationale Studien zu
Ehren von Rüdiger Becksmann
Hrsg. von Hartmut Scholz,
Ivo Rauch und Daniel Hess
2004. 352 S. mit 279 Abb.,
davon 73 farb., 24,5 × 31,5 cm
Ln € 128,00 (D) /
€ 131,60 (A) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-209-8

Das Heilige Grab in Gernrode

Bestandsdokumentation und
Bestandsforschung
Hrsg. vom Landesamt für
Denkmalpflege und Archäolo-
gie Sachsen-Anhalt und dem
Deutschen Verein für Kunstwis-
senschaft

Beiträge zur Denkmal- kunde in Sachsen-Anhalt, Band 3

Unter Leitung von Hans-Joa-
chim Krause und Gotthard Voß
bearbeitet von Rainer Kahsnitz,
Hans-Joachim Krause, Gerhard
Leopold und Roland Möller.
Mit Beiträgen von Angelica
Dülberg, Hans Fuhrmann,
Franz Jäger und Reinhard
Schmitt
2007. Band 1: 402 S.
mit 276 Abb., davon 95 farb.;
Band 2: 232 S. mit 262 Tafel-
abb., davon 30 farb.
Mappe mit 5 schwarzweißen
und 45 farb. Karten als Beilage,
24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
zus. im Schuber
€ 168,00 (D) /
€ 172,80 (A) / sFr 282,00
ISBN 978-3-87157-193-0



Thomas Labusiak
**Die Ruodprechtgruppe der
ottonischen Reichenauer
Buchmalerei**
Bildquellen – Ornamentik –
stilgeschichtliche Vorausset-
zungen
2009. 396 S. mit 441 Abb.,
und 32 Farbtaf. mit 40 Abb.,
24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 133,00
ISBN 978-3-87157-222-7

Heinrich Magirus
**Die Dresdner Frauen-
kirche von George Bähr**
Entstehung und Bedeutung
2005. 462 S. mit 413 Abb.,
davon 153 farb., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 98,00 (D) /
€ 100,80 (A) / sFr 165,00
ISBN 978-3-87157-211-1

Neue Forschungen zur deutschen Kunst

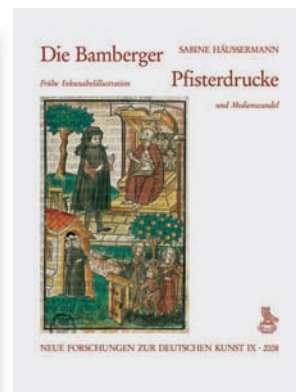
Herausgegeben im Auftrag des
Deutschen Vereins für Kunst-
wissenschaft
von Rüdiger Becksmann

Band VII Maria Deiters Kunst um 1400 im Erzbistum Magdeburg

Studien zur Rekonstruktion
eines verlorenen Zentrums
2006. 190 S. mit 192 Abb.,
davon 36 farb., 23,8 × 30 cm
Ln € 76,00 (D) /
€ 78,20 (A) / sFr 128,00
ISBN 978-3-87157-208-1

Band VIII Antje-Fee Köllermann Conrad Laib

Ein spätgotischer Maler aus
Schwaben in Salzburg
2007. 204 S. mit 229 Abb.,
davon 78 farb., und 2 farb. Falt-
taf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 133,00
ISBN 978-3-87157-217-3



Band IX
Sabine Häußermann
**Die Bamberger
Pfisterdrucke**
2008. 176 S. mit 154 Abb.,
davon 30 farb., 23,8 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 66,00 (D) /
€ 67,90 (A) / sFr 111,00
ISBN 978-3-87157-219-7
Jan Richter
Claus Berg
Retabelproduktion des
ausgehenden Mittelalters im
Ostseeraum
2007. 407 S. mit 335 Abb.,
davon 12 farb., 24 × 29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 150,00
ISBN 978-3-87157-218-0

Hartmut Scholz
**Albrecht Dürer und das
Mosesfenster in St. Jakob
in Straubing**
2005. 24 S. mit 39 Abb.,
davon 12 farb., 21 × 27 cm
Klappenbroschur € 9,80 (D) /
€ 10,10 (A) / sFr 18,00
ISBN 978-3-87157-214-2

Schrifttum zur Deutschen Kunst

Hrsg. vom Deutschen Verein
für Kunstwissenschaft, zusam-
mengestellt von der Bibliothek
des Germanischen National-
museums
Heft 57 – 1993
Bearbeitet
von Roland Kudernatsch
ca. 356 S., 21,5 × 28 cm
Br ca. € 158,00 (D) /
€ 162,50 (A) / sFr 265,00
ISBN 978-3-87157-228-9

Andrea Worm
**Das Pariser Perikopen-
buch und die Anfänge der
romanischen Buchmalerei
an Rhein und Weser**
(Paris, Bibliothèque nationale
de France, Ms. lat. 17325)
2007. 272 S. mit 237 Abb.
und 31 Farbtaf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 150,00
ISBN 978-3-87157-220-3

- Afrika und Übersee 11
 Amateur als Künstler 17
 Archäologische Mitteilungen aus Iran
 und Turan 11
 Architekturform und Gesellschafts-
 form 12
 Architekturführer Ruhrgebiet 1
 Arte Povera, Wege aus der 19

 Baessler-Archiv 11
 Becker, Sandra 4
 Becksmann, Rüdiger 22
 Bemile, Sebastian K. 8
 Berliner Architekturstreit 15
 Bilder des Harem 5
 Bollerey, Franziska 13
 Busch, Kathrin 4

 Candid, Peter 23
 Chen-kuan Lee und der Chinesische
 Werkbund 9

 Dàgàrà Proverbs 8
 Damus, Martin 12

 Experimentelle Planung im öffent-
 lichen Raum 7

 Föhl, Axel 1
 Förschler, Silke 5
 Franke, Vera 4

 Gerth, Julia 18
 Glasmalereien, mittelalterliche 22
 Goldbach, Ines 19
 Goldgräber in Westafrika 8
 Grätz, Tilo 8
 Gröning, Gert 6

 Hasselbach, Julia von 4
 Hennecke, Stefanie 6
 Herbert, Barbara 4
 Herbert, Oliver 10
 Hertweck, Florian 15
 Hufschmid, Elvira 4

 Indiana 21

 Jäger, Dagmar 4
 Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 20

 Karow-Kluge, Daniela 7
 Karsten, Arne 16
 Kölner Jahrbuch 21
 Körner, Hans 2
 Kunst – Garten – Kultur 6
 Künstlerische Transformationen 4

 Möseneder, Karl 2
 Muthesius, Hermann 14
 Mythos Metropolis 13

 Nachleben der Kardinäle 16
 Neckenig, Franz 3

 Rahmen – Zwischen Innen
 und Außen 2
 Reese, Kirsten 4
 Rosenbaum, Alexander 17
 Roth, Fedor 14

 Samssuli, Jasmina 4
 Schild, Margit 4
 Stil-Geschichte der Kunst 3

 Thomas, Kathrin 4
 Todeszauber und Mikroben 10

 Verlorenes Land? 10
 Volk-Knüttel, Brigitte 23

 Wang, Wen-chi 9
 Wirklichkeit und Wahrnehmung 18

 Zeitschrift für Ethnologie 11
 Zips-Mairitsch, Manuela 10
 Zitzlsperger, Philipp 16



Michael Guery

Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

283 S. mit 73 Farb- und 91 s/w-Abb.,
6 Strichzeichnungen, 13,5 × 20,5 cm
Br € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90
ISBN 978-3-496-01407-2

3000 Jahre Architektur, Malerei, Skulptur,
Theater, Literatur, Musik, Tanz, Fotografie
und Film im Überblick

»Eine der verständlichsten und gleichzeitig
einprägsamsten Überblicksdarstellungen der
letzten Jahre.« *Studiosus Reisen*



REIMER

Heinz Reif (Hg.)

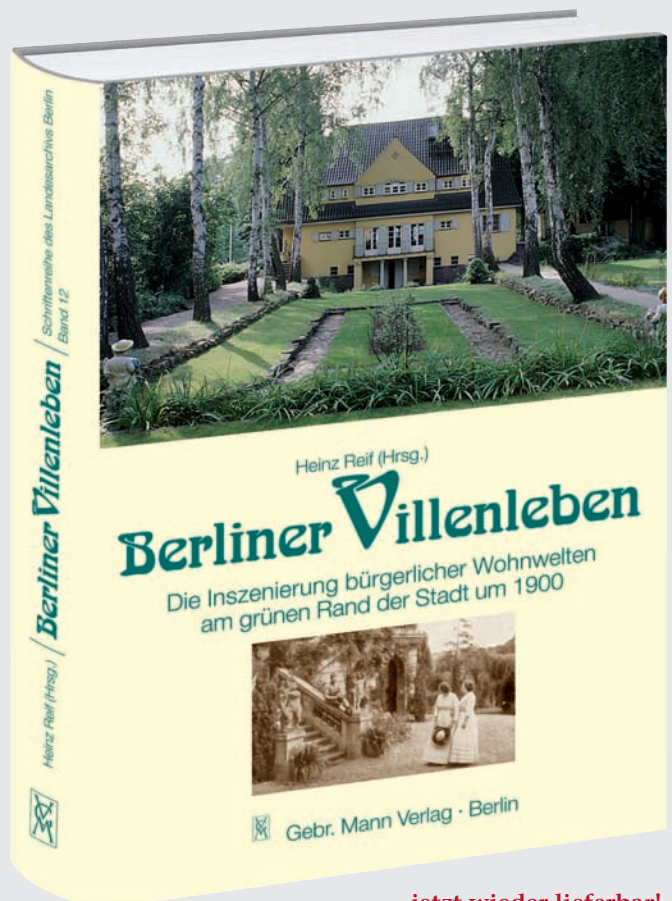
Berliner Villenleben

Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten
am grünen Rand der Stadt um 1900
Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin, Band 12
400 S. mit 109 Abb., davon 18 farb., 17 × 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2589-1

Das vermögende Berliner Bürgertum zog in der zweiten
Hälfte des 19. Jahrhunderts aus der Stadt in die grünen
Vorortgemeinden. Im Westen Berlins entstand darauf-
hin eine Landhaus- und Villenlandschaft, die in ihrer
Vielfalt wohl einmalig in Europa ist. Hier wurde das
Leitbild vom Leben im Einfamilienhaus mit Garten im
suburbanen Raum entwickelt, das bis heute unsere
Träume vom »schönen Wohnen« bestimmt.

»Ein Buch für alle, die Architektur nicht als Fassade,
sondern als Teil des Sozialsystems Mensch betrachten.«
Berliner Zeitung

Gebr. Mann Verlag



jetzt wieder lieferbar!

**Dietrich Reimer
Verlag GmbH**
Gebr. Mann Verlag
**Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft**

www.reimer-mann-verlag.de

**Berliner Straße 53
10713 Berlin
DEUTSCHLAND**

Telefon +49 / 030 / 700 13 88 0
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11

Vertrieb
Elke Lundt
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 50
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 55
vertrieb-kunstverlage@reimer-verlag.de

Presse
Ingrid Schulze
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 32
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11
presse@reimer-verlag.de



**Vertreter
Reimer**



**Vertreter
Gebr. Mann Verlag,
Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft**



**Vertreter
aller Verlage**

**Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**
Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin
Telefon 030 / 44 73 21 80
Telefax 030 / 44 73 21 81
service@buchart.org

**Baden-Württemberg, Bayern,
Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,
Nordhessen (ohne Kassel),
Luxemburg**
Georg Kroemer
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln
Telefon 02 21 / 44 82 30
Telefax 02 21 / 44 36 80
Georg.Kroemer@t-online.de

**Bremen, Hamburg, Niedersachsen,
Schleswig-Holstein**
Till Meyer-Bruhns
Donnerstr. 18 · 22763 Hamburg
Telefon 040 / 39 56 09
Telefax 040 / 39 77 32
mail@freysbuecherdienste.de

NRW, Nordhessen/Kassel
Werner Schroeder
Postfach 44 47 · 26034 Oldenburg
Telefon 0441 / 77 67 78
Telefax 0441 / 77 67 29
werner.schroeder-oldenburg@web.de

**Berlin, Brandenburg, Mecklen-
burg-Vorpommern, Sachsen-
Anhalt, Sachsen und Thüringen**
Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin
Telefon 030 / 44 73 21 80
Telefax 030 / 44 73 21 81
service@buchart.org

**Baden-Württemberg, Bayern, NRW,
Hamburg, Hessen, Rheinland-Pfalz,
Saarland, Schleswig- Holstein,
Luxemburg**
Georg Kroemer
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln
Telefon 02 21 / 44 82 30
Telefax 02 21 / 44 36 80
Georg.Kroemer@t-online.de

Bremen, Niedersachsen
Till Meyer-Bruhns
Donnerstraße 18 · 22763 Hamburg
Telefon 040 / 39 56 09
Telefax 040 / 39 77 32
mail@freysbuecherdienste.de

Österreich/Südtirol
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8 · 1020 Wien
Telefon 01 / 214 73 40
Telefax 01 / 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz
**Martin Grob, Ruth Schildknecht,
Urs Wetli**
Buchhandlung Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstraße 10 A
8910 Affoltern a. A.
Telefon 044 / 762 42 – 40 / – 41 / – 46
Telefax 044 / 762 42 49
m.grob@scheidegger-buecher.ch
r.schildknecht@scheidegger-
buecher.ch
u.wetli@scheidegger-buecher.ch

Niederlande
Jan Smit Boeken
Eikbosser Weg 258
1213 SE Hilversum
Telefon 035 / 621 92 67
Telefax 035 / 623 89 05
jansmitboeken@chello.nl



**Auslieferungen
aller Verlage**

Die sFr-Preise sind unverbindliche
Preisempfehlungen.
Alle Angaben nach bestem Wissen,
aber ohne Gewähr.
Preisänderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss: 25. 11. 2009

**LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandels-gesellschaft mbH**
LKG Wir bündeln alles einfach.
An der Südspitze 1–12
04579 Espenhain (bei Leipzig)
Telefon 034206 / 65 107
Telefax 034206 / 65 1732
ekaiser@lkg-service.de

Schweiz
Auslieferung Scheidegger
c/o AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16 · 8910 Affoltern a. A.
Telefon 044 / 762 42 50
Telefax 044 / 762 42 10
scheidegger@ava.ch

USA, Canada
Art Stock Books Ltd. & Co KG
213 West Main Street
Barrington, IL 60010
Telefon 0847/318 65 30
Telefax 0847/382 03 85
info@artstockbooks.com
www.artstockbooks.com

**Titelseite: Pieter Bruegel d. Ä.,
Die niederländischen Sprichwörter,
Detail, 1559, aus: Neckenig,
Stil-Geschichte der Kunst (s. S. 3). Bild-
vorlage www.zeno.org.de**