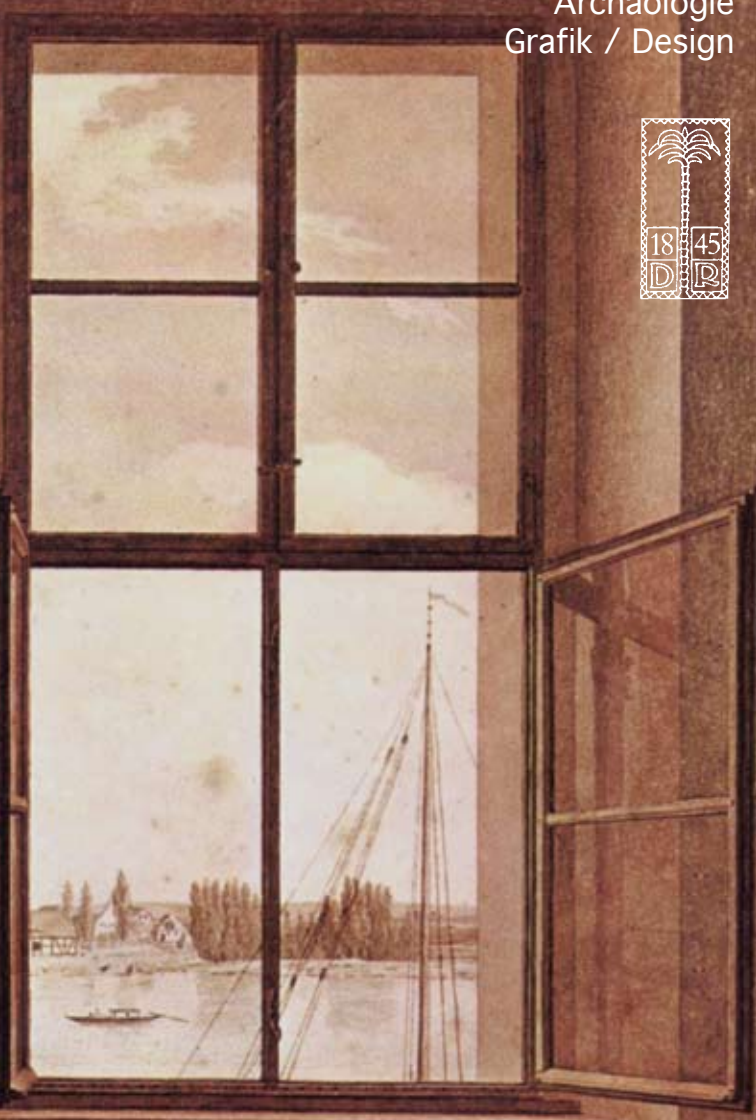


REIMER

2009 / 2010
Kunstgeschichte
Architektur
Archäologie
Grafik / Design





Kunstgeschichte

Eine Einführung

Herausgegeben von Hans Belting,
Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp,
Willibald Sauerländer und Martin Warnke

Alles in allem ist es mit dem vorliegenden Buch hervorragend gelungen, einen Einblick in die vielfältige Arbeit des Kunsthistorikers zu geben. *Kunsthistoriker*

Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage

440 Seiten mit 79 s/w-Abb., Format 13,5 x 20,5 cm. 2008
Broschiert € 29,- (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01387-7

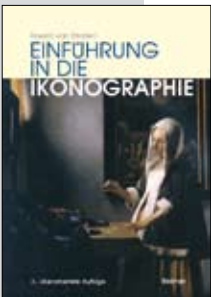


Thomas Hensel / Andreas Köstler (Hg.)

Einführung in die Kunstwissenschaft

Der Band ist eine zeitgemäße Einführung in die Kunstwissenschaft, welche die Leistungsfähigkeit der verschiedenen methodischen Ansätze und Praxisfelder an einem einzigen Objekt, der Berliner Museumsinsel, vorstellt und dadurch deutlich macht, dass sich ein Kunstwerk nie aus nur einer Perspektive erschöpfend interpretieren lassen wird.

364 Seiten mit 11 Farb- und 63 s/w-Abb.,
kommentierte Bibliographie.
Format 13,5 x 20,5 cm. 2005
Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01271-9



Roelof van Straten

Einführung in die Ikonographie

Ikonographie befasst sich mit den Themen in der bildenden Kunst und deren tieferer Bedeutung. Der Band führt ein in die historische Entwicklung, die theoretischen Grundlagen und die praktische Anwendung dieser Forschungsmethode. Das Buch ist eine Orientierungshilfe und zugleich eine Anleitung zur eigenen ikonographischen Praxis.

Aus dem Niederländischen von Rahel E. Feilchenfeldt

Dritte, überarbeitete Auflage

169 Seiten mit 61 Abb. und 3 Diagrammen.
Format 14,5 x 20,5 cm. 2004
Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01308-2

Rolf Selbmann

Eine Kulturgeschichte des Fensters

von der Antike bis zur Moderne

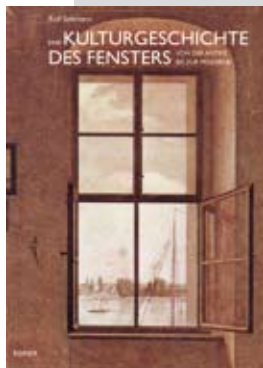
Fensterblicke faszinieren. Doch erst bei genauerem Hinsehen erkennen wir Muster, die Denkformen widerspiegeln, Wahrnehmungen durchsichtig machen oder Räume neu ausleuchten. Die Geschichte des Fensterblicks von der Antike bis in die Gegenwart ist zugleich eine Kulturgeschichte unserer Wahrnehmung.

ca. 210 Seiten mit 124 Farbabb., Format 17 x 24 cm

Efalin mit Schutzumschlag

ca. € 35,- (D) / € 36,- (A) / sFr 59,80

ISBN 978-3-496-01409-6



NEU

Michael Guery

Geschichte der Künste

von der Antike bis zur Gegenwart

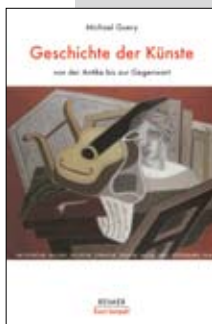
Welche Kunstwerke prägten eine Epoche? Und welcher Stil fällt in welche Zeit? Die Geschichte der Literatur, der Musik und der bildenden Kunst gehören zusammen. 3000 Jahre Architektur, Malerei, Skulptur, Literatur, Theater, Musik, Oper, Tanz, Fotografie und Film im Überblick!

283 Seiten mit 73 Farb- und 91 s/w-Abbildungen,

6 Strichzeichnungen, Format 14 x 21 cm

Broschiert € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90

ISBN 978-3-496-01407-2



NEU

Anja Baumhoff / Magdalena Droste (Hg.)

Mythos Bauhaus

Das Bauhaus gehört heute zum festen Bestand der »klassischen Moderne«. Es steht für Fortschrittlichkeit, Rationalität, Gleichheit der Geschlechter, konkurrenzlose Kooperation, aber auch für Resistenz gegen den Nationalsozialismus und eine internationale Rezeption. Neuere Forschungsansätze relativieren dieses scheinbare Wissen als Teil der Mythenbildung der Moderne.

367 Seiten mit 11 Farb- und 120 s/w-Abb., Register

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01399-0



NEU



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)

Format und Rahmen

Vom Mittelalter bis zur Neuzeit

Kunst wird heute primär als Reproduktion wahrgenommen. Das Kunstwerk als Ganzes – einschließlich Format und Rahmen – gerät so aus dem Blick. Die Autoren rücken das scheinbar Marginale ins Zentrum und zeigen, welche große Bedeutung Bildformat und -rahmen in der Kunst haben.

270 Seiten mit 13 Farb- und 167 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Efalineinband mit Schutzumschlag

€ 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01386-0



Jutta Weber

Rost in Kunst und Alltag des 20. Jahrhunderts

Rost – Verfall, Schrott oder edle Oberfläche? Jutta Weber zeigt die Bedeutungsvielfalt von Rost an Kunstwerken, Gebäuden und Alltagsgegenständen auf. Die ästhetische Wirkung der wichtigsten Werkstoffe des Industriezeitalters, Eisen und Stahl, wird so neu erfahrbar.

224 Seiten mit 58 s/w-Abb., und 16 Farbtafeln mit 31 Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Broschiert € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01391-4



Anja Zimmermann (Hg.)

Kunstgeschichte und Gender

Eine Einführung

Der Zusammenhang zwischen Geschlecht und kultureller Praxis ist ein wichtiges Thema kulturwissenschaftlicher Forschung. Dieser Band gibt eine Einführung in die Themen, die kunstwissenschaftliche Geschlechterforschung geprägt haben: Körper und Repräsentation, Kreativität und Genie, Ethnie und Geschlecht, Geschlecht und Medium. Dabei bilden die Methoden und Fragestellungen der letzten dreißig Jahre die Grundlage für eine aktuelle Fortführung.

350 Seiten mit 70 s/w-Abb., Format 13,5 x 20,5 cm. 2006

Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01309-9

Martin Eidelberg / Nina Gray / Margaret K. Hofer

Tiffany in neuem Licht

Clara Driscoll und die Tiffany Girls

Klatschmohn, Wisteria, Pfingstrose und Libelle – die Lampenschirme aus dem Hause Tiffany zählen zu den schönsten Jugendstilarbeiten. In diesem Buch erfahren Sie, wie in der New Yorker Glaswerkstatt die weltbekannten Lampen und Fenster sowie andere Objekte entstanden.

Übersetzt von Klaus Roth, Stefan Barmann, NANSEN, Artlanguage, Tim Beeby und Sabine Bürger.

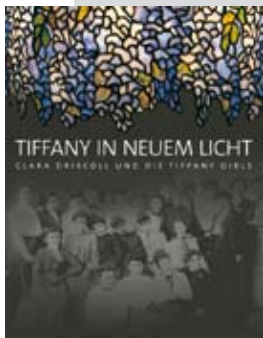
200 Seiten mit 60 Farb- und 44 s/w-Abb.

Format 21,5 x 27,8 cm. 2008

Efalin mit Schutzumschlag

€ 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01404-1



NEU

Birgit Botz

Glas als künstlerischer Werkstoff

Gestaltung und Vermittlung mit Recyclingglas

Glas steht wie kaum ein anderes Material für Modernität. Dennoch ist der gestalterische Umgang mit dem Werkstoff nach wie vor nahezu eine Geheimwissenschaft. Birgit Botz zeigt, wie die Vermittlung von Glaswerktechniken an ein ungeschultes Publikum – auch Kinder – möglich ist.

143 Seiten mit 42 Farb- und 68 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2007

Gebunden € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01378-5



Dietmar Rübel / Monika Wagner / Vera Wolff (Hg.)

Materialästhetik

Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur

Die Entwicklung neuer Materialien hat seit Beginn des Industriezeitalters zu brisanten Debatten in Kunst, Design und Architektur geführt. Über 120 Texte zur Rolle des Materials werden hier präsentiert. Goethe und Ruskin sind vertreten, bildende Künstler wie Tatlin, Beuys oder Robert Smithson, Architekten, Kunsthandwerker und Designer wie Gottfried Semper oder Henry van de Velde.

351 Seiten mit 20 s/w-Abb., Register.

Format 13,5 x 20,5 cm. 2005

Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01335-8





Lena Nievers

Juan Muñoz

Das Verhältnis von Figur und Raum

Der spanische Bildhauer Juan Muñoz (1953–2001) zählt zu den bedeutendsten europäischen Künstlern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Am bekanntesten sind seine vielfigurigen, teils mehrräumigen Installationen: Sie faszinieren durch ihre fremdartigen Gestalten und sich unvermutet öffnende Räume.

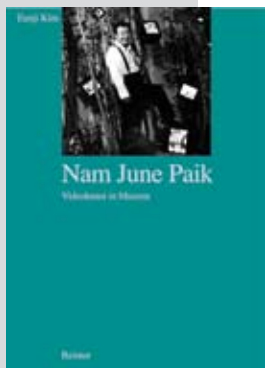
ca. 290 Seiten mit 17 Farb- und 109 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01415-7

NEU



Eunji Kim

Nam June Paik

Videokunst in Museen

Nam June Paik wird als die bedeutendste Identifikationsfigur der Videokunst wahrgenommen: einer Kunst, die sich weltweit etablierte. Kann das Werk dieses internationalen Künstlers an jedem Ort gleich sein – trotz lokal unterschiedlicher kultureller Prägungen, religiöser Traditionen und Moralvorstellungen?

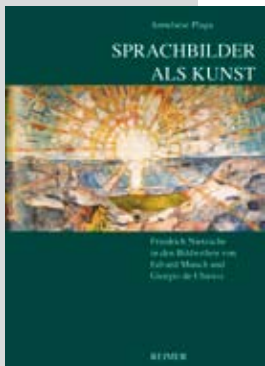
ca. 360 Seiten mit 12 Farb- und 24 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-

ISBN 978-3-496-01413-3

NEU



Anneliese Plaga

Sprachbilder als Kunst

Friedrich Nietzsche in den Bildwelten von Edvard Munch und Giorgio de Chirico

Friedrich Nietzsche hat mit seiner philosophischen Kunstprosa Bildthemen und Bildsprache von Edvard Munch und Giorgio de Chirico maßgeblich geprägt. Anneliese Plaga veranschaulicht erstmals die Übertragung philosophischer Sprachbilder von Nietzsche in die Kunst.

268 Seiten mit 42 s/w-Abb., und

16 Farbtafeln mit 24 Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Broschiert € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01388-4

Hans Körner / Manja Wilkens

Séraphine Louis 1864–1942

Biographie / Werkverzeichnis

Séraphine Louis – die Geschichte ihrer Entdeckung als Malerin klingt märchenhaft: Eines ihrer kleinen Stillleben fiel 1912 dem Kunsthändler und -sammler Wilhelm Uhde auf, bei dem sie als Putzfrau arbeitete.

Französisch / Deutsch

übersetzt von Annette Gautherie-Kampka

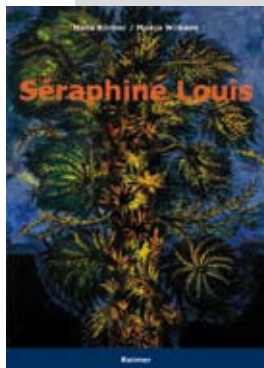
261 Seiten mit 137 s/w-Abb. und 48 Farbtafeln mit 57 Abb.

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 39,90 (D) / € 41,10 (A)

ISBN 978-3-496-01405-8

Vertrieb Schweiz und Frankreich: Benteli Verlag



NEU

Magdalena Holzhey

Im Labor des Zeichners

Joseph Beuys und die Naturwissenschaft

Die Erfindung der Batterie, der elektrische Lichtbogen oder die Röntgenstrahlung: Im Werk von Joseph Beuys sind Bezüge auf physikalische Phänomene allgegenwärtig. Es steht damit exemplarisch für die Möglichkeit einer Verbindung von Kunst und Wissenschaft im 20. Jahrhundert.

ca. 280 Seiten mit 10 Farb- und 32 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01412-6



NEU

Heike Fuhlbrügge

Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft

Naturmotive in den Zeichnungen

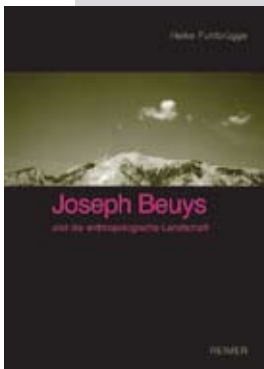
Natur und Landschaft spielen eine wichtige Rolle im Werk von Joseph Beuys. Nach seiner anthropologisch verstandenen Landschaftsauffassung sollten Energieverhältnisse der Natur aktiv auf den Menschen wirken. Heike Fuhlbrügge weist erstmals nach, dass Beuys u. a. klassische Landschaftsmotive ebenso wie zeitgenössische Naturschutzvorstellungen in seinen neuen Kunstbegriff mit einbezog.

266 Seiten mit 66 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Broschiert € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01372-3





Dorothee Wimmer / Christina Feilchenfeldt /
Stephanie Tasch (Hg.)

Kunstsammlerinnen

Peggy Guggenheim bis Ingvild Goetz

Privatsammlungen zeitgenössischer Kunst gewinnen angesichts der schwierigen finanziellen Situation der öffentlichen Museen immer mehr an Bedeutung. 15 Autoren geben erstmals einen ausführlichen Einblick in das Kunstengagement von Sammlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts.

284 Seiten mit 16 Farb- und 65 s/w-Abb., Namensregister.
Format 17 x 24 cm. 2008

Gebunden € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01367-9



Vanessa-Maria Voigt

Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus

Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945

Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts.

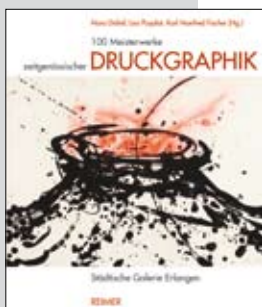
Schriften des Sprengel Museum Hannover, Band 1

Kunsthandel und Sammlungswesen zur Zeit des Nationalsozialismus sind Themen, die angesichts aktueller Restitutionsforderungen von Kunstwerken zunehmend in das Blickfeld der Öffentlichkeit geraten. Vanessa Voigt beschreibt, wie neben zahlreichen Bildern von Emil Nolde auch Werke von Barlach, Corinth, Feininger, Heckel, Hofer, Kollwitz, Lehbruck, Macke, Marc, von Marées, Rohlf, Schmidt-Rottluf und anderen in die Kunstsammlung Sprengel kamen.

331 Seiten mit 25 Farb- und 40 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2007

Gebunden € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01369-3



Hans Dickel / Lisa Puyplat /
Karl Manfred Fischer (Hg.)

100 Meisterwerke

zeitgenössischer Druckgraphik

aus der Städtischen Galerie Erlangen

Künstler u. a.: Josef Albers, John Baldessari, Joseph Beuys, Chuck Close, Günther Fruhtrunk, Jack Goldstein, Keith Haring, Georg Herold, Imi Knoebel, Robert Morris, Blinky Palermo, Dieter Roth, Frank Stella, Antoni Tapiès, Ben Vautier, Andy Warhol

263 Seiten mit 224 Farb- und 16 s/w-Abb.

Format 24 x 27 cm. 2007

Gebunden € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01373-0

Gabriele Beßler

Wunderkammern

Weltmodelle von der Renaissance
bis zur Kunst der Gegenwart

Wunderkammern in der Renaissance, Schausammlungen
und Kabinette im 18. Jahrhundert, Wunderkammern heute
– Gabriele Beßler analysiert das historische Phänomen und
zeigt, wie zeitgenössische Künstler darauf reagieren und
Neues formulieren.

251 Seiten mit 55 Farb- und 92 s/w-Abb.

Format 22 x 23 cm. 2009

Gebunden € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01402-7



NEU

Stefanie Muhr und Wiebke Windorf (Hg.)

Wahrheit und Wahrhaftigkeit

in der Kunst von der Neuzeit bis heute

Was sind die Gründe für die Suche nach authentischen,
an Wahrhaftigkeit orientierten Bildern? Welche unter-
schiedlichen Strategien gibt es, mit denen Künstler und
Kritiker vermeintliche Wahrheit in den Kunstwerken zu
legitimieren versuchten?

ca. 280 Seiten mit 16 Farb- und 96 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01414-0



NEU

Rita Winkelmann

Max Beckmann – Studien zur Farbe im Spätwerk

Das Werk von Max Beckmann (1884–1950) zeichnet sich
durch eine meisterhafte Form- und Farbgestaltung aus – im
Spätwerk reichhaltiger und virtuoser denn je. Rita Winkel-
mann entwickelt ein neues Verfahren, das die Maltechnik
und den Farbgebrauch untersucht: die Farbanalytische
Ikonographie.

ca. 560 Seiten mit 86 Farb- und 24 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 79,- (D) / € 81,30 (A) / sFr 133,-

ISBN 978-3-496-01411-9



NEU



Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich /
Friedrich Weltzien (Hg.)

Ich, das Tier

Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte

Das Tier ist das Andere, das Gegenüber, der Begleiter, die Beute, das Bildmotiv. Tiere sind nicht nur Objekte wissenschaftlichen Interesses, sondern sie sind auch Kulturwesen und Partner in künstlerischen Prozessen. Mit den *Animal Studies* etabliert sich eine Perspektive auf Tiere als Kulturwesen, wie sie dem geisteswissenschaftlichen Blick bislang fremd war.

320 Seiten mit 39 Farb- und 145 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Klappenbroschur € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01385-3



Ingrid Loschek

Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen

Reimer Kulturwissenschaften

Wann entsteht Mode? Wie wird Mode wahrgenommen, wann wird sie akzeptiert oder abgelehnt? Welche Strukturen und welche Strategien liegen modischen Innovationen zugrunde? Mode erklärt sich nicht von selbst. Ingrid Loschek gibt anschaulich und kompetent Auskunft.

272 Seiten mit 26 s/w-Abb.

Format 13,5 x 20,5 cm. 2007

Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01374-7



Ira Oppermann

Das spanische Stilleben im 17. Jahrhundert

Vom fensterlosen Raum zur
lichtdurchfluteten Landschaft

Blumen, Trauben, Vögel: Die ersten spanischen Stilleben präsentieren sich vor einem dunklen, schwarzen Hintergrund. Doch bald finden sich auch Fensterausblicke und Türöffnungen auf den Bildern – bis die Gegenstände endgültig mit der Landschaft verschmelzen. Diego Velázquez und Juan van der Hamen y León, die Zurbaráns, Tomás Hiepes und Pedro de Campobón, sie alle malten Stilleben im Goldenen Zeitalter.

276 Seiten mit 206 s/w-Abb. und 40 Farbtafeln
mit 89 Abb. Format 21 x 29,7 cm. 2007

Gebunden € 79,- (D) / € 81,30 (A) / sFr 133,-

ISBN 978-3-496-01368-6

Grabkultur in Deutschland

Geschichte der Grabmäler

Hg. von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal/Museum für Sepulkralkultur, Kassel

Grabmale und Friedhöfe zählen zu den wesentlichen Bestandteilen unserer Kultur. Sie spiegeln Vergangenes wider und zeugen von wichtigen historischen Ereignissen und gesellschaftlichen Veränderungen. Die Autoren zeichnen ein Bild unserer Friedhofskultur mit besonderem Blick auf das Grabmal von 1800 bis in die Gegenwart.

424 Seiten mit 309 s/w-Abb.

Format 16,5 x 24 cm. 2009

Gebunden € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-02824-6



NEU

Sally Schöne (Hg.)

Keramik aus Leidenschaft

Das Hetjens-Museum und seine Sammlungsgeschichte

Das Hetjens-Museum ist weltweit die einzige Sammlung, die die universelle Keramikgeschichte von ihren Anfängen bis in die Gegenwart präsentiert: Fayencen aus Samarra, türkisglasierte Irdenware aus dem Iran, Keramik der Maya-Kultur, italienische Majolika-Teller und Porzellanobjekte der Manufaktur Meißen.

223 Seiten mit 34 farbigen und 51 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2009

Broschiert € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90

ISBN 978-3-496-01416-4



NEU

Katharina Ferus / Gerrit Herlyn /

Dietmar Rübel (Hg.)

»Die Tücke des Objekts« –

Vom Umgang mit Dingen

mit einer Fotostrecke von Andreas Slominski

Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 2

Bestimmen die Dinge unser Leben mit? Haben sie einen Anteil an den alltäglichen Abläufen und wenn ja, in welcher Weise? Dieses Buch widmet sich der materiellen Kultur der Moderne aus historischer und systematischer Perspektive.

253 Seiten mit 16 Farb- und 60 s/w-Abb.

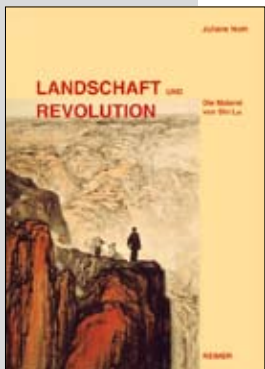
Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-02807-9



NEU



Juliane Noth
Landschaft und Revolution

Die Malerei von Shi Lu

Shi Lu (1919–1982) war einer der innovativsten chinesischen Künstler des 20. Jahrhunderts. Juliane Noth analysiert sein vielseitiges Werk und zeigt, wie in seiner Landschaftsmalerei sozialistische Ideale sowie spätere politische und persönliche Krisen zum Ausdruck kommen.

192 Seiten mit 38 Farb- und 74 s/w-Abb.
 Format 21 x 27 cm. 2009
 Gebunden € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
 ISBN 978-3-496-01398-3

NEU

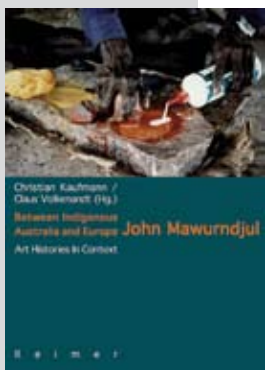


Erich Kasten (Hg.)
Schamanen Sibiriens

Magier – Mittler – Heiler

Sibirien fasziniert: durch sein vielfältiges Klima, seine noch weitgehend unbekannteren Naturlandschaften, seine Kulturen – und den Schamanismus. Erstmals werden in diesem Katalog einzigartige Objekte des Russischen Ethnographischen Museums (St. Petersburg) sowie noch nie gezeigte Objekte der Sibirien-Sammlung des Linden-Museums abgebildet und lassen so sibirische Lebens- und Glaubenswelten lebendig werden.

255 Seiten mit 346 Farbabb.
 Format 24,5 x 29 cm. 2008
 Gebunden € 39,90 (D) / € 41,10 (A) / sFr 67,-
 ISBN 978-3-496-02812-3



Christian Kaufmann / Claus Volkenandt (Hg.)
**Between Indigenous Australia and Europe:
 John Mawurndjul**

Art Histories In Context

Das Werk von John Mawurndjul (geb. 1952) steht in der Tradition der australischen Aborigine-Kultur und wird weltweit in Kunstmuseen gezeigt. Dem Entstehungsort nach spricht dieses Werk die Ethnologie an, seinem Präsentationsort nach die Kunstgeschichte. Dies führt zu grundlegenden Fragen, wie dieser Kunst interkulturell begegnet werden kann, denn sie ist indigen und international zugleich.

240 Seiten mit 29 Farb- und 51 s/w-Abb.
 Format 17 x 24 cm. 2009
 Broschiert € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
 ISBN 978-3-496-02809-3

NEU

Peter Springer

Voyeurismus in der Kunst

Mit einem Vorwort von Werner Hofmann

Eine ausführliche Darstellung des Voyeurismus in der Kunst hat es bisher noch nicht gegeben. Peter Springer legt nun die erste umfassende Untersuchung dazu vor. Dabei reicht das Spektrum von der Karolingischen Buchmalerei bis zur Pop-Art, von Francisco Goya bis zu Damien Hirst.

480 Seiten mit 395 s/w-Abb.,
und 8 Farbtafeln mit 10 Abb.

Format 21 x 27 cm. 2008

Gebunden € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01390-7



Gabriela Christen

Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod

Monumentale Frauenfiguren in den
Zürcher Wandbildern

Ferdinand Hodler war um 1900 einer der berühmtesten Maler Europas. Höhepunkt seines Schaffens war für ihn der Auftrag, ein großes Wandgemälde für das Kunsthaus Zürich zu realisieren. Gabriela Christen untersucht erstmals die Entstehungsgeschichte und verdeutlicht, wie modern das Frauenbild des Künstlers erscheint.

254 Seiten mit 21 Farb- und 101 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Broschiert € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01377-8



Renate Kroll

Blicke die ich sage

Frida Kahlo: Das Mal- und Tagebuch

Das Tagebuch von Frida Kahlo ist alles in einem: Kladde, Skizzenbuch und Poesiealbum, Briefsammlung, Gedichtband, Erinnerungsbuch und Gedankensammlung. Frida Kahlo schrieb, malte und collagierte es in ihren letzten zehn Lebensjahren, also von 1944 bis 1954. Erstmals wird dieses wichtige Dokument in Auszügen in einer kommentierten Version zugänglich gemacht.

231 Seiten mit 55 Farbabbb.

Format 15 x 23,5 cm. 2007

Gebunden € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01371-6





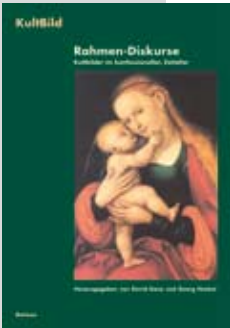
Thomas Lenten (Hg.)

KultBild

Visualität und Religion in der Vormoderne

Das Bild und das Sehen werden zunehmend zu zentralen Kategorien der historischen und kulturanthropologischen Forschung. In keiner anderen Buchreligion ist dies so deutlich zu sehen wie im Christentum. Sehen und das Bild stehen hier im Zentrum der Religion. Das mittelalterliche Christentum ging von der Inkarnation – der Gestalt- und Bildwerdung Gottes in Jesus Christus – aus. Bildlichkeit war also in den anthropologischen und offenbarungstheologischen Grundentscheidungen immer mit eingebunden.

In dieser Reihe untersuchen Kunsthistoriker, Theologen und Historiker, wie Bildtheorie, Bildproduktion und Bildgebrauch in Mittelalter und Früher Neuzeit entstanden.



Band 1

Ästhetik des Unsichtbaren

Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne

376 Seiten mit 147 s/w-Abb., 2004

ISBN 978-3-496-01311-2

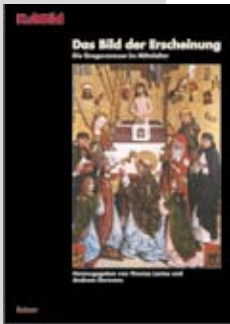
Band 2

Rahmen-Diskurse

Kultbilder im konfessionellen Zeitalter

376 Seiten mit 129 s/w-Abb., 2004

ISBN 978-3-496-01312-9



Band 3

Das Bild der Erscheinung

Die Gregorsmesse im Mittelalter

452 Seiten mit 149 s/w-Abb., 2006

ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4

Religion und Sehen in der Vormoderne

ca. 320 Seiten mit ca. 100 s/w-Abb.

ISBN 978-3-496-01314-3



Vier Bände / Format 17 x 24 cm. Broschiert
 jeder Band € 69,- (D) / € 71,- (A) sFr 116,-
 Subskriptionspreis bei Abnahme aller Bände:
 € 228,- (D) / € 234,40 (A) / sFr 383,-
 (gültig bis zum Erscheinen von Band 4)

David Ganz

Medien der Offenbarung

Visionsdarstellungen im Mittelalter

Komplementär zur Offenbarung im Wort ist das Christentum auf visuelle Medien angewiesen, die Einblick in den Bereich des ansonsten Unsichtbaren gewähren. Ein solches Medium ist für das christliche Mittelalter die Vision, die aber der Übertragung in materielle Bilder bedarf, um nicht nur für das Auge einzelner Auserwählter, sondern auch für einen größeren Kreis von Betrachtern zugänglich zu sein.

436 Seiten mit 176 s/w-Abb., und 64 Farbtafeln mit 65 Abb.
Format 17 x 24 cm. 2008
Broschiert € 69,-(D) / € 71,- (A) / sFr 116,-
ISBN 978-3-496-01376-1



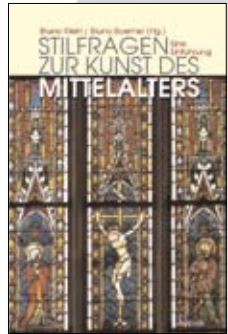
Bruno Klein / Bruno Boerner (Hg.)

Stilfragen zur Kunst des Mittelalters

Eine Einführung

Die Stilanalyse gehört zu den grundlegenden Methoden in der Kunstgeschichte. Ihre Entwicklung lässt sich auf dem Gebiet der mittelalterlichen Kunst besonders gut darstellen. Zu welchen differenzierten Ergebnissen die kritische Untersuchung des Stilphänomens kommen kann, zeigen die Autoren mit Beispielen aus ihren Spezialgebieten.

286 Seiten mit 78 s/w-Abb.
Format 13,5 x 20,5 cm. 2006
Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01319-8



Bruno Boerner

Bildwirkungen

Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen

Welche Bedeutung hatte die mittelalterliche Skulptur für die religiöse Praxis des Betrachters? Bruno Boerner zeigt anhand von religiösen Bildwerken und Skulpturenensembles im Gebiet des Oberrheins, wie diese zur Selbstreflexion anregen und auf das Verhalten und Handeln der Betrachter einwirken sollten.

316 Seiten mit 106 s/w-Abb.
Format 17 x 24 cm. 2008
Broschiert € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01397-6





Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald
Grundlagen der mittelalterlichen Kunst
 Eine Quellenkunde

Diese Einführung in die Quellen der mittelalterlichen Kunst erschließt das inhaltliche und historische Verständnis von Kunstwerken und liefert die Grundlage für ihre Deutung. Ein unverzichtbarer Leitfaden für Studierende der Kunstgeschichte und alle, die sich für mittelalterliche Kunstwerke interessieren.

Zweite, überarbeitete Auflage

260 Seiten mit 19 Abb., Format 14,5 x 20,5 cm. 2004
 Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01297-9



Christine Jakobi-Mirwald

Buchmalerei

Terminologie in der Kunstgeschichte
Reimer Kunstgeschichte

Ein unpräzises, sehr nützliches Buch.

Die Welt

Ein höchst nützliches Hilfsmittel wird hier allen an die Hand gegeben, die in der umfangreichen Nomenklatur der Buchmalerei unsicher sind. Ein Nachschlagewerk, wie man es sich auch für andere Bereiche wünschen würde!

Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

310 Seiten mit 459 Zeichnungen, Literaturverzeichnis und Wortindex. Glossar Englisch – Französisch – Italienisch – Deutsch. Format 13,5 x 20,5 cm. 2008
 Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,–
 ISBN 978-3-496-01375-4



Dorothee Gerkens

Elfenbilder – Traum, Rausch und das Unbewusste

Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts

Darstellungen von Elfen waren in der englischen Malerei des 19. Jahrhunderts äußerst populär. Die geheimnisvollen Welten, die sie bevölkern, sind jedoch keineswegs harmlos. Denn Elfen dienten als Motive, mit denen Künstler die noch unerschlossenen Tiefen des menschlichen Geistes in Bilder fassen konnten.

320 Seiten mit 11 Farb- und 92 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 49,– (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,–
 ISBN 978-3-496-01395-2

NEU

Salvatore Pisani / Katharina Siebenmorgen (Hg.)

Neapel

Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte

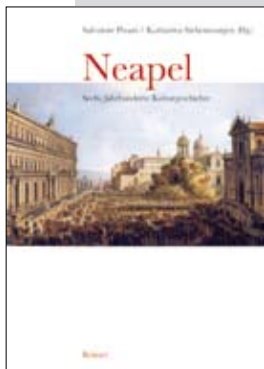
Neapel ist die vielleicht faszinierendste Stadt Italiens. Aber warum erscheint sie uns so außergewöhnlich? Der Band bietet Einblicke in die beständigen und doch immer wieder neu erfundenen Selbstbilder und Inszenierungen dieser eigensinnigen Metropole.

582 Seiten mit 126 s/w-Abb., und 7 Farbtafeln.

Format 17 x 24 cm. 2009

Klappenbroschur € 39,90 (D) / € 41,10 (A) / sFr 67,-

ISBN 978-3-496-01401-0



NEU

Jutta Held

Caravaggio

Politik und Martyrium der Körper

Jutta Held, Mitautorin einer Sozialgeschichte der Malerei, legt ... die erste Monographie über diesen Außenseiter unter den Künstlern der Frühen Neuzeit in deutscher Sprache seit Jahrzehnten vor.

Frühneuzeit-Info

Sehr empfehlenswert zur geistigen Vertiefung und Bereicherung nicht nur für Kunsterzieher, sondern auch für Historiker, Theologen und Soziologen.

Lesenswert

Zweite Auflage

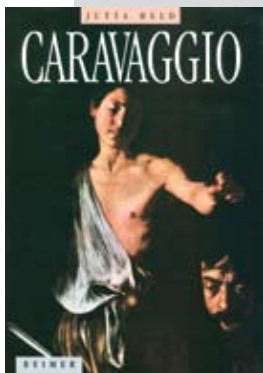
267 Seiten mit 19 Farb- und 128 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2007

Gebunden mit Schutzumschlag

€ 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01370-9



Max Raphael

El Greco – Ekstase und Transzendenz

mit Bildvergleichen zu Tintoretto

Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit von Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen

Die Bildbeschreibungen des Philosophen und Kunsthistorikers Max Raphael sind Ausdruck eines leidenschaftlichen Bekenntnisses zur Kunst. Die hier aus dem Nachlass edierten Texte über El Greco verdeutlichen auf exemplarische Weise seine Bildtheorie, die er vom einzelnen Werk ausgehend entwickelte.

ca. 190 Seiten mit 5 Farb- und 20 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01406-5



NEU



Architekturführer Hannover

Architectural Guide

Von Martin Wörner, Ulrich Hägele und Sabine Kirchhof

Der Architekturführer stellt 361 Bauwerke sämtlicher Gattungen und Epochen vor: die Barockbauten des Großen Gartens und die Gebäude der Hannoveraner Architekturschule, die mittelalterliche Marktkirche und postmoderne Straßenbahnhaltestellen.

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Margaret Marks XXXVI und 250 Seiten mit 361 Objekten, 805 Abb., Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und histor. Register. Mit allen Expo-Bauten und ÖPNV-Plan.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2000

Broschiert € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01210-8



Michael Braum / Hartmut Millarg (Hg.)

Städtebau in Hannover

Ein Führer durch 50 Siedlungen

Von Jens Giesecke, Hartmut Millarg und Isa Baumgart

Mit Vorworten von Hanns Adrian und Sid Auffarth

Nach dem Vorbild der erfolgreichen »Berliner Wohnquartiere« liegt nun ein städtebaulicher Führer vor, der 50 beispielhafte Wohnsiedlungen in Hannover dokumentiert. Die ausgewählten Beispiele vermitteln einen umfassenden Überblick zur Stadtgeschichte Hannovers.

172 Seiten mit 362 Abb., 1 Übersichtsplan.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2000

Broschiert € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01223-8



Dirk Schubert

Hamburger Wohnquartiere

Ein Stadtführer

Dieser Führer durch über 200 Jahre Hamburger Siedlungsgeschichte zeigt mit einer repräsentativen Auswahl von 60 Wohnquartieren das breite Spektrum der Wohnformen in Hamburg. Der Band vermittelt Einblicke in charakteristische Hamburger Siedlungen, bringt dem Leser ein interessantes Kapitel der Baugeschichte Hamburgs nahe und bietet ihm zugleich Orientierungshilfe.

362 Seiten mit 340 s/w-Abb. und ausklappbarem Übersichtsplan. Format 13,5 x 24,5 cm. 2005

Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01317-4

Architekturführer München

Architectural Guide

Herausgegeben von Winfried Nerdinger

Ein weiterer Architekturführer aus der bewährten Reihe des Reimer Verlages; gut lesbar, übersichtlich und handlich. So knapp die Texte sind, sie sind informativ und kritisch, ein Kunststück auf so knappem Raum. *Der Architekt*

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

Deutsch / Englisch. Übersetzt von C. W. Offermann, Margaret Marks und Lucinda Rennison

285 Seiten mit 403 Objekten; 33 Farb- und 791 s/w-Abb. und Grundrisse, 6 Lagepläne, Schnellbahnnetz, Architekten-, Straßen- und Baugattungsregister.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2007

Klappenbroschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-

ISBN 978-3-496-01359-4



Architekturführer Münster

Architectural Guide

Von Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld

Der Architekturführer dokumentiert erstmals die 300 wichtigsten Bauten der Stadt Münster von der Gründung bis zur Gegenwart, ergänzt durch aktuelle Fotos und Grundrisse. Ausführliche Register und Karten ermöglichen eine rasche Orientierung. Ein unentbehrliches Buch für alle, die Münster neu entdecken wollen.

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison

313 Seiten mit 365 Objekten, 480 Farb- und s/w-Fotos, 223 Grund-, Aufrisse, Pläne, Fotos von 43 Skulpturen, Architekten-, Baugattungs-, Straßen-, Objekt- sowie historische Register.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2008

Klappenbroschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-

ISBN 978-3-496-01276-4



Architekturführer Stuttgart

Von Martin Wörner, Gilbert Lupfer und Ute Schulz

Mit einer Einführung von Frank R. Werner

Rund 30 Neubauten und Projekte wurden zusätzlich in die dritte Auflage integriert. Auch zahlreiche Umbauten und Umnutzungen älterer Stuttgarter Bauten und Baudenkmäler wurden berücksichtigt.

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

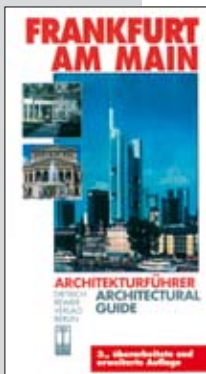
252 Seiten mit 340 Objekten, 732 Abb., Grund- und Aufrisse, 10 Karten, Architekten-, Baugattungs- und Straßenregister.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2006

Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01290-0





Architekturführer Frankfurt am Main

Architectural Guide

Von Wolf-Christian Setzepfandt

Selbst der gebürtige Frankfurter hat Grund, sich über den Frankfurter Architekturführer zu freuen, wird er doch, wenn er zuvor glaubte, seine Stadt und ihre Architektur aus dem Effeff zu kennen, eines besseren belehrt.

Frankfurter Rundschau

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

Deutsch / Englisch. 280 Seiten mit 409 Objekten, 792 Abb., Grund- und Aufrisse, 5 Lagepläne, Schnellbahn- und Straßenbahnplan, Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und Objektregister.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2002

Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-

ISBN 978-3-496-01236-8



Köln. Ein Architekturführer

Architectural Guide

Von Alexander Kierdorf

Herausgegeben von Wolfram Hagspiel

Die wichtigsten und interessantesten Objekte aus zweitausend Jahren Kölner Baugeschichte erläutert dieser Führer in Text, Bild und Plan.

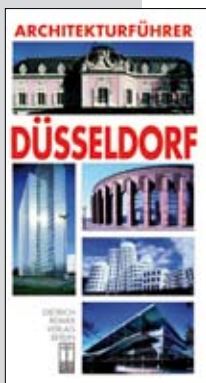
Deutsch / Englisch. Übersetzt von Jean-Marie Clarke u. Jeanne Haunschild

XXVIII mit 9 Abb. und 237 Seiten mit 350 Objekten, 434 Abb., 243 Grund- und Aufrisse, 10 Karten, Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und histor. Register.

Format 13,5 x 24,5 cm. 1999

Broschiert € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01181-1



Architekturführer Düsseldorf

Roland Kanz / Jürgen Wiener (Hg.)

Der Architekturführer stellt die Architekturgeschichte Düsseldorfs vom Mittelalter bis heute umfassend vor. Zahlreiche Register und Karten erschließen die Bauten der Landeshauptstadt. Ein Glossar erläutert die wichtigsten Fachbegriffe.

XXVI und 210 Seiten mit 269 Objekten, 686 Abb., Grund- und Aufrisse, Schnitte und Lagepläne und 7 Übersichtspläne, Personen-, Baugattungs-, historisches, Straßen- und Objektregister, Glossar.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2001

Broschiert € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01232-0

Architekturführer Potsdam

Architectural Guide

Von Paul Sigel, Silke Dähmlow,
Frank Seehausen, Lucas Elmenhorst

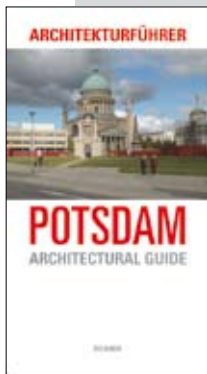
Potsdam verfügt über einen großen Reichtum an Villenkolonien, an vielgestaltigem Siedlungsbau und an Bauten für Kultur und Wissenschaft – eine einzigartige Stadt- und Kulturlandschaft.

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison
277 Seiten mit 258 Objekten, 658 Abb., Architekten-,
Baugattungs-, Straßen- und historische Register.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2006

Klappenbroschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-

ISBN 978-3-496-01325-9



Architekturführer Berlin

Von Martin Wörner, Doris Mollenschott,
Karl-Heinz Hüter und Paul Sigel
Einleitung von Wolfgang Schäche

Der Architekturführer Berlin beschreibt und dokumentiert 804 Gebäude und Gebäudegruppen aller Gattungen und aller Epochen: von den auf das 13. Jahrhundert zurückgehenden Kirchen über die Internationale Bauausstellung 1984–1987 (IBA) bis zur Neubebauung des Potsdamer Platzes.

Sechste, überarbeitete und erweiterte Auflage

592 Seiten mit 804 Objekten, 1706 Abb., Grund-
und Aufrisse, 23 Lagepläne, Schnellbahnnetz,
Architekten-, Baugattungs-, Straßen-, Objekt- und
histor. Register. Format 13,5 x 24,5 cm. 2001
Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01211-5



Berliner Wohnquartiere

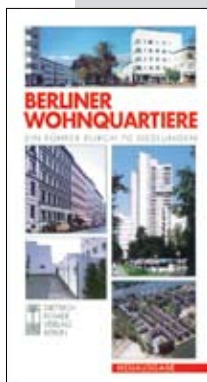
Ein Führer durch 70 Siedlungen
Von Maria Berning, Michael Braum,
Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup,
Klaus-Dieter Schulz

Eine glänzende Buchidee, die sehr gut realisiert wurde ...
Es gibt ein fast für alle Objekte zutreffendes Informations-
raster, das Vergleiche erlaubt, mit Zahlen und Fakten ...
Die Texte sind allesamt lesbar-informativ, die Abbildungen
genügend und die Literaturhinweise zahlreich und hilfreich.

Baumeister

Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

380 Seiten mit 582 Abb. und 1 Faltplan.
Format 13,5 x 24,5 cm. 2003
Broschiert € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01260-3





Isabella Woltd und Tadeusz J. Żuchowski (Hg.)
Im Schatten von Berlin und Warschau
 Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen
 1650–1850

Ländliche Adelssitze im heutigen Nordosten Polens (Ostpreußen, Oberland, Pomerellen und Nordmasovien) werden wiederentdeckt. Diese Publikation präsentiert die wichtigsten Landsitze, die 1650 bis 1850 entstanden sind, und führt in die nahezu unbekannt Geschichte alter preußischer (Dohna), polnischer (Kraśniński) und litauischer (Pac) Adelsfamilien ein.

ca. 400 Seiten mit 20 Farb- und 307 s/w-Abb.
 Format 21 x 27 cm
 Gebunden ca. € 69,- (D) / € 71,- (A) sFr 116,-
 ISBN 978-3-496-01410-2

NEU



Martin Prominski
Landschaft entwerfen
 Zur Theorie aktueller Landschaftsarchitektur
 Mit einem Vorwort von Udo Weilacher

In diesem Buch gelingt es Martin Prominski, auf der Basis aktueller Erkenntnisse aus Naturwissenschaften und Wissenschaftstheorie Landschaft und Entwerfen neu zu interpretieren. Er veranschaulicht damit das umfassende Potential der Landschaftsarchitektur und zeigt das zukünftige Spektrum an Planungsmöglichkeiten auf.

164 Seiten mit 81 Abb.
 Format 17 x 24 cm. 2004
 Broschiert € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01307-5



Myra Warhaftig
Deutsche jüdische Architekten
 vor und nach 1933 – Das Lexikon
 500 Biographien

Viele jüdische Architekten lebten und wirkten bis 1933 in Deutschland. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten konnten die meisten das Land verlassen. Die anderen kamen in Konzentrationslagern um. Das Buch dokumentiert, alphabetisch geordnet, Leben und Werk von fast 500 betroffenen Architekten.

504 Seiten mit 866 s/w-Abb.
 Format 21 x 29,7 cm. 2005
 Gebunden € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
 ISBN 978-3-496-01326-6

Leonhard Helten

Architektur

Eine Einführung

Die lang erwartete Einführung in die Architektur.
Endlich etwas Handfestes für Studienanfänger.

Norbert Nußbaum

Das Modell eines griechischen Tempels oder das Hochhaus des Daimler-Benz-Konzerns in Berlin – Leonhard Helten vermittelt ein Grundverständnis für tektonische Problemstellungen. Wie entstehen Bauformen und Bautypen? Was verbirgt sich hinter Triforium, Kreuzpfeiler, Kreuzrippengewölbe oder Bogenscheitel?

170 Seiten mit 176 s/w-Abb.
Format 13,5 x 20,5 cm. 2009
Broschiert € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90
ISBN 978-3-496-01354-9



NEU

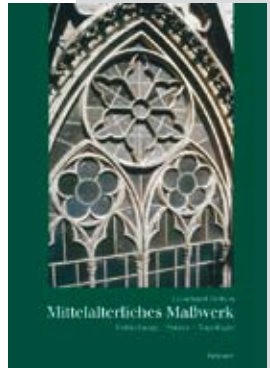
Leonhard Helten

Mittelalterliches Maßwerk

Entstehung – Syntax – Topologie

Dieses Buch ist das erste Grundlagenwerk über die Entstehungsbedingungen des mittelalterlichen Maßwerks. Im Zentrum stehen für Frankreich die ersten Maßwerkfenster der Kathedrale von Reims (1211) und Bauten des französischen Kronlandes sowie für Deutschland die Fenster der Liebfrauenkirche in Trier (1227), der Elisabethkirche in Marburg (1235) und des Kölner Doms (1248).

283 Seiten mit 135 s/w-Abb.
Format 17 x 24 cm. 2006
Leinen mit Schutzumschlag
€ 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01342-6



Achim Todenhöfer

Kirchen der Bettelorden

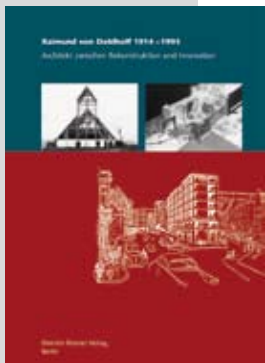
Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner
in Sachsen-Anhalt

Mittelalterliche Kirchenarchitektur ist mehr als Baukunst: Achim Todenhöfer analysiert am Beispiel Sachsen-Anhalts das komplexe Verhältnis zwischen den Klosterkirchen der Bettelorden und der Stadtentstehung. So gewinnen wir Einblick in die Architekturgeschichte einer der dynamischsten Epochen Europas.

ca. 470 Seiten mit 240 s/w-Abb., Plänen und Zeichnungen.
Format 21 x 27 cm
Gebunden ca. € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01396-9



NEU



Winfried Nerdinger (Hg.)

Raimund von Doblhoff (1914–1993)

Architekt zwischen Rekonstruktion und Innovation
Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 8

Das Werk des Architekten Raimund von Doblhoff ist eng mit der Stadt Augsburg verknüpft. Einige ihrer berühmtesten Baudenkmäler wurden durch Doblhoffs Engagement und seine einfühlsamen Rekonstruktionen für die Nachwelt gerettet. Neben der Anlehnung an eine traditionelle Handwerkskunst stehen jedoch so innovative Projekte wie die erste Autobahnkirche Deutschlands, die Erfindung eines »Drehparkett-Theaters« und eine ökologisch verträgliche Landschaftsplanung auf Elba.

191 Seiten mit 186 s/w-Abb.

Format 18 x 25 cm. 2008

Gebunden € 49,- / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01403-4



Ulla Terlinden / Susanna von Oertzen

Die Wohnungsfrage ist Frauensache!

Frauenbewegung und Wohnreform
1870 bis 1933

Die Frauenbewegung hatte einen großen Einfluss auf die Geschichte des Planens und Bauens in Deutschland. Ulla Terlinden und Susanna von Oertzen zeigen die Beiträge von Frauen zur Wohnungsbaureform und zur Architekturdebatte in der Zeit des großen Aufbruchs und der programmatischen Entwürfe. So fügen sie der vermeintlich bekannten Geschichte des Planens und Bauens in Deutschland ein neues Kapitel hinzu.

302 Seiten mit 116 s/w-Abb., Format 21 x 27 cm. 2006

Broschiert € 35,- (D) / € 36,- (A) / sFr 59,80

ISBN 978-3-496-01350-1



Annette Geiger / Stefanie Hennecke /
Christin Kempf (Hg.)

Imaginäre Architekturen

Raum und Stadt als Vorstellung

Räume und Architekturen, Plätze und Städte entstehen nicht nur aus den konkreten Baumaterialien, die man für ihre Errichtung benötigt, sie leben auch als Bilder, Zitate und imaginierte Welten in den Vorstellungen der Betrachter. Diese Fiktionen prägen unsere Wahrnehmung so grundlegend, dass sie auch Einfluss nehmen auf das real zu Bauende – in der Architektur ebenso wie in Design, Kunst, Film, Tanz und Literatur. Die interdisziplinären Beiträge des Bandes gehen diesen Wechselwirkungen zwischen Imagination, Entwurf und Realisierung nach.

271 Seiten mit 134 s/w-Abb., Format 17 x 24 cm. 2006

Broschiert € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 67,50

ISBN 978-3-496-01345-7

Kerstin Dörhöfer

Shopping Malls und neue Einkaufszentren

Urbaner Wandel in Berlin

Shopping Malls erobern die europäischen Städte. Sie verändern die Stadtstruktur und das Erscheinungsbild. Welche Folgen hat es für das Leben in der Stadt, wenn immer mehr und immer größere Einrichtungen dieses Bautyps nicht nur an den Stadträndern, sondern auch in den traditionellen Innenstädten errichtet werden?

190 Seiten mit 141 Farb- und 5 s/w-Abb.,
22 Strichzeichnungen, 4 Karten und 3 Tabellen.
Format 21 x 29,7 cm. 2008
Gebunden € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01384-6



Cornelia Jöchner (Hg.)

Räume der Stadt

Von der Antike bis heute

Die Stadt als eine der ältesten kulturellen Hervorbringungen zeigt ganz eigene Räume, die aus dem verdichteten sozialen Miteinander entstehen – und dieses ihrerseits gestalten. An Beispielen von der antiken Territorialstadt bis zu postkolonialen Stadt-Images ergründen 17 Autoren unterschiedliche räumliche Kategorien.

386 Seiten mit 21 Farb- und 141 s/w-Abb.
Format 17 x 24 cm. 2008
Broschiert € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01393-8



Dagmar Jäger

Schnittmuster-Strategie

Eine dialogische Entwurfslehre

Architektur · Design · Kunst

Jeder Entwurf trägt die Bedingungen weiter, unter denen er entstanden ist. Wie aber werden Erfahrungen und kulturelle Traditionen zum Gegenstand eines Entwurfsprozesses? Dagmar Jäger präsentiert Strategien, Werkzeuge und Verfahren für eine Didaktik des Entwerfens.

528 Seiten mit 271 s/w-Abb.
Format 15,1 x 15,1 cm. 2008
Broschiert € 34,90 (D) / € 35,90 (A) / sFr 59,-
ISBN 978-3-496-01400-3





Adolf H. Borbein / Tonio Hölscher /
Paul Zanker (Hg.)

Klassische Archäologie

Eine Einführung

Gegenstand der Einführung ist die Archäologie des »klassischen« Altertums, d. h. die Archäologie der griechischen, italischetruskischen und römischen Kultur. Die Darstellung konzentriert sich auf Gebiete und Fragestellungen, die sowohl in der allgemeinen Diskussion als auch in der internationalen Forschung gegenwärtig besondere Aufmerksamkeit finden.

Zweite Auflage

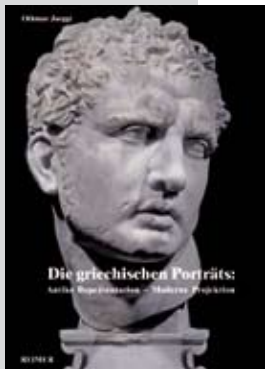
383 Seiten mit 45 Abb.

Format 14,5 x 20,5 cm. 2009

Gebunden € 35,- (D) / € 36,- (A) / sFr 59,80

ISBN 978-3-496-02645-7

NEU



Othmar Jaeggi

Die griechischen Porträts:

Antike Repräsentation – Moderne Projektion

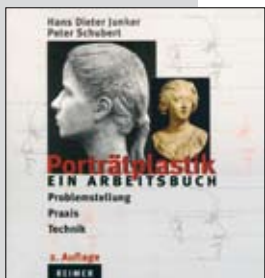
In der Klassischen Archäologie gelten Porträts nach wie vor als realistische Gattung der griechischen Kunst, die sich durch individuelle Züge von so genannten idealen Bildern unterscheidet. Aber ist diese Abgrenzung wirklich nachvollziehbar? Othmar Jaeggi stellt die Frage nach der Individualität im Porträt neu.

170 Seiten mit 67 s/w-Abb.

Format 17 x 24 cm. 2008

Gebunden € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01392-1



Hans Dieter Junker / Peter Schubert

Porträtplastik

Ein Arbeitsbuch

Problemstellung · Praxis · Technik

Zwei Künstler und Kunstpädagogen führen ein in die künstlerischen und handwerklich technischen Aspekte der plastischen Porträtgestaltung. Dabei geht es den Autoren vor allem darum, künstlerische Praxis als Zusammenhang von materiellen Produktionsbedingungen und künstlerischer Gestaltungsarbeit kenntlich zu machen.

Zweite, durchgesehene Auflage

128 Seiten mit 55 Abb. und 61 Strichzeichnungen.

Format 24 x 26 cm. 2001

Gebunden € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01241-2



Aus unserem Programm

Uwe Altrock

Büroflächen in Berlin

Stadtentwicklung und Politik

497 Seiten mit 40 s/w-Abb., 20 Karten und Zeichnungen. 2003

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01285-6

Bernd Apke

Blicke wie Pfeile

Albert Weisgerber: Selbstporträts und
Sebastiansdarstellungen

280 Seiten mit 29 Farb- und 66 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01361-7

Architekturführer Kassel

Architectural Guide

Von Berthold Hinz und Andreas Tacke (Hg.)

Einleitung von Sascha Winter/Stefan Schweizer

Sonderausgabe

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Margaret Marks
180 Seiten mit 193 Objekten, 337 Abb.

und 7 Übersichtskarten, Architekten-,
Baugattungs- und Straßenregister, Glossar. 2002

Br **jetzt € 9,95(D) / € 10,30 (A) / sFr 18,90**

früher € 22,50 / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01249-8

Architekturführer Kiel

Von Dieter-J. Mehlhorn

Mit einem Vorwort von Otto Flagge

206 Seiten mit 190 Objekten, 386 Abb., Grund-
und Aufrissen, 6 Lagepläne, Architekten-,
Baugattungs- und Straßenregister. 1997

Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01165-1

Architekturführer Mannheim

Von Andreas Schenk

Sonderausgabe

297 Seiten mit 313 Objekten, 860 Abb., Grund-
und Aufrissen, Karten und Register. 1999

Br **jetzt € 9,90 (D) / € 10,20 (A) / sFr 18,90**

früher € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01201-6



Holger Barth (Hg.)

Grammatik sozialistischer Architekturen

Lesarten historischer Städtebauforschung zur DDR

343 Seiten mit 145 s/w-Abb. 2001

Br € 35,- (D) / € 36,- (A) / sFr 59,80

ISBN 978-3-496-01235-1

Geroon Becht-Jördens / Peter M. Wehmeier

Picasso und die christliche Ikonographie

Mutterbeziehung und künstlerische Position

276 Seiten mit 30 s/w-Abb. 2003

Br € 35,- (D) / € 36,- (A) / sFr 59,80

ISBN 978-3-496-01272-6

Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa /

Christiana Lütkes (Hg.)

Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler

Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven

Reimer Kulturwissenschaften

305 Seiten mit 15 s/w-Abb. 2009

Br € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90

ISBN 978-3-496-02814-7

Viola Belghaus

Der erzählte Körper

Die Inszenierung der Reliquien Karls des

Großen und Elisabeths von Thüringen

244 Seiten mit 75 s/w-Abb. und 8 Tafeln mit

14 Farb- und 1 s/w-Abb. 2005

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01315-0

Ruth Bielfeldt

Orestes auf römischen Sarkophagen

Der Außenseiter wird Leitbild

364 Seiten mit 95 s/w-Abb. und 32 Tafeln

mit 51 s/w-Abb. 2005

Gb € 64,- (D) / € 65,80 (A) / sFr 108,-

ISBN 978-3-496-02767-6

Jörg Biesler

BauKunstKritik

Deutsche Architekturtheorie im 18. Jahrhundert

281 Seiten mit 8 s/w-Abb. 2005

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01341-9



Elke Bippus

Serielle Verfahren

Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism

220 Seiten und 40 Tafelseiten mit 8 Farb- und 78 s/w-Abb., Register. 2003

Br € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-

ISBN 978-3-496-01254-2

Iris Blochel

Aleksandr Ivanov (1806–1858)

Vom »Meisterwerk« zum Bilderzyklus

381 Seiten mit 95 s/w-Abb. und 17 Farbtafeln. 2004

Br € 64,- (D) / € 65,80 (A) / sFr 108,-

ISBN 978-3-496-01300-6

Gerda Bödefeld

Die Villen von Siena und ihre Bauherren

Architektur und Lebenswirklichkeit im frühen 16. Jahrhundert

216 Seiten mit 68 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln mit 14 Abb. sowie 1 Lageplan. 2003

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01273-3

Steffen Bogen / Wolfgang Brassat / David Ganz (Hg.)

Bilder · Räume · Betrachter

510 Seiten mit 190 s/w-Abb. 2006

Gb € 79,- (D) / € 81,30 (A) / sFr 133,-

ISBN 978-3-496-01344-0

Stefan Borchardt

Heldendarsteller

Gustave Courbet, Édouard Manet und die Legende vom modernen Künstler

354 Seiten mit 86 s/w-Abb., und 4 Farbtafeln mit 6 Abb. 2007

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01365-5

Matthias Bruhn

Nicolas Poussin

Bilder und Briefe

228 Seiten und 20 Tafeln mit 31 s/w-Abb., Anhang mit einer Auswahl von Briefen in deutscher Übertragung. 2000

Br € 52,- (D) / € 53,50 (A) / sFr 88,-

ISBN 978-3-496-01228-3



Elke Bujok

Neue Welten in europäischen Sammlungen

Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670

230 Seiten und 42 Tafelseiten mit 8 Farb- und 55 s/w-Abb. 2004

Br € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-

ISBN 978-3-496-01299-3

Renate Buschmann / Marcel René Marburger / Friedrich Weltzien (Hg.)

Dazwischen – Die Vermittlung von Kunst

280 Seiten mit 98 s/w-Abb. 2005

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01337-2

Renate Buschmann

Chronik einer Nicht-Ausstellung

between (1969–73)

in der Kunsthalle Düsseldorf

284 Seiten mit 56 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01357-0

Maike Christadler

Kreativität und Geschlecht

Giorgio Vasaris »Vite« und

Sofonisba Anguissolas Selbst-Bilder

284 Seiten mit 56 s/w-Abb. und Register. 2000

Br € 52,- (D) / € 53,50 (A) / sFr 88,-

ISBN 978-3-496-01221-4

Hans Dickel

Kunst als zweite Natur

Studien zum Naturverständnis

in der modernen Kunst

336 Seiten mit 65 s/w-Abb. und 16 Farbtafeln

2006. Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01206-1

Heinrich Dilly (Hg.)

Altmeister moderner Kunstgeschichte

Zweite, durchgesehene Auflage

295 Seiten mit 22 Abb. 1999

Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-01203-0



Kerstin Dörhöfer (Hg.)

Wohnkultur und Plattenbau

Beispiele aus Berlin und Budapest
240 Seiten mit 12 Farb-, 59 s/w-Abb.
und 27 Plänen und Zeichnungen. 1994
Br € 24,- (D) / € 24,70 (A) / sFr 43,-
ISBN 978-3-496-01126-2

Patricia Drück

Das Bild des Menschen in der Fotografie

Die Porträts von Thomas Ruff
304 Seiten mit 34 s/w-Abb. und 24 Tafelseiten
mit 39 Farbabb. 2004
Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01310-5

Fritz Emslander

Unter klassischem Boden

Bilder von Italiens Grotten im späten 18. Jahrhundert
421 Seiten mit 104 s/w-Abb. und 24 Farbtafeln. 2007
Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01348-8

Mechthild Fend

Grenzen der Männlichkeit

Der Androgyne in der französischen
Kunst und Kunsttheorie 1750–1830
255 Seiten mit 87 s/w-Abb. 2003
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01286-3

Erna Fiorentini (Hg.)

Observing Nature – Representing Experience

The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800–1850
241 Seiten mit 56 s/w-Abb.,
und 18 Farbtafeln. 2007
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-02803-1

Norbert Fischer / Susan Müller-Wusterwitz /
Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)

Inszenierungen der Küste

*Schriftenreihe der Isa Lobmann-Siems Stiftung,
Band 1*
288 Seiten mit 8 Farb-, 83 s/w-Abb. und
12 Strichzeichnungen. 2007
Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-02800-0



Birgit Franke / Barbara Welzel (Hg.)

Die Kunst der burgundischen Niederlande

Eine Einführung
303 Seiten mit 100 Abb. 1997
Br € 25,- (D) / € 25,70 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01170-5

Cornelia Friedrichs

Francesco Guardi – Venezianische Feste und Zeremonien

396 Seiten mit 172 s/w-Abb. und
16 Farbtafeln mit 29 Abb. 2006
Gb € 89,- (D) / € 91,50 (A) / sFr 150,-
ISBN 978-3-496-01353-2

Annette Geiger / Stefanie Hennecke /
Christin Kempf (Hg.)

Spielarten des Organischen

in Architektur, Design und Kunst
224 Seiten mit 103 s/w-Abb. 2005
Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01324-2

Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren

Band 1: Historienmalerei

Hg. Thomas W. Gaehtgens
und Uwe Fleckner
388 Seiten mit 20 Abb. 1996
Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01138-5

Band 2: Porträt

Hg. Rudolf Preimesberger,
Hannah Baader und Nicola Suthor
487 Seiten mit 14 Abb. 1999
Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01139-2

Band 3: Landschaftsmalerei

Hg. Werner Busch
341 Seiten mit 20 Abb. 1997
Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01140-8



Band 4: Genremalerei

Hg. Barbara Gaehtgens
511 Seiten mit 36 Abb. 2002
Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01141-5

Band 5: Stilleben

Hg. Eberhard König und Christiane Schön
278 Seiten mit 21 Abb. 1996
Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01142-2

Nathalie Göldenboth

Kunst und Kult in Kuba

244 Seiten mit 12 Farb- und 40 s/w-Abb. 2006
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01360-0

Oliver Grau

Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart

Visuelle Strategien
Zweite Auflage
310 Seiten mit 17 Farb- und 74 s/w-Abb. 2002
Gb € 29,50 (D) / € 30,40 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01230-6

Christina Grummt

Adolph Menzel – Zwischen Kunst und Konvention

Die Allegorie in der Adressenkunst des 19. Jahrhunderts
383 Seiten mit 100 s/w-Abb. 2001
Br € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-
ISBN 978-3-496-01243-6

Karin Guminski

Kunst am Computer

Ästhetik, Bildtheorie und Praxis des Computerbildes
373 Seiten mit 170 Farb- und 102 s/w-Abb. 2002
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01265-8

Birgit Haehnel

Regelwerk und Umgestaltung

Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945
272 Seiten mit 52 s/w-Abb. und 12 Farbtafeln. 2007
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01356-3



Sylvaine Hänsel / Henrik Karge (Hg.)

Spanische Kunstgeschichte

Eine Einführung
Bd 1: Von der Spätantike bis zur frühen Neuzeit
309 Seiten mit 82 Abb. 1992
ISBN 978-3-496-01076-0
Bd 2: Von der Renaissance bis heute
307 Seiten mit 103 Abb. 1992
Br je Bd: € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01082-1

Matthias Harder

Walter Hege und Herbert List

Griechische Tempelarchitektur in photographischer Inszenierung
367 Seiten mit 117 s/w-Abb. 2003
Gb € 54,- (D) / € 55,60 (A) / sFr 91,-
ISBN 978-3-496-01275-7

Andreas Haus / Franck Hofmann / Anne Söll (Hg.)

Material im Prozeß

Strategien ästhetischer Produktivität
301 Seiten mit 32 s/w-Abb. 2000
Br € 34,- (D) / € 35,- (A) / sFr 58,-
ISBN 978-3-496-01227-6

Marlies Heinz / Dominik Bonatz (Hg.)

Bild – Macht – Geschichte

Visuelle Kommunikation im Alten Orient
232 Seiten und 36 Tafelseiten mit 55 Abb. 2002
Br € 28,- (D) / € 28,80 (A) / sFr 49,-
ISBN 978-3-496-01258-0

Jutta Held

Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat

Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der königlichen Akademie
423 Seiten mit 8 Abb., davon 7 farbig. 2001
Br € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-
ISBN 978-3-496-01233-7

Jutta Held

Avantgarde und Politik in Frankreich

Revolution, Krieg und Faschismus im Blickfeld der Künste
250 Seiten mit 68 s/w-Abb. 2005
Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01321-1



Dorothee von Hellermann

Gerhard von Kügelgen (1772–1820)

Das zeichnerische und malerische Werk

Sonderausgabe

416 Seiten mit 287 s/w-Abb., und 16 Tafeln
mit 36 Farbabb. Ln mit Schutzumschlag

jetzt € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,- /

früher € 114,- (D) / € 117,20 (A) / sFr 192,-

ISBN 978-3-496-01229-0

Meike Hoffmann

Leben und Schaffen der Künstlergruppe »Brücke« 1905–1913

Mit einem kommentierten Werkverzeichnis der
Geschäfts- und Ausstellungsgrafik

342 Seiten mit 11 Farb- und 201 s/w-Abb. 2005

Gb € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-

ISBN 978-3-496-01331-0

Susanne Holschbach

Vom Ausdruck zur Pose

Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie
des 19. Jahrhunderts

296 Seiten mit 220 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01346-4

Anne Hoormann

Land Art

Kunstprojekte zwischen Landschaft
und öffentlichem Raum

334 Seiten mit 68 Abb. 1996

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01147-7

Richard Hoppe-Sailer / Claus Volkenandt /
Gundolf Winter (Hg.)

Logik der Bilder:

Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis

304 Seiten mit 9 Farb- und 66 s/w-Abb. 2005

Gb € 47,- (D) / € 48,40 (A) / sFr 79,-

ISBN 978-3-496-01328-0

Christoph Huth

Menschenbilder und Menschenbild

Anthropomorphe Bildwerke der frühen Eisenzeit

310 Seiten und 88 Tafeln mit

364 Strichzeichn. und 34 s/w-Fotos. 2003

Gb € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-

ISBN 978-3-496-01282-5



ige – Institut für Gebäudelehre
und Entwerfen (Hg.)

Perspektive Kaliningrad

Architekturprojekte und Essays

Deutsch / Russisch

150 Seiten mit 210 Farbabb. und Illustrationen. 2006

Br € 29,- (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01352-5

Christine Jakobi-Mirwald

Text – Buchstabe – Bild

Studien zur historisierten Initialen

im 8. und 9. Jahrhundert

300 Seiten mit 59 Abb. 1998

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01184-2

Angeli Janhsen

Kunst sehen ist sich selbst sehen

Christian Boltanski – Bill Viola

125 Seiten mit 2 Farbabb. und

1 Strichzeichnung. 2005

Br € 29,- (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01336-5

Hans Jantzen

Kunst der Gotik

Klassische Kathedralen Frankreichs

Chartres, Reims, Amiens

Zweite Auflage

241 Seiten mit 68 Abb. und 49 Strichzeichn. 2003

Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90

ISBN 978-3-496-00898-9

Hans Jantzen

Ottomische Kunst

Zweite Auflage

221 Seiten mit 26 Fig. und 53 Abb. 2002

Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-

ISBN 978-3-496-01069-2

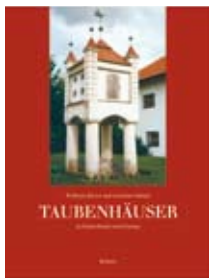
Christine Jenny

Transformationen im Werk von Richard Tuttle 1965–1975

187 Seiten mit 45 Farb- und 101 s/w-Abb., und
23 Farbtafeln mit 33 Abb. 2006

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01334-1



Astrid Kasper

Gerhard Richter

Malerei als Thema der Malerei

362 Seiten mit 32 s/w-Abb. und 8 Tafeln
mit 20 Farbabb. 2003

Gb € 69,- (D) / € 71,- (A) / sFr 116,-
ISBN 978-3-496-01289-4

Wolfgang Kemp (Hg.)

Der Betrachter ist im Bild

Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik

355 Seiten mit 80 Abb. 1992

Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-01088-3

Simone Kindler

Ophelia

Der Wandel von Frauenbild und Bildmotiv

255 Seiten und 29 Tafelseiten mit 16 Farb-
und 49 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01316-7

Wolfram Kleiss / Liselotte Soltani

Taubenhäuser

in Deutschland und Europa

229 Seiten mit 160 Farb- und 128 s/w-Abb. 2006

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-02791-1

Andrea Klier

Fixierte Natur

Naturabguss und Effigies im 16. Jahrhundert

204 Seiten mit 57 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01298-6

Sabine Klotz

Fritz Landauer (1883–1968)

Leben und Werk eines jüdischen Architekten

Schriften des Architekturmuseums Schwaben,
Hg. v. W. Nerdinger, Bd. 4

333 Seiten mit 139 s/w-Abb. 2001

Gb € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-
ISBN 978-3-496-01247-4



Nina Koidl

Julio González und Pablo Picasso

Die Entwicklung der linearen Eisenskulptur

305 Seiten mit 15 Farb- und 88 s/w-Abb. sowie
einem Anhang bislang unveröffentlichter Texte.

2003. Gb € 69,- (D) / € 71,- (A) / sFr 116,-
ISBN 978-3-496-01263-4

Elke Krasny / Irene Nierhaus (Hg.)

Urbanografien

Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie

208 Seiten mit 68 s/w-Abb. 2008

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01394-5

Anna-Carola Krausse

Lotte Laserstein (1898–1993)

Leben und Werk

392 Seiten mit 16 Farbtafeln und 100 s/w-Abb.,

illustriertes Werkverzeichnis auf CD-Rom mit
ca. 700, meist farbigen Abb. 2006

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01347-1

Carsten Krohn

Buckminster Fuller und die Architekten

238 Seiten mit 114 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01303-7

Anette Kubitzka

Fluxus – Flirt – Feminismus?

Carolee Schneemanns Körperkunst

und die Avantgarde

250 Seiten und 24 Tafeln. mit 9 Farb- und
40 s/w-Abb. 2002.

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01264-1

Kunstgeschichte – aber wie?

Hg. Clemens Fruh, Raphael Rosenberg,

Hans-Peter Rosinski

308 Seiten mit 111 Abb. 1989

Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
ISBN 978-3-496-00971-9



Doris Kurella / Dietmar Neitzke (Hg.)

Amazonas-Indianer

LebensRäume – LebensRituale – LebensRechte
332 Seiten mit 120 Farb- und 115 s/w-Abb., Karten,
Diagrammen. 2002
Gb € 54,- (D) / € 55,60 (A) / sFr 91,-
ISBN 978-3-496-02731-7

Ulrike Laible

Bauen für die Kirche

Der Architekt Michael Kurz (1876–1957)
Schriften des Architekturmuseums Schwaben,
Hg. v. W. Nerdinger, Bd. 5
339 Seiten mit 320 s/w-Abb. und 1 Karte. 2003
Gb € 70,- (D) / € 72,- (A) / sFr 118,-
ISBN 978-3-496-01281-8

Walther K. Lang

Das heilige Russland

Geschichte, Folklore, Religion in der
russischen Malerei des 19. Jahrhunderts
297 Seiten mit 75 s/w-Abb. und 12 Farbtafeln. 2003
Br € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01287-0

Walther K. Lang

Grausame Bilder

Sadismus in der neapolitanischen
Malerei von Caravaggio bis Giordano
380 Seiten mit 75 s/w-Abb. und 12 Farbtafeln. 2001
Br € 47,- (D) / € 48,40 (A) / sFr 79,-
ISBN 978-3-496-01240-5

Barbara Lange

Joseph Beuys – Richtkräfte einer neuen Gesellschaft

Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer
293 Seiten und 64 Tafeln und 1 Faltblatt. 1999
Gb € 66,- (D) / € 67,90 (A) / sFr 111,-
ISBN 978-3-496-01205-4

Barbara Lange (Hg.)

Visualisierte Körperkonzepte

Strategien in der Kunst der Moderne
168 Seiten mit 42 s/w-Abb. 2007
Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01355-6



Marie-Luise Lehmann

Lichtdesign

Handbuch der Bühnenbeleuchtung
in Deutschland und den USA
322 Seiten mit 66 Farbabb. und 134 s/w-Abb.
und Glossar Englische Fachterminologie. 2002
Gb € 69,- (D) / € 71,- (A) / sFr 116,-
ISBN 978-3-496-01252-8

Cecilia Lengfeld

Anders Zorn

Aus dem Schwedischen von Cecilia Larsson
360 Seiten mit 16 Farbtafeln und 96 s/w-Abb. 2004
Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01292-4

Detlef Lorenz

Reklamekunst um 1900 – Künstlerlexikon für Sammelbilder Sonderausgabe

237 Seiten mit 27 s/w-Abb. und
XVI Farbtafeln mit 95 Abb. und Register
Gb **jetzt € 9,95 / € 10,30 (A) / sFr 18,90**
früher € 34,- (D) / € 35,- (A) / sFr 58,-
ISBN 978-3-496-01220-7

Detlef Lorenz

Künstlerspuren in Berlin

vom Barock bis heute
Führer zu Wohn-, Wirkungs- und Gedenkstätten
bildender Künstlerinnen und Künstler
506 Seiten mit 16 Abb. 2002
Gb € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01268-9

Gundel Mattenklott / Friedrich Weltzien (Hg.)

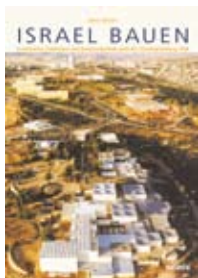
Entwerfen und Entwurf

Praxis und Theorie des künstlerischen
Schaffensprozesses
330 Seiten mit 50 s/w-Abb. 2003
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01277-1

Christiane Mattiesson

Die Rationalisierung des Menschen

Architektur und Kultur
der deutschen Arbeitsämter 1890–1945
426 Seiten mit 222 s/w-Abb. 2007
Gb € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01358-7



Ariane Mensger

Jan Gossaert

Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit
240 Seiten mit 117 s/w-Abb. 2002
Gb € 64,- (D) / € 65,80 (A) / sFr 108,-
ISBN 978-3-496-01266-5

Tanja Michalsky (Hg.)

Medien der Macht

Kunst zur Zeit der Anjou in Italien
348 Seiten mit 153 s/w-Abb. 2001
Ln mit Schutzumschlag € 52,- (D) / € 53,50 (A) /
sFr 88,-
ISBN 978-3-496-01231-3

Anna Minta

Israel bauen

Architektur, Städtebau und Denkmalpolitik
nach der Staatsgründung 1948
464 Seiten mit 169 s/w-Abb. 2004
Gb € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01318-1

Ralph Musielski

Bau-Gespräche

Architekturvisionen von Paul Scheerbart,
Bruno Taut und der »Gläsernen Kette«
229 Seiten mit 50 s/w-Abb. 2003
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01274-0

Winfried Nerdinger (Hg.)

Walther Schmidt (1899–1993)

Von der Postbauschule zum Stadtbaurat
von Augsburg
Schriften des Architekturmuseums Schwaben,
Band 7
174 Seiten mit 175 s/w-Abb. 2007
Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01383-9

Eva Neumeier

Schmuck und Weiblichkeit in der Kaiserzeit

325 Seiten mit 103 s/w-Abb. 2000
Gb € 52,- (D) / € 53,50 (A) / sFr 88,-
ISBN 978-3-496-01216-0



Christina Oberstebrink

Karikatur und Poetik

James Gillray 1756–1815
343 Seiten mit 9 Farb- und 78 s/w-Abb. 2005
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01339-6

María Ocón Fernández

Ornament und Moderne

Theoriebildung und Ornamentdebatte
im deutschen Architekturdiskurs (1850–1930)
422 Seiten mit 69 s/w-Abb. 2004
Br € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-496-01284-9

Matthias Pabsch

Pariser Platz – Architektur und Technik

Vom manuellen zum digitalen Zeitalter
248 Seiten mit 135 Abb., Personen-, Orts- und
Sachregister. 2002
Gb € 34,90 (D) / € 35,90 (A) / sFr 59,-
ISBN 978-3-496-01259-7

Olaf Peters

Vom schwarzen Seiltänzer

Max Beckmann zwischen Weimarer Republik
und Exil
552 Seiten mit 244 s/w-Abb., und
16 Farbtafeln mit 25 Abb. 2005
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01333-4

Christa Pieske

Das ABC des Luxuspapiers

Herstellung, Verarbeitung und
Gebrauch 1860 bis 1930
379 Seiten mit 58 Farb- und 245 s/w-Abb. 1984
Br € 25,- (D) / € 25,70 (A) / sFr 44,-
ISBN 978-3-496-01023-4

Markus Pilgram

Kritik und Wahrnehmung im Werk von Daniel Buren

Vom unmittelbaren Sehen des unauffällig
Aufdringlichen
208 Seiten mit 42 s/w-Abb. und 31 Tafeln mit
64 Farbbabb. 2005.
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01327-3



Christiane Post

Arbeiterklubs als neue Bauaufgabe der sowjetischen Avantgarde

199 Seiten mit 187 s/w-Abb. 2004

Br € 58,- (D) / € 59,70 (A) / sFr 98,-

ISBN 978-3-496-01295-5

Andreas Quermann

»Demokratie ist lustig«

Der politische Künstler Joseph Beuys

332 Seiten und 36 Tafelseiten mit 6 Farb- und

70 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01349-5

Heide Rezepa-Zabel

Deutsches Warenbuch – Reprint und Dokumentation

Gediegenes Gerät fürs Haus

627 Seiten mit 374 s/w-Abb. und zahlreichen

Registern. 2005

Br € 75,- (D) / € 77,10 (A) / sFr 126,-

ISBN 978-3-496-01330-3

Stefan Ritter

Bildkontakte

Götter und Heroen in der Bildsprache

griechischer Münzen des 4. Jahrhunderts v. Chr.

244 Seiten und 7 Tafelseiten mit 68 s/w-Abb. 2002

Gb € 35,- (D) / € 36,- (A) sFr 59,80

ISBN 978-3-496-01257-3

María Román Navarro

The Rise of Bizen Ceramics in the Momoyama Period 1573–1615

From household wares to tea utensils

212 Seiten mit 56 Farb- und 22 s/w-Abb., 12 Zeich-

nungen und 6 Karten. 2008

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01381-5

Barbara Rommé (Hg.)

Skulptur Projekte Münster 1997

Fotografien von Barbara Klemm

96 Seiten mit 53 Fotografien. 2007

Gb € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01363-1



Markus Schindlbeck (Hg.)

Expeditionen in die Südsee

190 Seiten mit 81 Duplex- und 94 vierfarbigen Abb. und 6 Karten. 2007

Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-02780-5

Gisela Schirmer

DDR und documenta

Kunst im deutsch-deutschen Widerspruch

176 Seiten mit 15 s/w-Abb. 2005

Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,-

ISBN 978-3-496-01338-9

Stefan Schmidt

Rhetorische Bilder auf attischen Vasen

Visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr.

329 Seiten mit 181 s/w-Abb. 2005

Gb € 69,- (D) / € 71,- (A) / sFr 116,-

ISBN 978-3-496-02776-8

Norbert Schneider

Geschichte der Genremalerei

Die Entdeckung des Alltags

in der Kunst der Frühen Neuzeit

232 Seiten mit 120 s/w-Abb.

und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90

ISBN 978-3-496-01296-2

Rita Schneider-Sliwa (Hg.)

Städte im Umbruch

Die Neustrukturierung von Berlin, Brüssel,

Hanoi, Ho Chi Minh Stadt, Hongkong,

Jerusalem, Johannesburg, Moskau,

St. Petersburg, Sarajewo und Wien

XII und 361 Seiten mit 100 Abb. 2002

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01245-0

Andreas Schnitzler

Der Wettstreit der Künste

Die Relevanz der Paragone-Frage

im 20. Jahrhundert

144 Seiten mit 12 Farb- und 6 s/w-Abb. 2007

Br € 34,90 (D) / € 35,90 (A) / sFr 59,-

ISBN 978-3-496-01366-2



Christian Schoen

Albrecht Dürer: Adam und Eva

Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien
362 Seiten mit 58 s/w-Abb., Quellenanhang,
Register. 2001

Gb € 58,- (D) / € 59,70 (A) / sFr 98,-
ISBN 978-3-496-01244-3

Irene Schubiger

Selbstdarstellung in der Videokunst

Zwischen Performance und »Self-editing«
237 Seiten mit 40 s/w-Abb. 2004

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01294-8

Sebastian Schütze (Hg.)

Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit

393 Seiten mit 86 s/w-Abb. 2005

Br € 38,- (D) / € 39,10 (A) / sFr 64,-
ISBN 978-3-496-01320-4

Alexandra Schumacher

David Hockney

Zitate als Bildstrategie

154 Seiten mit 61 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln. 2003

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-496-01288-7

Ernst Siebel

Der großbürgerliche Salon 1850-1918

Geselligkeit und Wohnkultur

301 Seiten mit 109 Abb. 1999

Gb € 52,- (D) / € 53,50 (A) / sFr 88,-
ISBN 978-3-496-01200-9

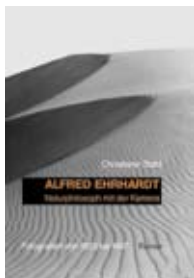
Natascha Sojc

Trauer auf attischen Grabreliefs

Frauendarstellungen zwischen Ideal
und Wirklichkeit

189 Seiten mit 8 Farb- und 25 s/w-Abb. 2005

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-02781-2



Clarissa von Spee

Wu Hufan

A Twentieth Century Art Connoisseur in Shanghai
Mit einem Vorwort von Lothar Ledderose und
Julia Andrews

346 Seiten mit 140 s/w-Abb. 2008
Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01382-2

Adrian Stähli

Die Verweigerung der Lüste

Erotische Gruppen in der antiken Plastik
460 Seiten mit 122 Abb. 1999

Gb € 66,- (D) / € 67,90 (A) / sFr 111,-
ISBN 978-3-496-01195-8

Christiane Stahl

Alfred Ehrhardt: Naturphilosoph mit der Kamera

Fotografien von 1933 bis 1947

335 Seiten mit 15 Farb- und 165 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01364-8

Roelof van Straten

Rembrandts Weg zur Kunst

1606-1632

369 Seiten mit 157 Farb- und 323 s/w-Abb. 2006
Klappenbroschur € 39,90 (D) / € 41,10 (A) / sFr 67,-
ISBN 978-3-496-01343-3

Alexander Streitberger

Ausdruck – Modell – Diskurs

Sprachreflexion in der Kunst des 20. Jahrhunderts

304 Seiten mit 48 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01301-3

Bernhard Stumpfhaus

Modus – Affekt – Allegorie bei Nicolas Poussin

Emotionen in der Malerei des 17. Jahrhunderts

247 Seiten mit 23 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01323-5



Annette Tietenberg

Konstruktionen des Weiblichen

Eva Hesse: ein Künstlerinnenmythos
des 20. Jahrhunderts

248 Seiten mit 24 s/w-Abb. 2005

Gb € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01322-8

Turfan Revisited – the First Century of Research into the Arts and Cultures of the Silk Road

Ed. by Desmond Durkin-Meisterernst,
Simone-Christiane Raschmann, Jens Wilkens,
Marianne Yaldiz, Peter Zieme
*Monographien zur indischen Archäologie,
Kunst und Philologie, Bd. 17*

471 Seiten mit 59 Farb- und 176 s/w-Fotos,
56 Strichzeichnungen, 8 Karten und Pläne. 2005

Gb € 269,- (D) / € 276,60 (A) / sFr 452,-
ISBN 978-3-496-02763-8

Jessica Ullrich

Wächserne Körper

Zeitgenössische Wachplastik
im kulturhistorischen Kontext

351 Seiten mit 82 s/w-Abb. und 4 Farbtafeln. 2003

Br € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-
ISBN 978-3-496-01270-2

Bettina Uppenkamp

Judith und Holofernes

in der italienischen Malerei des Barock

291 Seiten mit 100 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01304-4

Claus Volkenandt (Hg.)

Kunstgeschichte und Weltgegenwartskunst

Konzepte – Methoden – Perspektiven
265 Seiten mit 67 s/w-Abb. 2004

Br € 29,- (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01302-0



Joachim Vossen

Bukarest – Die Entwicklung des Stadtraums

Von den Anfängen bis zur Gegenwart

320 Seiten mit 131 s/w-Abb. und 9 Tabellen. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-02753-9

Martina Weinhart

Selbstbild ohne Selbst

Dekonstruktionen eines Genres
in der zeitgenössischen Kunst

283 Seiten mit 52 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01279-5

Judith Elisabeth Weiss

Der gebrochene Blick

Primitivismus – Kunst – Grenzverwirrungen

264 Seiten mit 132 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01379-2

Matthias Weiß

Madonna revidiert

Rekursivität im Videoclip

301 Seiten mit 263 Farb- und 22 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01362-4

Friedrich Weltzien

E. W. Nay – Figur und Körperbild

Kunst und Kunsttheorie der vierziger Jahre

459 Seiten mit 24 Farb- und 128 s/w-Abb. 2003

Gb € 69,- (D) / € 71,- (A) / sFr 116,-
ISBN 978-3-496-01278-8

Friedrich Weltzien (Hg.)

Von selbst

220 Seiten mit 75 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-
ISBN 978-3-496-01329-7



Dorothee Wimmer

Das Verschwinden des Ichs

Das Menschenbild in der französischen Kunst, Literatur und Philosophie um 1960

180 Seiten mit 43 s/w-Abb., und

8 Farbtafeln mit 13 Abb. 2006

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-01351-8

Andrea Zell

Valie Export

Inszenierung von Schmerz:

Selbstverletzung in den frühen Aktionen

219 Seiten und 29 Tafeln mit 50 s/w-Abb. 2000

Br € 49,- (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,-

ISBN 978-3-496-01224-5

Martin Zenck / Tim Becker / Raphael Woebes (Hg.)

Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt

in den Künsten und Medien

312 Seiten mit 96 s/w-Abb. 2007

Br € 39,- (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,-

ISBN 978-3-496-02790-4



Nina Zimmer

SPUR

und andere Künstlergruppen

Gemeinschaftsarbeit in der Kunst um

1960 zwischen Moskau und New York

395 Seiten mit 34 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln

mit 10 Abb. 2002

Br € 59,- (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,-

ISBN 978-3-496-01253-5

Anja Zimmermann

Skandalöse Bilder – Skandalöse Körper

Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars

280 Seiten und 35 Tafeln mit 55 Abb., davon

4 farbig, Register. 2001

Br € 49,90 (D) / € 51,30 (A) / sFr 84,-

ISBN 978-3-496-01226-9

Manfred Zoller

Gestalt und Anatomie

Ein Leitfaden für den bildnerischen Weg

304 Seiten mit 181 Farb-, 115 s/w-Abb. und

539 Strichzeichnungen. 2001

Gb mit Schutzumschlag € 39,90 (D) / € 41,10 (A) /

sFr 67,-

ISBN 978-3-496-01225-2

Redaktionsschluss: August 2009

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Die sFr-Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Umschlagbild: Caspar David Friedrich, Blick aus dem Atelierfenster in Dresden auf die Elbe (Ausschnitt)
aus: *Rolf Selbmann, Eine Kulturgeschichte des Fensters* (s. S. 3)

Dietrich Reimer Verlag

Berliner Straße 53

10713 Berlin

Tel. 030 / 700 13 88-0

Fax 030 / 700 13 88-11

E-Mail: vertrieb-kunstverlage@reimer-verlag.de

Internet: www.reimer-verlag.de



Für Ihre Bestellung können Sie diese Seite abtrennen
und in Ihrer Buchhandlung abgeben
oder einfach in ein Fensterkuvert stecken

Informieren Sie mich bitte künftig und unverbindlich über Ihre
Neuerscheinungen

Ich interessiere mich vor allem für:

- Architektur Numismatik
- Kunst/Kunstwissenschaft Ethnologie
- Archäologie/Orientalistik
- Bitte senden Sie den kostenlosen E-Mail-Newsletter.

E-Mail-Adresse _____

Dietrich Reimer Verlag

Berliner Straße 53

10713 Berlin

DEUTSCHLAND

Bestellung (AKZ 315)

Bitte liefern Sie mir folgende Titel an diese Anschrift

Name

Straße

PLZ/Ort

Datum/Unterschrift



gegen Rechnung per Nachnahme Scheck anbei

Master-Card/Visa-Card

gültig bis /

Karten-Nr.

Prüfziffer

Anz.	ISBN	Titel	Preis