

# Reimer · Gebr. Mann Verlag

## Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

[www.reimer-mann-verlag.de](http://www.reimer-mann-verlag.de)

Neuerscheinungen  
**Herbst  
2009**





© The Yorck Project



© The Yorck Project

## Die Welt ist ein Buch,

Berlin, im April 2009

wer nie reist, sieht nur eine Seite davon, sagte schon Augustinus Aurelius. Neue Einsichten und Ausblicke in die Welt der Kunst und Literatur eröffnet Ihnen die *Kulturgeschichte des Fensters*. Einblicke in die Architektur und das Leben in *Adelssitzen* (s. S. 3), die von 1650 bis 1850 entstanden sind, führen uns in den heutigen Nordosten Polens. Aber auch das 20. Jahrhundert findet in Monografien zu *Nam June Paik*, *Joseph Beuys*, *Juan Muñoz* und *Max Beckmann* Beachtung.

Das Älterwerden ist für jeden von uns unausweichlich. Wie in Deutschland und anderswo damit umgegangen wird, sehen wir in dem Band *FaltenReich*. Und nicht zuletzt gibt es ein Buch zur Krise des Kapitalismus. Welche sozialen Systeme sind ohne Geld möglich? Ist es für das Leben in unserer Gesellschaft verzichtbar? Oder gibt es auch andere Möglichkeiten? Wir erfahren dies von einer Ethnologin im Buch *Tauschen – Schenken – Geld?*

Im Programm des Gebr. Mann Verlages geht es auf *Eine Reise zum Mittelpunkt Berlins*. Folgen Sie uns mit diesem Fotobuch zu den Tunnelbauarbeiten für Berlins neueste U-Bahn, die im August ihre Eröffnung feiern wird.

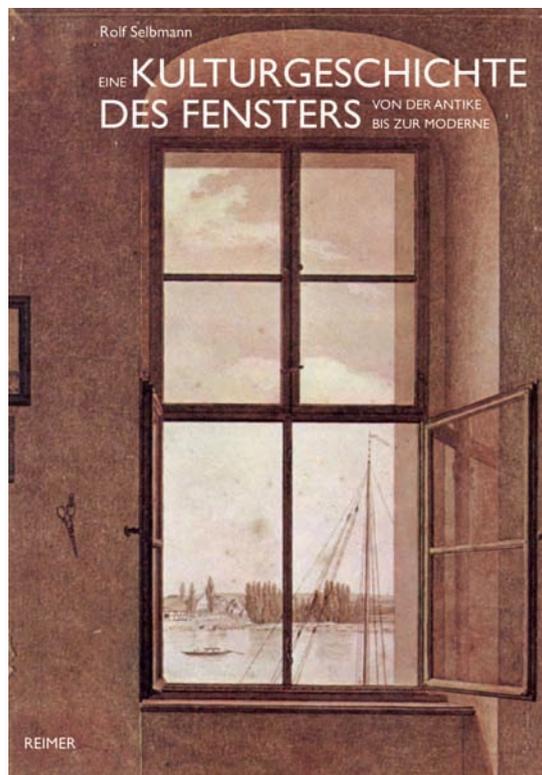
Die Kunstsammlung von Hermann Göring, dem *Eisernen Sammler*, ist Thema eines Bandes, der sich mit den Methoden des Kunsträubers auseinandersetzt. Aktuelle Forschungen zum Bauhaus präsentiert das Bauhaus-Archiv in einer Reihe, welche die traditionsreichen *Neuen Bauhausbücher* neu belebt.

Viel Vergnügen mit unserem Programm wünschen Ihnen

Dr. Hans-Robert Cram  
Verleger

Beate Behrens  
Verlagsleiterin

ca. 210 Seiten  
 mit 124 Farbabbildungen,  
 17 × 24 cm  
 E-falig mit Schutzumschlag  
 ca. € 35,00 (D) / sFr 59,80  
 ISBN 978-3-496-01409-6  
 WGS 1953  
 Erscheint Oktober 2009



#### Zielgruppe

Kunstinteressierte  
 Kultur- und Literaturwissen-  
 schaftler  
 Bildwissenschaftler

Rolf Selbmann

## Eine Kulturgeschichte des Fensters von der Antike bis zur Moderne



Fensterblicke faszinieren. Doch erst bei genauerem Hinsehen erkennen wir Muster, die Denkformen widerspiegeln, Wahrnehmungen durchsichtig machen oder Räume neu ausleuchten. Die Geschichte des Fensterblicks von der Antike bis in die Gegenwart ist zugleich eine Kulturgeschichte unserer Wahrnehmung.

Was sehen wir, wenn wir durch ein Fenster blicken? Vielleicht auch uns selbst. Die Geschichte solcher Blicke entpuppt sich als Kunst- und Kulturgeschichte von besonderer Ausdruckskraft. Sie enthüllt noch mehr: eine Kulturgeschichte der Menschheit. Fenster sind allgegenwärtig. Nicht zufällig entstammt das erste Fenster göttlichem Auftrag, arbeiten wir täglich mit Computerprogrammen, bei denen ein Fenster nach dem anderen aufgeht. Rolf Selbmann öffnet das Fenster für die unterschiedlichsten Aus-, Ein- und Durchblicke, die stets durch zahlreiche farbige Abbildungen veranschaulicht werden.

#### Aus dem Inhalt:

- Fenster-Typologie: Der Fensterraum – Der Rahmen – Das Schaufenster
- Archäologie des Fensters: Erotik und Neugier – Licht – Fläche – Farbe – Sinnbilder
- Fensterperspektiven: Madonna am Fenster – Landschaft mit Fenster
- Fenster als Schwellenräume: Goethe am Fenster – »Gedichte sind gemalte Fensterscheiben«
- Frauen am Fenster: Das Fenster zur Morgenstunde – Sentimentale Fensterblicke
- Genaue Fensterblicke: Hypochonder am Dachfenster – »Öffne das Fenster – ich ersticke«
- »Zerstreutes Hinausschaun«: Fenstermysterien – Vibrierende Fensterscheiben
- Offene Fenster: Künstler am Fenster – Gläserne Leere – »Der Augenblick des Fensters«

#### Der Autor

Rolf Selbmann; Studium der Germanistik, Geschichte und Kunstgeschichte; Staatsexamen; Promotion; 1994 Habilitation; seit 2006 außerplanmäßiger Professor für Neuere deutsche Literatur an der LMU München

*Das Fenster in Kunst und Literatur*

**Zielgruppe**

Kunsthistoriker  
Historiker  
Philosophen  
Kulturwissenschaftler  
Soziologen



ca. 280 Seiten  
mit 16 Farb- und  
96 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Broschur  
ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01414-0  
WGS 1582  
**Erscheint November 2009**



9 783496 014140

Stefanie Muhr und Wiebke Windorf (Hg.)

# Wahrheit und Wahrhaftigkeit

in der Kunst von der Neuzeit bis heute

**Was sind die Gründe für die Suche nach authentischeren, an Wahrhaftigkeit orientierten Bildern? Welche unterschiedlichen Strategien gibt es, mit denen Künstler und Kritiker vermeintliche Wahrheit in den Kunstwerken zu legitimieren versuchten?**

Die Suche nach Wahrhaftigkeit manifestiert sich formal auf unterschiedlichste Weise: durch die Einführung neuer, bis dahin unbekannter Bildelemente, durch irritierende Kompositionen, durch den Bezug auf bestimmte Kontexte oder das Implementieren neuer medialer Strukturen. Auch Rekurse auf Literatur und Presse oder auf theologische und wissenschaftliche Diskurse können neue Seh- und Lesegewohnheiten, neue Methoden und Denkweisen integrieren.

**Aus dem Inhalt:**

- Die Exhumierung Heinrichs IV. von Frankreich und seine angeblich erstellte Totenmaske (Dominic Olariu, Paris)
- Wachsbilderei im Spannungsfeld zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Wahrheit (Regina Deckers, Berlin)
- Jean-Baptiste Pigalles Grabmal des Maréchal de Saxe (Wiebke Windorf, Düsseldorf)
- Jean-Étienne Liotards vérité (Marianne Koos, Fribourg)
- Form-Funktion-Verknüpfungen in der Architektur (Ute Poerschke, Pennsylvania)
- Katastrophen als ikonisches Erkenntnismodell (Jörg Trempler, Berlin)
- Die Argumentationsstrategien der deutschen Neugotiker (Michael Overdick, Düsseldorf)
- Zur theologischen Rezeption Abstrakter Kunst (Regina Landherr, Erlangen)
- Wahrhaftigkeit bei Cézanne und der Wahrhaftigkeitsnihilismus Duchamps (Lars Blunck, Berlin)
- Authentizität bei Jackson Pollock (Joseph Imorde, Rom)
- Sophie Calle und die Wahrheit der Fiktion (Stefanie Muhr, Düsseldorf)
- Schreibprozesse in der Gegenwartskunst – Jochen Gerz und Jenny Holzer (Wolfgang Brückle, Bern)

**Die Herausgeberinnen**

Stefanie Muhr; Studium der Germanistik und Kunstgeschichte; 2005 Promotion; seit 2005 Wissenschaftliche Angestellte am Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Wiebke Windorf; Studium der Kunstgeschichte, Neueren Geschichte und Philosophie; 2004 Promotion; seit 2008 Akademische Rätin am Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

ca. 400 Seiten  
mit 20 Farb- und  
307 s/w-Abbildungen,  
21 × 27 cm  
Gebunden  
ca. € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-496-01410-2  
WGS 1584  
Erscheint Oktober 2009



**Zielgruppe**  
Kunst- und  
Architekturhistoriker  
Kulturhistoriker  
Genealogieforscher  
Polenreisende

Isabella Woldt und Tadeusz J. Żuchowski (Hg.)

## Im Schatten von Berlin und Warschau

Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650–1850



Ländliche Adelssitze im heutigen Nordosten Polens (Ostpreußen, Oberland, Pommellen und Nordmasovien) werden wiederentdeckt. Diese Publikation präsentiert die wichtigsten Landsitze, die 1650 bis 1850 entstanden sind, und führt in die nahezu unbekannte Geschichte alter preußischer (Dohna), polnischer (Kraśński) und litauischer (Pac) Adelsfamilien ein.

Bis zur Bildung des preußischen Königreiches war das Herzogtum Preußen Lehenstgebiet von Polen-Litauen und damit politisch und kulturell mit der Adelsrepublik verbunden. Die Architektur der neuen Landsitze entstand deshalb unter wechselseitigen Einflüssen der Kunstzentren von Warschau, Berlin und Dresden. Autoren aus Polen und Deutschland untersuchen und erklären deren wenig bekannte und zugleich faszinierende Baugeschichte von der Entstehung bis zum aktuellen Zustand. Der Band präsentiert erstmals die gesellschaftlichen, kulturhistorischen und künstlerischen Zusammenhänge der Region. Vielleicht zum letzten Mal werden hier auch Bilder wesentlicher Bauwerke gezeigt, die sich heute teilweise in einem kompletten Verfallsprozess befinden.

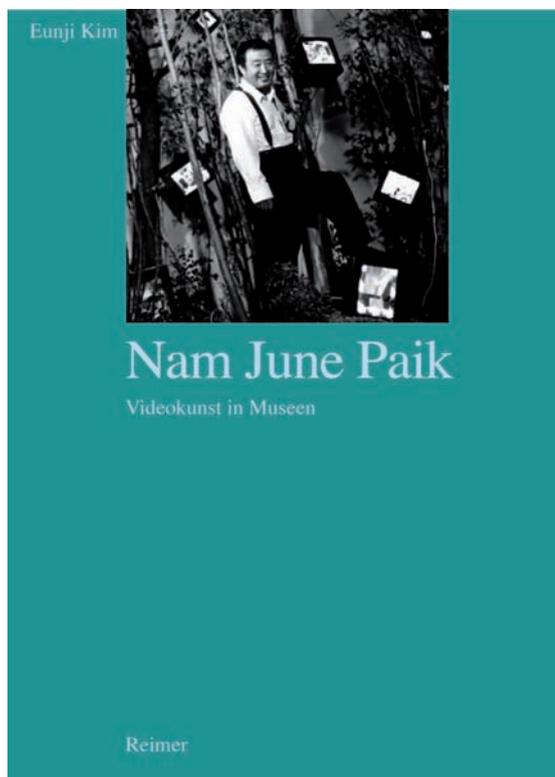
### Aus dem Inhalt:

- Magnatenresidenzen im Herzogtum Preußen und die polnische Architektur der Wasa-Zeit
- T. van Gameren und die polnische, preußische und brandenburgische Architektur
- Groß Steinort (Sztynort)
- Eichmedien (Nakomiady)
- Schlodien (Gładysze)
- Dönhoffstadt (Drogosze)
- Finckenstein (Kamieniec Suski)
- Schlobitten (Słobity)
- Groß Bellschwitz (Bałoszyce)
- Ostrometzko
- Dowspuda – ein Schloss als freimaurerisch-patriotisches Denkmal
- Schloss Goßlershausen (Jabłonowo Pomorskie)
- Opinogóra im Kontext der europäischen Romantik

### Die Herausgeber

Dr. Isabella Woldt; Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstgeschichtlichen Seminar in Hamburg

Prof. Dr. Tadeusz J. Żuchowski;  
Direktor des Kunstgeschichtlichen  
Instituts an der Adam Mickiewicz  
Universität Posen (UAM)

**Zielgruppe**

Kunsthistoriker und Studierende  
des Faches  
Kultur- und Sozialwissenschaftler  
Bild- und Medienwissenschaftler  
Museums-  
und Ausstellungskuratoren

ca. 360 Seiten  
mit 12 Farb- und  
24 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-496-01413-3  
WGS 1583  
Erscheint Oktober 2009



Eunji Kim

## Nam June Paik

Videokunst in Museen

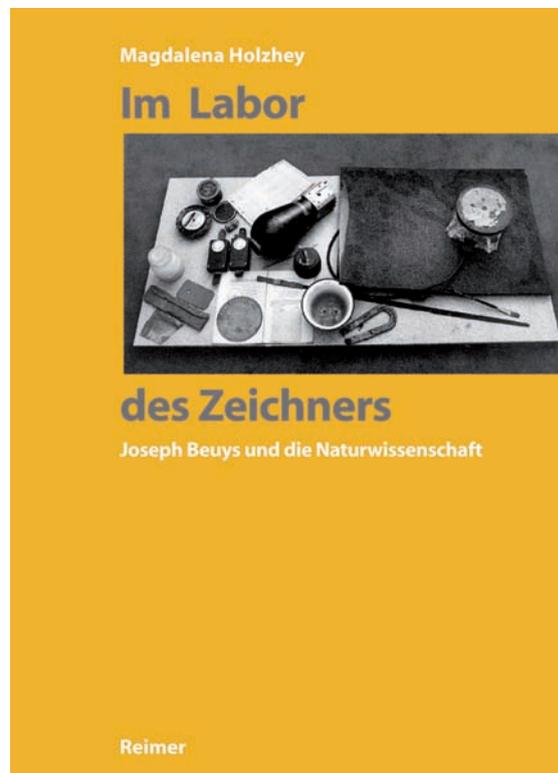
**Nam June Paik wird als die bedeutendste Identifikationsfigur zur Videokunst wahrgenommen: einer Kunst, die sich weltweit etablierte. Kann das Werk dieses internationalen Künstlers an jedem Ort gleich sein – trotz lokal unterschiedlicher kultureller Prägungen, religiöser Traditionen und Moralvorstellungen?**

Nam June Paik (1932–2006) war ein Kosmopolit. Sein Lebensweg führte ihn durch die Kulturkreise Asiens, Europas und Amerikas – in allen ist er seit Mitte der 1960er Jahre als Avantgarde-Künstler bekannt. Seine Videokunst verbindet die westliche Medientheorie mit der meditativen, östlichen Philosophie seiner Herkunftsregion. Sie fußt auf technischen Medien, die weltweit und relativ gleichzeitig ab Mitte der 1960er Jahre verfügbar waren. Aber wie werden Paiks elektro-technisch geprägte Bilder und Videoinstallationen in den Museen wahrgenommen? Um die Funktionsweise der globalen Rezeption zu verstehen, vergleicht Eunji Kim nationale Kunstmärkte und zeichnet die internationale Ankaufspraxis der Museen nach. Wie findet die Globalisierung der Videokunst aus dem lokalen Blickwinkel gesehen statt? Welche unterschiedlichen Präferenzen existieren in den einzelnen Ländern? Die Ergebnisse der Arbeit gehen über den Bereich der Kunst hinaus: Sie erlauben, den Prozess der Globalisierung besser zu verstehen.

**Die Autorin**

Eunji Kim; Studium der ästhetischen Erziehung an der Universität der Künste Berlin; 2007 Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Humboldt Universität zu Berlin; Lehrtätigkeit an den Universitäten Hongik und Dankook (Korea)

ca. 280 Seiten mit  
10 Farb- und  
32 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Broschur  
ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01412-6  
WGS 1582  
Erscheint Oktober 2009



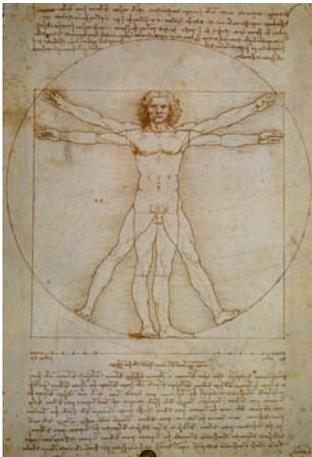
#### Zielgruppe

Kunsthistoriker  
Wissenschaftshistoriker  
Kultur- und Bildwissenschaftler  
Anthroposophen

Magdalena Holzhey

## Im Labor des Zeichners

Joseph Beuys und die Naturwissenschaft



**Die Erfindung der Batterie, der elektrische Lichtbogen oder die Röntgenstrahlung: Im Werk von Joseph Beuys sind Bezüge auf physikalische Phänomene allgegenwärtig. Es steht damit exemplarisch für die Möglichkeit einer Verbindung von Kunst und Wissenschaft im 20. Jahrhundert.**

Naturwissenschaft spielte eine zentrale Rolle für den Wissenschaftler/Künstler Joseph Beuys (1921–1986). Welche Methode entsteht daraus für seine künstlerische Arbeit? Die Verfasserin arbeitet systematisch Bezüge zu Phänomenen der klassischen Physik und Chemie heraus, die bei Beuys ab Mitte der 1950er Jahre zuerst in den Zeichnungen erscheinen und später in Aktionen und Installationen weiterentwickelt werden. Durch Analysen zahlreicher Zeichnungen und energiespezifischer Leitmotive wie *Eurasienstab* oder *Hauptstrom* kann sie zeigen, wie sich seine energetische Sicht der Natur auf konkrete Grundlagen zurückführen lässt.

Beuys' Wissenschaftsbegriff ist in der Tradition alternativer Wissenschaftsentwürfe von Goethe, Rudolf Steiner oder Rudolf Hauschka verortet. Sein Versuch einer Synthese von Kunst und Wissenschaft ist maßgeblich durch die Beschäftigung mit Werk und Denken Leonardo da Vincis beeinflusst, der für Beuys schon früh zu einer wichtigen Identifikationsfigur wurde.

Ausführlich bespricht die Autorin daher die Werkkomplexe:

- der *Giocondologie*
- und der Zeichnungen zu Leonardos *Codices Madrid*

#### Die Autorin

Magdalena Holzhey; Studium der Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und des Italienischen in Berlin und Pisa; Promotion in Kunstgeschichte an der Universität Erlangen-Nürnberg; zurzeit Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthalle Düsseldorf

**Zielgruppe**

Kunsthistoriker  
Museums- und Ausstellungskuratoren  
Sammler

ca. 290 Seiten  
mit 17 Farb- und  
109 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Broschur  
ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01415-7  
WGS 1583  
Erscheint November 2009



9 783496 014157

Lena Nievers

## Juan Muñoz

Das Verhältnis von Figur und Raum

Der spanische Bildhauer Juan Muñoz (1953–2001) zählt zu den bedeutendsten europäischen Künstlern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Am bekanntesten sind seine vielfigurigen, teils mehrräumigen Installationen: Sie faszinieren durch ihre fremdartigen Gestalten und sich unvermutet öffnende Räume.

In der verhältnismäßig kurzen Zeit zwischen seiner ersten Einzelausstellung in Madrid 1984 und seinem plötzlichen Tod 2001 hat Juan Muñoz ein ausgesprochen vielschichtiges Œuvre geschaffen. Neben den Plastiken und Installationen hinterließ er ein großes zeichnerisches Werk, mehrere Radioperformances und das Theaterstück »Will It Be A Likeness« (zusammen mit John Berger) sowie verschiedene essayistische und kunsttheoretische Schriften. Eine Retrospektive zu Juan Muñoz fand 2008 in der Tate Modern statt.

Im Werk von Muñoz lässt sich eine konsequent durchgehaltene Raumkonzeption nachweisen, die auch wesentlichen Einfluss auf das Verhältnis zwischen Werk und Betrachter hat. Die charakteristischen Elemente dieser Figur-/Raumkonzeption arbeitet die Autorin an den wichtigsten Werkgruppen wie den *Raincoat Drawings*, den *Conversation Pieces*, *Streetwise* und *Double Bind* heraus.

### Die erste umfassende kunstwissenschaftliche Studie zu Juan Muñoz

**Die Autorin**

Lena Nievers; Studium der Kunstgeschichte und Anglistik in Aberdeen; 2008 Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Universität zu Köln; seit 2008 Wissenschaftliche Volontärin an der Kunsthalle Emden

ca. 560 Seiten  
mit 86 Farb- und  
24 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-496-01411-9  
WGS 1583  
Erscheint Oktober 2009



#### Zielgruppe

Kunsthistoriker  
und Studierende des Faches  
Künstler  
Kunstpädagogen  
Farbpsychologen

Rita Winkelmann

## Max Beckmann – Studien zur Farbe im Spätwerk

Das Werk von Max Beckmann (1884–1950) zeichnet sich durch eine meisterhafte Form- und Farbgestaltung aus – im Spätwerk reichhaltiger und virtuoser denn je. Rita Winkelmann entwickelt ein neues Verfahren, das die Maltechnik und den Farbgebrauch untersucht: die Farbanalytische Ikonographie.

Rita Winkelmann liefert erstmals Bildinterpretationen, die wesentlich die Farbgestaltung mit einbeziehen. Welche Informationen können wir zusätzlich aufgrund der Farbe über die Bilder erhalten?

Ihr neues Verfahren wird an Beckmanns *Mutter mit spielendem Kind*, *Ruhende Frau mit Nelken* und *Quappi in Blau und Grau* entwickelt und vorgestellt.

Dazu gehören:

- ausführliche Farbprotokolle unter Verwendung einer den Farben des Künstlers gemäßen Farbkarte
- Farbtheorien und Farbpsychologie, die auf die farbigen Gegenstände des Bildes angewandt werden (Form-Farbe-Analyse)
- Interpretationsmodelle aufgrund der bisherigen Betrachtungen
- die Einbeziehung der Persönlichkeit des Künstlers und sein Studium der »Geheimlehre« von Helena P. Blavatsky

Die Autorin kann zeigen, wie die Farbe die Aussage der Form unterstreicht und erweitert. Sie zu übergehen, bedeutet in jedem Fall einen Aussageverlust.

Ihre Methode kann für beliebige Kunstwerke und Künstler abgeleitet und angewendet werden.

#### Die Autorin

Rita Winkelmann; Studium der Mathematik, Physik und Kunstwissenschaft an den Universitäten Münster und Paderborn; Lehrerin für Mathematik und Physik an verschiedenen Gymnasien in Nordrhein-Westfalen; Promotion im Fach Kunstgeschichte



### Schlagworte

Hetjens-Museum  
Keramik und Steinzeug  
Spezialmuseum  
Geschichte des Kunstsammelns

ca. 200 Seiten  
mit 70 Farb- und  
50 s/w-Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Broschur  
ca. € 19,90 (D) / sFr 35,90  
ISBN 978-3-496-01416-4  
WGS 1953  
Erscheint Juni 2009



Sally Schöne (Hg.)

## Keramik aus Leidenschaft

Das Hetjens-Museum und seine Sammlungsgeschichte

Das Hetjens-Museum ist weltweit die einzige Sammlung, die die universelle Keramikgeschichte von ihren Anfängen bis in die Gegenwart präsentiert: Fayencen aus Samarra, türkisglasierte Irdenware aus dem Iran, Keramik der Maya-Kultur, italienische Majolika-Teller und Porzellanobjekte der Manufaktur Meissen.

Das Buch erzählt die Geschichte des Museums, in deren Mittelpunkt der in Düsseldorf geborene Museumsbegründer Laurenz Heinrich Hetjens (1830–1906) steht. Er vermachte seinen gesamten Besitz der Stadt Düsseldorf mit der Auflage, für seine Kunstsammlung ein eigenes Museumsgebäude zu errichten.

Von Hetjens' Sammeltätigkeit bis zum größten Spezialmuseum für Keramik verfolgen die Beiträge die Geschichte des Museums, die als Personengeschichte dargestellt wird. Denn jeder der Museumsdirektoren hat auf seine Weise das Haus geprägt, die Sammlung erweitert und damit einen Anteil daran, wie sich das Museum heute präsentieren kann.

100 Jahre  
Hetjens-Museum  
Düsseldorf



Abb.: Léon Herbo, Laurenz Heinrich Hetjens, 1875



Abb.: Truthahnterrine, um 1750



Abb.: Elefant mit Führer, Reval, Estland, 18. Jahrhundert

### Die Herausgeberin

Sally Schöne; Studium der Kunstgeschichte in Leipzig; 1998 Promotion; Wiss. Mitarbeiterin und Stellv. Leiterin am Hetjens-Museum, seit 2007 Museumsleiterin

**2. Auflage**

383 Seiten

mit 45 s/w-Abbildungen,

14,5 × 20,5 cm

Gebunden

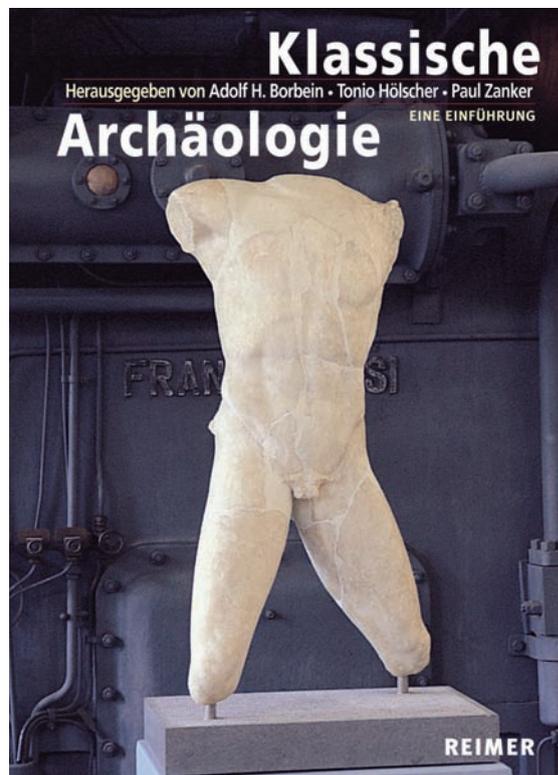
€ 39,00 (D) / sFr 66,00

ISBN 978-3-496-02645-7

WGS 1551



9 783496 026457

**Zielgruppe**

Archäologen

Kunst- und Kulturwissenschaftler

Historiker

Philologen

*Handbuch  
der klassischen  
Archäologie*

Adolf H. Borbein, Tonio Hölscher und Paul Zanker (Hg.)

## Klassische Archäologie

Eine Einführung

Die Archäologie des klassischen Altertums erforscht die griechische, italienisch-etruskische und römische Kunst und Kultur. Welche theoretischen Konzepte und praktischen Tätigkeiten, welche Kompetenzen und Ergebnisse sind mit dem Fach verbunden? Beispiele aus kulturellen Räumen und Epochen erläutern Fragen innerhalb einzelner Themenkreise:

*Erschließung – Sicherung – Präsentation*

Ausgrabungen (Siegmar v. Schnurbein) • Historische Landeskunde

(Hans-Joachim Gehrke) • Denkmalpflege (Jans-Joachim Schalles) •

Digitale Veröffentlichung (Vinzenc Brinkmann) • Tourismus und Gesellschaft

(Lambert Schneider) • Antikemuseen (Luca Giuliani)

*Bildwerke*

Formanalyse (Adolf H. Borbein) • Darstellungen, Funktionen, Botschaften

(Tonio Hölscher) • Kunst und Material (Wolf-Dieter Heilmeyer) •

Gender Studies (Nathalie Boymel Kampen) • Repräsentation (Marianne Bergmann)

Bild-Räume und Betrachter (Paul Zanker)

*Kulturelle Räume*

Stadtforschung (Dietmar Mertens) • Bauforschung (Gottfried Gruben) •

Archäologie der Heiligtümer (Robin Hägg) • Archäologie der Religion

(Juliette de la Genière) • Archäologie der Gräber (Bruno d'Agostino) •

Archäologie des Handelns (Michel Gras)

**Die Herausgeber**

Adolf H. Borbein; emeritierter  
Professor für Klassische Archäologie  
an der Freien Universität Berlin

Tonio Hölscher; Professor für Klassi-  
sche Archäologie an der Universi-  
tät Heidelberg

Paul Zanker; Professor für antike  
Kunstgeschichte an der Scuola  
Normale Superiore in Pisa

»Ein Buch [...], das denjenigen, der sich für die historischen Meilensteine und wissenschaftlichen Möglichkeiten, für die kulturgeschichtlichen Bedingungen und Fehlentwicklungen des Faches interessiert, umfänglich unterrichtet – und das so explizit und kenntnisreich wie außerhalb des akademischen Zirkels bisher nicht geschehen.«

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

**Schlagworte**

Altwerden  
 Altersstufen  
 Familie  
 Ahnen  
 Umgang mit dem Tod



192 Seiten  
 mit 113 Farb- und  
 19 s/w-Abbildungen,  
 17 × 24 cm  
 Broschur  
 € 17,90 (D) / sFr 32,00  
 ISBN 978-3-496-01408-9  
 WGS 1973



Carolin Kollewe und Karsten Jahnke (Hg.)

## FaltenReich

Vom Älterwerden in der Welt

»Alt ist, wer verheiratet ist«, heißt es beispielsweise bei den Ayizo in Westafrika. Aber wer gilt in Deutschland, China oder in Indien als alt?

Ahnenmasken, Verjüngungsmittel und Fotos von Familienangehörigen – Exponate aus verschiedenen Teilen der Welt sowie Beiträge über das Altwerden präsentieren unterschiedliche kulturelle Aspekte des Alterns. Sie offenbaren: Unsere Klischees vom Alter entsprechen längst nicht der Wirklichkeit. »Die Alten« gibt es nicht. Das Alter in dieser Welt hat viele Gesichter und Facetten.

**Aus dem Inhalt:**

- Die neuen Alten: Vom allmählichen Wandel unseres kulturellen Altersbildes
- Zwischen Wunsch und Wirklichkeit: Bilder vom Alter und Älterwerden in fremden Kulturen
- Mein Leben mit dem Alter
- Gedanken über das Altwerden
- Lebenszeit, Alterszeit: Ein Rückblick aus der Zukunft
- Lebensverläufe/Altersstufen bei den Kayapó in Brasilien
- Verhaltensregeln: »Kindespietät« in China
- Spielräume: Neue Aufgaben für Großeltern in Südafrika
- Wissenswerte: Die Musterkunst der Shipibo-Conibo-Frauen in Peru
- Übergänge: Totenfeste der Toraja in Indonesien
- Familienbande: Ahnenverehrung in Westafrika
- Jugendträume: Prävention und Gesundheitsförderung des Ayurveda
- Gesichter des Alters: Wie gestalten ältere Menschen hierzulande ihr Leben?

*Ausstellung im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig  
 bis 4. Oktober 2009*



Foto: Eva Winkler/SES



Foto: Imaginechina



Foto: Christoph Gödan

**Die Herausgeber**

Dr. Carolin Kollewe; Ethnologin mit den Schwerpunkten Alter(n), Identität, Objektforschung, soziale Bewegungen und Mexiko

Karsten Jahnke; Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Völkerkunde; seit 1996 freier Ausstellungskurator

ca. 190 Seiten  
mit 30 s/w-Abbildungen,  
13,5 × 20,5 cm  
Broschur  
ca. € 22,90 (D) / sFr 41,00  
ISBN 978-3-496-02828-4  
WGS 1976  
Erscheint September 2009



#### **Schlagworte**

*Muschelgeld  
Tausch  
Schenken  
Kapitalistische Krise  
Regionalwährung  
Solidarische Ökonomie  
Vertrauen*

Sigrun Preissing

## Tauschen – Schenken – Geld?

Ökonomische und gesellschaftliche Gegenentwürfe

**Ist eine Alternative zum Kapitalismus möglich? Tauschbeziehungen ermöglichen soziale Netzwerke. Ist deshalb das Leben auch mit Komplementärwährungen, Tausch oder sogar ohne Geld denkbar?**

Das traditionelle Muschelgeld der Tolai und der argentinische Crédito, ethnologische Tauschtheorie und Kapitalismuskritik: Welche Faktoren begünstigen die Stabilität alternativer ökonomischer Modelle? Wie können sie zu sozialen, nachhaltigen Reserven in der kapitalistischen Krise werden?

Es besteht heute eine Vielzahl an traditionellen kulturellen Modellen und neuen alternativen Projekten und Lebensweisen, die mit wirtschaftlichen Alternativen experimentieren. Sigrun Preissing betrachtet einige dieser ökonomischen Gegenentwürfe: Formen des Schenkens, des Tausches oder Komplementärwährungen.

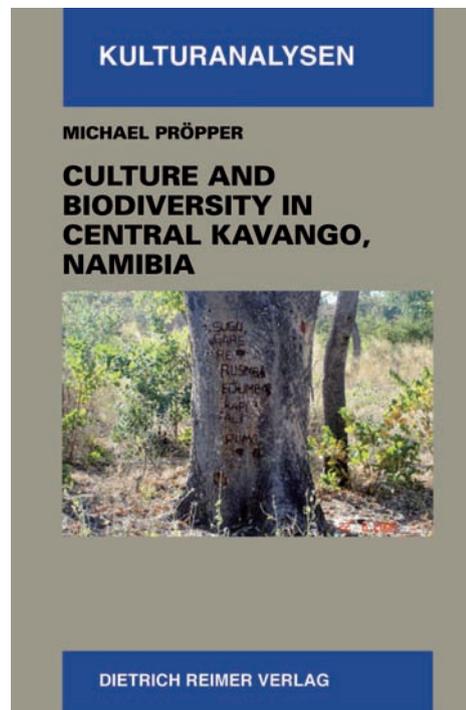
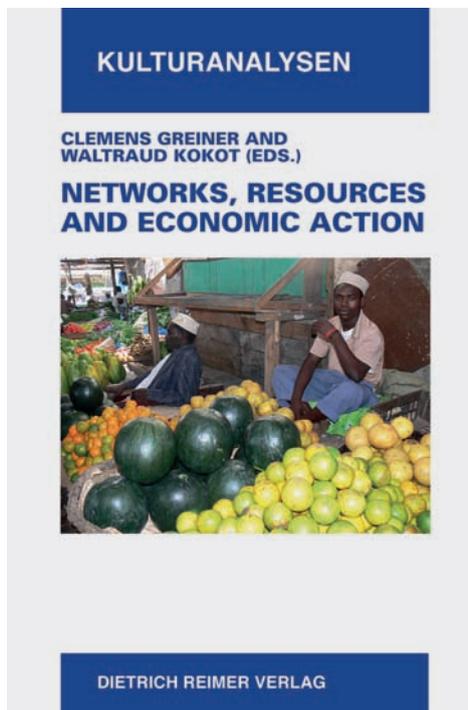
Können aus diesen Versuchen neue gesellschaftliche Konzepte entwickelt werden, die verwoben mit neuen Transaktionsformen sozial und ökologisch tragfähig sind?



### *Alternative Wirtschaftsformen und Tauschsysteme*

#### **Die Autorin**

Sigrun Preissing; Diplomgeographin und Ethnologin; arbeitet als Bildungsreferentin zu den Schwerpunkten Klimawandel, solidarische Ökonomie und politische Ökologie



9 783496 028260

Clemens Greiner und Waltraud Kokot (Hg.)

## Networks, Resources and Economic Action

Ethnographic Case Studies in Honor of Hartmut Lang

### Kulturanalysen, Band 9

352 Seiten mit 8 s/w-Abbildungen, 40 Tabellen, 9 Diagrammen und 7 Karten, 13,5 × 20,5 cm

Broschur, ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00

ISBN 978-3-496-02826-0 · WGS 1750

Erscheint Juni 2009

Die Beiträge des Bandes basieren auf ethnologischen Feldforschungen in Ost- und Südostasien, Ozeanien, Afrika, Nord-, Mittel- und Südamerika und Europa – sowohl in ländlichen als auch städtischen Räumen. Sie untersuchen Netzwerke, ökonomisches Handeln und Ressourcenmanagement.

Autoren: Ch. B. Avenarius – M. Schnegg – D. R. White – C. Greiner – A. Wonneberger – M. Gandelsman-Trier – W. Kokot – M. Bollig – M. Pröpper – H. R. Bernard – G. W. R. – St. P. Borgatti – H. Fischer – A. Schneider – D. Heintze – J. Pauli – B. Beer

**Die Herausgeber:** Clemens Greiner; Dozent am Institut für Ethnologie der Universität Hamburg; freiberuflicher Berater für Entwicklungszusammenarbeit

Waltraud Kokot; Professorin für Ethnologie an der Universität Hamburg

**Zielgruppe:** Afrikanisten, Ethnologen, Geographen, Sozialwissenschaftler, Ökonomen, Entwicklungshelfer



9 783496 028277

Michael Pröpper

## Culture and Biodiversity in Central Kavango, Namibia

### Kulturanalysen, Band 10

ca. 440 Seiten mit 52 Farbabbildungen, 40 Diagrammen und 42 Tabellen, 13,5 × 20,5 cm

Broschur, ca. € 45,00 (D) / sFr 76,00

ISBN 978-3-496-02827-7 · WGS 1752

Erscheint September 2009

Die menschliche Landnutzung verursacht deutliche Veränderungen der biotischen Umwelt: Sie hat erheblichen Einfluss auf die Zukunft von Bevölkerungen im ländlichen Afrika. Welche Rolle spielen dabei kulturelle Aspekte, die die Interaktion zwischen Menschen und ihrer natürlichen Umwelt prägen und ihre Entscheidungen mitgestalten? Was motiviert Landnutzer zu mehr oder weniger nachhaltigen Handlungen?

Michael Pröpper zeigt, wie die Kultur der Bewohner von fünf Dörfern des zentralen Kavangogebietes in Namibia die sie umgebende und von ihnen genutzte biologische Vielfalt beeinflusst. Seine ökologische Ethnographie belegt die Bedeutung kultureller Dimensionen und diskutiert:

- Erkenntnisse in Bezug auf die Verbesserung der Lebensbedingungen
- notwendige institutionelle und politische Änderungen
- die Beteiligung von lokalen Akteuren an umweltbezogenen Entscheidungsprozessen

**Der Autor:** Michael Pröpper; Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Ethnologie der Universität Hamburg.

**Zielgruppe:** Ethnologen, Afrikanisten, Ökosystem- und Biodiversitätsforscher, Umweltforscher



## Zeitschrift für Ethnologie

Herausgegeben von G. Schlee für die Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde und M. Schindlbeck für die Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte  
Redaktion: Th. Bierschenk, P. Bolz, D. Dracklé, P. Finke, U. Köhler, C. Müller, G. Pfeffer, B. Röttger-Rössler, M. Schindlbeck, G. Schlee

### Band 134 (2009)

ca. 352 Seiten (2 Hefte)  
Broschur ca. € 72,00 (D) / sFr 121,00  
Best.-Nr. 661341 / ISSN 0044-2666 · WGS 3752

Seit über 100 Jahren zentrale Zeitschrift der deutschen Ethnologie; Aufsätze theoretisch-methodischen Inhaltes mit Bezug zur Empirie; neues Material zur regionalen Ethnologie; Vermittlung deutscher Ethnologie im Ausland; Einbeziehung von Aufsätzen profilierter ausländischer Kollegen; Buchbesprechungen.

## Baessler-Archiv

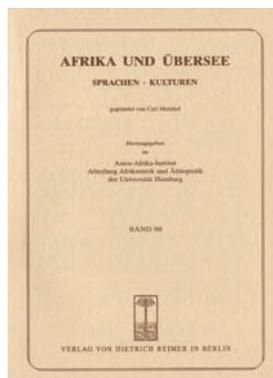
Beiträge zur Völkerkunde

Herausgegeben von Maria Gaida, Viola König und Ingrid Pfluger-Schindlbeck im Auftrag von: Museen Dahlem Kunst und Kulturen der Welt: Ethnologisches Museum

### Band 56 (2008)

ca. 208 Seiten mit 160 s/w- und 8 Farbbildungen  
Broschur ca. € 79,50 (D) / sFr 134,00  
Best.-Nr. 650560 / ISSN 0005-3856 · WGS 3752

Wissenschaftliche Zeitschrift des Ethnologischen Museums Berlin; geht zurück auf den Reisenden und Forscher Arthur Baessler (1857–1906), Mäzen des Museums; aktuelle Beiträge zu museumsrelevanten Fragen, Forschungsergebnisse zu materieller Kultur sowie Aufsätze zu zentralen Themen der musealen Arbeit wie Sammeln, Forschen, Bewahren und Ausstellen.



## Afrika und Übersee

Sprachen – Kulturen

Gegründet von Carl Meinhof, herausgegeben im Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Afrikanistik und Äthiopistik der Universität Hamburg von L. Gerhardt, R. Kießling, H. Meyer-Bahlburg, M. Reh und J. Zwernemann; Redaktion: L. Gerhardt, Th. Schumann

### Band 90 (2008) / ca. 320 Seiten

Broschur ca. € 79,00 (D) / sFr 133,00  
Best.-Nr. 610901 / ISSN 0002-0427 · WGS 3569

Älteste Fachzeitschrift für afrikanische Sprachen; Dokumentation afrikanischer Sprachen; Schwerpunkt ist die Publikation von Originaldaten zu bedrohten Sprachen und zur Kulturgeschichte kleinerer Ethnien; Buchbesprechungen.

Früher *Zeitschrift für Kolonialsprachen* (Band 1–9); *Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen* (Band 10–35); heute *Afrika und Übersee* (ab Band 36)

## Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan

Herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Eurasien-Abteilung, Außenstelle Teheran

### Band 40 (2008)

ca. 400 Seiten mit zahlr. Abbildungen  
Leinen ca. € 76,00 (D) / sFr 128,00  
Best.-Nr. 630400 / ISSN 1434-2758 · WGS 3553

Einzigste deutsche Zeitschrift für Archäologie und Geschichte des iranisch-mittelasiatischen Raumes; Vor- und Frühgeschichte, Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte des Achämeniden-, Parther- und Sasanidenreiches sowie islamisches Mittelalter in Iran und Turan und angrenzende Gebiete; Fundvorlagen, Grabungsberichte, Materialauswertungen, auch Archäobotanik, -metallurgie, -zoologie etc.; Buchbesprechungen.

**Zielgruppe**

Architekten  
Architekturstudenten  
Bauherren  
Kultur- und Baupolitiker



272 Seiten  
mit 196 Abbildungen,  
19,5 × 26 cm  
Broschur  
ca. € 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-2603-4  
WGS 1584  
Erscheint Juni 2009



Klaus Theo Brenner

## Die gute Stadt

Klaus Theo Brenner Stadtarchitektur

Klaus Theo Brenner, 2008 mit dem Deutschen Städtebaupreis ausgezeichnet, präsentiert Bauten und Projekte, die sich in diesem Buch zu einem lebendigen Panorama neuer Stadtarchitektur verdichten.

Das Buch umfasst gebaute und projektierte *Stadt-Teile*, die gleichsam in den Kontext bestehender Stadtstrukturen eingepflanzt sind. Daneben zeigt Brenner einzelne städtische *Häuser* unterschiedlicher Dimension sowie *Typenentwürfe*. Einheit von Stadt und Haus, von Struktur und ästhetischer Erscheinung sowie das Thema der Fassade als sinnlich erfahrbarer Kulisse des öffentlichen Raumes: Hierin manifestiert sich die *gute Stadt*, wie sie zunehmend von Stadtbewohnern gefordert wird und auch zu einem bedeutenden Faktor auf dem Immobilienmarkt und im Städtebau geworden ist. In Bild und Text wird das Programm einer neuen Stadtarchitektur vorgestellt, deren Intention es ist, traditionelle Elemente europäischer Stadtarchitektur mit einem zeitgenössischen Programm und einer aktuellen ästhetischen Ausdruckskraft zu verbinden.

*Stadtarchitektur  
in der Tradition  
der europäischen  
Stadt*

**Der Autor**

Klaus Theo Brenner ist Architekt in Berlin und Professor für Entwurf und Stadtbau an der Fachhochschule Potsdam. Planung und Realisierung zahlreicher Projekte. Seine wichtigsten Publikationen zum Thema der Stadtarchitektur: »Stadttheater«, »Heterotope«, »Baukörper« sowie »Das städtische Reihenhhaus«.

Hrsg. von den Berliner  
Verkehrsbetrieben (BVG)  
Text Michael Brake,  
Fotos Joachim Donath  
ca. 160 Seiten  
mit 100 farbigen Abbildungen,  
29,5 x 21 cm  
Gebunden  
ca. € 19,95 / sFr 35,90  
ISBN 978-3-7861-2611-9  
WGS 1955  
Erscheint Juli 2009



#### Schlagworte

Fotografie  
U-Bahn  
Berliner Regierungsviertel  
Tunnelbau  
Verkehrsplanung

## Bilder aus dem Berliner Untergrund

#### Der Autor

Michael Brake, geb. 1980, lebt seit 2001 in Berlin und studierte an der UdK Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation. Seit 2007 ist er freier Journalist und Texter. Arbeitet u.a. für die taz, das mit dem Grimme Online Award ausgezeichnete Blog riesenmaschine.de, Deutschlandradio Kultur, flutter.de sowie in verschiedenen Projekten der Zentralen Intelligenz Agentur.

#### Der Fotograf

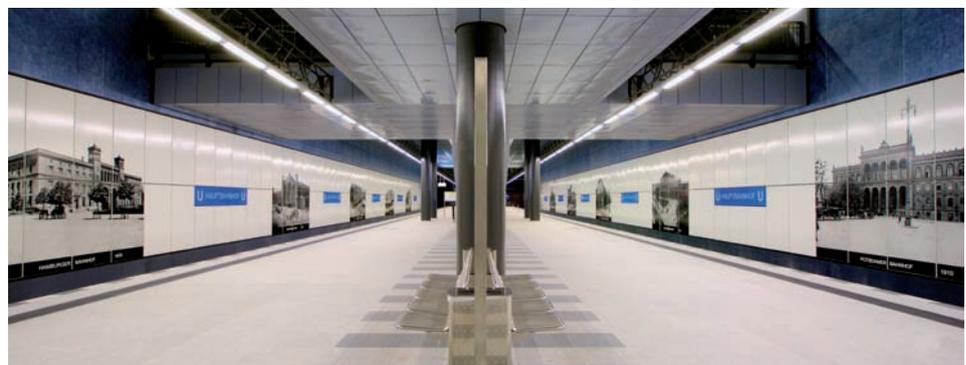
Joachim Donath, geb. 1950, lebt in Berlin und studierte an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Burg Giebichenstein Halle/Saale. 1976–79 Wissenschaftlicher Mitarbeiter beim Amt für industrielle Formgestaltung, seit 1989 Fotograf. Seine Arbeiten erscheinen in Publikationen großer deutscher Verkehrs- und Wirtschaftsunternehmen.

## Die Reise zum Mittelpunkt Berlins

Bau der U 55 zwischen Hauptbahnhof und Brandenburger Tor

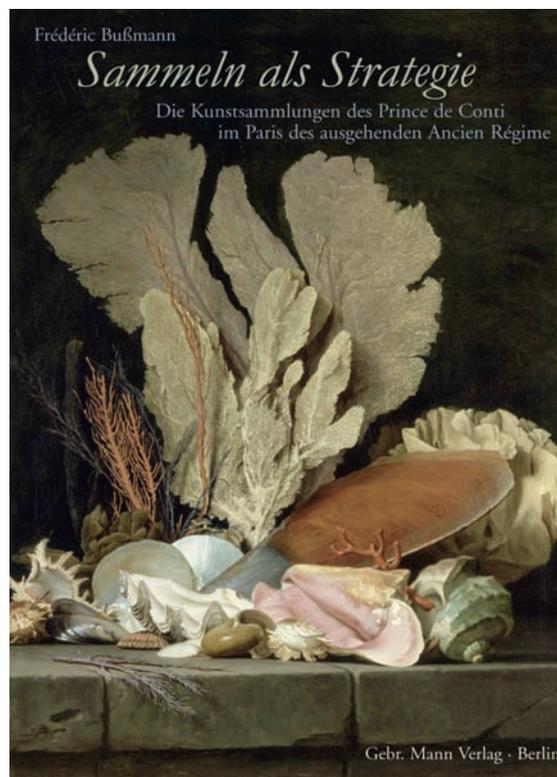
Im August 2009 wird mitten im Berliner Zentrum eine neue U-Bahn-Linie eingeweiht. Ein eindrucksvolles Fotobuch über die Tunnel-Bauarbeiten für die kürzeste U-Bahn-Strecke der Hauptstadt.

Die U 55 verbindet auf nur drei Stationen den neuen Hauptbahnhof mit dem Brandenburger Tor und unterquert dabei das Regierungsviertel. Immer wieder stieg Joachim Donath mit seiner Kamera zu den Arbeitern in den Tunnel hinab. In seinen Fotografien dokumentierte er Menschen, Maschinen und Dimensionen des finalen Bauabschnitts, der von der BVG als Bauherrin verantwortet wurde: Den Bahnhof am Brandenburger Tor. Hier, im tückischen Gemisch aus märkischem Sand und Grundwasser, kam ein aufwändiges Vereisungsverfahren zum Einsatz, bei dem großflächig der Untergrund gefroren wurde. Die Bilder dieses spektakulären Bauprojektes zeugen von einer einmaligen unterirdischen Mission im Herzen Berlins und erzählen die Geschichte von riesigen Bohrmaschinen, erfahrenen Spezialisten und der Heiligen Barbara als Schutzpatronin der Tunnelbauer. Zusammen mit dem Text von Michael Brake nimmt das Buch den Leser mit auf eine verständlich und lebendig geschriebene Reise durch die Stationen und Tunnel der U 55, durch Planungsgeschichte und Bauverfahren.



**Schlagworte**

Sammlungs-  
und Geschmacksgeschichte  
Kunsthandel  
Sozialgeschichte der Kunst  
Kulturgeschichte des Adels im  
Ancien Régime in Frankreich



ca. 512 Seiten  
mit zwei Karten und  
106 Abbildungen,  
davon 16 farbig,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 89,00 (D) / sFr 150,00  
ISBN 978-3-7861-2604-1  
WGS 1582  
Erscheint Dezember 2009



Frédéric Bußmann

## Sammeln als Strategie

Die Kunstsammlungen des Prince de Conti im Paris des  
ausgehenden Ancien Régime

mit einem Vorwort von Thomas W. Gaetgens

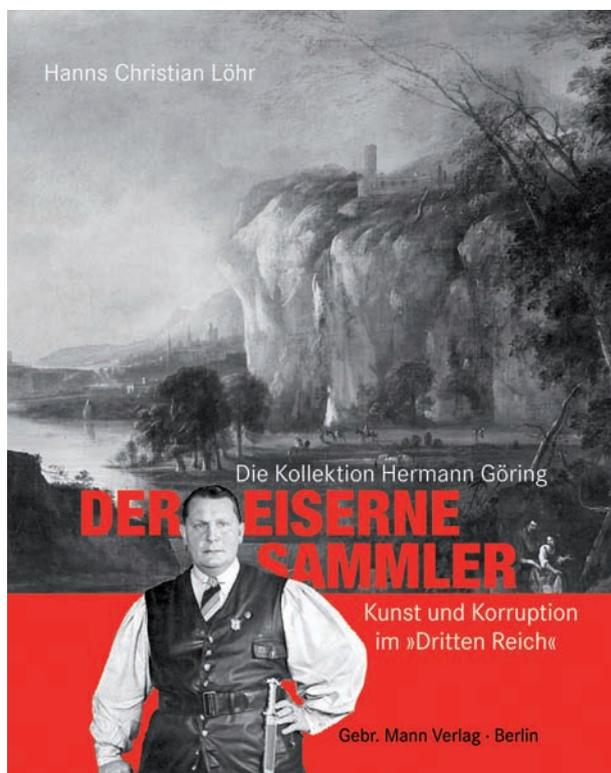
**Die umfangreichen Kunstsammlungen des Prince de Conti (1717–1776) standen mit den größten Kollektionen im Paris des ausgehenden 18. Jahrhunderts in Konkurrenz, blieben aber bis heute weitgehend unbekannt.**

Das Buch stellt zum ersten Mal den Prinzen von Geblüt als Sammler und zugleich Kopf der hochadeligen Opposition zum König vor. Es führt ein in die Politik und Kultur der Ära Ludwigs XV. und gibt einen lebendigen Überblick über die historische, soziologische und kulturelle Situation der französischen Oberschicht knapp zwanzig Jahre vor der Französischen Revolution. Für den Prinzen waren seine Kollektionen Ausdruck eines hocharistokratischen Habitus und dienten als Bekräftigung seiner politischen Ansprüche. Machtstreben und Sammelleidenschaft gingen hier eine fruchtbare Synthese ein. Sammlungsgenese, Präsentation und Hängung der Werke im Palais du Temple sowie die Verkäufe der Sammlungen 1777 und 1779 werden ebenso beleuchtet wie die Rolle der Kunsthändler als Berater-Experten. Die Rekonstruktion der Sammlung in ihren heute noch identifizierbaren Teilen schließt diesen wichtigen Beitrag zur Sammlungs- und Geschmacksgeschichte des 18. Jahrhunderts ab.

**Der Autor**

Frédéric Bußmann studierte Kunstgeschichte sowie Neuere und Neueste Geschichte in Berlin und Rom. 2006 Promotion. Bis 2008 Wissenschaftlicher Assistent des Direktors am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris, seitdem Wissenschaftlicher Volontär bei den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in München.

256 Seiten  
mit 160 Abbildungen,  
22 × 27 cm  
Gebunden  
€ 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2601-0  
WGS 1582



#### Schlagworte

Kunstraub  
Provenienz  
Restitution  
Nationalsozialismus  
Kunsthandel

Hanns Christian Löhr

## Der Eiserne Sammler

Die Kollektion Hermann Göring  
Kunst und Korruption im »Dritten Reich«



In der aktuellen Debatte über Raubkunst standen lange die Opfer der nationalsozialistischen Beschlagnahmungen im Vordergrund. Das Buch »Der Eiserne Sammler« widmet sich einem Menschen, der maßgeblich für die Raubzüge im »Dritten Reich« verantwortlich war: Hermann Göring. Der »Reichsmarschall« baute eine Sammlung auf, die nach dem Krieg in seinem Landhaus »Carinhall« (nördlich von Berlin) gezeigt werden sollte. Sie bestand aus beschlagnahmten Objekten, aus Zwangsverkäufen und aus Erwerbungen aus dem Kunsthandel.

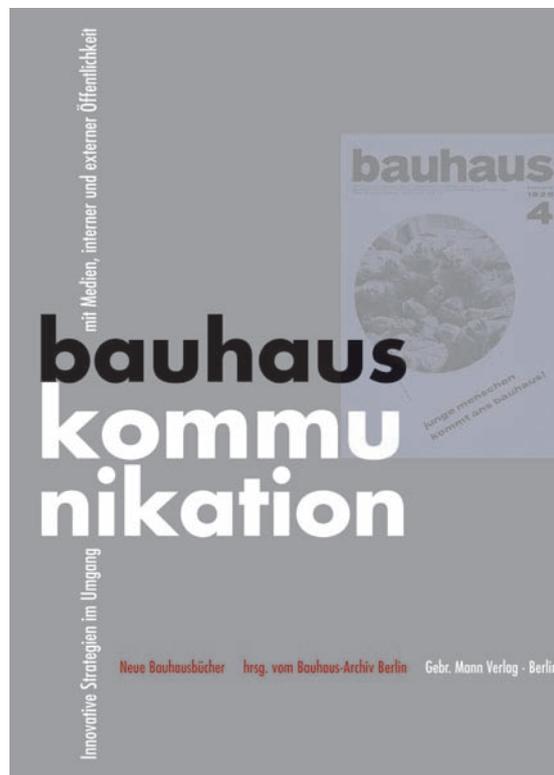
Hermann Göring war als Kunstsammler ebenso berühmt wie berüchtigt. Seine Leidenschaft für die schönen Künste machte ihn zum bedeutenden Kunsträuber. Der zweite Mann im »Dritten Reich« sammelte so viele Objekte wie kaum ein anderer Funktionär. Seine Kollektion bestand aus über 1.700 Gemälden, zu denen noch zahlreiche Wandteppiche, Skulpturen und andere kunsthandwerkliche Objekte kamen. Göring ging beim Aufbau der Sammlung äußerst rücksichtslos vor. Er arbeitete mit dem Kunsträuber Rosenberg zusammen und setzte eine eigene Organisation ein, die »Devisenschutzkommandos«, die in seinem Auftrag in den besetzten Gebieten Kunst beschlagnahmten. Das vorliegende Buch bietet einen Überblick über das Leben des »Reichsmarschalls« und geht auf die Methoden ein, mit denen er Kunst erwarb. Es beschreibt erstmalig auf der Grundlage von französischen Akten die Tätigkeiten der Devisenschutzkommandos, die Göring direkt unterstanden. Zudem werden Herkunft und Verbleib der Kunstobjekte aufgezeigt, zu denen auch Gegenstände aus dem Kunsthandel zählten. Der Anhang bietet einen Katalog von rund 150 Bildern, Teppichen und Statuen, die seit 1945 als verloren gelten.

#### Der Autor

Hanns Christian Löhr arbeitet als Redakteur und Historiker in Berlin. Er studierte Geschichte und Philosophie in Hamburg und Bonn und wurde 1992 in Bonn promoviert. Von ihm erschienen bereits Bücher über die Arbeit der Treuhandanstalt (»Kampf um das Volkseigentum«, Berlin 2002) und über Hitlers Kunstsammlung (»Das Braune Haus der Kunst«, Berlin 2005).

**Zielgruppe**

Kommunikationswissenschaftler  
Kunsthistoriker  
PR-Fachleute  
Designer



**Neue Bauhausbücher hrsg.  
vom Bauhaus-Archiv Berlin  
Band 1**

ca. 356 Seiten  
mit 110 Abbildungen,  
davon 25 in Farbe,  
18 × 25 cm  
Gebunden  
ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-7861-2606-5  
WGS 1584  
**Erscheint Juni 2009**



Patrick Rössler (Hrsg.)

## bauhauskommunikation

Innovative Strategien im Umgang mit Medien, interner und externer Öffentlichkeit

Dass das »Neue Bauen« so erfolgreich geworden ist, haben seine Protagonisten nicht dem Zufall überlassen. Der Band untersucht die gezielte Öffentlichkeitsarbeit am Bauhaus in Form von Kommunikationsstrategien, Publikationen, Ausstellungen und deren Medienresonanz aus interdisziplinärer Perspektive.

**Aus dem Inhalt:**

- Das Weimarer Bauhaus und seine Corporate Identity (Patrick Rössler)
- Gropius' Lehrjahre in PR und Öffentlichkeitsarbeit (Annemarie Jaeggi / Marc Etzold)
- Walter Gropius als Kommunikator (Marc Etzold)
- Wer spricht für das Bauhaus? (Magdalena Droste)
- Das Bauhaus im Spiegel der Presse 1919–1925 (Patrick Rössler / Nele Heise)
- Instrumentalisierung der Presse – »Pressestimmen« 1924 (Claudia Junge)
- Subtexte – Zu den politischen »Farbenlehren« am Bauhaus (Christoph Wagner)
- Bauhaus-PR unter Hannes Meyer und Mies van der Rohe (Dara Kiese)
- Das Bauhaus als Lebensgemeinschaft. Gunta Stölzl und Werner Gilles (Bernd Freese / Patrick Rössler)
- Präsenzöffentlichkeit – die Bauhaus-Abende (Peter Bernhard)
- Bauhaus-Ausstellung 1923 und Bauhaus-Eröffnung 1926 (Josefine Hintze / Corinna Lauerer)
- Die Ausstellungsarbeit des Bauhauses 1929–1932 (Dara Kiese)
- Zur Rolle der Bilder von Bauhausarchitektur in der Öffentlichkeitsarbeit (Wolfgang Thöner)
- Das Bauhaus und die Industrie am Beispiel der Junkers-Werke Dessau (Helmut Erfurth)
- László Moholy-Nagy und die »Neue Reklame« (Petra Eisele)
- Joost Schmidts Curriculum für Werbegrafiker (Ute Brüning)
- Geldscheine als Manifest der Neuen Typografie (Nele Heise)
- Bauhausbücher – Grafische Synthese und synthetische Grafik (Ute Brüning)
- »bauhaus« – eine Zeitschrift als PR-Instrument (Juliana Raupp)
- Medienthema Bauhaus – erfolgreiche PR in fremden Periodika (Patrick Rössler)

## Bauhaus

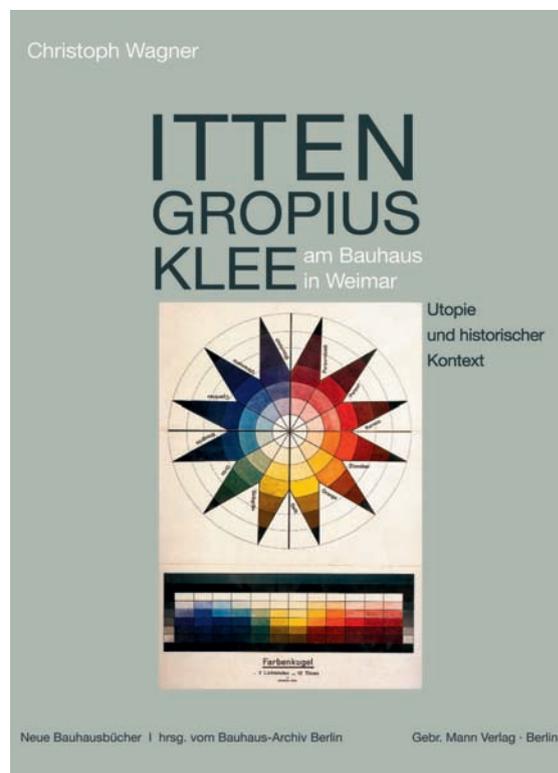


**Der Herausgeber**

Patrick Rössler, geb. 1964, ist Lehrstuhlinhaber für Kommunikationswissenschaft, Schwerpunkt Empirische Kommunikationsforschung an der Universität Erfurt. Ausstellungskurator zur Kunst der klassischen Moderne und zu verschiedenen Themen der Massenpresse.

**Neue Bauhausbücher hrsg.  
vom Bauhaus-Archiv Berlin  
Band 2**

Mit einer historisch-kritischen  
Quellen-Edition  
ca. 464 Seiten  
mit 98 Abbildungen  
und 112 Farbtafeln,  
18 × 25 cm  
Gebunden  
ca. € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-7861-2615-7  
WGS 1584  
Erscheint Oktober 2009



**Zielgruppe**

Kunsthistoriker  
Historiker  
Bauhausforscher  
Kunstakademien

Christoph Wagner

## Itten, Gropius, Klee am Bauhaus in Weimar

Utopie und historischer Kontext

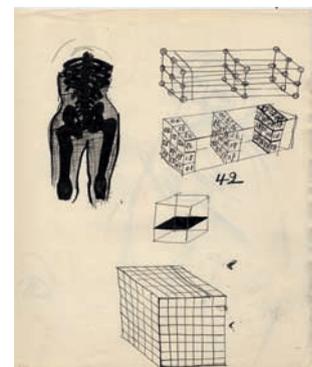
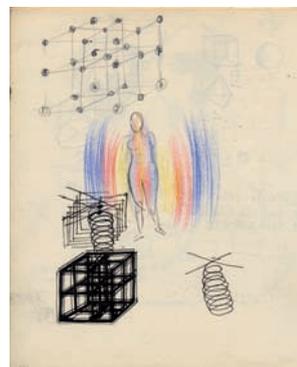
**Briefe, Textmanuskripte, kunsttheoretische Tagebücher und die Bücher aus der Bibliothek von Johannes Itten vermitteln als Basis für weitere Forschungen neue Einblicke in die historische Wirklichkeit des Bauhaus'.**

Christoph Wagner erarbeitet die Geschichte des Bauhaus' in Weimar (1919–1925) auf der Basis der vollständig ausgewerteten, hier erstmals abgedruckten kunsttheoretischen Quellen aus dem Weimarer Nachlass von Johannes Itten, darunter das berühmte »Tempelherrenhaus-Tagebuch«. Im Zentrum der Darstellung stehen die Beziehungen zwischen Johannes Itten, Walter Gropius, Oskar Schlemmer und Paul Klee. Dies ist nicht weniger als ein völlig neuer Ansatzpunkt zum Verständnis der ästhetischen Utopien des Bauhauses: Denn nachdem diese lange Zeit wie gültige Setzungen verhandelt worden waren, erlaubt erst ihre historische Einbettung in geistes-, kultur-, kunst- und medien-geschichtliche Aspekte eine genaue Analyse.

Wagner beschreibt die Vor- und Gründungsgeschichte, die einzelnen Etappen des Weimarer Bauhauses, die Konflikte, Zerwürfnisse und menschlichen Katastrophen sowie die künstlerischen Konzepte und Projekte, Denkfiguren und Leitideen, die die Arbeit der Bauhausmeister und ihrer Schüler prägten.

**Der Autor**

Christoph Wagner, geb. 1964, seit 2007 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg. 2004 Habilitation mit einer Untersuchung zu den Quellen des Bauhauses. 2006 Ernennung zum außerplanmäßigen Professor, danach Lehrstuhlvertretung an der Universität Bern, Gastprofessor an der Ecole pratique des Hautes Etudes, Sorbonne, in Paris.



## Unsere Klassiker

jeder Band Leinen mit Schutzumschlag, 18 × 25 cm

Die Reihe der »bauhausbücher« wurde von Walter Gropius und Lászlo Moholy-Nagy in den 1920er Jahren begonnen. Vierzehn Bände konnten bis zur Schließung des Bauhaus' erscheinen. Die Auswahl sollte vergegenwärtigen, dass »alle Gestaltungsbereiche miteinander verknüpft sind« und eine geistige Einheit bilden.

Von Hans M. Wingler, der 1960 das Bauhaus-Archiv in Darmstadt gründete, wurden die Neuen Bauhausbücher als Neue Folge herausgegeben. Frühere Bände wurden neu aufgelegt, neue Beiträge nach historisch-kritischen und aktuellen Aspekten ausgewählt.

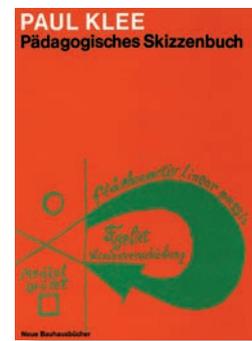
Die Gestaltung durch Bauhaus-Typografen und die besondere Genauigkeit und Sorgfalt bei der Verarbeitung machen alle Bücher zu Kostbarkeiten.

Heute, im Jahr 2009, belebt das Bauhausarchiv Berlin die traditionsreiche Reihe neu; die ersten beiden Bände finden Sie auf den vorherigen Seiten.



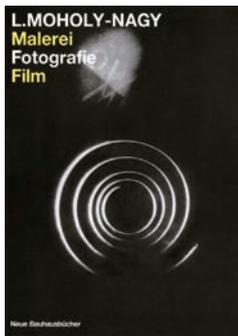
### Walter Gropius **Die neue Architektur und das Bauhaus**

Grundzüge und Entwicklung einer Konzeption  
3. unveränd. Aufl., 2003. 74 S. mit 37 Abb.  
€ 34,80 (D) / sFr 59,00  
ISBN 978-3-7861-1457-4



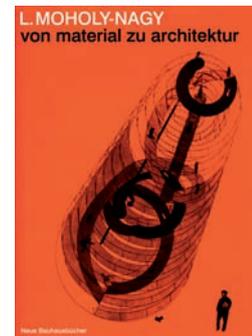
### Paul Klee **Pädagogisches Skizzenbuch**

5. Aufl. 2003. 58 S. mit 87 Abb.  
€ 34,50 (D) / sFr 58,50  
ISBN 978-3-7861-1458-1



### Laszlo Moholy-Nagy **Malerei – Fotografie – Film**

Mit einer Anmerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Otto Stelzer  
3. Aufl., 2000. 150 S. mit 113 Abb.  
€ 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-1465-9



### Laszlo Moholy-Nagy **Von Material zu Architektur**

Faksimile der 1929 erschienenen Erstausgabe  
Mit einem Aufsatz von Otto Stelzer und einem Beitrag des Herausgebers  
2. Aufl., 2001. 252 S. mit 211 Abb.  
€ 42,00 (D) / sFr 71,00  
ISBN 978-3-7861-1466-6



### Piet Mondrian **Neue Gestaltung**

Neoplastizismus – Nieuwe Beelding  
Mit einem Nachwort des Herausgebers  
2., unveränd. Aufl. 2003. 72 S.  
€ 29,50 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-1472-7



### J. J. P. Oud **Holländische Architektur**

Mit einem Nachwort von H. L. C. Jaffé  
1976. 90 S. mit 39 Abb.  
€ 22,00 (D) / sFr 39,00  
ISBN 978-3-7861-1473-4



### Albert Gleizes **Kubismus**

Mit einer Vorbemerkung des Herausgebers und einem Nachwort von Eberhard Steneberg  
1980. 102 S. mit 47 Abb., und VI S.  
€ 24,00 (D) / sFr 43,00  
ISBN 978-3-7861-1474-1



Oskar Schlemmer /  
Laszlo Moholy-Nagy / Farkas Molnár  
**Die Bühne im Bauhaus**

Nachwort von Walter Gropius  
4., unveränd. Aufl. 2003. 94 S.  
mit 60 Abb., davon 2 farb., 1 farb.  
Faltblatt und 1 Transparentblatt  
€ 44,00 (D) / sFr 75,00  
ISBN 978-3-7861-1459-8



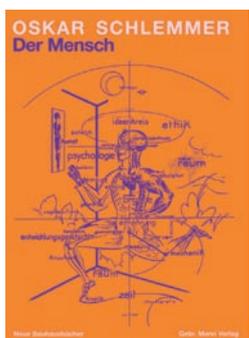
Theo van Doesburg  
**Grundbegriffe der neuen  
gestaltenden Kunst**

Mit einem Beitrag des Herausgebers  
und einem Nachwort von H. L. C. Jaffé  
2. Aufl. 1981. VIII, 76 S. mit 32 Abb.,  
davon 2 farb.  
€ 22,00 (D) / sFr 39,00  
ISBN 978-3-7861-1461-1



Ludwig Hilberseimer  
**Berliner Architektur  
der 20er Jahre**

Mit einem Nachwort des Herausgebers  
2., unveränd. Aufl. 1992. 104 S. mit  
51 Abb.  
€ 29,00 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-1464-2



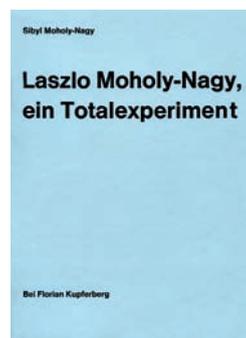
Oskar Schlemmer  
**Der Mensch**

Unterricht am Bauhaus  
Nachgelassene Aufzeichnungen  
Redigiert, eingeleitet und kommentiert  
von Heimo Kuchling  
2., unveränd. Aufl. 2003. 158 S.  
mit 85 Abb.  
€ 46,00 (D) / sFr 78,00  
ISBN 978-3-7861-1467-3



Serge Chermayeff / Alexander Christopher  
**Gemeinschaft und Privat-  
bereich im neuen Bauen**

Auf dem Wege zu einer humanen  
Architektur  
Mit einem Vorwort von Kenneth Rexroth  
und einem Nachwort von H. M. Wingler  
1971. 212 S. mit 88 Abb.  
€ 24,00 (D) / sFr 43,00  
ISBN 978-3-7861-1469-7



Sibyl Moholy-Nagy  
**Laszlo Moholy-Nagy.  
Ein Totalexperiment**

Mit einem Vorwort  
von Walter Gropius  
1972. 204 S. mit 82 Abb., davon 4 farb.  
€ 28,00 (D) / sFr 49,00  
ISBN 978-3-7861-1470-3



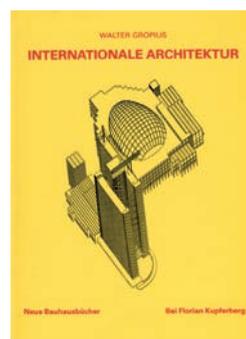
Kasimir Malewitsch  
**Die gegenstandslose Welt**

Mit einer Anmerkung des Heraus-  
gebers und einem Vorwort von  
Stephan v. Wiese  
1980. XX, 142 S. mit 92 Abb.  
€ 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-1475-8



**Neue Arbeiten  
der Bauhauswerkstätten**

Mit einer Anmerkung des Heraus-  
gebers und einem Kommentar von  
Heinz Spielmann  
1981. 115 S. mit 108 Abb.; 4 Farbtaf.  
und XI S.  
€ 22,00 (D) / sFr 39,00  
ISBN 978-3-7861-1476-5

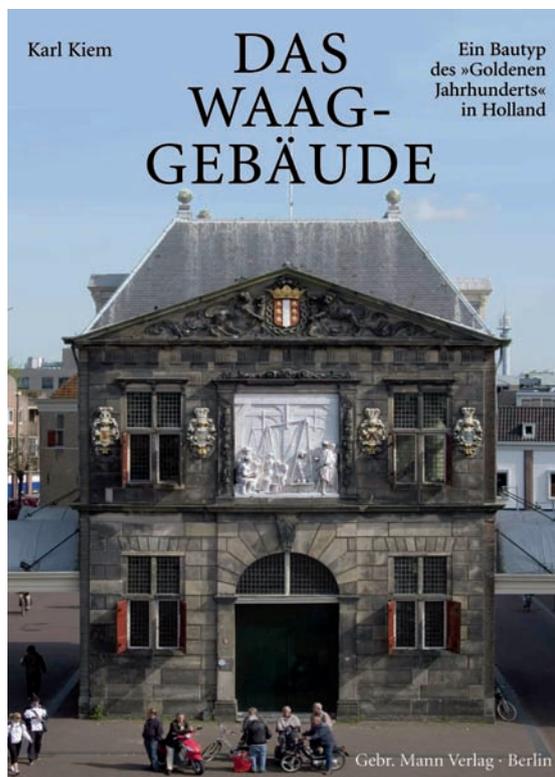


Walter Gropius  
**Internationale Architektur**

Mit einer Anmerkung des Heraus-  
gebers und einem Nachwort von  
Peter Hahn  
1981. 110 S. mit 106 Abb., und VI S.  
€ 22,00 (D) / sFr 39,00  
ISBN 978-3-7861-1477-2

**Zielgruppe**

Bauhistoriker  
Kunst- und Kulturhistoriker  
Wirtschafts- und Technikhistoriker  
Numismatiker  
Niederlandisten



ca. 352 Seiten  
mit 214 Abbildungen,  
davon 12 farbig,  
17 × 24 cm  
Gebunden  
ca. € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-7861-2605-8  
WGS 1584  
Erscheint August 2009



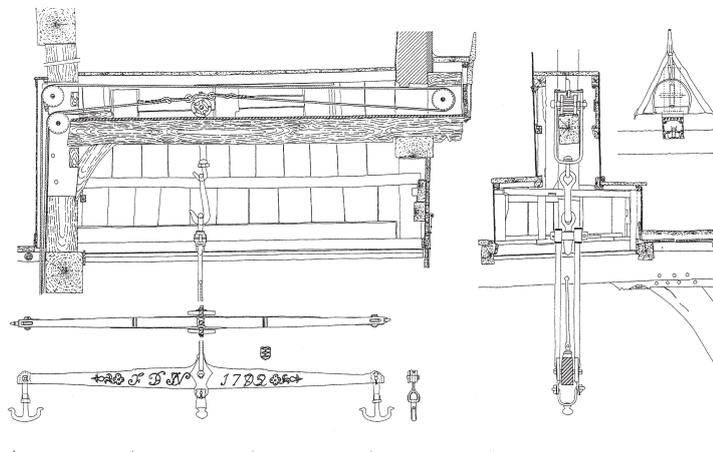
Karl Kiem

## Das Waagegebäude

Ein Bautyp des »Goldenen Jahrhunderts« in Holland

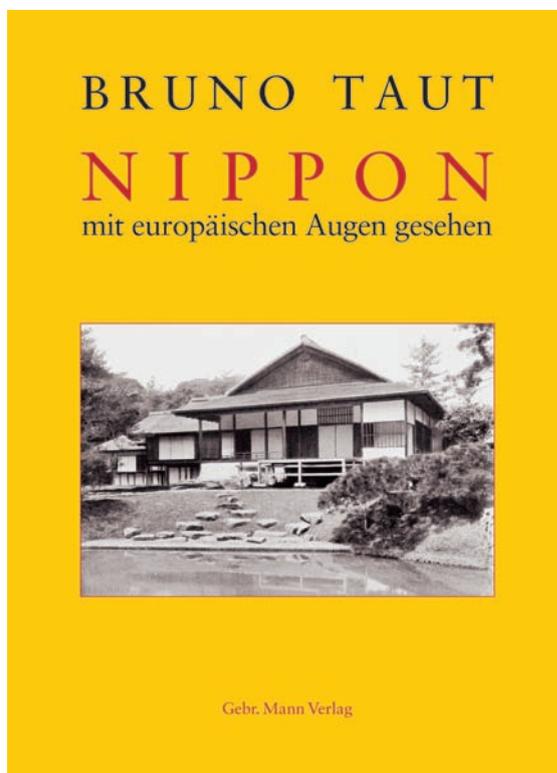
Die Waage als eigenständiger monofunktionaler Bautyp ist ausschließlich im Territorium der Republik der nördlichen Niederlande (1581–1795) und dort vor allem in den Provinzen Holland und Friesland verbreitet. Seine Entwicklung fällt in die Zeit des sogenannten »Goldenen Jahrhunderts« (1585–1670).

In dieser Zeit entstanden auch die identifizierbaren Subtypen des Waagegebäudes: der Durchfahrts-, Turm-, Loggia- und Synthesetyp, die im vorliegenden Buch vollständig identifiziert und beschrieben werden. Die holländischen Waagegebäude unterscheiden sich von den in Europa weit verbreiteten multifunktionalen, am Marktplatz gelegenen Hallenbauten, bei denen die Funktion der Waage nur eine von vielen ist und mehr oder weniger zufällig zur Bezeichnung des Gebäudes diente. Dagegen ist bei den holländischen Waagegebäuden im Erdgeschoss ausschließlich die Funktion des Wiegens untergebracht. Aufgrund der beschriebenen zeitlichen Entwicklung und räumlichen Verbreitung des Bautyps darf dieser als ähnlich bedeutend angesehen werden wie die holländische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, die sich ebenso eigenständig entwickelt hat.

**Der Autor**

Karl Kiem, geb. 1953, studierte Architektur und Baugeschichte. Promotionen an der TU Berlin und an der Universität von Amsterdam, Habilitation an der TU Hamburg-Harburg. Seit 2000 Professor für Baugeschichte und Denkmalpflege an der Universität Siegen. Schwerpunkte: Berliner Baugeschichte im 19. und 20. Jahrhundert sowie Holländische Baugeschichte im 17. und 18. Jahrhundert.

ca. 224 Seiten  
mit 200 Abbildungen,  
17 × 24 cm  
Klappenbroschur  
ca. € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-7861-2612-6  
WGS 1584  
Erscheint Oktober 2009



#### Zielgruppe

Architekturtheoretiker  
Japanologen  
Ethnologen  
Orientalisten  
Kunst- und Bauhistoriker



Bruno Taut

## Nippon mit europäischen Augen gesehen

herausgegeben von Manfred Speidel

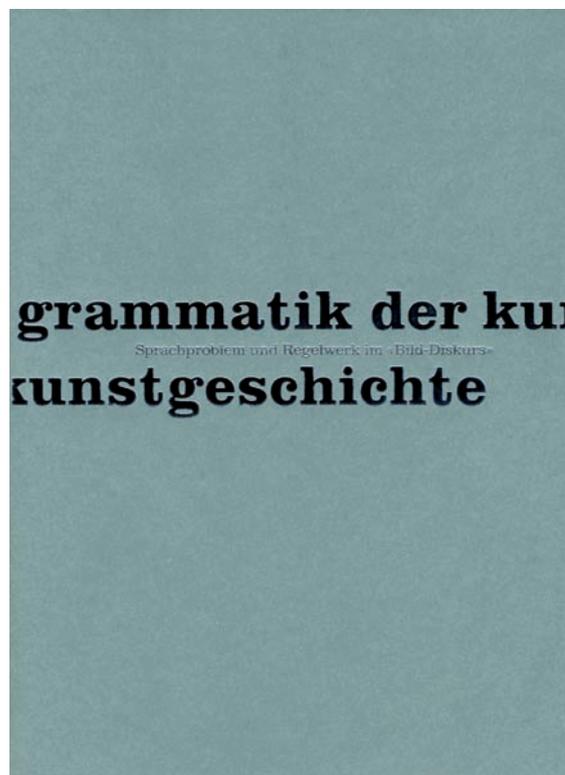
Bruno Taut war 1933 kaum vier Wochen in Japan, als er vom Meiji Shobo Verlag den Auftrag erhielt, ein Buch über seine Eindrücke zu schreiben. »Nippon mit europäischen Augen gesehen« wurde sofort ein Bestseller.

Der prominente Architekt, dem sein Ruf vorauselte, hatte seit seiner Ankunft in Japan zahlreiche Vorträge gehalten, Kunst- und Kulturdenkmäler besichtigt und alle wichtigen Architekten der »Moderne« getroffen. Mit ihnen diskutierte er Probleme der japanischen Modernisierung und Industrialisierung. Seine Außenansicht als Fachmann war und ist gefragt: Noch die 1991 aufgelegte japanische Taschenbuchausgabe von »Nippon mit europäischen Augen gesehen« erlebte bis heute 17 Auflagen. Das bei uns nahezu unbekannt Originalmanuskript überdauerte die Zeit im japanischen Verlagsarchiv und erscheint nun erstmalig auf deutsch. Die kritische Ausgabe übernimmt die Bildauswahl der japanischen Ausgabe, die ebenfalls von Taut selbst entwickelt wurde. Im Buch beschreibt er als Europäer das damals im Einzelnen noch unbekannt Japan. Der sich modernisierenden japanischen Gesellschaft rät er, das traditionelle Können und Wissen zu bewahren, zu überdenken und neu zu bewerten; einer unkritischen Übernahme von »westlichen« Mustern erteilt er dagegen eine klare Absage.

#### Der Herausgeber

Manfred Speidel, geb. 1938 in Stuttgart. 1965–67 Dozent an der Hochschule für Gestaltung in Ulm, 1966–75 in Japan. 1975–2003 Professur für Theorie der Architektur an der RWTH Aachen. Seit 1988 Dokumentation und Herausgabe des schriftlichen Werkes von Bruno Taut. 1994/95 Ausstellung »Bruno Taut. Natur und Fantasie« in Tokyo, Kyoto und Magdeburg. Weitere Veröffentlichungen zur Moderne im Rheinland, zu Dominikus Böhm, Gottfried Böhm, Heinz Bienefeld u.a.

*Erstmals in deutscher Sprache*

**Zielgruppe**

Kunsthistoriker  
Bildwissenschaftler

Schweizerisches Institut  
für Kunstwissenschaft  
(SIK-ISEA) / Edition Imorde

Beiträge in deutsch,  
französisch und englisch  
408 Seiten  
mit 99 Abbildungen,  
17 x 24 cm  
Gebunden mit Schutzumschlag  
€ 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-9809436-7-3  
Bestell-Nr. 300037  
WGS 1582



Hubert Locher und Peter J. Schneemann (Hrsg.)

## grammatik der kunstgeschichte

Sprachproblem und Regelwerk im »Bild-Diskurs«

Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag

Kunsthistorikern obliegt es, sich um ein vernunftgeleitetes Sprechen über ihren Gegenstand zu bemühen. Die Autoren stellen sich dem Sprachproblem des »Bild-Diskurses«, das im Sinne einer kritischen Kunstgeschichte bereits in den 1970er Jahren durch Oskar Bätschmann thematisiert wurde.

**Aus dem Inhalt:**

- Anmerkungen zur Kunstliteratur der Moderne (H. Locher)
- Der kunstgeschichtliche Kanon in der deutschen Schule (K. Krause)
- Zu Begriff und Geschichte der modernen Architektur (B. Nicolai)
- Das Netzwerk als Denkbild in Kunst und Wissenschaft (J. Gelshorn/T. Weddigen)
- Zu Produktions- und Rezeptionstypologien in der Gegenwart (P. J. Schneemann)
- Cennino Gennini und die Idee des Kunstliebhabers (U. Pfisterer)
- Wahrnehmung und historische Erfahrung (W. Proß)
- Le contemplateur de la statue au XVIII<sup>ième</sup> siècle (P. Griener)
- L'inconscient iconographique du G. W. F. Hegel (V. I. Stoichita)
- »L'abri du pauvre« im Kristallpalast (K. W. Forster)
- Ferdinand Hodlers Skizzenhefte seiner Italienreisen (M. Brunner)
- Cézannes Arbeit am Bild (G. Boehm)
- Inszenierung des Mandylion von Genua und zum Begriff der »historia« (G. Wolf)
- The Critical Reception of G. Bellini als a Painter of Antiquity (J. Anderson)
- Freuds Selbstporträt als Leonardo da Vinci (A. Hauser)
- Das Phänomen »Brücke« (W. Henze)
- Rückblick auf Thomas Hirschhorns Swiss-Swiss Democracy (St. von Moos)
- Über Illustrationen, am Beispiel des Utrecht-Psalters (M. Kemp)
- The Development of the Visual Language of the Comic Strip (P. Mainardi)
- Zur Inschrift auf einer Zeichnung A. Pollaiuolos (J. Nathan)
- Adam Bartschs Catalogue raisonné des L. van Leyden (A. Roesler-Friedenthal)
- Jacob Burckhardts »parler peinture« (W. Schlink)
- Le mutisme de l'image (J. Wirth)

**Die Herausgeber**

Hubert Locher, geb. 1963, ist seit 2008 Professor für Geschichte und Theorie der Bildmedien und Direktor des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg an der Philipps-Universität Marburg.

Peter J. Schneemann ist seit 2001 Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Bern. Präsident der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKKS) sowie Sekretär des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA).

**humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte**

**Hrsg. vom Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin**

**Band IX**

ca. 224 Seiten

mit 56 Abbildungen,

davon 10 farbig,

17 × 24 cm

Broschur

ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00

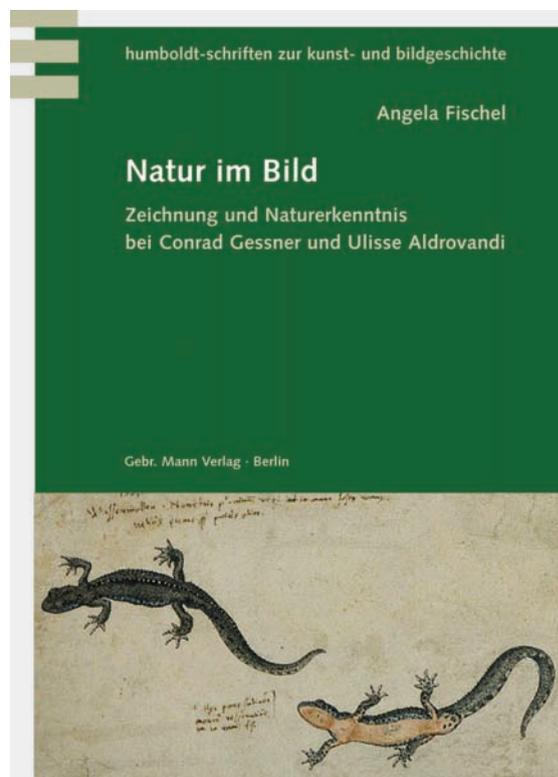
ISBN 978-3-7861-2610-2

WGS 1582

Erscheint Oktober 2009



9 783786 126102



**Zielgruppe**

Bildwissenschaftler  
Wissenschaftshistoriker  
Historiker  
Medienwissenschaftler

Angela Fischel

## Natur im Bild

Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi

Die Naturphilosophen Conrad Gessner (1516–1565) und Ulisse Aldrovandi (1522–1605) trugen in Zürich und Bologna umfangreiche Sammlungen dokumentarischer Naturdarstellungen zusammen, heute ein reiches Forschungsfeld für Bildwissenschaftler.

Die Sammlungen enthalten spektakuläre Zeichnungen, vor allem aber bieten sie uns Aufschluss über die Funktionen von Bildern in der Naturphilosophie, über Tradierungen und Erneuerungen von Naturbildern sowie über die Kommunikation von Beobachtungen um 1600. So gut wie unentdeckt lagern diese Schätze heute in Universitätsbibliotheken und Museen. Ihre Bedeutung für die Bildgeschichte ist jedoch kaum hoch genug anzusetzen: Denn dies sind die frühesten Zeugnisse, die Auskunft darüber geben können, wie Bilder von Naturphilosophen systematisch gesammelt und in die Erkundung der Natur eingebunden wurden. Sie konfrontieren den Betrachter mit den Problemen dieser Allianz von Bild und Wissenschaft. So vermitteln sie das Bild von einer Natur, die von Fabelwesen und Ausnahmestalten bevölkert ist. Die Grenzen zwischen Fabel und Fakt sind hier kaum auszumachen. Es zeigt sich, dass genau dieses Problem auch die gegenwärtige Kunst- und Wissenschaftsgeschichte berührt: Es geht um den Konflikt zwischen dem Ideal vorurteilsloser Beobachtung und der Tatsache, dass Bilder stets mehr darstellen als nur die Dokumentationen einer Wahrnehmung.

**Die Autorin**

Angela Fischel ist Kunsthistorikerin mit Forschungsschwerpunkten in der Frühen Neuzeit sowie auf dem Gebiet wissenschaftlicher Bilder. 2001–2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungsprojekt »Das Technische Bild« am Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Zielgruppe  
Kunsthistoriker  
Historiker  
Museen



Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen  
Neue Folge  
Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin

ca. 250 Seiten  
mit 180 Abbildungen,  
davon 40 farbig,  
23,5 × 29,7 cm  
Gebunden  
ca. € 138,00 (D) / sFr 232,00  
ISBN 978-3-7861-2593-8  
WGS 1583  
Erscheint November 2009



## Jahrbuch der Berliner Museen

51. Band (2009)

Jahrbuch der Berliner Museen 2009 mit wissenschaftlichen Beiträgen zur Sammlungs- und Kunstgeschichte sowie den Jahresberichten 2008.

### Aus dem Inhalt:

- Nachruf für Stephan Waetzoldt (Gertrud Platz)
- Kolossalstatuen im Neuen Museum (Astrid Fendt/Andreas Scholl)
- Noch einmal zum Berliner Christusrelief (Arne Effenberger)
- Eine ikonographische Besonderheit der burgundischen Glasmalerei im frühen 15. Jahrhundert (Eva Thommes-Fitz)
- »Ein Nationalgut, auf das jeder Einwohner stolz sein dürfte«. Die Sammlung Solly als Grundlage der Berliner Gemäldegalerie (Robert Skwirblies)
- Die Sammlung Benoit Oppenheim (Matthias Weniger)
- Die geheime Biographie der Dinge. Eine Vase als Prachtgeschenk des russischen Zaren an Alexander von Humboldt (Petra Werner/Christian Suckow)
- Lupullus & Disegno. Heinrich Wölfflin und das Zeichnen (Elke Schulze)
- Max J. Friedländer (Susanne Laemers)
- Otto Ehrhardt in der Sammlung Fotografie (Kristina Lewis)
- Frühe Zeichnungen und druckgraphische Arbeiten Andy Warhols (Ulf Sölter)

Abb. oben: Das Berliner Thronrelief, Konstantinopel um 400, SMB, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst

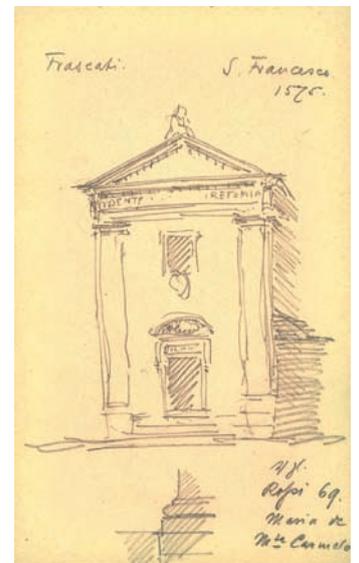


Abb.: Heinrich Wölfflin, Zeichnungen, 1888

Die Staatlichen Museen zu Berlin sind eine der großen Museumsinstitutionen der Welt. Mit ihren 16 Museen, drei Forschungseinrichtungen und der Gipsformerei bilden sie ein Universalmuseum von den Anfängen der Kunst bis zur Gegenwart. Die Museumsinsel Berlin – das Herzstück der Berliner Museumslandschaft – wurde 1999 in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes aufgenommen.

**Hrsg. von der Stiftung  
Preußischer Kulturbesitz**

ca. 420 Seiten

mit 80 Abbildungen,

davon 50 farbig,

15 × 23 cm

Leinen mit Schutzumschlag

ca. € 25,00 (D) / sFr 44,00

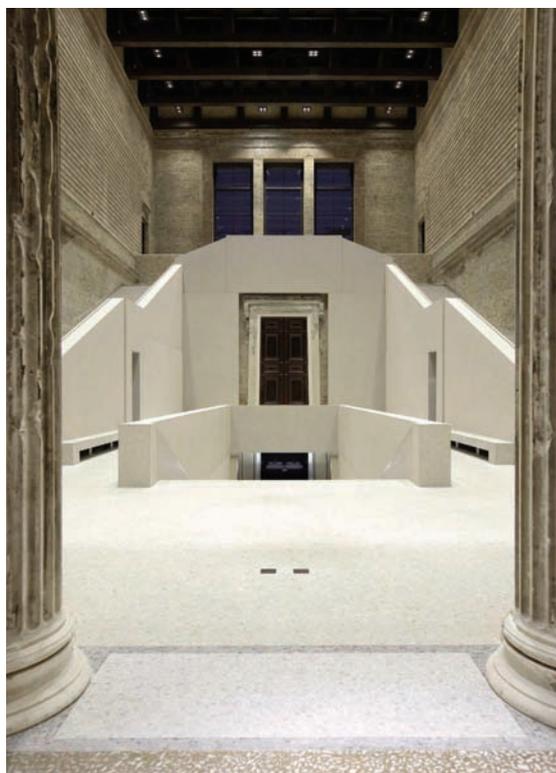
ISBN 978-3-7861-2609-6

WGS 1583

Erscheint November 2009

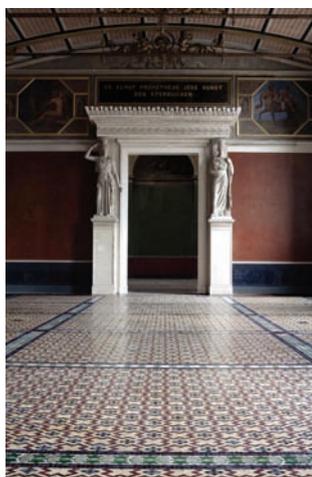


9 783786 126096



## Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz

Band XLV (2008)



*Niobidensaal im Neuen Museum,  
Museumsinsel Berlin  
© Stiftung Preußischer Kulturbesitz /  
David Chipperfield Architects,  
Foto: Ute Zscharnt*

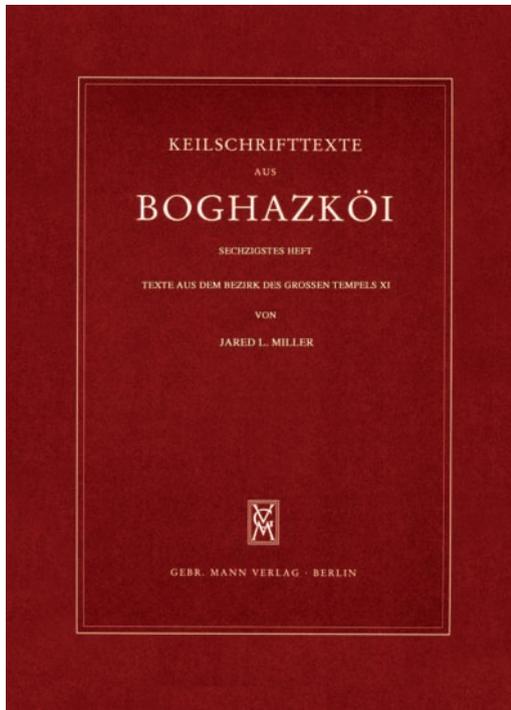
Der fünfundvierzigste Band blickt auf das erste Jahr mit dem neuen Präsidenten der Stiftung, Hermann Parzinger, zurück. Ereignisse wie der Wechsel im Amt des Generaldirektors der Staatlichen Museen zu Berlin von Peter-Klaus Schuster zu Michael Eissenhauer oder die Veranstaltung »Verlust+Rückgabe«, die an den 50. Jahrestag der zweiten großen Rückgabeaktion von über 1,5 Millionen Kunstwerken aus der UdSSR an die DDR erinnerte, werden reflektiert. Ein Kolloquium anlässlich des zehnjährigen Jubiläums der Washingtoner Prinzipien und weitere Jahrbuchbeiträge verdeutlichen, dass Restitution und Provenienzforschung weiterhin bestimmende Themen für die Stiftung sind. Ebenfalls dokumentiert ist die bauliche Fertigstellung des Neuen Museums – über sechzig Jahre nach seiner teilweisen Zerstörung im Zweiten Weltkrieg – als Meilenstein auf der Museumsinsel. Weitere Themen sind die vor vierzig Jahren von Mies van der Rohe errichtete Neue Nationalgalerie, die Neuerwerbung der Sammlung Klaus F. Naumann für das Humboldt-Forum und die Erwerbungs-geschichte der Originalhandschriften Johann Sebastian Bachs für die Staatsbibliothek zu Berlin.

*Abb. oben: Treppenhalle im Neuen Museum, Museumsinsel Berlin  
© Stiftung Preußischer Kulturbesitz / David Chipperfield Architects, Foto: Ute Zscharnt*

Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz zählt zu den größten Kulturinstitutionen weltweit. Ihre Einrichtungen – die Staatlichen Museen zu Berlin, die Staatsbibliothek, das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, das Ibero-Amerikanische Institut und das Staatliche Institut für Musikforschung –, ursprünglich aus den Sammlungen und Archiven des preußischen Staates hervorgegangen, sind zu einem dichten Netz der kulturellen Überlieferung verknüpft.



*Aus der Schenkung Naumann: Japanischer Stellschirm mit Kranichen aus der Tokugawa-Zeit (18. Jh.), Tusche und Farben auf Goldgrund. © SMB/Museum für Asiatische Kunst, Sammlung Klaus F. Naumann, Foto: Jürgen Liepe*



Jared L. Miller

## Texte aus dem Bezirk des Großen Tempels, XI

Keilschrifttexte aus Boghazköi

Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur – Mainz, Kommission für den Alten Orient  
60. Heft

ca. XXII Seiten mit 1 Abbildung  
und 45 Seiten Autographien, 25 × 35 cm

Broschur ca. € 27,00 D / SFr 47,90

ISBN 978-3-7861-2614-0 · WGS 1552

Erscheint Juni 2009

In den Jahren 1962–69 wurden bei den deutschen Ausgrabungen in der Hethiterhauptstadt Hattusa in der Nähe des Großen Tempels im Schutt der 1906–11 durchgeführten Grabungen von Hugo Winckler und Theodor Makridi mehrere tausend Fragmente von Keilschrifttafeln entdeckt. Mit dem vorliegenden Heft wird die Edition dieser Texte fortgesetzt, die auch deshalb von besonderem Wert sind, weil sie manchmal helfen, den seinerzeit nicht dokumentierten Fundort von Texten aus den alten Grabungen zu bestimmen. Das vorliegende Heft enthält 341 Autografien von Tontafelbruchstücken, darunter zahlreiche Fragmente von Beschwörungsritualen und Festritualen, aber auch solche von historischen und mythologischen Texten, Gebeten, Kultinventaren, Orakeln und Gelübden.

**Der Autor:** Jared L. Miller, geb. 1969, studierte in Tel Aviv und Würzburg Archäologie und altorientalische Kulturen. 2003 Promotion. Bis 2008 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Arbeitsstelle »Hethitische Forschungen« in Mainz. Seit Oktober 2008 Professor für Altorientalistik mit Schwerpunkt Altanatolistik an der LMU München.

**Zielgruppe:** Altorientalisten, Hethitologen, Sprachwissenschaftler



## Schrifttum zur Deutschen Kunst

Hrsg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft,  
zusammengestellt von der Bibliothek des Germanischen  
Nationalmuseums

Heft 57 – 1993

Bearbeitet von Roland Kudernatsch

ca. 356 Seiten, 21,5 × 28 cm

Broschur ca. € 158,00 (D) / sFr 265,00

ISBN 978-3-87157-228-9

ISSN 0080-7176 · WGS 1582

Erscheint Juli 2009

Heft 57 des »Schrifttums zur Deutschen Kunst« verzeichnet in bewährter Weise die im Jahr 1993 erschienene wissenschaftliche Literatur zur Kunst der deutschsprachigen Länder und ihrer Ausstrahlungsgebiete vom frühen Mittelalter bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Seit einigen Jahren verzeichnet das »Schrifttum« zunehmend auch Publikationen in Form von computerlesbarem Material und solche, die ausschließlich im Internet zur Verfügung stehen. Nach wie vor bemühen sich die Herausgeber darum, parallel zur Bearbeitung des aktuellen Schrifttums die in den späten 1980er und frühen 90er Jahren leider entstandenen Lücken in der Bearbeitung zu schließen. Das Heft 58 (1994) wird ebenfalls in naher Zukunft vorgelegt werden.

**Zielgruppe:** Bibliotheken, Archive, Kunsthistoriker

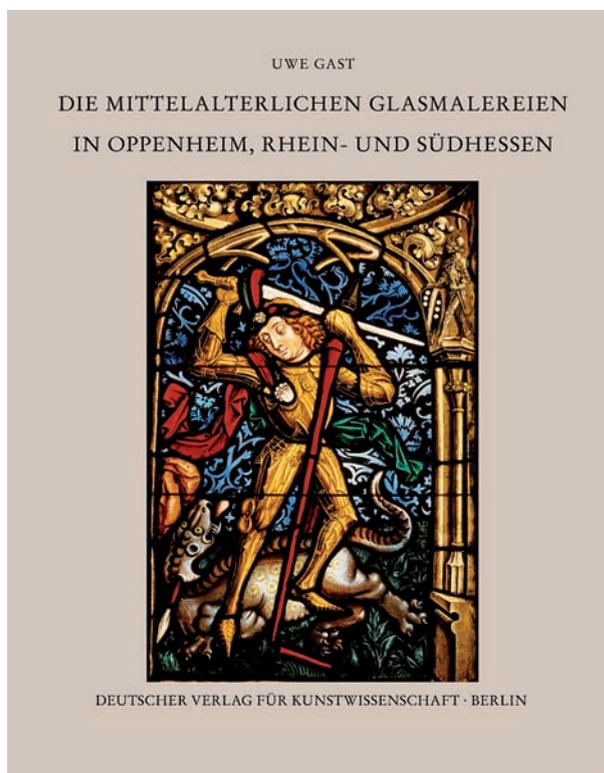
**Corpus Vitrearum Medii  
Aevi Deutschland**  
Im Auftrag der Akademie  
der Wissenschaften und der  
Literatur Mainz

und des Deutschen Vereins  
für Kunstwissenschaft  
hrsg. von Hartmut Scholz  
Band III, 1

ca. 528 Seiten  
mit 750 Abbildungen, davon  
150 in Farbe,  
24,5 × 31,5 cm  
Leinen mit Schutzumschlag,  
ca. € 98,00 (D) / SFr 165,00  
ISBN 978-3-87157-225-8  
WGS 1582  
Erscheint Dezember 2009



9 783871 572258



#### Zielgruppe

Kunsthistoriker  
Museologen  
Historiker  
Denkmalpfleger  
Kunstliebhaber

Uwe Gast

## Die mittelalterlichen Glasmalereien in Oppenheim, Rhein- und Südhessen

Mit dem vorliegenden Band findet die Edition der mittelalterlichen Glasmalereien für die Gebiete Hessen und Rhein Hessen ihren Abschluss.

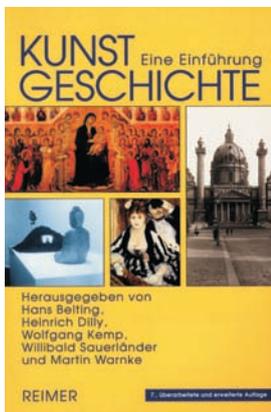
In Rhein- und Südhessen finden wir heute – trotz schwerer Verluste – noch etwa 470 Scheiben, Fragmente und Scherbenbestände an 27 Standorten. Rund die Hälfte der Bestände in diesem Gebiet, das sich zwischen den Zentren Mainz, Frankfurt, Heidelberg und Worms erstreckt, entfällt auf die Katharinenkirche in Oppenheim. Ein ebenfalls bedeutender Teil wird in Museen und Sammlungen bewahrt, während in allen anderen Kirchenbauten nur vereinzelt größere Farbverglasungen anzutreffen sind. Zu nennen sind insbesondere die Farbverglasungen in Oppenheim und in der Burgkirche von Ober-Ingelheim. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Rekonstruktion ehemaliger, nach Darmstadt abgewanderter Bestände – so der Grabungsfunde aus Lorsch und der Scheiben aus Partenheim, Neckarsteinach und Ersheim, die unser Bild von der hoch- und spätmittelalterlichen Glasmalerei an Rhein, Main und Neckar entschieden bereichern. Darüber hinaus werden mit Schloss Erbach und dem Heylshof in Worms bislang kaum bekannte Sammlungen erschlossen. Einschließlich der Nachträge zu dem 1999 erschienenen Teilband zu Frankfurt und dem Rhein-Main-Gebiet werden im vorliegenden Band Glasmalereien an etwa 30 Standorten behandelt.



#### Der Autor

Uwe Gast, geb. 1963 in Heilbronn, studierte Kunstgeschichte in Würzburg und Freiburg im Breisgau. Promotion 1997. Volontariat am Landesmuseum Mainz. Seit 2001 Mitarbeiter am Corpus Vitrearum Deutschland – Forschungszentrum für mittelalterliche Glasmalerei, Freiburg im Breisgau. Forschungsschwerpunkte: Glas- und Tafelmalerei des Mittelalters.





## Kunst

Hans Belting / Heinrich Dilly / Wolfgang Kemp / Willibald Sauerländer / Martin Warnke (Hg.)

### Kunstgeschichte

Eine Einführung  
Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage  
2008. 440 S. mit 79 Abb.,  
13,5 × 20,5 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01387-7

Gabriele Böffler  
**Wunderkammern**  
Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart  
ca. 240 S. mit ca. 45 Farb- und 70 s/w-Abb., 22 × 23 cm  
Br ca. € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01402-7

Bruno Boerner  
**Bildwirkungen**  
Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen  
2008. 316 S. mit 106 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Br € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-496-01397-6

Stefan Borchartd  
**Heldendarsteller**  
Gustave Courbet, Édouard Manet und die Legende vom modernen Künstler  
2007. 354 S. mit 84 s/w-Abb., und 4 Farbtaf. mit 6 Abb., 17 × 24 cm  
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01365-5

Birgit Botz  
**Glas als künstlerischer Werkstoff**  
Gestaltung und Vermittlung mit Recyclingglas  
2007. 143 S. mit 42 Farb- und 68 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01378-5

Gabriela Christen  
**Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod**  
Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern  
2008. 254 S. mit 21 Farb- und



101 s/w-Abb., und 1 Falttafel mit 5 Farbabb., 17 × 24 cm  
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01377-8

Hans Dickel / Lisa Puyplat / Karl Manfred Fischer (Hg.)  
**100 Meisterwerke zeitgenössischer Druckgraphik**  
aus der Städtischen Galerie Erlangen  
2007. 263 S. mit 224 Farb- und 16 s/w-Abb., 24 × 27 cm  
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01373-0

Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald  
**Grundlagen der mittelalterlichen Kunst**  
Eine Quellenkunde  
Zweite, überarbeitete Auflage  
2004. 260 S. mit 19 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01297-9

Katharina Ferus / Gerrit Herlyn / Dietmar Rübel (Hg.)  
**»Die Tücke des Objekts«** – Vom Umgang mit Dingen  
2009. 253 S. mit 16 Farb- und 60 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Gb € 29,00 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-02807-9

Cornelia Friedrichs  
**Francesco Guardi – Venezianische Feste und Zeremonien**  
2006. 396 S. mit 172 s/w-Abb., und 16 Farbtaf. mit 29 Abb., 21 × 29,7 cm  
Gb € 89,00 (D) / sFr 150,00  
ISBN 978-3-496-01353-2

Heike Fuhlbrügge  
**Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft**  
Naturmotive in den Zeichnungen  
2007. 266 S. mit 66 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01372-3

Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich / Friedrich Weltzien (Hg.)  
**Ich, das Tier**  
Tiere als Persönlichkeiten in der



Kulturgeschichte  
2008. 320 S. mit 39 Farb- und 145 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Klappenbroschur  
€ 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01385-3

David Ganz  
**Medien der Offenbarung**  
Visionsdarstellungen im Mittelalter  
2008. 436 S. mit 176 s/w-Abb. und 64 Farbtaf. mit 65 Abb., 17 × 24 cm  
Br € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-496-01376-1

Annette Geiger / Stefanie Hennecke / Christin Kempf (Hg.)  
**Imaginäre Architekturen**  
Raum und Stadt als Vorstellung  
2005. 271 S. mit 134 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Br € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01345-7

Dorothee Gerkens  
**Elfenbilder – Traum, Rausch und das Unbewusste**  
Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts  
2009. 320 S. mit 11 Farb- und 92 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01395-2

**Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren**  
Werk in 5 Bänden

Band 1  
**Historienmalerei**  
Hg. Thomas W. Gaehtgens und Uwe Fleckner  
1996. 388 S. mit 20 Abb., 14,5 × 20,5 cm  
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
ISBN 978-3-496-01138-5

Band 2  
**Porträt**  
Hg. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader und Nicola Suthor  
1999. 487 S. mit 14 Abb., 14,5 × 20,5 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01139-2



Band 3  
**Landschaftsmalerei**  
Hg. Werner Busch  
1997. 341 S. mit 20 Abb., 14,5 × 20,5 cm  
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
ISBN 978-3-496-01140-8

Band 4  
**Genremalerei**  
Hg. Barbara Gaehtgens  
2002. 511 S. mit 36 Abb., 14,5 × 20,5 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01141-5

Band 5  
**Stilleben**  
Hg. Eberhard König und Christiane Schön  
1996. 278 S. mit 21 Abb., 14,5 × 20,5 cm  
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
ISBN 978-3-496-01142-2

**Grabkultur in Deutschland**  
Geschichte der Grabmäler  
Hg. von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal / Museum für Sepulkralkultur, Kassel  
ca. 440 S. mit ca. 308 s/w-Abb., 16,5 × 24 cm  
Gb ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-02824-6

Michael Guery  
**Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart**  
ca. 190 Seiten mit ca. 91 Farb- und 61 s/w-Abb., 9 Strichzeichn., 13,5 × 20,5 cm  
Br ca. € 16,90 (D) / sFr 31,00  
ISBN 978-3-496-01407-2

Jutta Held  
**Caravaggio**  
Politik und Martyrium der Körper  
Zweite Auflage 2007. 267 S. mit 19 Farb- und 128 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01370-9

Jutta Held  
**Avantgarde und Politik in Frankreich**  
Revolution, Krieg und Faschis-



mus im Blickfeld der Künste  
2005. 250 S. mit 68 s/w-Abb.,  
17 x 24 cm  
Br € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01321-1

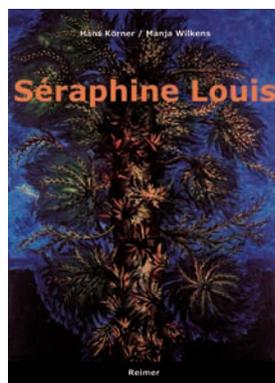
Thomas Hensel /  
Andreas Köstler  
**Einführung in die  
Kunstwissenschaft**  
2004. 364 S. mit 11 Farb- und  
63 s/w- Abb.,  
13,5 x 20,5 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01271-9

Meike Hoffmann  
**Leben und Schaffen der  
Künstlergruppe »Brücke«  
1905–1913**  
Mit einem kommentierten  
Werkverzeichnis der Geschäfts-  
und Ausstellungsgrafik  
2005. 342 S. mit 11 Farb- und  
201 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-496-01331-0

Christine Jakobi-Mirwald  
**Buchmalerei**  
Terminologie  
in der Kunstgeschichte  
Dritte, überarbeitete und  
erweiterte Auflage  
**Reimer Kunst-  
wissenschaften**  
2008. 310 S. mit 459 Zeichnun-  
gen, Literaturverzeichnis und  
Wortindex. Glossar Englisch –  
Französisch – Italienisch –  
Deutsch. 13,5 x 20,5 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01375-4

Othmar Jaeggi  
**Die griechischen Porträts:**  
Antike Repräsentation –  
Moderne Projektion  
2008. 170 S. mit 67 s/w-Abb.,  
17 x 24 cm  
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01392-1

Angeli Janhsen  
**Kunst sehen  
ist sich selbst sehen**  
Christian Boltanski – Bill Viola  
2005. 125 S. mit 2 Farbbabb. und  
1 Strichzeichn., 17 x 24 cm  
Br € 29,00 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01336-5



Hans Jantzen  
**Kunst der Gotik**  
Klassische Kathedralen Frank-  
reichs  
Chartres, Reims, Amiens  
Zweite Auflage  
2003. 241 S. mit 68 Abb. und  
49 Strichzeichn.,  
13,5 x 20,5 cm  
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
ISBN 978-3-496-00898-9

Hans Dieter Junker /  
Peter Schubert  
**Porträtplastik**  
Ein Arbeitsbuch. Problem-  
stellung · Praxis · Technik  
Zweite, durchgesehene Auflage  
2001. 124 S. mit 55 Abb. und  
61 Strichzeichn., 25 x 26 cm  
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01241-2

Bruno Klein /  
Bruno Boerner (Hg.)  
**Stilfragen  
zur Kunst des Mittelalters**  
Eine Einführung  
2005. 286 S. mit 78 s/w-Abb.,  
13,5 x 20,5 cm  
Br € 24,90 / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01319-8

Hans Körner /  
Karl Möseneder (Hg.)  
**Format und Rahmen**  
Vom Mittelalter bis zur Neuzeit  
2008. 270 S. mit 13 Farb- und  
165 s/w-Abb., und 13 Farbtaf.,  
17 x 24 cm  
Efalineinband mit Schutzum-  
schlag  
€ 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01386-0

Hans Körner / Manja Wilkens  
**Séraphine Louis 1864–1942**  
Leben und Werk  
ca. 220 S. mit ca. 48 Farb- und  
132 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
Gb ca. € 39,00 (D)  
ISBN 978-3-496-01405-8

Renate Kroll  
**Blicke die ich sage**  
Frida Kahlo:  
Das Mal- und Tagebuch  
2007. 231 S. mit 55 Farbbabb.,  
15 x 23,5 cm  
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01371-6



Marie-Luise Lehmann  
**Lichtdesign**  
Handbuch der Bühnen-  
beleuchtung in Deutschland  
und den USA  
2002. 322 S. mit 66 Farb- und  
139 s/w-Abb. und Glossar  
Englische Fachterminologie,  
17 x 24 cm  
Gb € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-496-01252-8

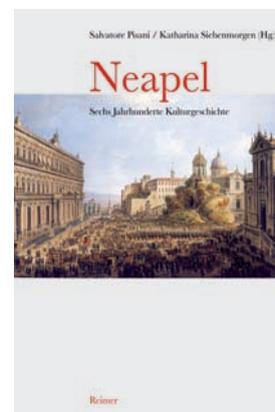
Thomas Lentès (Hg.)  
**KultBild  
Visualität und Religion in  
der Vormoderne  
Vier Bände**  
jeder Band 17 x 24 cm  
Br € 69,00 (D) / sFr 116,00  
pro Band  
Subskriptionspreis  
bei Abnahme aller Bände:  
€ 228,00 (D) / sFr 384,00  
(gültig bis zum Erscheinen von  
Band 4)

Band 1  
David Ganz /  
Thomas Lentès (Hg.)  
**Ästhetik des Unsichtbaren**  
Bildtheorie und Bildgebrauch  
in der Vormoderne  
2004. 376 S. mit 147 s/w-Abb.  
ISBN 978-3-496-01311-2

Band 2  
David Ganz /  
Georg Henkel (Hg.)  
**Rahmen-Diskurse**  
Kultbilder im konfessionellen  
Zeitalter  
2004. 376 S. mit 129 s/w-Abb.  
ISBN 978-3-496-01312-9

Band 3  
Andreas Gormans /  
Thomas Lentès (Hg.)  
**Das Bild der Erscheinung**  
Die Gregorsmesse  
im Mittelalter  
2006. 452 S. mit 149 s/w-Abb.  
ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4  
Thomas Lentès (Hg.)  
**Religion und Sehen  
in der Vormoderne**  
ca. 320 S. mit ca. 100 s/w-Abb.  
ISBN 978-3-496-01314-3



Detlef Lorenz  
**Reklamekunst um 1900 –  
Künstlerlexikon  
für Sammelbilder  
Sonderausgabe**  
237 S. mit 27 s/w-Abb., und  
XVI Farbtaf. mit 95 Abb., und  
Register, 22 x 24 cm  
Gb jetzt € 9,95 / sFr 18,90  
früher € 34,00 (D) / sFr 58,00  
ISBN 978-3-496-01220-7

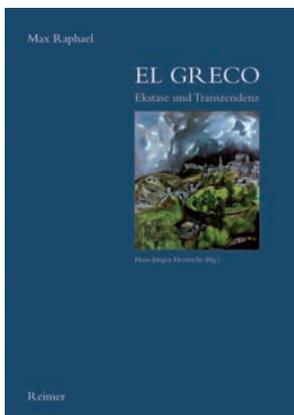
Juliane Noth  
**Landschaft und Revolution**  
Die Malerei von Shi Lu  
2009. 192 S. mit 38 Farb- und  
74 s/w-Abb., 21 x 27 cm  
Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-496-01398-3

Ira Oppermann  
**Das spanische Stilleben  
im 17. Jahrhundert**  
Vom fensterlosen Raum zur  
lichtdurchfluteten Landschaft  
2007. 276 S. mit 206 s/w-Abb.,  
und 40 Farbtaf. mit 89 Abb.,  
21 x 29,7 cm  
Gb € 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-496-01368-6

Olaf Peters  
**Vom schwarzen Seiltänzer**  
Max Beckmann zwischen  
Weimarer Republik und Exil  
2005. 552 S. mit 244 s/w-Abb.,  
und 16 Farbtaf. mit 25 Abb.,  
17 x 24 cm  
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01333-4

Salvatore Pisani / Katharina  
Siebenmorgen (Hg.)  
**Neapel**  
Sechs Jahrhunderte Kultur-  
geschichte  
ca. 500 S. mit 10 Farb- und  
140 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
Klappenbroschur  
ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01401-0

Anneliese Plaga  
**Sprachbilder als Kunst**  
Friedrich Nietzsche in den  
Bildwelten von Edvard Munch  
und Giorgio de Chirico  
2008. 268 S. mit 42 s/w-Abb.,  
und 16 Farbtaf. mit 24 Abb.,  
17 x 24 cm  
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01388-4



Andreas Quermann  
**»Demokratie ist lustig«**  
 Der politische Künstler  
 Joseph Beuys  
 2006. 332 S. und 36 Tafeln,  
 mit 6 Farb- und 70 s/w-Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01349-5

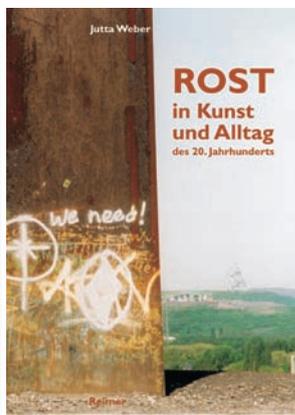
Max Raphael  
**El Greco –  
 Ekstase und Transzendenz**  
 mit Bildvergleichen  
 zu Tintoretto  
 Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs  
 unter Mitarbeit von Michael  
 Scholz-Hänsel und Erasmus  
 Weddigen  
 ca. 190 S. mit 5 Farb- und  
 20 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
 Br ca. € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-01406-5

Dietmar Rübél / Monika  
 Wagner / Vera Wolff (Hg.)  
**Materialästhetik**  
 Quellentexte zu Kunst, Design  
 und Architektur  
 2005. 351 S. mit 20 s/w-Abb.,  
 Register, 12,5 x 20,5 cm  
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-01335-8

Gisela Schirmer  
**DDR und documenta**  
 Kunst im deutsch-deutschen  
 Widerspruch  
 2005. 176 S. mit 15 s/w-Abb.,  
 13,5 x 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-01338-9

Norbert Schneider  
**Geschichte der Genre-  
 malerei**  
 Die Entdeckung des Alltags in  
 der Kunst der Frühen Neuzeit  
 2004. 223 S. mit 120 s/w-Abb.  
 und 8 Farbtaf., 13,5 x 20,5 cm  
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-01296-2

Andreas Schnitzler  
**Der Wettstreit der Künste**  
 Die Relevanz der Paragone-  
 Frage im 20. Jahrhundert  
 2007. 144 S. mit 12 Farb- und  
 6 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
 Br € 34,90 (D) / sFr 59,00  
 ISBN 978-3-496-01366-2



Peter Springer  
**Voyeurismus in der Kunst**  
 Mit einem Vorwort von  
 Werner Hofmann  
 2008. 480 S. mit 395 s/w-Abb.,  
 und 8 Farbtaf. mit 10 Abb.,  
 21 x 27 cm  
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01390-7

Christiane Stahl  
**Alfred Ehrhardt: Natur-  
 philosoph mit der Kamera**  
 Fotografien von 1933 bis 1947  
 2007. 335 S. mit 14 Farb- und  
 267 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01364-8

Roelof van Straten  
**Einführung in die  
 Ikonographie**  
 Dritte, überarbeitete Auflage  
 Übersetzt von  
 Rahel E. Feilchenfeldt  
 2004. 167 S. mit 61 Abb. und  
 3 Diagrammen, 14,5 x 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-01308-2

Annette Tietenberg  
**Konstruktionen des  
 Weiblichen**  
 Eva Hesse: ein Künstlerinnen-  
 mythos des 20. Jahrhunderts  
 2005. 248 S. mit 24 s/w-Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01322-8

Martin Eidelberg / Nina Gray /  
 Margaret K. Hofer  
**Tiffany in neuem Licht**  
 Clara Driscoll  
 und die Tiffany Girls  
 Übersetzt von Klaus Roth,  
 Stefan Barmann, NANSEN,  
 Artlanguage, Tim Beeby,  
 Sabine Bürger  
 2008. 200 S. mit 60 Farb- und  
 44 s/w-Abb., 21,5 x 27,8 cm  
 EfaIn mit Schutzumschlag  
 € 39,00 (D) / sFr 66,00  
 ISBN 978-3-496-01404-1

Vanessa-Maria Voigt  
**Kunsthändler  
 und Sammler der Moderne  
 im Nationalsozialismus**  
 Die Sammlung Sprengel  
 1934 bis 1945



2007. 331 S. mit 25 Farb- und  
 40 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01369-3

Jutta Weber  
**Rost in Kunst und Alltag  
 des 20. Jahrhunderts**  
 2008. 224 S. mit 58 s/w-Abb.,  
 und 16 Farbtaf. mit 31 Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01391-4

Judith Elisabeth Weiss  
**Der gebrochene Blick**  
 Primitivismus – Kunst –  
 Grenzverwirrungen  
 2007. 264 S. mit 132 s/w-Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01379-2

Matthias Weiß  
**Madonna revidiert**  
 Rekursivität im Videoclip  
 2007. 301 S. mit 263 Farb- und  
 22 s/w-Abb., 17 x 24 cm  
 Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01362-4

Dorothee Wimmer / Christina  
 Feilchenfeldt / Stephanie Tasch  
 (Hg.)  
**Kunstsammlerinnen**  
 Peggy Guggenheim bis  
 Ingvild Goetz  
 2008. 284 S. mit 16 Farb- und  
 65 s/w-Abb., Namensregister,  
 17 x 24 cm  
 Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00  
 ISBN 978-3-496-01367-9

Anja Zimmermann (Hg.)  
**Kunstgeschichte und  
 Gender**  
 Eine Einführung  
 2005. 350 S. mit 70 s/w-Abb.,  
 13,5 x 20,5 cm  
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-01309-9

Manfred Zoller  
**Gestalt und Anatomie**  
 Ein Leitfaden  
 für den bildnerischen Weg  
 2001. 304 S. mit 181 Farb-,  
 115 s/w-Abb. und 529 Strich-  
 zeichn., 21 x 28 cm  
 Gb mit Schutzumschlag  
 € 39,90 (D) / sFr 67,00  
 ISBN 978-3-496-01225-2



## Architektur

**Architekturführer Berlin**  
 Von Martin Wörner, Doris  
 Mollenschott, Karl-Heinz Hüter  
 und Paul Sigel  
 Einleitung von  
 Wolfgang Schäche  
 Sechste, überarb. und erweiterte  
 Auflage  
 2000. 592 S. mit 804 Objekten,  
 1706 Abb., Grund- und Aufrisse,  
 23 Lagepläne, Schnellbahn-  
 netz, Architekten-, Baugat-  
 tungs-, Straßen-, Objekt- und  
 histor. Register, 13,5 x 24,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-01211-5

**Architekturführer  
 Düsseldorf**  
 Herausgegeben von Roland  
 Kanz und Jürgen Wiener  
 2001. 236 S. mit 269 Objekten,  
 686 Abb., Grund- und Aufrisse,  
 Schnitte und Lagepläne und  
 7 Übersichtspläne, Personen-,  
 Baugattungs-, historisches,  
 Straßen- und Objektregister,  
 Glossar, 13,5 x 24,5 cm  
 Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
 ISBN 978-3-496-01232-0

**Architekturführer  
 Frankfurt am Main**  
 An Architectural Guide  
 von Wolf-Christian Setzepfandt  
 Dritte, überarbeitete  
 und erweiterte Auflage  
 Deutsch/Englisch  
 2002. 280 S. mit 409 Objekten,  
 792 Abb., Grund- und Aufrisse,  
 5 Lagepläne, Schnellbahn- und  
 Straßenbahnplan, Architekten-,  
 Baugattungs-, Straßen- und  
 Objektregister, 13,5 x 24,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-01236-8

**Architekturführer  
 Hannover**  
 An Architectural Guide  
 Von Martin Wörner, Ulrich  
 Hägele und Sabine Kirchoff  
 Deutsch/Englisch  
 Übersetzt von Margaret Marks  
 2000. 286 S. mit 361 Objekten,  
 805 Abb., Architekten-,  
 Baugattungs-, Straßen- und  
 hist. Register. Mit allen Expo-  
 Bauten und ÖPNV-Plan,



13,5 × 24,5 cm  
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
ISBN 978-3-496-01210-8

### Architekturführer Kassel

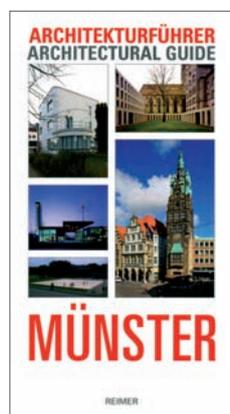
An Architectural Guide  
Hg. von Berthold Hinz und  
Andreas Tacke  
Einleitung von Sascha Winter  
und Stefan Schweizer  
**Sonderausgabe**  
Deutsch/Englisch  
Übersetzt von Margaret Marks  
2002. LIV und 180 S. mit  
193 Objekten, 337 Abb. und 7  
Übersichtskarten, Architekten-,  
Baugattungs- und Straßen-  
register, 13,5 × 24,5 cm  
Br € 9,95 (D) / sFr 18,90  
ISBN 978-3-496-01249-8

### Köln Ein Architekturführer

An Architectural Guide  
Von Alexander Kierdorf  
Herausgegeben von  
Wolfram Hagspiel  
Deutsch/Englisch  
Übersetzt von Jean-Marie Clarke  
und Jeanne Haunschild  
1999. XXVIII mit 9 Abb. und  
237 S. mit 350 Objekten,  
434 Abb., 243 Grund- und Auf-  
risse und 10 Karten, Architek-  
ten-, Baugattungs-, Straßen und  
historisches Register,  
13,5 × 24,5 cm  
Br € 22,50 (D) / sFr 39,90  
ISBN 978-3-496-01181-1

### Architekturführer München

Architectural Guide  
Herausgegeben von  
Winfried Nerdinger  
Dritte, überarbeitete und  
erweiterte Auflage  
Deutsch/Englisch  
Übersetzt von C. W. Offermann,  
Margaret Marks  
und Lucinda Rennison  
2007. 285 S. mit 403 Objekten,  
33 Farb- und 791 s/w-Abb. und  
Grundrisse, 6 Lagepläne,  
Schnellbahnnetz, Architekten-,  
Straßen- und Baugattungs-  
register, 13,5 × 24,5 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01359-4



**Architekturführer Münster**  
Architectural Guide to Münster  
Von Sylvaine Hänsel und  
Stefan Rethfeld  
Deutsch/Englisch  
Übersetzt von Lucinda Rennison  
2008. 313 S. mit 365 Objekten,  
480 Farb- und s/w-Fotos,  
223 Grund-, Aufrisse, Pläne,  
Fotos von 43 Skulpturen, Archi-  
tekten-, Baugattungs-, Straßen-,  
Objekt- sowie historische Regis-  
ter, 13,5 × 24,5 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01276-4

### Architekturführer Potsdam

Architectural Guide to Potsdam  
Von Paul Sigel, Silke Dähmlow,  
Frank Seehausen, Lucas Elmen-  
horst  
Deutsch/Englisch  
Übersetzt von Lucinda Rennison  
2006. 276 S. mit 258 Objekten,  
661 Abb., Architekten-, Baugat-  
tungs-, Straßen- und histori-  
sche Register sowie ausgewählte  
Architektenbiographien,  
13,5 × 24,5 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01325-9

### Architekturführer Stuttgart

Von Martin Wörner,  
Gilbert Lupfer und Ute Schulz  
Mit einer Einführung von  
Frank Werner  
Dritte, überarbeitete und  
erweiterte Auflage  
2006. 252 S. mit 340 Objekten,  
732 Abb., Grund- und Aufrisse,  
10 Karten, Architekten-, Bau-  
gattungs- und Straßenregister,  
13,5 × 24,5 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01290-0

Anja Baumhoff /  
Magdalena Droste (Hg.)  
**Mythos Bauhaus**  
ca. 340 S. mit ca. 20 Farb- und  
100 s/w-Abb., Register,  
17 × 24 cm  
Gb ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-496-01399-0

Maria Berning / Michael Braum /  
Jens Giesecke / Engelbert Lütke  
Daldrop / Klaus-Dieter Schulz  
**Berliner Wohnquartiere**  
Ein Führer durch 70 Siedlungen



Dritte, überarbeitete und  
erweiterte Auflage  
2003. 380 S. mit 582 Abb. und  
1 Faltplan, 13,5 × 24,5 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-496-01260-3

### Kerstin Dörhöfer Shopping Malls und neue Einkaufszentren

Urbaner Wandel in Berlin  
2008. 190 S. mit 141 Farb- und  
5 s/w-Abb., 22 Strichzeichnun-  
gen, 4 Karten und 3 Tabellen,  
21 × 29,7 cm  
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01384-6

### Leonhard Helten Mittelalterliches Maßwerk

Entstehung – Syntax –  
Topologie  
2006. 283 S. mit 137 s/w-Abb.,  
17 × 24 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-496-01342-6

### Leonhard Helten Architektur

Eine Einführung  
**Reimer Kunst-  
wissenschaften**  
ca. 180 S. mit 60 s/w-Abb.,  
20,5 × 13,5 cm  
Br ca. € 19,90 (D) / sFr 35,90  
ISBN 978-3-496-01354-9

### Dagmar Jäger Schnittmuster-Strategie

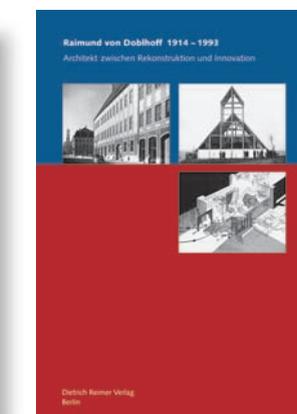
Eine dialogische Entwurfslehre.  
Architektur · Design · Kunst  
2008. 528 S. mit 271 s/w-Abb.,  
15,1 × 15,1 cm  
Br € 34,90 (D) / sFr 59,00  
ISBN 978-3-496-01400-3

### Cornelia Jöchner (Hg.) Räume der Stadt

Von der Antike bis heute  
2008. 386 S. mit 21 Farb- und  
141 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
Br € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01393-8

### Christiane Mattiesson Die Rationalisierung des Menschen

Architektur und Kultur der  
deutschen Arbeitsämter  
1890–1945



2007. 426 S. mit 222 s/w-Abb.,  
17 × 24 cm  
Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-496-01358-7

### Winfried Nerdinger (Hg.) Raimund von Doblhoff (1914–1993)

Architekt zwischen Rekonstruk-  
tion und Innovation  
**Schriftenreihe des  
Architekturmuseums  
Schwaben, Bd. 8**  
2008. 191 S. mit 186 s/w-Abb.,  
18 × 25 cm  
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-496-01403-4

### Martin Prominski Landschaft entwerfen

Zur Theorie aktueller Land-  
schaftsarchitektur  
Mit einer Einführung  
von Udo Weilacher  
2004. 164 S. mit 81 Abb.,  
17 × 24 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01307-5

### Dirk Schubert Hamburger Wohnquartiere

Ein Stadtführer  
2005. 362 S. mit 437 s/w-Abb.  
und ausklappbarem Übersichts-  
plan, 13,5 × 24,5 cm  
Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-496-01317-4

### Ulla Terlinden / Susanna von Oertzen Die Wohnungsfrage ist Frauensache!

Frauenbewegung und Wohn-  
reform 1870 bis 1933  
2006. 302 S. mit 116 s/w-Abb.,  
21 × 27 cm  
Br € 35,00 (D) / sFr 59,80  
ISBN 978-3-496-01350-1

### Achim Todenhöfer Kirchen der Bettelorden

Die Baukunst der Dominikaner  
und Franziskaner in Sachsen-  
Anhalt  
ca. 470 S. mit 240 s/w-Abb.,  
Plänen und Zeichnungen,  
21 × 27 cm  
Gb ca. € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-496-01396-9



Myra Warhaftig  
**Deutsche jüdische Architekturen vor und nach 1933 – Das Lexikon**  
 500 Biographien  
 2005. 504 S. mit 866 s/w-Abb.,  
 21 × 29,7 cm  
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-01326-6

## Ethnologie

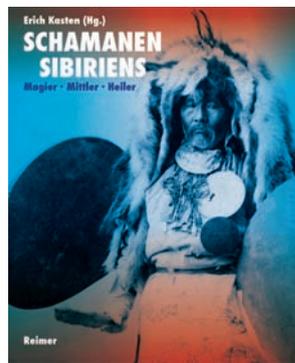
Bettina Beer (Hg.)  
**Methoden ethnologischer Feldforschung**  
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2008. 324 S. mit 38 s/w-Abb. und 6 Tab. 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02818-5

Bettina Beer / Hans Fischer (Hg.)  
**Ethnologie**  
 Einführung und Überblick  
 Sechste, überarbeitete Auflage  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2006. 444 S. mit 8 Grafiken, Register, 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02795-9

Anja Fischer  
**Nomaden der Sahara**  
 Handeln in Extremen  
 2008. 192 S. mit 23 Farb- und 27 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-02805-5

Hans Fischer (Hg.)  
**Feldforschungen**  
 Erfahrungsberichte zur Einführung  
 Neufassung  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2002. 294 S. mit 30 Abb. und 7 Karten, 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02719-5

Norbert Fischer / Susan Müller-Wusterwitz / Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)  
**Inszenierungen der Küste**  
 2007. 288 S. mit 8 Farb- und 87 s/w-Abb., 17 × 24 cm  
 Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-496-02800-0



Silke Göttisch / Albrecht Lehmann (Hg.)  
**Methoden der Volkskunde**  
 Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie  
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2007. 380 S. mit 1 s/w-Abb. und 4 Karten, Register, 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02796-6

Katarina Greifeld (Hg.)  
**Ritual und Heilung**  
 Eine Einführung in die Medizinethnologie  
 Dritte, grundlegend überarbeitete und erweiterte Auflage  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2003. 234 S., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02751-5

Hans Peter Hahn  
**Materielle Kultur**  
 Eine Einführung  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2005. 206 S. mit 3 s/w-Abb., 12 Diagrammen und 2 Tabellen, 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 19,90 (D) / sFr 35,90  
 ISBN 978-3-496-02786-7

Brigitta Hauser-Schäublin / Ulrich Braukämper (Hg.)  
**Ethnologie der Globalisierung**  
 Perspektiven kultureller Verflechtungen  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2002. 226 S. mit 7 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 19,90 (D) / sFr 35,90  
 ISBN 978-3-496-02737-9

Wolfgang Herbert  
**Japan nach Sonnenuntergang**  
 Unter Gangstern, Illegalen und Tagelöhnern  
 Zweite, durchgesehene und erweiterte Auflage  
 2004. 269 S. mit 28 s/w-Abb., 14,5 × 20,5 cm  
 Br € 29,00 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-02774-4



Erich Kasten (Hg.)  
**Schamanen Sibiriens**  
 Magier – Mittler – Heiler  
 2008. 255 Seiten mit 346 Farbabb., 24,5 × 29 cm  
 Gb € 39,90 (D) / sFr 67,00  
 ISBN 978-3-496-02812-3

Michel Panoff / Michel Perrin  
**Taschenwörterbuch der Ethnologie**  
 Begriffe und Definitionen zur Einführung  
**Ethnologische Paperbacks**  
 Hrsg. und aus dem Französischen übersetzt von Justin Stagl unter Mitarbeit von Stefanie und Gabriele Hohenwart  
 Dritte, überarbeitete Auflage  
 2000. 302 S. mit 5 Karten, 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02668-6

Martin Rössler  
**Wirtschaftsethnologie**  
 Eine Einführung  
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage  
**Ethnologische Paperbacks**  
 2005. 266 S. mit 15 Strichzeichnungen und Register, 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02773-7

Markus Schindlbeck (Hg.)  
**Expeditionen in die Südsee**  
 2006. 190 S. mit 81 Duplex- und 94 vierfarb. Abb., 6 Karten  
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-02780-5

## REIMER Kulturwissenschaften

Bettina Beer / Hans Fischer  
**Wissenschaftliche Arbeitstechniken in der Ethnologie**  
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage  
 2009. 176 S. mit 5 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 17,00 (D) / sFr 31,00  
 ISBN 978-3-496-02825-3



Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa / Christiana Lütkes (Hg.)  
**Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler**  
 Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven  
 2009. 305 S. mit 15 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm  
 Br 19,90 (D) / sFr 35,90  
 ISBN 978-3-496-02814-7

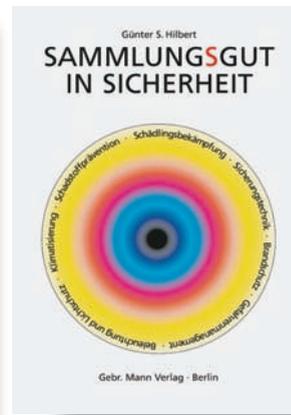
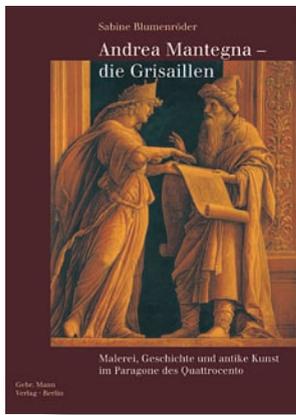
Franz und Keebet von Benda-Beckmann  
**Gesellschaftliche Wirkung von Recht**  
 Rechtsethnologische Perspektiven  
 2007. 223 S., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 22,90 (D) / sFr 41,00  
 ISBN 978-3-496-02804-8

Albrecht Lehmann  
**Reden über Erfahrung**  
 Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens  
 2007. 256 S., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02801-7

Ingrid Loschek  
**Wann ist Mode?**  
 Strukturen, Strategien und Innovationen  
 2007. 272 S. mit 26 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-496-01374-7

Bettina E. Schmidt  
**Einführung in die Religionsethnologie**  
 Ideen und Konzepte  
 2008. 232 S., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 ISBN 978-3-496-02813-0

Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)  
**Ethnizität und Migration**  
 Einführung in Wissenschaft und Arbeitsfelder  
 2007. 319 S., 13,5 × 20,5 cm  
 Br € 22,90 (D) / sFr 41,90  
 ISBN 978-3-496-02797-3



## Kunst

Kai Artinger

### Paula Modersohn-Becker Der andere Blick

2009. 160 S. mit 20 Abb.,  
13,5 x 20,5 cm  
Br € 19,90 (D) / sFr 35,90  
ISBN 978-3-7861-2596-9

Adolf Behne

### Schriften zur Kunst Die Wiederkehr der Kunst. Von Kunst zur Gestaltung. Entartete Kunst

Mit einem Nachwort zur  
Neuausgabe von Cornelia Briel  
**Sonderausgabe**  
224 S. mit 26 Abb.; 48 Taf.  
mit 56 Abb., und 8 Farbtaf.  
mit 9 Abb., 17 x 24 cm, Ln  
jetzt € 49,00 (D) / sFr 83,00  
früher € 99,00 (D) / sFr 167,00  
ISBN 978-3-7861-1964-7

Sabine Blumenröder

### Andrea Mantegna – die Grisailen

Malerei, Geschichte und  
antike Kunst im Paragone des  
Quattrocento  
2007. 298 S. mit 171 Abb.  
und 24 Farbtaf. mit 42 Abb.,  
21 x 28 cm  
Gb € 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-7861-2558-7

### Die »Brücke« und der Exotismus

Bilder des Anderen  
Herausgegeben von Ralph  
Melcher und Christoph Wagner  
Stiftung Saarländischer Kultur-  
besitz und Lehrstuhl für Kunst-  
geschichte der Universität  
Regensburg  
ca. 160 S. mit ca. 180 Abb.,  
21 x 28 cm  
Gb ca. € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2578-5



Robin Curtis

### Conscientious Viscerality

The Autobiographical Stance in  
German Film and Video  
Text in englischer Sprache  
2006. 204 S. mit 172 Abb. als  
Daumenkinos, 16,4 x 23 cm  
Franz. Broschur  
€ 25,00 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-9809436-4-2  
Bestell-Nr. 300034

Marianne Koos

### Bildnisse des Begehrens

Das lyrische Männerporträt in  
der venezianischen Malerei des  
frühen 16. Jahrhunderts  
Von Giorgione bis Tizian  
2006. 432 S. mit 76 Abb.,  
16,4 x 23 cm  
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-9809436-3-5  
Bestell-Nr. 300033

Tristan Weddigen

### Raffaels Papageienzimmer

Ritual, Raumfunktion und  
Dekoration im Vatikanpalast  
der Renaissance  
2006. 336 S. mit 206 Abb.  
und 6 Taf., 22,4 x 30 cm  
Ln € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-9809436-2-8  
Bestell-Nr. 300035

### Edition Logos

Studienausgaben  
Jeder Band 17 x 24 cm, Gb

### Max Dvorák, Kunstgeschichte als Geistesgeschichte

€ 29,80 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-1786-5

### Paul Frankl, Das System der Kunstwissenschaft

€ 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-1993-7

### Hans Jantzen, Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts

€ 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2358-3

### Hans Jantzen, Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze

€ 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-1905-0

### Richard Krautheimer, Die Kirchen der Bettel- orden in Deutschland

€ 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-2326-2

### Franz Landsberger, Die Kunst der Goethezeit

€ 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-1760-5

### Ernst Michalski, Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte

€ 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-1904-3

### Alois Riegl, Gesammelte Aufsätze

€ 29,80 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-1886-2

### Alois Riegl, Spätromische Kunst- industrie

€ 39,90 (D) / sFr 67,00  
ISBN 978-3-7861-2342-2

### Frank Lloyd Wright, Usonien – When Democracy Builds

€ 34,00 (D) / sFr 58,00  
ISBN 978-3-7861-1801-5

### Günter S. Hilbert Sammlungsgut in Sicherheit

Beleuchtung und Lichtschutz –  
Klimatisierung – Schadstoffprä-  
vention – Schädlingsbekämp-  
fung – Sicherungstechnik –  
Brandschutz – Gefahren-  
management

### Berliner Schriften zur Museumskunde Band 1

3., vollständig überarb. und  
erw. Auflage 2002. XX, 554 S.  
mit 263 Abb. und 62 Tabellen  
Gb € 78,00 (D) / sFr 132,00  
ISBN 978-3-7861-2348-4

Dagmar Hirschfelder

### Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts

2008. 552 S. mit 70 s/w-Abb.,  
24 Taf. mit 49 Farbabb. und  
111 Taf. mit 323 s/w-Abb.,  
22 x 28 cm  
Gb € 98,00 (D) / sFr 165,00  
ISBN 978-3-7861-2567-9

### Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte

Herausgegeben vom Kunstge-  
schichtlichen Seminar der  
Humboldt-Universität zu Berlin

Band IV

Lidia Głuchowska

### Avantgarde und Liebe

Margarete und Stanisław  
Kubicki 1910–1945  
2007. 524 S. mit 271 Abb.,  
davon 100 farb., 17 x 24 cm  
Klappen-Broschur  
€ 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-7861-2541-9

Band V

Vanessa Hirsch

### Malerei und Installation bei Robert Irwin

Vom Bild-Raum zum Raum-Bild  
2007. 400 S. mit 120 Abb.,  
davon 20 farb., 17 x 24 cm  
Klappen-Broschur  
€ 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2547-1

Band VI

Christina Pack

### Dinge

Alltagsgegenstände in der Foto-  
grafie der Gegenwartskunst  
2008. 304 S. mit 90 Abb.,  
16 Taf. mit 19 Farb- und  
2 s/w-Abb. 17 x 24 cm  
Klappenbroschur  
€ 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2573-0

Band VII

Angela Matyssek

### Kunstgeschichte als fotografische Praxis

2009. 318 S. mit 78 Abb.,  
17 x 24 cm  
Klappen-Broschur  
€ 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2584-6



Band VIII  
Dorothea Peters  
**Der ungewohnte Blick**  
Fotografische Kunstreproduktion im 19. Jahrhundert  
ca. 320 S. mit ca. 199 Abb.,  
davon ca. 24 farb., 21 × 28 cm  
Gb ca. € 78,00 (D) / sFr 132,00  
ISBN 978-3-7861-2586-0

Joseph Imorde  
**Affektübertragung**  
2005. 760 S. mit 22 Abb., und  
5 farb. Beilagen, 10,5 × 17,5 cm  
Kst € 48,00 (D) / sFr 81,00  
ISBN 978-3-7861-2503-7

**Jahrbuch der Berliner Museen**  
Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen  
Neue Folge  
Hrsg. Staatliche Museen  
zu Berlin

**50. Band (2008) Beiheft**  
Petra Winter  
**»Zwillingsmuseen«  
im geteilten Berlin**  
Zur Nachkriegsgeschichte der  
Staatlichen Museen zu Berlin  
1945 bis 1958  
2008. 235 S. mit 188 Abb.,  
23,5 × 29,7 cm  
Gb € 138,00 (D) / sFr 232,00  
ISBN 978-3-7861-2590-7

**51. Band (2008) Beiheft**  
**Rembrandt – Wissenschaft  
auf der Suche**  
Beiträge des Internationalen  
Symposiums Berlin 4./5.  
November 2006  
Hrsg. von Holm Bevers, Jan  
Kelch, Bernd Wolfgang Lindemann  
und Christian Tico Seiffert  
168 S. mit 149 Abb. und  
5 Diagrammen, 23,5 × 29,7 cm  
Gb € 118,00 (D) / sFr 198,00  
ISBN 978-3-7861-2563-1

**52. Band (2010) Beiheft**  
Staatliche Museen zu Berlin und  
Richard-Schöne-Gesellschaft  
für Museumsgeschichte e.V.  
**Ludwig Justi (1876–1957)**  
Ein Leben für die Kunst



Beiträge des Symposiums aus  
Anlaß des 50. Todestages  
19./20. Oktober 2007  
ca. 160 S. mit ca. 150 Abb.,  
23,5 × 29,7 cm  
Gb ca. € 118,00 (D) / sFr 198,00  
ISBN 978-3-7861-2591-4

**Jahrbuch des  
Landesarchivs Berlin**  
**Berlin in Geschichte und  
Gegenwart**  
Herausgegeben  
von Uwe Schaper  
Redaktion: Werner Breunig  
**2008**  
2008. 479 S. mit 116 Abb.,  
davon 12 farb.  
€ 25,00 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-7861-2595-2

Claudia Kanowski  
**Tafelsilber  
für die Bourgeoisie**  
Produktion und private  
Kundschaft der Pariser Gold-  
schmiedefirmen Christofle und  
Odier zwischen Second Empire  
und Fin de siècle  
**Berliner Schriften zur Kunst  
Band XIII  
Sonderausgabe**  
254 S., 47 Tafeln mit 86 Abb.  
und 4 Farbtaf. mit 6 Abb.,  
17 × 24 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
jetzt € 19,95 (D) / sFr 35,90  
früher € 74,00 (D) / sFr 125,00  
ISBN 978-3-7861-2334-7

Gabriele Köster  
**Künstler und ihre Brüder**  
Maler, Bildhauer und Architek-  
ten in den venezianischen  
Scuole Grandi (bis ca. 1600)  
**Berliner Schriften zur Kunst  
Band XXII**  
2008. 642 S. mit 66 Abb.,  
17 × 24 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 89,00 (D) / sFr 150,00  
ISBN 978-3-7861-2548-8

Burkhard Kunkel  
**Werk und Prozess**  
Die bildkünstlerische Ausstat-  
tung der Stralsunder Kirchen –  
eine Werkgeschichte



2008. 413 S. mit 167 Abb.,  
davon 8 farb., 17 × 24 cm  
Gb € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-7861-2588-4

Katharina Lippold  
**Berliner Terrakottakunst  
des 19. Jahrhunderts**  
ca. 176 S. mit ca. 100 Abb.,  
davon 10 farb., 17 × 24 cm  
Gb ca. € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-7861-2597-6

Cécile Lowenthal-Hensel /  
Sigrid Gräfin von Strachwitz  
**Europa im Porträt**  
Zeichnungen von Wilhelm  
Hensel 1794–1861  
2005. Band I: A–L. 324 S. mit  
511 Abb. – Band II: M–Z. 328 S.  
mit 585 Abb., 21 × 28 cm  
Gb zus. € 128,00 (D) / sFr 215,00  
ISBN 978-3-7861-1994-4

Adolph Menzel  
**Skizzenbuch 1839–1846**  
Mit einem Essay von Marie  
Ursula Riemann-Reyher:  
Ein Skizzenbuch. Blick auf sie-  
ben Jahre Arbeit und Leben des  
jungen Menzel  
**Sammlung Skizzenbuch  
Sonderausgabe**  
Reprint nach dem Original,  
VIII S. und 110 Farbtaf., Ln; und  
48 S. mit 13 Abb. als Beilage,  
16 × 24 cm  
Br in Schachtel  
€ 98,00 (D) / sFr 165,00  
ISBN 978-3-7861-1733-9

**Neue Frankfurter  
Forschungen zur Kunst**  
Herausgegeben vom Kunst-  
geschichtlichen Institut der  
Johann Wolfgang Goethe-  
Universität Frankfurt am Main  
Band 3  
Daniela Bohde und  
Mechthild Fend (Hg.)  
**Weder Haut noch Fleisch**  
Das Inkarnat in der Kunst-  
geschichte  
2007. 208 S. mit 47 Abb., und  
16 Farbtaf., 17 × 24 cm  
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2545-7



Band 4  
Henning Engelke  
**Dokumentarfilm und  
Fotografie**  
Bildstrategien in der ameri-  
kanischen und englischen  
Ethnologie 1936–1986  
2007. 236 S. mit 209 Abb.,  
17 × 24 cm  
Gb € 49,00 (D) / sFr 83,00  
ISBN 978-3-7861-2546-4

Band 5  
Henry Keazor  
**»Il vero modo«**  
Die Maleriereform der Carracci  
2007. 344 S. mit 151 Abb., und  
32 Farbtaf. mit 42 Abb.,  
17 × 24 cm  
Gb € 69,00 (D) / sFr 116,00  
ISBN 978-3-7861-2561-7

Band 6  
Matteo Burioni  
**Die Renaissance der  
Architekten**  
Profession und Souveränität  
des Baukünstlers  
in Giorgio Vasaris Viten  
2008. 206 S. mit 32 Abb.,  
17 × 24 cm  
Gb € 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-7861-2559-4

Band 7  
Ralf Michael Fischer  
**Raum und Zeit  
im filmischen Oeuvre  
von Stanley Kubrick**  
ca. 592 S. mit ca. 433 Abb.,  
17 × 24 cm  
Gb ca. € 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-7861-2598-3

Manfred Ohlsen  
**Wilhelm von Bode**  
Zwischen Kaisermacht und  
Kunsttempel  
Biographie  
2. Aufl. 2007. 340 S.  
mit 22 Abb. und 4 Farbtaf.,  
14,8 × 21 cm  
Br € 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-7861-2555-6

Birk Ohnesorge  
**Karl Hartung  
Zeichnungen**  
Mit einer Einleitung von  
Christa Lichtenstern



2008. 216 S. mit 175 farb. Abb.,  
27 x 31 cm  
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-7861-2572-3

Wolfger Pöhlmann  
**Handbuch zur Ausstellungspraxis von A bis Z**  
**Berliner Schriften zur Museumskunde Band 5**  
2007. 338 S. mit 213 Abb.,  
14,8 x 21 cm,  
Klappenbroschur  
€ 59,00 (D) / sFr 100,00  
ISBN 978-3-7861-1692-9

Silke Reuther  
**Die Kunstsammlung Philipp F. Reemtsma**  
Herkunft und Geschichte  
2006. 168 S. mit 171 Abb.,  
davon 15 farb., 22 x 27 cm  
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-7861-2534-1

## Architektur

Aktion Plagiarius (Hg.)  
**Kreuzschwinger®**  
Dynamisches Sitzen  
Dynamic Seating  
Text zweisprachig deutsch-  
englisch  
2008. 176 S. mit 183 Abb.,  
davon 62 farb., 23,5 x 30 cm  
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-2570-9

**Anthologie zum Städtebau**  
Vittorio Magnago Lampugnani,  
Katia Frey und Eliana Perotti  
(Hg.)  
Band I  
**Von der Stadt der Aufklärung zur Metropole des industriellen Zeitalters**  
2008. 1.259 S., in zwei Teilbänden,  
17 x 24 cm  
Gb € 128,00 (D) / sFr 215,00  
ISBN 978-3-7861-2522-8

Band II  
**Von den Anfängen des theoretischen Urbanismus zur Stadt der Moderne**  
ISBN 978-3-7861-2523-5  
(erscheint 2010)



Band III  
**Vom Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur zeitgenössischen Stadt**  
2005. 564 S., 17 x 24 cm  
Gb € 78,00 (D) / sFr 132,00  
ISBN 978-3-7861-2510-5

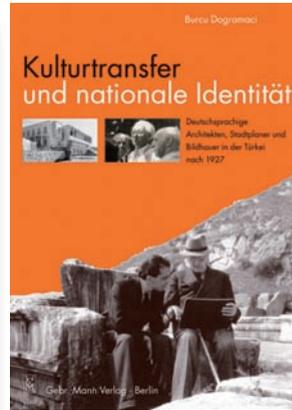
**Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin**  
Herausgegeben vom  
Landesdenkmalamt Berlin

Beiheft 31  
Frank Schmitz  
**Landhäuser in Berlin (1933–1945)**  
2007. 403 S. mit 368 Abb.,  
17 x 24 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 89,00 (D) / sFr 150,00  
ISBN 978-3-7861-2543-3

Beiheft 32  
Robert Habel  
**Alfred Messels Wertheimbauten in Berlin**  
Der Beginn der modernen  
Architektur in Deutschland  
Mit einem Verzeichnis  
zu Messels Werken  
2008. 824 S. mit 409 Abb.,  
davon 13 farb., 17 x 24 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 118,00 (D) / sFr 198,00  
ISBN 978-3-7861-2571-6

Beiheft 33  
Jens-Oliver Kempf  
**Die Königliche Tierarzneischule in Berlin von Carl Gotthard Langhans**  
Eine baugeschichtliche  
Gebäudemographie  
2008. 256 S. mit 154 Abb.,  
und 22 Taf. und 10 Klapptaf.  
mit 67 Abb., 17 x 24 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 68,00 (D) / sFr 115,00  
ISBN 978-3-7861-2576-1

Adolf Behne  
**Der moderne Zweckbau**  
Mit einem Nachwort zur  
Neuausgabe von Ulrich Conrads  
**Sonderausgabe**  
82 S. mit 5 Abb.; 64 Taf. mit  
99 Abb., 2 Klapptaf. und 6 S.  
18,5 x 24,5 cm, Ln



jetzt € 49,00 (D) / sFr 83,00  
früher € 99,00 (D) / sFr 167,00  
ISBN 978-3-7861-2250-0

**Botschaften in Berlin**  
Hrsg. von Kerstin Englert  
und Jürgen Tietz  
Mit Fotografien  
von Alfred Englert  
Zweite, aktualisierte Auflage  
2004. 306 S. mit 311 Abb.,  
davon 53 farb.; 10 Pläne und  
1 Übersichtsplan als Beilage,  
18 x 28 cm  
Klappen-Broschur  
€ 29,80 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-2494-8

Burcu Dogramaci  
**Kulturtransfer und nationale Identität**  
Deutschsprachige Architekten,  
Stadtplaner und Bildhauer in  
der Türkei nach 1927  
2008. 431 S. mit 384 Abb.,  
21 x 28 cm  
Gb € 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-7861-2587-7

Elke Dorner  
**Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin**  
3. Auflage 2006. 112 S.  
mit 54 Abb., 17 x 24 cm  
Br € 19,80 (D) / sFr 35,90  
ISBN 978-3-7861-2532-7

Francine Giese-Vögeli  
**Das islamische Rippen-  
gewölbe**  
Ursprung · Form · Verbreitung  
2007. 172 S. mit 82 Abb.,  
17 x 24 cm  
Gb € 39,00 (D) / sFr 66,00  
ISBN 978-3-7861-2550-1

Leonie Glabau / Daniel Rim-  
bach / Horst Schumacher  
**Gärten im Film**  
Führer zu Filmgärten in Deutsch-  
land, Europa und Übersee  
2008. 144 S. mit 195 Abb.,  
davon 189 farb., 14 x 22 cm  
Klappenbroschur  
€ 24,90 (D) / sFr 44,00  
ISBN 978-3-7861-2585-3

Marie Luise Gothein  
**Indische Gärten**  
Mit einem Nachwort zur Neu-  
ausgabe von Horst Schumacher



**Sonderausgabe**  
82 S. mit 9 Abb.; 57 Taf. mit  
63 Abb., und 16 S. mit 4 Abb.,  
17 x 24 cm  
Gb jetzt € 29,00 (D) / sFr 49,90  
früher € 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-7861-2319-

Hermann Hipp / Roland Jaeger /  
Johannes Weckerle (Hg.)  
**Haus K. in O. 1930–32**  
Eine Villa von Martin Elsaesser  
für Philipp F. Reemtsma  
Herausgegeben von Hermann  
Hipp, Roland Jaeger, Johannes  
Weckerle, mit einem Essay von  
Werner Oechslin und Texten  
von Jörg Schilling  
2005. 264 S. mit 259 Abb.,  
davon 13 farb., 24 x 32 cm  
Ln € 58,00 (D) / sFr 98,00  
ISBN 978-3-7861-2511-2

Alexander Holland /  
Mark Schurbus / K. Marie Walter  
**Das Berliner Schloss**  
The History of the Berlin Palace  
Die Geschichte des Berliner  
Schlosses  
2004. 48 S. mit 46 Duplex-  
Abb., 19,5 x 29,5 cm  
Br € 12,80 (D) / sFr 24,00  
ISBN 978-3-7861-2495-5

Wolfgang Kreher /  
Ulrike Vedder (Hg.)  
**Von der Jägerstraße zum  
Gendarmenmarkt**  
Eine Kulturgeschichte aus der  
Berliner Friedrichstadt  
2007. 230 S. mit 125 Duplex-  
Abb., 21 x 26 cm  
Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
ISBN 978-3-7861-2553-2

Leberecht Migge  
**»Der soziale Garten«**  
Das grüne Manifest  
Mit einem Nachwort zur  
Neuausgabe von  
Jürgen H. von Reuß  
**Sonderausgabe**  
212 S. mit 97 Abb.,  
14,8 x 21 cm  
Gb mit Schutzumschlag  
jetzt € 29,95 (D) / sFr 49,90  
früher € 74,00 (D) / sFr 125,00  
ISBN 978-3-7861-2291-3



Fritz Neumeyer  
**Der Klang der Steine**  
 Nietzsches Architekturen  
 2. Aufl. 2004. 256 S. mit 29 Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Klappen-Broschur  
 € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-7861-2504-4

Ingrid Ostermann  
**Fabrikbau und Moderne in Deutschland und den Niederlanden der 1920er und 30er Jahre**  
 ca. 448 S. mit ca. 285 Abb.,  
 21 x 27 cm  
 Ln mit Schutzumschlag  
 ca. € 89,00 (D) / sFr 150,00  
 ISBN 978-3-7861-2582-2

**Prager Architektur und die europäische Moderne**  
 Herausgegeben von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian  
 Mit Beiträgen von Jeanette Fabian, Ákos Moravánszky, Winfried Nerdinger, Markus Stempl, Rostislav Švácha, Tomáš Valena, Jindřich Vybíral, Ulrich Winko  
 2006. 152 S. mit 894 Abb.,  
 17 x 24 cm, Klappen-Broschur  
 € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-7861-2505-1

**Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft**  
 Texte der tschechischen Architektur-Avantgarde 1918–1938  
 Hrsg. von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian  
 Übersetzungen aus dem Tschechischen von Jeanette Fabian  
 ca. 296 S. mit ca. 180 Abb.,  
 17 x 24 cm, Klappen-Broschur  
 ca. € 39,80 (D) / sFr 67,00  
 ISBN 978-7861-2506-8

**Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin**  
 Herausgegeben von Uwe Schaper in Zusammenarbeit mit der Stiftung Preußische Seehandlung  
 Band 12  
 Heinz Reif (Hg.) in Zusammenarbeit mit Moritz Feichtinger  
**Berliner Villenleben**



Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten am grünen Rand der Stadt um 1900  
 2008. 400 S. mit 109 Abb.,  
 davon 18 farb., 17 x 24 cm  
 Ln mit Schutzumschlag  
 € 39,00 (D) / sFr 66,00  
 ISBN 978-3-7861-2589-1

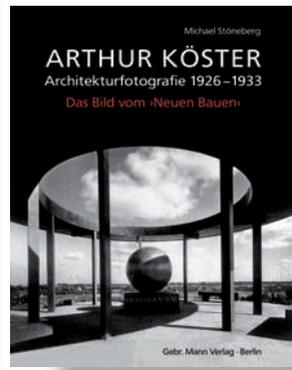
Manfred Speidel / Karl Kegler / Peter Ritterbach  
**Wege zu einer neuen Baukunst**  
**Bruno Taut, Frühlicht**  
 Konzeptkritik Heft 1–4 / 1921–22 und Rekonstruktion Heft 5/1922  
**Sonderausgabe**  
 120 S. mit 113 Abb., davon 14 farb., 21 x 29,7 cm  
 Gb mit Schutzumschlag  
 € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-7861-2320-0

Manfred Speidel (Hrsg.)  
**Bruno Taut.**  
**Ex Oriente Lux**  
 Die Wirklichkeit einer Idee  
 Eine Sammlung von Schriften 1904–1938  
 2007. 263 S. mit 100 Abb.,  
 17 x 24 cm, Klappen-Broschur  
 € 49,00 (D) / sFr 83,00  
 ISBN 978-3-7861-2549-5

Michael Stöneberg  
**Arthur Köster**  
 Architekturfotografie 1926–1933  
 Das Bild vom ›Neuen Bauen‹  
 2009. 414 S. mit 33 Abb. und 20 Diagrammen, und 330 Taf. mit 390 Abb., 21 x 26 cm  
 Gb € 118,00 (D) / sFr 198,00  
 ISBN 978-3-7861-2583-9

**Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie (gta-Reihe)**  
 hrsg. von Werner Oechslin

Alena Janatkova  
**Barockrezeption zwischen Historismus und Moderne**  
 Die Architekturdiskussion in Prag 1890–1914  
 214 S. mit 72 Abb., 17 x 24 cm  
**Sonderausgabe**  
 fBr jetzt € 19,00 (D) / früher € 36,00 (D)  
 ISBN 978-3-7861-2400-9



Bettina Köhler  
**»Architektur ist die Kunst, gut zu bauen«**  
 Charles Augustin D'Avilers Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole  
 244 S. mit 97 Abb., und als Beilage 12 S. Tafelsynopse zum Cours d'Architecture,  
 17 x 24 cm

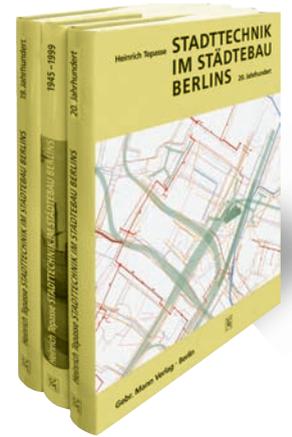
**Sonderausgabe**  
 fBr jetzt € 15,00 (D) / früher € 33,00 (D)  
 ISBN 978-3-7861-1787-2

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc  
 Internationales Kolloquium  
 Hrsg. von der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln  
 ca. 160 S. mit ca. 80 Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Klappenbroschur ca. € 45,00 (D)  
 ISBN 978-3-7861-2453-5

Bruno Taut  
**Das japanische Haus und sein Leben**  
 Houses and People of Japan  
 Hrsg. Manfred Speidel  
 4. Aufl. 2005. 382 S.  
 mit 567 Abb., davon 9 farb.,  
 18,7 x 26 cm  
 Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00  
 ISBN 978-3-7861-1882-4

Bruno Taut  
**Ich liebe die japanische Kultur**  
 Kleine Schriften über Japan  
 Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Manfred Speidel  
 2. Aufl. 2004. 240 S.  
 mit 140 Abb., 17 x 24 cm,  
 Klappen-Broschur  
 € 48,00 (D) / sFr 81,00  
 ISBN 978-3-7861-2460-3

Bruno Taut  
**Moskauer Briefe 1932–1933**  
 Schönheit, Sachlichkeit und Sozialismus  
 Hrsg. von Barbara Kreis  
 2006. 416 S. mit 168 Abb.,  
 17 x 24 cm  
 Ln mit Schutzumschlag  
 € 69,00 (D) / sFr 116,00  
 ISBN 978-3-7861-2388-0



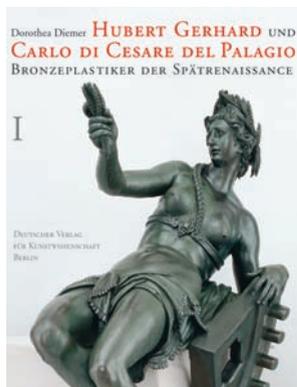
Bruno Taut  
**Die neue Wohnung**  
 Die Frau als Schöpferin  
 Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Manfred Speidel  
**Sonderausgabe**  
 168 S. mit 93 Abb., 14,8 x 21 cm  
 Gb € 39,90 (D) / sFr 67,00  
 ISBN 978-3-7861-2362-0

Bruno Taut  
**Die Stadtkrone**  
 Mit Beiträgen von Paul Scheerbarth, Erich Baron, Adolf Behne  
 Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Manfred Speidel  
**Sonderausgabe**  
 188 S. mit 84 Abb., 1 farb. Faltaf., 17 x 24 cm  
 Gb € 39,90 (D) / sFr 67,00  
 ISBN 978-3-7861-2404-7

Heinrich Teppe  
**Stadttechnik im Städtebau Berlins**  
 3 Bände, 21 x 29,7 cm  
 Gb mit Schutzumschlag  
**Zusammen**  
 € 128,00 (D) / sFr 215,00  
 statt € 150,00 (D) / sFr 252,00  
 bei Einzelbezug der 3 Bände  
 ISBN 978-3-7861-2557-0

Florian Urban  
**Berlin / DDR, neo-historisch**  
 Geschichte aus Fertigteilen  
 2007. 256 S. mit 101 Abb.,  
 davon 8 farb., 17 x 24 cm  
 Gb € 29,90 (D) / sFr 49,90  
 ISBN 978-3-7861-2544-0

Gerhard Vana  
**Metropolis**  
 Modell und Mimensis  
**Sonderausgabe**  
 208 S. mit 132 Abb., 17 x 24 cm  
 Gb jetzt € 24,90 (D) / sFr 44,00  
 früher € 52,00 (D) / sFr 88,00  
 ISBN 978-3-7861-2345-3



Sybille Badstübner-Gröger /  
Claudia Czok / Jutta von Simson  
**Johann Gottfried Schadow.**  
**Die Zeichnungen**  
mit einem einführenden Essay  
von Werner Hofmann  
Im Auftrag der Akademie der  
Künste und des Deutschen  
Vereins für Kunstwissenschaft  
herausgegeben von Rüdiger  
Beckmann  
2006. Textband mit 184 S. und  
248 Abb., davon 48 farb. –  
Zwei Katalogbände mit zusam-  
men 816 S. und 2226 Abb.,  
24,5 × 31,5 cm  
Ln in Schmuckschuber  
€ 248,00 (D) / sFr 417,00  
ISBN 978-3-87157-190-9

Dorothea Diemer  
**Hubert Gerhard und Carlo  
di Cesare del Palagio**  
Bronzeplastiker  
der Spätrenaissance  
2004. Band I Darstellungen: II,  
420 S. mit 288 Abb. – Band II  
Dokumente, Kataloge, Tafeln:  
232 S., 64 Farbtaf. mit 65 Abb.,  
und 248 Taf. mit 364 Abb.,  
24 × 30 cm  
Ln zus. € 248,00 (D) / sFr 417,00  
ISBN 978-3-87157-204-3

**Glas. Malerei. Forschung.**  
Internationale Studien zu  
Ehren von Rüdiger Beckmann  
Hrsg. von Hartmut Scholz,  
Ivo Rauch und Daniel Hess  
2004. 352 S. mit 279 Abb.,  
davon 73 farb., 24,5 × 31,5 cm  
Ln € 128,00 (D) / sFr 215,00  
ISBN 978-3-87157-209-8

**Das Heilige Grab in  
Gernrode**  
Bestandsdokumentation und  
Bestandsforschung  
Hrsg. vom Landesamt für  
Denkmalpflege und Archäologie  
Sachsen-Anhalt und dem  
Deutschen Verein für Kunstwis-  
senschaft  
**Beiträge zur Denkmal-  
kunde in Sachsen-Anhalt,  
Band 3**  
Unter Leitung von Hans-Joa-  
chim Krause und Gotthard Voß  
bearbeitet von Rainer Kahsnitz,  
Hans-Joachim Krause, Gerhard



Leopold und Roland Möller.  
Mit Beiträgen von Angelica  
Dülberg, Hans Fuhrmann,  
Franz Jäger und Reinhard  
Schmitt  
2007. Band 1: 402 S. mit 276  
Abb., davon 95 farb.; Band 2:  
232 S. mit 262 Tafelabb., davon  
30 farb. Mappe mit 5 schwarz-  
weißen und 45 farb. Karten als  
Beilage, 24 × 30 cm  
Ln mit Schutzumschlag zus. im  
Schuber  
€ 168,00 (D) / sFr 282,00  
ISBN 978-3-87157-193-0

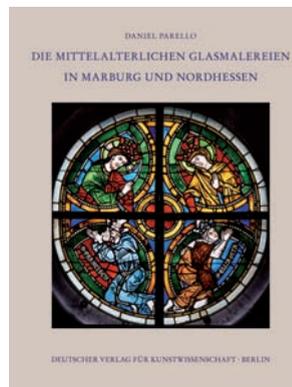
Thomas Labusiak  
**Die Ruodprechtgruppe der  
ottonischen Reichenauer  
Buchmalerei**  
Bildquellen – Ornamentik –  
stilgeschichtliche Vorausset-  
zungen  
ca. 336 S. mit ca. 362 Abb.,  
davon 32 farb., 24 × 30 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
ca. € 78,00 (D) / sFr 132,00  
ISBN 978-3-87157-222-7

Heinrich Magirius  
**Die Dresdner Frauenkirche  
von George Bähr**  
Entstehung und Bedeutung  
2005. 462 S. mit 413 Abb.,  
davon 153 farb., 24 × 30 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 98,00 (D) / sFr 165,00  
ISBN 978-3-87157-211-1

Christof Metzger  
**Hans Schäufelin als Maler**  
2002. 624 S. mit 425 Abb.,  
davon 17 farb., 24 × 30 cm  
Ln € 128,00 (D) / sFr 215,00  
ISBN 978-3-87157-198-5

**Neue Forschungen zur  
deutschen Kunst**  
Herausgegeben im Auftrag des  
Deutschen Vereins für Kunst-  
wissenschaft von Rüdiger  
Beckmann

Band V  
Thomas Flum  
**Der spätgotische Chor des  
Freiburger Münsters**  
Baugeschichte und Baugestalt  
2001. 184 S. mit 144 Abb., und



1 Faltpf., 23,6 × 30 cm  
Ln € 74,00 (D) / sFr 125,00  
ISBN 978-3-87157-189-3

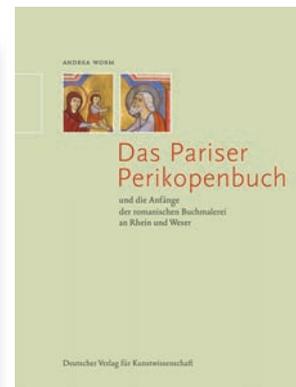
Band VI  
Sabine Heiser  
**Das Frühwerk Lucas  
Cranachs des Älteren**  
Wien um 1500 –  
Dresden um 1900  
2002. 180 S. mit 113 Abb.,  
davon 16 farb., 23,6 × 30 cm  
Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00  
ISBN 978-3-87157-202-9

Band VII  
Maria Deiters  
**Kunst um 1400 im Erzstift  
Magdeburg**  
Studien zur Rekonstruktion  
eines verlorenen Zentrums  
2006. 190 S. mit 192 Abb.,  
davon 36 farb., 23,8 × 30 cm  
Ln € 76,00 (D) / sFr 128,00  
ISBN 978-3-87157-208-1

Band VIII  
Antje-Fee Köllermann  
**Conrad Laib**  
Ein spätgotischer Maler  
aus Schwaben in Salzburg  
2007. 204 S. mit 229 Abb.,  
davon 78 farb., und 2 farb. Falt-  
taf., 24 × 30 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 79,00 (D) / sFr 133,00  
ISBN 978-3-87157-217-3

Band IX  
Sabine Häußermann  
**Die Bamberger  
Pfisterdrucke**  
2008. 176 S. mit 154 Abb.,  
davon 30 farb., 23,8 × 30 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 66,00 (D) / sFr 111,00  
ISBN 978-3-87157-219-7

Daniel Parello  
**Die mittelalterlichen  
Glasmalereien in Marburg  
und Nordhessen**  
**Corpus Vitrearum Medii  
Aevi Deutschland,  
Band III,3**  
2008. 688 S. mit 1075 Abb.,  
davon 175 farb.  
€ 128,00 (D) / sFr 215,00  
ISBN 978-3-87157-224-1



Jan Richter  
**Claus Berg**  
Retabelproduktion des  
ausgehenden Mittelalters  
im Ostseeraum  
2007. 407 S. mit 335 Abb.,  
davon 12 farb., 24 × 29,7 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 89,00 (D) / sFr 150,00  
ISBN 978-3-87157-218-0

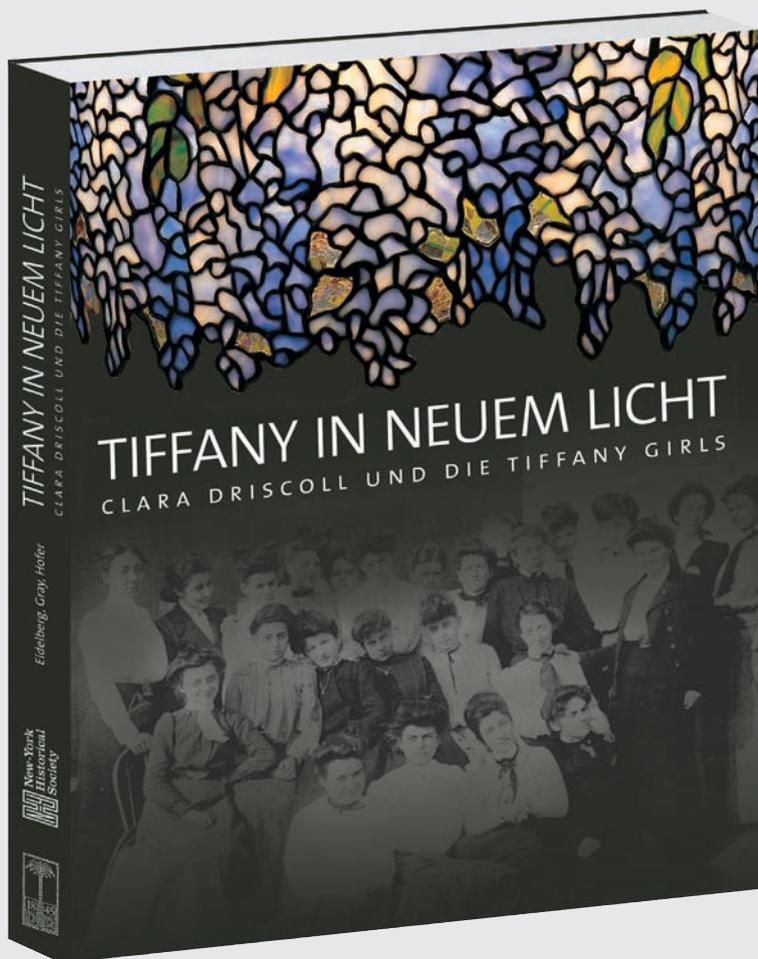
Hartmut Scholz  
**Albrecht Dürer und das  
Mosesfenster in St. Jakob  
in Straubing**  
2005. 24 S. mit 39 Abb.,  
davon 12 farb., 21 × 27 cm  
Klappenbroschur  
€ 9,80 (D) / sFr 18,00  
ISBN 978-3-87157-214-2

Thomas Weidner  
**Jakob Philipp Hackert**  
Landschaftsmaler im  
18. Jahrhundert  
Band I  
1998. 310 S. mit 1 Farbabb.,  
und 112 Taf. mit 217 Abb.,  
21 × 29,5 cm  
Ln € 78,00 (D) / sFr 132,00  
ISBN 978-3-87157-175-6

Norbert Wolf  
**Deutsche Schnitzretabel des  
14. Jahrhunderts**  
2002. 412 S. mit 224 Abb.,  
davon 37 farb., 24 × 30 cm  
Ln € 99,00 (D) / sFr 167,00  
ISBN 978-3-87157-194-7

Andrea Worm  
**Das Pariser Perikopenbuch  
und die Anfänge der  
romanischen Buchmalerei  
an Rhein und Weser**  
(Paris, Bibliothèque nationale  
de France, Ms. lat. 17325)  
2007. 272 S. mit 237 Abb. und  
31 Farbtaf., 24 × 30 cm  
Ln mit Schutzumschlag  
€ 89,00 (D) / sFr 150,00  
ISBN 978-3-87157-220-3

- Adelssitze im Herzogtum Preußen  
und Nordpolen 3
- Afrika und Übersee 13
- Aldrovandi, Ulisse 25
- Archäologie, klassische 9
- Archäologische Mitteilungen aus  
Iran und Turan 13
- Baessler-Archiv 13
- Bätschmann, Oskar 24
- bauhausbücher, neue 20, 21
- bauhauskommunikation 18
- Beckmann, Max 7
- Berliner Verkehrsbetriebe (BVG) 15
- Beuys, Joseph 5
- Borbein, Adolf H. 9
- Brenner, Klaus Theo 14
- Bußmann, Frédéric 16
- Culture and Biodiversity in Central  
Kavango, Namibia 12
- FaltenReich 10
- Fischel, Angela 25
- Gast, Uwe 29
- Gessner, Conrad 25
- Glasmalereien, mittelalterliche 29
- Göring, Hermann 17
- grammatik der kunstgeschichte 24
- Greiner, Clemens 12
- Hölscher, Tonio 9
- Holzhey, Magdalena 5
- Itten, Gropius, Klee am Bauhaus in  
Weimar 19
- Jahnke, Karsten 10
- Jahrbuch der Berliner Museen 26
- Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 27
- Keilschrifttexte aus Boghazköi 28
- Keramik aus Leidenschaft 8
- Kiem, Karl 22
- Kim, Eunji 4
- Kokot, Waltraud 12
- Kollewe, Carolin 10
- Kulturgeschichte des Fensters 1
- Lang, Hartmut 12
- Locher, Hubert 24
- Löhr, Hanns Christian 17
- Miller, Jared L. 28
- Muhr, Stefanie 2
- Muñoz, Juan 6
- Natur im Bild 25
- Networks, Resources and Economic  
Action 12
- Nievers, Lena 6
- Nippon mit europäischen Augen  
gesehen 23
- Paik, Nam June 4
- Preissing, Sigrun 11
- Prince de Conti 16
- Pröpper, Michael 12
- Rössler, Patrick 18
- Sammeln als Strategie 16
- Sammler, der Eiserne 17
- Schneemann, Peter J. 24
- Schöne, Sally 8
- Schrifttum zur Deutschen Kunst 28
- Selbmann, Rolf 1
- Stadtarchitektur 14
- Tauschen – Schenken – Geld 11
- Taut, Bruno 23
- U55 15
- Waaggebäude 22
- Wagner, Christoph 19
- Wahrheit und Wahrhaftigkeit  
in der Kunst 2
- Windorf, Wiebke 2
- Winkelmann, Rita 7
- Woldt, Isabella 3
- Zanker, Paul 9
- Zeitschrift für Ethnologie 13
- Zuchowski, Tadeusz J. 3



Martin Eidelberg / Nina Gray /  
Margaret K. Hofer

## Tiffany in neuem Licht

Clara Driscoll und die Tiffany Girls

200 Seiten mit 60 Farb- und 44 s/w-Abbildungen, 21,5 × 27,8 cm

Efalin mit Schutzumschlag

€ 39,00 (D) / sFr 66,00

ISBN 978-3-496-01404-1

Klatschmohn, Wisteria, Pfingstrose und Libelle – die Lampenschirme aus dem Hause Tiffany zählen zu den schönsten Jugendstilarbeiten. In diesem Buch erfahren Sie, dass die Entwürfe für viele Lampenschirme von Clara Driscoll und den Tiffany Girls stammen. Ein Einblick in die Arbeit der New Yorker Glaswerkstatt.

**Ausstellung ab 15. Oktober 2009  
im Münchner Museum Villa Stuck**



REIMER

Kai Artinger

## Paula Modersohn-Becker Der andere Blick

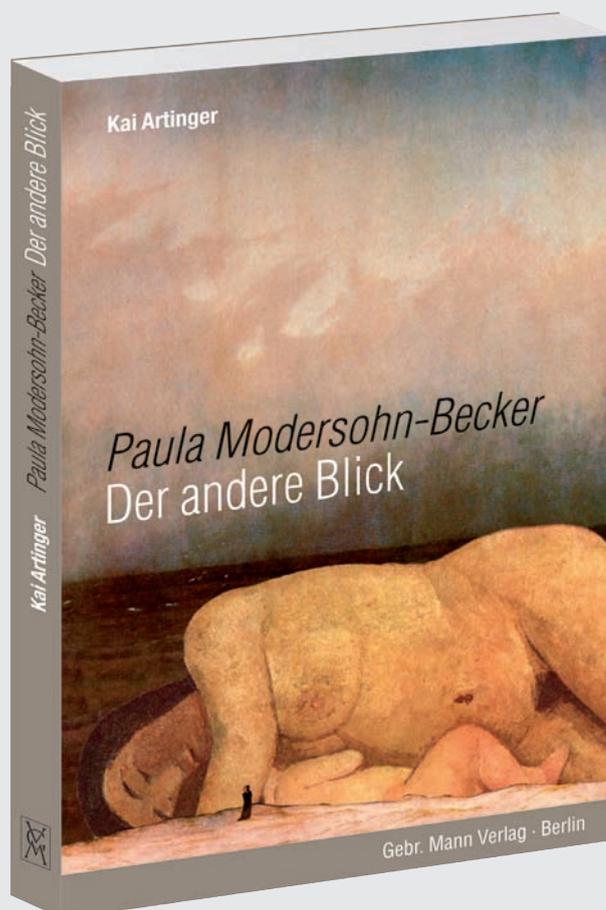
160 Seiten mit 20 Abbildungen, 13,5 × 20,5 cm

Broschur € 19,90 (D) / sFr 35,90

ISBN 978-3-7861-2596-9

Bisher verdrängen Kunstwelt und Forschung mehrheitlich die ambivalente, mehr als 100-jährige Rezeptionsgeschichte von Paula Modersohn-Beckers Werk. Das vorliegende Buch verhandelt die Wahrnehmung ihres Œuvres erstmals kritisch.

Gebr. Mann Verlag



**Dietrich Reimer  
Verlag GmbH**  
**Gebr. Mann Verlag**  
**Deutscher Verlag für  
Kunstwissenschaft**  
www.reimer-mann-verlag.de

**Berliner Straße 53  
10713 Berlin  
DEUTSCHLAND**  
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 0  
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11

**Vertrieb**  
**Elke Lundt**  
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 50  
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 55  
vertrieb-kunstverlage@reimer-verlag.de

**Presse**  
**Ingrid Schulze**  
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 32  
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11  
presse@reimer-verlag.de



**Vertreter  
Reimer**



**Vertreter  
Gebr. Mann Verlag,  
Deutscher Verlag für  
Kunstwissenschaft**



**Vertreter  
aller Verlage**

**Baden-Württemberg, Bayern,  
Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,  
Nordhessen (ohne Kassel),  
Luxemburg**

**Eckhard Becksmann**  
c/o VertreterServiceBuch  
Kelsterbacher Str. 22  
60528 Frankfurt am Main  
Telefon 069 / 95 52 83 15  
Telefax 069 / 95 52 83 10  
becksmann@vertreterservicebuch.de

**Berlin, Brandenburg,  
Mecklenburg-Vorpommern  
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**

**Jastrow + Seifert + Reuter**  
c/o buchArt  
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin  
Telefon 030 / 44 73 21 80  
Telefax 030 / 44 73 21 81  
service@buchart.org

**Bremen, Hamburg, Niedersachsen,  
Schleswig-Holstein**

**Till Meyer-Bruhns**  
Donnerstr. 18 · 22763 Hamburg  
Telefon 040 / 39 56 09  
Telefax 040 / 39 77 32  
mail@freysbuecherdienste.de

**NRW, Nordhessen/Kassel**

**Werner Schroeder**  
Postfach 44 47 · 26034 Oldenburg  
Telefon 0441 / 77 67 78  
Telefax 0441 / 77 67 29  
werner.schroeder-oldenburg@web.de

**Baden-Württemberg, Bayern,  
Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland**

**Eckhard Becksmann**  
c/o VertreterServiceBuch  
Kelsterbacher Str. 22  
60528 Frankfurt am Main  
Telefon 069 / 955 283-15  
Telefax 069 / 955 283-10  
becksmann@vertreterservicebuch.de

**Berlin, Brandenburg, Mecklen-  
burg-Vorpommern, Sachsen-  
Anhalt, Sachsen und Thüringen**

**Jastrow + Seifert + Reuter**  
c/o buchArt  
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin  
Telefon 030 / 44 73 21 80  
Telefax 030 / 44 73 21 81  
service@buchart.org

**NRW, Hamburg, Schleswig-  
Holstein, Luxemburg**

**Georg Kroemer**  
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln  
Telefon 02 21 / 44 82 30  
Telefax 02 21 / 44 36 80  
Georg.Kroemer@t-online.de

**Bremen, Niedersachsen**

**Till Meyer-Bruhns**  
Donnerstraße 18 · 22763 Hamburg  
Telefon 040 / 39 56 09  
Telefax 040 / 39 77 32  
mail@freysbuecherdienste.de

**Österreich/Südtirol**

**Seth Meyer-Bruhns**  
Böcklinstr. 26/8 · 1020 Wien  
Telefon 01 / 214 73 40  
Telefax 01 / 214 73 40  
meyer\_bruhns@yahoo.de

**Schweiz**

**Martin Grob, Ruth Schildknecht,  
Urs Wetli**  
Buchhandlung Scheidegger & Co. AG  
Obere Bahnhofstraße 10 A  
8910 Affoltern a. A.  
Telefon 044 / 762 42 - 40 / - 41 / - 46  
Telefax 044 / 762 42 49  
m.grob@scheidegger-buecher.ch  
r.schildknecht@scheidegger-  
buecher.ch  
u.wetli@scheidegger-buecher.ch

**Niederlande**

**Jan Smit Boeken**  
Eikbosser Weg 258  
1213 SE Hilversum  
Telefon 035 / 621 92 67  
Telefax 035 / 623 89 05  
jansmitboeken@chello.nl



**Auslieferungen  
aller Verlage**

Die sFr-Preise sind unverbindliche  
Preisempfehlungen.  
Alle Angaben nach bestem Wissen,  
aber ohne Gewähr.  
Preisänderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss: 27.4.2009

**LKG Leipziger Kommissions- und  
Großbuchhandels-gesellschaft mbH**

**LKG** Wir bündeln alles einfach.

An der Südspitze 1-12  
04579 Espenhain (bei Leipzig)  
Telefon 034206 / 65 107  
Telefax 034206 / 65 1732  
ekaiser@lkg-service.de

**Schweiz**

**Auslieferung Scheidegger**  
c/o AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16 · 8910 Affoltern a. A.  
Telefon 044 / 762 42 50  
Telefax 044 / 762 42 10  
scheidegger@ava.ch

**USA, Canada**

**Art Stock Books Ltd. & Co KG**  
213 West Main Street  
Barrington, IL 60010  
Telefon 0847/318 65 30  
Telefax 0847/382 03 85  
info@artstockbooks.com  
www.artstockbooks.com

Titelseite: U-Bahnhof *Hauptbahnhof*  
in Berlin, Foto Joachim Donath/BVG,  
aus: *Die Reise zum Mittelpunkt  
Berlins* (s. S. 15)