

# REIMER

2011 / 2012  
Kunstgeschichte  
Architektur  
Archäologie  
Grafik / Design





## Welten der Muslime

Hg. von Ingrid Pfluger-Schindlbeck für das Ethnologische Museum – Staatliche Museen zu Berlin

*Katalog zur neuen Dauerausstellung im Ethnologischen Museum, Staatliche Museen zu Berlin, ab November 2011*

Der Koran als offener Text (A. Neuwirth) – Der Islam als Tradition des Buches (G. Krämer) – Die Sufi-Tradition im Islam (J. Frembgen) – Gelebte Religion im Islam (K. Kehl) – Verschleierung (I. Pfluger-Schindlbeck) – Der Gast in islamischen Kulturen (L. Rzehak) – Identität in West-Turkestan im 19. Jahrhundert (I. Baldauf) – Geschlecht und Raum (I. Pfluger-Schindlbeck) – Kunstinstallation: Shahla Safarzadeh

NEU

ca. 190 Seiten mit 120 Abbildungen

Format 23 x 30 cm

Gebunden ca. € 39,95 (D)

ISBN 978-3-496-01445-4



Gabriele Beßler

## Wunderkammern

Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart

»Auf ihrer Spurensuche beschreibt Beßler minutiös und detailreich die disparaten Kollektionen historischer Wunderkammern als Sammlungsräume bzw. Mikrokosmen, die vor allem auch das räumliche Sehen selbst thematisierten, in illusionistisch gemalten Räumen, durch dreidimensionale Modelle, mit beweglichen Spiegeln oder in Perspektivkästen.«

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

NEU

## Zweite, erweiterte Auflage

251 Seiten mit ca. 55 Farb- und 92 s/w-Abbildungen

Format 22 x 23 cm

Gebunden ca. € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01450-8



Susanne Mersmann

## Die Musées du Trocadéro

Viollet-le-Duc und der Kanondiskurs im Paris des 19. Jahrhunderts

Im für die Weltausstellung 1878 errichteten *Palais du Trocadéro* wurden 1882 das *Musée de Sculpture comparée* und das *Musée d'Ethnographie* eröffnet. An beiden Museumsgründungen war der Architekturtheoretiker und Restaurator Viollet-le-Duc beteiligt.

ca. 330 Seiten mit 92 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01448-5

NEU

Juliet Heslewood

## **Liebende**

Künstler und ihre Musen

40 Porträts von Raffael bis Man Ray

40 Porträts erzählen von der Liebe – auf Leinwand, Papier, als Plastik oder Skulptur. Juliet Heslewood präsentiert in einer faszinierenden Verbindung von Kunstgeschichte und Anekdotischem eine Sammlung von Porträts, die sich mit Künstlern und ihren Liebesbeziehungen auseinandersetzt.

Übersetzt von Bernd Weiß

96 Seiten mit 50 Farbabbildungen

Format 17 x 21 cm

Gebunden ca. € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01444-7



**NEU**

Juliet Heslewood

## **Mütter**

40 Porträts von Albrecht Dürer bis David Hockney

Übersetzt von Bernd Weiß

Edouard Manet, Vincent van Gogh, Pablo Picasso und Frida Kahlo – sie alle malten ihre Mutter. Ähnlich wie beim Selbstporträt bedeutet für den Künstler die Darstellung der eigenen Mutter auch immer eine Auseinandersetzung mit sich selbst.

96 Seiten mit 50 Farbabbildungen

Format 17 x 21 cm. 2010

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01424-9



Christoph Wilhelmi

## **Porträts der Renaissance**

Hintergründe und Schicksale

Wer sind die Personen auf den Bildern von Bartolomeo Veneto, Lucas Cranach d. Ä., Hans Holbein d. J., Cariani und Carpaccio? Über Jahrhunderte hinweg blieben sie anonym. Christoph Wilhelmi identifiziert Wissenschaftler und Literaten, Adlige und jüdische Bürger um 1500. Deren Lebensgeschichten gewähren vielfältige Einblicke in das Denken und Handeln der Zeit und damit in die facettenreiche Welt der Renaissance. Ein reizvolles kulturgeschichtliches Lesebuch.

192 Seiten mit 91 Farb- und s/w-Abbildungen

Format 17 x 21 cm. 2011

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01432-4



**NEU**



## Museumsgeschichte

1750–1950

Kommentierte Quellentexte

Hg. von Kristina Kratz-Kessemeier / Andrea Meyer /  
Bénédicte Savoy

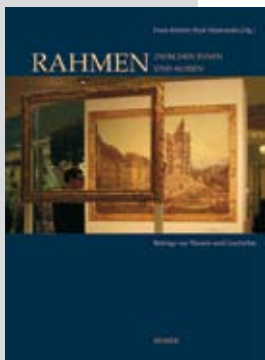
»Ein sehr verdienstvoller Beitrag zur Museumsgeschichte, zur Fundierung der jungen Museumswissenschaft und historischen Selbstvergewisserung des Museums. (...) Als solches ist der Band nicht zuletzt für die Lehre zu empfehlen, doch eignet er sich zweifellos auch für zweckfreies, inspirierendes Blättern und Lesen.«  
*H-Soz-u-Kult*

308 Seiten mit 18 Abbildungen und Register

Format 13,5 x 20,5 cm. 2010

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01425-6



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)

## Rahmen – Zwischen Innen und Außen

Beiträge zur Theorie und Geschichte

Rahmen schützen Bilder und grenzen Kunstwerke von ihrer Umgebung ab – sie vermitteln aber auch zwischen Innen und Außen.

»Interessante Beiträge, die sich nicht nur mit der ursprünglichen Funktion des Rahmens beschäftigen und damit (...) auf die Vielfalt des Rahmens aufmerksam machen.«

*Restauro*

280 Seiten mit 139 s/w-Abbildungen, und 14 Farbtafeln

Format 17 x 24 cm. 2010

Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01421-8



Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)

## Format und Rahmen

Vom Mittelalter bis zur Neuzeit

Die Autoren rücken das scheinbar Marginale ins Zentrum und zeigen, welche große Bedeutung Bildformat und -rahmen in der Kunst haben.

»Der Band ist in mehrfacher Hinsicht verdienstvoll: Er verbindet Fragen des Formats und der Rahmung, die einander in nahe liegender Weise bedingen (...) und er holt in historischer Perspektive weit aus, indem er vom Hochmittelalter bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts reicht.«

*sehepunkte*

270 Seiten mit 13 Farb- und 167 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2008

Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01386-0

Jörg Probst (Hg.)

## Reproduktion

Techniken und Ideen von der Antike bis heute  
Eine Einführung

Fotos, Gipse, Münzen, Pixel: Von den frühesten Münzprägungen über die Fotografie bis zum digitalen Datensatz – technische Innovationen haben die Idee der Vervielfältigung in immer neuen Varianten Wirklichkeit werden lassen. Die Autoren schildern die Bild- und Ideengeschichte der Reproduktion in Fallstudien von der Antike bis heute.

290 Seiten mit 129 Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm

Broschiert ca. € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01433-1



NEU

Baldur Köster

## 2600 Jahre klassische Architektur

Von der griechischen Ästhetik bis zur klassischen Haltung im 20. Jahrhundert

Die europäische Architekturgeschichte wird üblicherweise als eine Aufeinanderfolge unterschiedlicher Baustile dargestellt. Baldur Köster aber zeigt in 100 anschaulichen Beispielen von der griechischen Antike bis in die Gegenwart, dass viele Bauten auf klassischen Wurzeln beruhen.

256 Seiten mit 192 Farb- und 18 s/w-Abbildungen sowie 169 Grund- und Aufrissen

Format 21 x 29,7 cm

Gebunden mit Schutzumschlag ca. € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01443-0



NEU

Leonhard Helten

## Architektur

Eine Einführung

»Die lang erwartete Einführung in die Architektur.  
Endlich etwas Handfestes für Studienanfänger.«

*Norbert Nußbaum*

Das Modell eines griechischen Tempels oder das Hochhaus des Daimler-Benz-Konzerns in Berlin – Leonhard Helten vermittelt ein Grundverständnis für tektonische Problemstellungen. Wie entstehen Bauformen und Bautypen? Was verbirgt sich hinter Triforium, Kreuzpfeiler, Kreuzrippengewölbe oder Bogenscheitel?

170 Seiten mit 176 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2009

Broschiert € 19,90 (D)

ISBN 978-3-496-01354-9





Gia Toussaint

## **Kreuz und Knochen**

Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge

*Schätze des Glaubens*

*Ausstellung im Bode-Museum,  
Berlin bis 30. September 2012*

Heilbringende Reliquien werden im Christentum seit dem 4. Jahrhundert verehrt. Warum aber werden sie seit der Kreuzfahrerzeit in kostbaren Gefäßen sichtbar ausgestellt? Gia Toussaint bietet eine umfassende Neuinterpretation mittelalterlicher Sakral- und Goldschmiedekunst.

288 Seiten mit 20 Farb- und 88 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden mit Schutzumschlag € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01431-7

**NEU**



Eva Kocziszky (Hg.)

## **Ruinen in der Moderne**

Archäologie und die Künste

»Die Ruine schafft die gegenwärtige Form eines vergangenen Lebens« (Georg Simmel). So ist die Gegenwärtigkeit antiker Vergangenheit an keinem Ort greifbarer als in ihren sichtbaren Ruinen. Archäologen, Philologen, Kulturwissenschaftler, Historiker und Kunsthistoriker wie Alain Schnapp, Adolf Heinrich Borbein, Suzanne Marchand, Franz Zelger u.a. widmen sich der Faszination antiker Relikte in der europäischen Moderne.

408 Seiten mit 110 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01435-5

**NEU**



Adolf H. Borbein / Tonio Hölscher / Paul Zanker (Hg.)

## **Klassische Archäologie**

Eine Einführung

Gegenstand der Einführung ist die Archäologie des »klassischen« Altertums, d. h. die Archäologie der griechischen, italischetruskischen und römischen Kultur.

»Ein Buch [...], das denjenigen, der sich für die historischen Meilensteine und wissenschaftlichen Möglichkeiten, für die kulturgeschichtlichen Bedingungen und Fehlentwicklungen des Faches interessiert, umfänglich unterrichtet – und das so explizit und kenntnisreich wie es außerhalb des akademischen Zirkels bisher nicht geschehen.«

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

### **Zweite Auflage**

383 Seiten mit 45 Abbildungen

Format 14,5 x 20,5 cm. 2009

Gebunden € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-02645-7

Gregor Langfeld

## Deutsche Kunst in New York

Vermittler – Kunstsammler – Ausstellungsmacher  
1904–1957

Warum sammelten MoMA und Guggenheim, Kunstsammler und Kuratoren wie Katherine Dreier, Hilla Rebay, William Valentiner und Alfred Barr in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts deutsche Kunst? Und warum gehörten dann bestimmte Kunstwerke und Strömungen zum Kanon, andere aber nicht? Eine neue Perspektive auf die Kunstgeschichtsschreibung.

230 Seiten mit 39 Farb- und 91 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01446-1



NEU

Gisela Schirmer

## Willi Sitte – Lidice

Historienbild und Kunstpolitik in der DDR

Das 1959 entstandene monumentale Gemälde *Lidice* ist seit 1962 verschollen. Gisela Schirmer machte sich auf eine detektivische Entdeckungsreise und spürte in Archiven eine ungewöhnliche Bildgeschichte auf. Anhand bisher unveröffentlichter Skizzenbücher verfolgt sie Willi Sittes Entwicklung von Historienbildern seit 1942 bis in die 1960er Jahre und setzt sie in Bezug zur Kunstpolitik der DDR.

157 Seiten mit 22 Farb- und 82 s/w-Abbildungen

Format 23 x 24 cm. 2011

Gebunden € 19,95 (D)

ISBN 978-3-496-01439-3



NEU

Lisa Werner

## Der Kubismus stellt aus

Der *Salon de la Section d'Or*, Paris 1912

Der *Salon de la Section d'Or* (Salon des Goldenen Schnittes), der 1912 in Paris stattfand, zählt zu den Höhepunkten in der Geschichte des französischen Kubismus. Lisa Werner zeigt, wie sich die Künstler, u.a. Alexander Archipenko, Marcel Duchamp, Juan Gris, Fernand Léger und Francis Picabia, aber auch heute unbekannt, mit einer eigens inszenierten Schau in der Avantgarde der Vorkriegsjahre zu positionieren suchten.

382 Seiten mit 56 Farb- und 89 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01434-8



NEU



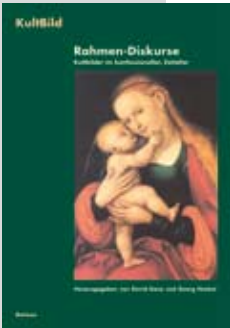
Thomas Lentz (Hg.)

**KultBild**

Visualität und Religion in der Vormoderne

Das Bild und das Sehen werden zunehmend zu zentralen Kategorien der historischen und kulturanthropologischen Forschung. In keiner anderen Buchreligion ist dies so deutlich zu sehen wie im Christentum. Sehen und das Bild stehen hier im Zentrum der Religion. Das mittelalterliche Christentum ging von der Inkarnation – der Gestalt- und Bildwerdung Gottes in Jesus Christus – aus. Bildlichkeit war also in den anthropologischen und offenbarungstheologischen Grundentscheidungen immer mit eingebunden.

In dieser Reihe untersuchen Kunsthistoriker, Theologen und Historiker, wie Bildtheorie, Bildproduktion und Bildgebrauch in Mittelalter und Früher Neuzeit entstanden.



Band 1

David Ganz / Thomas Lentz (Hg.)

**Ästhetik des Unsichtbaren**

Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne

376 Seiten mit 147 s/w-Abbildungen. 2004

ISBN 978-3-496-01311-2

Band 2

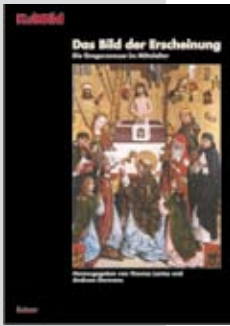
David Ganz / Georg Henkel (Hg.)

**Rahmen-Diskurse**

Kultbilder im konfessionellen Zeitalter

376 Seiten mit 129 s/w-Abbildungen. 2004

ISBN 978-3-496-01312-9



Band 3

David Ganz / Andreas Gormanns (Hg.)

**Das Bild der Erscheinung**

Die Gregorsmesse im Mittelalter

452 Seiten mit 149 s/w-Abbildungen. 2006

ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4

David Ganz / Thomas Lentz (Hg.)

**Sehen und Sakralität in der Vormoderne**

309 Seiten mit 86 Abbildungen und 24 Farbtafeln. 2011

ISBN 978-3-496-01314-3



Vier Bände / Format 17 x 24 cm.

Broschiert / jeder Band € 69,- (D)

David Ganz / Felix Thürlemann (Hg.)

## Das Bild im Plural

Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter  
und Gegenwart

*Bild+Bild, Band 1*

»Mit dem ›Bild im Plural‹ ist seinen Herausgebern und Autorinnen ein Standardwerk der Bildforschung gelungen. Dank einer stringenten Argumentation und der konsequenten Verschränkung von Methodologie und Historiografie führt es die eminente Bedeutung pluraler Bilder in einzelnen Etappen der Bildhistorie eindrucksvoll vor Augen.«

*sehpunkte*

390 Seiten mit 163 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01426-3



Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald

## Grundlagen der mittelalterlichen Kunst

Eine Quellenkunde

Diese Einführung in die Quellen der mittelalterlichen Kunst erschließt das inhaltliche und historische Verständnis von Kunstwerken und liefert die Grundlage für ihre Deutung. Ein unverzichtbarer Leitfaden für Studierende der Kunstgeschichte und alle, die sich für mittelalterliche Kunstwerke interessieren.

### Zweite, überarbeitete Auflage

260 Seiten mit 19 Abbildungen

Format 14,5 x 20,5 cm. 2004

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01297-9



Christine Jakobi-Mirwald

## Buchmalerei

Terminologie in der Kunstgeschichte

*Reimer Kunstgeschichte*

»Ein unprätentiöses, sehr nützliches Buch.« *Die Welt*

»Ein höchst nützliches Hilfsmittel wird hier allen an die Hand gegeben, die in der umfangreichen Nomenklatur der Buchmalerei unsicher sind. Ein Nachschlagewerk, wie man es sich auch für andere Bereiche wünschen würde!«

*Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*

### Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

310 Seiten mit 459 Zeichnungen, Literaturverzeichnis und Wortindex.

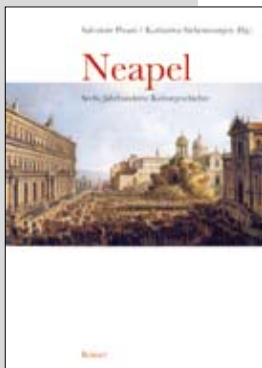
Glossar Englisch – Französisch – Italienisch – Deutsch

Format 13,5 x 20,5 cm. 2008

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01375-4





Salvatore Pisani / Katharina Siebenmorgen (Hg.)

## Neapel

Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte

Neapel ist die vielleicht faszinierendste Stadt Italiens. Aber warum erscheint sie uns so außergewöhnlich? Der Band bietet Einblicke in die beständigen und doch immer wieder neu erfundenen Selbstbilder und Inszenierungen dieser eigensinnigen Metropole.

»Es geht um die Kunstgeschichte, genauso wie um die Ausbrüche des Vesuv, um die Musik wie um die Volksfeste, um die Mafia und Neapels Suche nach Identität in unseren Tagen. Eine Zeittafel und eine ausführliche Bibliografie machen diesen Band zu einem opulenten Handbuch.« *Radio K1*

582 Seiten mit 126 s/w-Abbildungen, und 7 Farbtafeln  
Format 17 x 24 cm. 2009  
Klappenbroschur € 39,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01401-0



## Max Raphael

### El Greco – Ekstase und Transzendenz

mit Bildvergleichen zu Tintoretto

Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit von Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen

Die Bildbeschreibungen des Philosophen und Kunstwissenschaftlers Max Raphael sind Ausdruck eines leidenschaftlichen Bekenntnisses zur Kunst. Die hier aus dem Nachlass edierten Texte über El Greco verdeutlichen auf exemplarische Weise seine Bildtheorie, die er vom einzelnen Werk ausgehend entwickelte.

176 Seiten mit 8 Farbtafeln und 6 s/w-Abbildungen  
Format 17 x 24 cm. 2009  
Broschiert € 34,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01406-5



Stefanie Muhr und Wiebke Windorf (Hg.)

## Wahrheit und Wahrhaftigkeit

in der Kunst von der Neuzeit bis heute

Was sind die Gründe für die Suche nach authentischen, an Wahrhaftigkeit orientierten Bildern? Welche unterschiedlichen Strategien gibt es, mit denen Künstler und Kritiker vermeintliche Wahrheit in den Kunstwerken zu legitimieren versuchten?

176 Seiten mit 52 s/w-Abbildungen, und 8 Farbtafeln  
Format 17 x 24 cm. 2009  
Broschiert € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01414-0

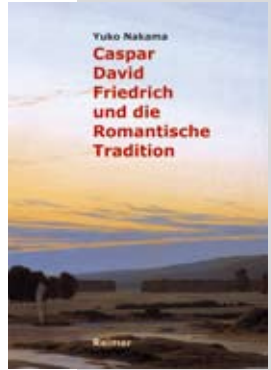
Yuko Nakama

## Caspar David Friedrich und die Romantische Tradition

Moderne des Sehens und Denkens

Wie hat Caspar David Friedrich seine Gemälde komponiert? Yuko Nakama interpretiert Friedrichs Werke mit Schlegels Vorstellung der romantischen Ironie. Und sie deutet sein Werk mit Begriffen der Moderne neu.

264 Seiten mit 1 Farb- und 205 s/w-Abbildungen, und 12 Farbtafeln mit 14 Abbildungen  
Format 17 x 24 cm. 2011  
Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)  
ISBN 978-3-496-01438-6



NEU

Rolf Selbmann

## Eine Kulturgeschichte des Fensters

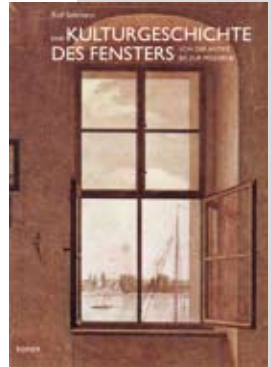
von der Antike bis zur Moderne

Die Geschichte des Fensterblicks von der Antike bis in die Gegenwart ist zugleich eine Kulturgeschichte unserer Wahrnehmung.

»Mehr als 100 Illustrationen zeigen, wie unterschiedlich die Künstler seit Vermeer van Delfts Briefleserin das Thema interpretieren. Zitate aus Romanen und Gedichten ergänzen die Abbildungen. Selten wird über die Aura des Rahmens so gründlich nachgedacht wie in diesem Buch.«

*Sächsische Zeitung*

222 Seiten mit 103 Farb- und 23 s/w-Abbildungen  
Format 18 x 24 cm. 2009  
Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)  
ISBN 978-3-496-01409-6



Ilaria Hoppe

## Die Räume der Regentin

Die Villa Poggio Imperiale in Florenz

Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz diente Maria Magdalena von Österreich während ihrer Regentschaft (1621–1628) am Hofe der Medici als Residenz. Ilaria Hoppe rekonstruiert erstmals Architektur, Kunstsammlung und Freskendekoration der Villa und setzt sie in Beziehung zum funktionalen wie machtpolitischen Raumgefüge der Medici zu Beginn des 17. Jahrhunderts.

ca. 380 Seiten mit 10 Farb- und 100 s/w-Abbildungen  
Format 17 x 24 cm  
Broschiert ca. € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01442-3



NEU



Bruno Klein / Bruno Boerner (Hg.)

## **Stilfragen zur Kunst des Mittelalters**

Eine Einführung

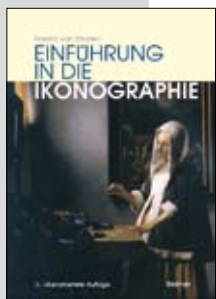
Die Stilanalyse gehört zu den grundlegenden Methoden in der Kunstgeschichte. Ihre Entwicklung lässt sich auf dem Gebiet der mittelalterlichen Kunst besonders gut darstellen. Zu welchen differenzierten Ergebnissen die kritische Untersuchung des Stilphänomens kommen kann, zeigen die Autoren mit Beispielen aus ihren Spezialgebieten.

286 Seiten mit 78 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2006

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01319-8



Roelof van Straten

## **Einführung in die Ikonographie**

Ikonographie befasst sich mit den Themen in der bildenden Kunst und deren tieferer Bedeutung. Der Band führt ein in die historische Entwicklung, die theoretischen Grundlagen und die praktische Anwendung dieser Forschungsmethode. Das Buch ist eine Orientierungshilfe und zugleich eine Anleitung zur eigenen ikonographischen Praxis.

Aus dem Niederländischen von Rahel E. Feilchenfeldt

### **Dritte, überarbeitete Auflage**

169 Seiten mit 61 Abbildungen und 3 Diagrammen

Format 14,5 x 20,5 cm. 2004

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01308-2



Rita Winkelmann

## **Max Beckmann – Studien zur Farbe im Spätwerk**

Das Werk von Max Beckmann (1884–1950) zeichnet sich durch eine meisterhafte Form- und Farbgestaltung aus – im Spätwerk reichhaltiger und virtuoser denn je. Rita Winkelmann entwickelt ein neues Verfahren, das die Maltechnik und den Farbgebrauch untersucht: die Farbanalytische Ikonographie.

444 Seiten mit 18 s/w-Abbildungen, und 32 Farbtafeln mit 90 Abbildungen und 1 Farbkarte

Format 17 x 24 cm. 2010

Gebunden € 79,- (D)

ISBN 978-3-496-01411-9

Michael Guery

## **Geschichte der Künste**

von der Antike bis zur Gegenwart

3000 Jahre Architektur, Malerei, Skulptur, Literatur, Theater, Musik, Oper, Tanz, Fotografie und Film im Überblick!

»Es ist ein Buch, das auf engstem Raum eine Fülle an Informationen bietet. Und wer bei der nächsten Einladung mit seinem kunstgeschichtlichen Wissen brillieren möchte, der liest am besten die ›Geschichte der Künste‹. Mit weniger Aufwand lässt sich das eigene Wissen kaum erweitern.«

*Zürcher Landzeitung*

283 Seiten mit 73 Farb- und 91 s/w-Abbildungen,  
6 Strichzeichnungen

Format 14 x 21 cm. 2009

Broschiert € 19,90 (D)

ISBN 978-3-496-01407-2



Franz Neckenig

## **Stil-Geschichte der Kunst**

Eine ganzheitliche Methode

Stil ist Ausdruck gesellschaftlicher Veränderung und somit Symbol historischer, sozialer, kultureller, künstlerischer und geistiger Inhalte. Franz Neckenig führt Geschichte, Gesellschaft, Kultur und Kunst in einer ganzheitlichen Methode zusammen.

384 Seiten mit 18 Farb- und 125 s/w-Abbildungen

Format 13 x 20 cm. 2010

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01417-1



Jutta Held

## **Caravaggio**

Politik und Martyrium der Körper

»Jutta Held, Mitautorin einer Sozialgeschichte der Malerei, legt ... die erste Monographie über diesen Außenseiter unter den Künstlern der Frühen Neuzeit in deutscher Sprache seit Jahrzehnten vor.«

*Frühneuzeit-Info*

»Sehr empfehlenswert zur geistigen Vertiefung und Bereicherung nicht nur für Kunsterzieher, sondern auch für Historiker, Theologen und Soziologen.«

*Lesenswert*

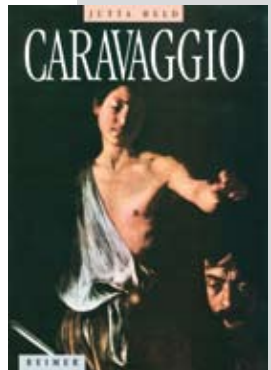
### **Zweite Auflage**

267 Seiten mit 19 Farb- und 128 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2007

Gebunden mit Schutzumschlag € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01370-9





Silke Förschler

## **Bilder des Harem**

Medienwandel und kultureller Austausch

Der Harem wird seit Jahrhunderten in Grafik, Malerei und Fotografie sehr unterschiedlich inszeniert. Im Vergleich europäischer mit osmanischen und arabischen Ansichten zeigt Silke Förschler den Umgang mit dem kulturell Anderen in Europa.

322 Seiten mit 40 Farb- und 184 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Broschiert € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01420-1



Peter Springer

## **Voyeurismus in der Kunst**

Mit einem Vorwort von Werner Hofmann

Eine ausführliche Darstellung des Voyeurismus in der Kunst hat es bisher noch nicht gegeben. Peter Springer legt nun die erste umfassende Untersuchung dazu vor. Dabei reicht das Spektrum von der Karolingischen Buchmalerei bis zur Pop-Art, von Francisco Goya bis zu Damien Hirst.

480 Seiten mit 395 s/w-Abbildungen,  
und 8 Farbtafeln mit 10 Abbildungen

Format 21 x 27 cm. 2008

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01390-7



Renate Kroll

## **Blicke die ich sage**

Frida Kahlo: Das Mal- und Tagebuch

Das Tagebuch von Frida Kahlo ist alles in einem: Kladde, Skizzenbuch und Poesiealbum, Briefsammlung, Gedichtband, Erinnerungsbuch und Gedankensammlung. Frida Kahlo schrieb, malte und collagierte es in ihren letzten zehn Lebensjahren, also von 1944 bis 1954. Erstmals wird dieses wichtige Dokument in Auszügen in einer kommentierten Version zugänglich gemacht.

231 Seiten mit 55 Farbabbildungen

Format 15 x 23,5 cm. 2007

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01371-6

Ingrid Loschek

## Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen

Reimer Kulturwissenschaften

Wann entsteht Mode? Wie wird Mode wahrgenommen, wann wird sie akzeptiert oder abgelehnt? Welche Strukturen und welche Strategien liegen modischen Innovationen zugrunde? Mode erklärt sich nicht von selbst. Ingrid Loschek gibt anschaulich und kompetent Auskunft.

272 Seiten mit 26 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2007

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01374-7



Anja Zimmermann (Hg.)

## Kunstgeschichte und Gender

Eine Einführung

Der Zusammenhang zwischen Geschlecht und kultureller Praxis ist ein wichtiges Thema kulturwissenschaftlicher Forschung. Dieser Band gibt eine Einführung in die Themen, die kunstwissenschaftliche Geschlechterforschung geprägt haben: Körper und Repräsentation, Kreativität und Genie, Ethnie und Geschlecht, Geschlecht und Medium. Dabei bilden die Methoden und Fragestellungen der letzten dreißig Jahre die Grundlage für eine aktuelle Fortführung.

350 Seiten mit 70 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2006

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01309-9



Susanne König

## Marcel Broodthaers

»Musée d'Art Moderne, Département des Aigles«

Wie wird Kunst definiert? Was macht den Status von Bildern aus? Welche Rolle spielt die Institution des Museums? Und welchen sozialen und politischen Aufgaben unterliegt die Kunstproduktion? Der belgische Künstler Marcel Broodthaers konzipierte das Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, um diese Fragen zu klären.

ca. 230 Seiten mit 96 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Broschiert ca. € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01430-0



NEU



Magdalena Holzhey

## **Im Labor des Zeichners**

Joseph Beuys und die Naturwissenschaft

Die Erfindung der Batterie, der elektrische Lichtbogen oder die Röntgenstrahlung: Im Werk von Joseph Beuys sind Bezüge auf physikalische Phänomene allgegenwärtig. Es steht damit exemplarisch für die Möglichkeit einer Verbindung von Kunst und Wissenschaft im 20. Jahrhundert.

224 Seiten mit 46 s/w-Abbildungen, und  
7 Farbtafeln mit 8 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01412-6



## **Shifting Paradigms**

### **in East Asian Visual Culture**

A Festschrift in Honour of Lothar Ledderose  
Ed. by Burglind Jungmann, Adele Schlombs,  
Melanie Trede

Lothar Ledderose hat mit seinen vielfältigen, umfassenden und innovativen Forschungen die Kunstgeschichte Ostasiens wie kaum ein anderer geprägt. Die geografische, zeitliche und thematische Breite des Bandes spiegelt die Veränderungen, die diese Disziplin in den letzten Jahren erfahren hat. Themen sind u.a. Grabarchitektur, buddhistische Höhlentempel und Steinschriften, Ausstellungs- sowie Kunstpolitik (China, Korea, Japan).

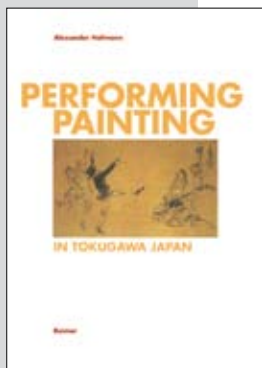
ca. 400 Seiten mit zahlreichen Farbabbildungen

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01440-9

**NEU**



Alexander Hofmann

## **Performing / Painting in Tokugawa / Japan**

Diese Studie thematisiert erstmals die Praxis des Malens als Performance im Japan des 16.–19. Jahrhunderts. Unterschiedliche soziale und ökonomische Funktionen, wie die Unterhaltung von Eliten, der Ausdruck von Identitäten oder die Vermarktung der Bildproduktion, spiegeln den Wandel im Verhältnis von Maler und Publikum.

192 Seiten mit 74 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Broschiert € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01451-5

**NEU**

Manfred Zoller

## **Gestalt und Anatomie**

Ein Leitfaden für den bildnerischen Weg

Die Anatomie ist für medizinische, künstlerische oder gestalterische Ausbildungsbereiche ein Grundlagenfach. In einem gestalterischen Prozess kann anatomisches Wissen in bildhafte Objekte umgesetzt werden. Der Autor kennt durch seine Erfahrungen als Lehrer für Anatomie an zwei Kunsthochschulen die Möglichkeiten und Probleme.

### **Zweite, überarbeitete Auflage**

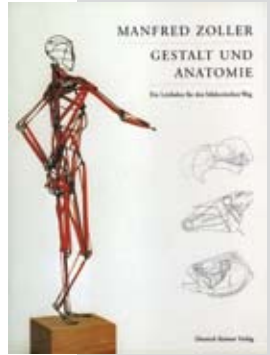
304 Seiten mit 181 Farb-, 115 s/w-Abb. und

zahlreichen Strichzeichnungen

Format 21 x 28 cm. 2011

Gebunden € 49,95 (D)

ISBN 978-3-496-01453-9



**NEU**

Hans Dieter Junker / Peter Schubert

## **Porträtplastik**

Ein Arbeitsbuch

Problemstellung · Praxis · Technik

Zwei Künstler und Kunstpädagogen führen ein in die künstlerischen und handwerklich technischen Aspekte der plastischen Porträtgestaltung. Dabei geht es den Autoren vor allem darum, künstlerische Praxis als Zusammenhang von materiellen Produktionsbedingungen und künstlerischer Gestaltungsarbeit kenntlich zu machen.

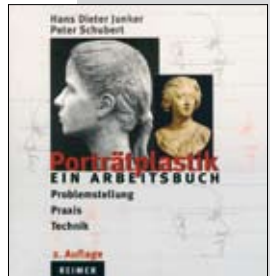
### **Zweite, durchgesehene Auflage**

124 Seiten mit 55 Abbildungen und 61 Strichzeichnungen.

Format 24 x 26 cm. 2001

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01241-2



Othmar Jaeggi

## **Die griechischen Porträts:**

Antike Repräsentation – Moderne Projektion

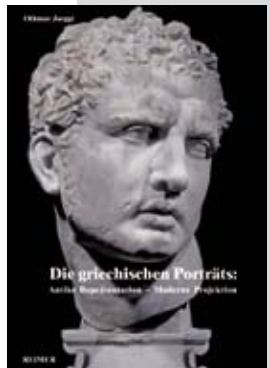
In der Klassischen Archäologie gelten Porträts nach wie vor als realistische Gattung der griechischen Kunst, die sich durch individuelle Züge von so genannten idealen Bildern unterscheidet. Aber ist diese Abgrenzung wirklich nachvollziehbar? Othmar Jaeggi stellt die Frage nach der Individualität im Porträt neu.

170 Seiten mit 67 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2008

Gebunden € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01392-1





Dietmar Rübel / Monika Wagner / Vera Wolff (Hg.)

## Materialästhetik

Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur

Die Entwicklung neuer Materialien hat seit Beginn des Industriezeitalters zu brisanten Debatten in Kunst, Design und Architektur geführt. Über 120 Texte zur Rolle des Materials werden hier präsentiert. Goethe und Ruskin sind vertreten, bildende Künstler wie Tatlin, Beuys oder Robert Smithson, Architekten, Kunsthandwerker und Designer wie Gottfried Semper oder Henry van de Velde.

351 Seiten mit 20 s/w-Abbildungen, Register

Format 13,5 x 20,5 cm. 2005

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01335-8



Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich / Friedrich Weltzien (Hg.)

## Ich, das Tier

Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte

Das Tier ist das Andere, das Gegenüber, der Begleiter, die Beute, das Bildmotiv. Tiere sind nicht nur Objekte wissenschaftlichen Interesses, sondern sie sind auch Kulturwesen und Partner in künstlerischen Prozessen. Mit den *Animal Studies* etabliert sich eine Perspektive auf Tiere als Kulturwesen, wie sie dem geisteswissenschaftlichen Blick bislang fremd war.

»Ich, das Tier« ist ein von Künstlern und Wissenschaftlern bestrittener Sammelband, den man gleichzeitig als hervorragende Einführung in die »Animal Studies« lesen kann. « SZ

320 Seiten mit 39 Farb- und 145 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2008

Klappenbroschur € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01385-3



Dagmar Jäger / Vera Franke et al. (Hg.)

## Künstlerische Transformationen

Modelle kollektiver Kunstproduktion und der Dialog zwischen den Künsten

Wie können gemeinschaftliche Lehre und fakultätsübergreifende Lehrveranstaltungen zum Erfolg führen? Ein Team von Gastprofessorinnen aus den Bereichen Architektur – Design – Fotografie – Medienkunst – Bildhauerei – Bildende Kunst – Musik – Landschaftsarchitektur – Philosophie – Musikpädagogik erprobten drei Jahre lang gemeinschaftliche Lehrkonzepte.

248 Seiten mit 156 Farb- und 42 s/w-Abbildungen

Format 16,5 x 22,4 cm. 2010

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01422-5

Anja Baumhoff / Magdalena Droste (Hg.)

## Mythos Bauhaus

Das Bauhaus gehört heute zum festen Bestand der »klassischen Moderne«. Es steht für Fortschrittlichkeit, Rationalität, Gleichheit der Geschlechter, konkurrenzlose Kooperation, aber auch für Resistenz gegen den Nationalsozialismus und eine internationale Rezeption. Neuere Forschungsansätze relativieren dieses scheinbare Wissen als Teil der Mythenbildung der Moderne.

»Eine hochkarätige und informative Zusammenstellung zur aktuellen Bauhaus-Forschung.« *ekz*

367 Seiten mit 11 Farb- und 120 s/w-Abbildungen, Register

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01399-0

## MYTHOS BAUHAUS



Daniela Karow-Kluge

## Experimentelle Planung im öffentlichen Raum

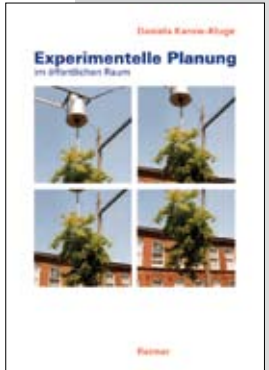
Experimentelle Planung wird angesichts der ökonomischen und ökologischen Krise sowie des gesellschaftlichen Wandels immer wichtiger. Was können planerische Versuche im Stadtraum und der Landschaft leisten, um neue Lösungsvorschläge zu finden?

296 Seiten mit 216 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Broschiert € 35,- (D)

ISBN 978-3-496-01418-8



Wen-chi Wang

## Chen-kuan Lee (1914–2003) und der Chinesische Werkbund

mit Hugo Häring und Hans Scharoun

Gemeinsam mit Hugo Häring und Hans Scharoun gründete Lee den Chinesischen Werkbund (1941–1953), der einen Beitrag zur interkulturellen Geistesentwicklung zwischen chinesischer und deutscher Baukunst leisten sollte.

336 Seiten mit 18 Farb- und 196 s/w-Abbildungen

Format 17,5 x 24,5 cm. 2010

Gebunden € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01419-5





Katharina Ferus / Dietmar Rübel (Hg.)

»Die Tücke des Objekts« –  
**Vom Umgang mit Dingen**

mit einer Fotostrecke von Andreas Slominski

*Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 2*

Bestimmen die Dinge unser Leben mit? Haben sie einen Anteil an den alltäglichen Abläufen und wenn ja, in welcher Weise? Dieses Buch widmet sich der materiellen Kultur der Moderne aus historischer und systematischer Perspektive.

253 Seiten mit 16 Farb- und 60 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02807-9



Dorothee Böhm / Frances Livings /  
 Andreas Reucher (Hg.)

**Erscheinungen des Sakralen**

*Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 3*

Erscheinungen können sowohl Visionen oder Offenbarungen sein, aber auch allgemeiner als Formen oder Manifestationen des Heiligen verstanden werden. Die Autoren des Bandes untersuchen sowohl genuin als auch quasi-religiöse Phänomene, u.a. in Kultur, Kunst und Politik. Im interdisziplinären Austausch widmen sie sich den Ursachen und Auswirkungen von Transformationen des Religiösen in der Moderne, begegnen den wiederkehrenden Fragen nach Glauben, Sinn, Leiden und Tod.

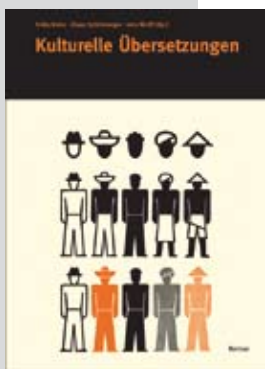
220 Seiten mit 8 Farbtafeln und 50 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02823-9

**NEU**



Anika Keinz / Klaus Schönberger / Vera Wolff (Hg.)

**Kulturelle Übersetzungen**

*Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Band 4*

In den aktuellen Debatten der Kulturwissenschaften spielt der Begriff der Übersetzung eine wichtige Rolle. Er bezeichnet neben der Übertragung fremdsprachiger Texte auch den Import und Export von Kulturgütern und Wissensformen. Für die Analyse interkultureller Praktiken und Praxen ist er zu einem Schlüsselbegriff avanciert.

Kunsthistoriker, Volkskundler, Medien- und Kulturwissenschaftler erproben in diesem Buch die Tauglichkeit des Übersetzungsbegriffs für die Analyse von künstlerischer und kultureller Traditionsbildung.

ca. 250 Seiten mit 16 Farb- und 60 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm

Gebunden ca. € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02833-8

**NEU**

Julia Fleischhack / Kathrin Rottmann (Hg.)

## Störungen

Medien | Prozesse | Körper

*Schriftenreihe der Isa Lobmann-Siems Stiftung, Band 5*

Schmutz, technisches Versagen, Katastrophen: Störungen irritieren das kulturelle Selbstverständnis und erlauben so neue Perspektiven. Die Autoren untersuchen künstlerische und mediale Strategien, wissenschaftliche Erkenntnisprozesse sowie die gesellschaftliche Ordnung bedrohende Ereignisse und erörtern, was sich in der Auseinandersetzung mit Störungsphänomenen gewinnen lässt.

193 Seiten mit 6 Farbtafeln und 52 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2011

Gebunden € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02841-3



NEU

Gert Gröning / Stefanie Hennecke (Hg.)

## Kunst – Garten – Kultur

Gartenkunst ist Ausdruck gestalterischer Form. Zugleich repräsentieren Gärten gesellschaftliche und politische Verhältnisse. Aktuelle Beiträge zur Gartenkultur vermitteln neue Erkenntnisse aus den Bereichen Kunst-, Kultur- und Sozialwissenschaften.

319 Seiten mit 102 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Broschiert € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01423-2



## Landschaftlichkeit

Forschungsansätze zwischen Kunst, Architektur und Theorie

Hg. von Irene Nierhaus, Josch Hoenes und Annette Urban

Landschaft umfasst nicht nur die Raumbildung der Natur, sondern auch Raumbildungen für kulturelle und gesellschaftliche Ordnungen. Der Begriff Landschaft wird in diesem Band aus kunst- und kulturwissenschaftlichem Blickwinkel sowie aus Sicht der Architekturgeschichte/-theorie und Philosophie betrachtet.

288 Seiten mit 106 s/w-Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2010

Broschiert € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01427-0





## Kunstgeschichte

Eine Einführung

Herausgegeben von Hans Belting,  
Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp,  
Willibald Sauerländer und Martin Warnke

»Alles in allem ist es mit dem vorliegenden Buch hervorragend gelungen, einen Einblick in die vielfältige Arbeit des Kunsthistorikers zu geben.« *Kunsthistoriker*

### Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage

440 Seiten mit 79 s/w-Abbildungen

Format 13,5 x 20,5 cm. 2008

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01387-7



Thomas Hensel / Andreas Köstler (Hg.)

## Einführung in die Kunstwissenschaft

Der Band ist eine zeitgemäße Einführung in die Kunstwissenschaft, welche die Leistungsfähigkeit der verschiedenen methodischen Ansätze und Praxisfelder an einem einzigen Objekt, der Berliner Museumsinsel, vorstellt und dadurch deutlich macht, dass sich ein Kunstwerk nie aus nur einer Perspektive erschöpfend interpretieren lassen wird.

364 Seiten mit 11 Farb- und 63 s/w-Abbildungen,

kommentierte Bibliographie

Format 13,5 x 20,5 cm. 2005

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01271-9



Isabella Woltd und Tadeusz J. Żuchowski (Hg.)

## Im Schatten von Berlin und Warschau

Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen  
1650–1850

Ländliche Adelssitze im heutigen Nordosten Polens (Ostpreußen, Oberland, Pomerellen und Nordmasovien) werden wiederentdeckt. Diese Publikation präsentiert die wichtigsten Landsitze, die 1650 bis 1850 entstanden sind, und führt in die nahezu unbekannte Geschichte alter preußischer (Dohna), polnischer (Kraśniński) und litauischer (Pac) Adelsfamilien ein.

394 Seiten mit 20 Farb- und 303 s/w-Abbildungen und  
3 Karten

Format 21,5 x 27,5 cm. 2010

Gebunden € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01410-2

Achim Todenhöfer

## Kirchen der Bettelorden

Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Sachsen-Anhalt

Mittelalterliche Kirchenarchitektur ist mehr als Baukunst: Achim Todenhöfer analysiert am Beispiel Sachsen-Anhalts das komplexe Verhältnis zwischen den Klosterkirchen der Bettelorden und der Stadtentstehung. So gewinnen wir Einblick in die Architekturgeschichte einer der dynamischsten Epochen Europas.

368 Seiten mit 240 s/w-Abbildungen und 5 Tabellen

Format 21,5 x 27,5 cm. 2010

Gebunden € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01396-9



Myra Warhaftig

## Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon

500 Biographien

Viele jüdische Architekten lebten und wirkten bis 1933 in Deutschland. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten konnten die meisten das Land verlassen. Die anderen kamen in Konzentrationslagern um. Das Buch dokumentiert, alphabetisch geordnet, Leben und Werk von fast 500 betroffenen Architekten.

504 Seiten mit 866 s/w-Abbildungen

Format 21 x 29,7 cm. 2005

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01326-6



Elke Krasny / Irene Nierhaus (Hg.)

## Urbanografien

Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie

Welchen strukturellen Veränderungen unterliegen urbane Räume heute? Alltagserleben, Planungsprozesse, Bild- und Raumproduktion sowie Aneignungsstrategien durch Kunst erzeugen die Stadt als vielfältigen Raum und führen häufig zu radikalen Veränderungen. Beobachtungen zu Interventions- und Handlungsmöglichkeiten finden ebenso ihren Platz im Buch wie z. B. die Gentrifizierung.

208 Seiten mit 68 Abbildungen

Format 17 x 24 cm. 2008

Broschiert € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01394-5





## Architekturführer München

Architectural Guide

Herausgegeben von Winfried Nerdinger

»Ein weiterer Architekturführer aus der bewährten Reihe des Reimer Verlages; gut lesbar, übersichtlich und handlich. So knapp die Texte sind, sie sind informativ und kritisch, ein Kunststück auf so knappem Raum.« *Der Architekt*

### Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

Deutsch / Englisch. Übersetzt von C. W. Offermann, Margaret Marks und Lucinda Rennison

285 Seiten mit 403 Objekten, 33 Farb- und 791 s/w-Abbildungen und Grundrisse, 6 Lagepläne, Schnellbahnnetz, Architekten-, Straßen- und Baugattungsregister

Format 13,5 x 24,5 cm. 2007

Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01359-4



## Architekturführer Stuttgart

Von Martin Wörner, Gilbert Lupfer und Ute Schulz

Mit einer Einführung von Frank R. Werner

Rund 30 Neubauten und Projekte wurden zusätzlich in die dritte Auflage integriert. Auch zahlreiche Umbauten und Umnutzungen älterer Stuttgarter Bauten und Baudenkmäler wurden berücksichtigt.

### Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

252 Seiten mit 340 Objekten, 732 Abbildungen, Grund- und Aufrisse, 10 Karten, Architekten-, Baugattungs- und Straßenregister.

Format 13,5 x 24,5 cm. 2006

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01290-0



## Berliner Wohnquartiere

Ein Führer durch 70 Siedlungen

Von Maria Berning, Michael Braum,

Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup,

Klaus-Dieter Schulz

»Eine glänzende Buchidee, die sehr gut realisiert wurde ... Es gibt ein fast für alle Objekte zutreffendes Informationsraster, das Vergleiche erlaubt, mit Zahlen und Fakten ... Die Texte sind allesamt lesbar-informativ, die Abbildungen genügend und die Literaturhinweise zahlreich und hilfreich.« *Baumeister*

### Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage

380 Seiten mit 582 Abbildungen und 1 Faltplan

Format 13,5 x 24,5 cm. 2003

Broschiert € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01260-3

## Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide to the Ruhr

Von Axel Föhl

Zechenbauten, Kirchen, Wohnhäuser sowie die Internationale Bauausstellung: im ersten Architekturführer Ruhrgebiet werden Bauten aus der Römerzeit bis heute vorgestellt. Industrie und Technik, Siedlungen, Brücken und vieles mehr.

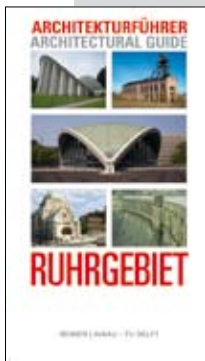
»Der Band füllt eine echte Lücke, mit versierter Sachkenntnis und äußerst ansehnlichen Illustrationen.« *WAZ*

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison  
301 Seiten mit 316 Objekten, 331 Farbabbildungen,  
Architekten-, Baugattungs-, Objekt- und Ortsregister und  
1 Übersichtskarte

Format 13,5 x 24,5 cm. 2010

Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01293-1



## Architekturführer Münster

Architectural Guide

Von Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld

Der Architekturführer dokumentiert erstmals die 300 wichtigsten Bauten der Stadt Münster von der Gründung bis zur Gegenwart, ergänzt durch aktuelle Fotos und Grundrisse. Ausführliche Register und Karten ermöglichen eine rasche Orientierung. Ein unentbehrliches Buch für alle, die Münster neu entdecken wollen.

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison  
313 Seiten mit 365 Objekten, 480 Farb- und s/w-Fotos,  
223 Grund-, Aufrisse, Pläne, Fotos von 43 Skulpturen,  
Architekten-, Baugattungs-, Straßen-, Objekt- sowie  
historische Register

Format 13,5 x 24,5 cm. 2008

Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01276-4



## Architekturführer Potsdam

Architectural Guide

Von Paul Sigel, Silke Dähmlow,

Frank Seehausen, Lucas Elmenhorst

Potsdam verfügt über einen großen Reichtum an Villenkolonien, an vielgestaltigem Siedlungsbau und an Bauten für Kultur und Wissenschaft – eine einzigartige Stadt- und Kulturlandschaft.

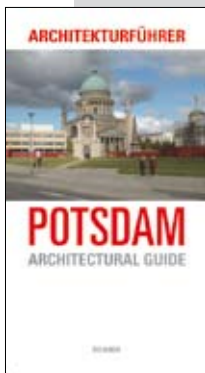
»Ein überfälliges, wissenschaftlich fundiertes und dennoch kompaktes Werk.« *baunetz*

Deutsch / Englisch. Übersetzt von Lucinda Rennison  
277 Seiten mit 258 Objekten, 658 Abbildungen, Architekten-,  
Baugattungs-, Straßen- und historische Register

Format 13,5 x 24,5 cm. 2006

Klappenbroschur € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01325-9





Richard Knoll / Henri Praeger / Julia Zillich /  
Norbert Kling / Michael Tümmers

## **Entwurfslehre im Bachelor Architektur** Das Cottbus Experiment

Welche Auswirkungen hat der Bologna-Prozess auf die Entwurfslehre im Studiengang Architektur? Die Autoren zeigen, wie im engen zeitlichen Rahmen des Bachelors eine systematische und effektive Entwurfslehre aufgebaut werden kann.

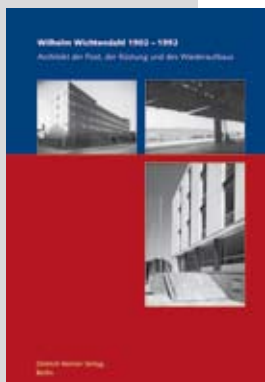
166 Seiten mit zahlreichen Farb- und s/w-Abbildungen und Grundrissen

Format 20 x 24 cm. 2011

Broschiert € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01441-6

**NEU**



Winfried Nerdinger (Hg.)

## **Wilhelm Wichtendahl 1902–1992**

Architekt der Post, der Rüstung und  
des Wiederaufbaus

*Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 9*

Wilhelm Wichtendahl (1902–1992) hat die deutsche Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts an entscheidenden Wendepunkten mitgestaltet – von den Anfängen in der Postbauschule Vorhoelzers über die NS-Zeit, in der er zu einem der führenden Architekten der Rüstungsindustrie avancierte, bis hin zu der Rolle, die er als Vertreter der Moderne und Präsident des BDA im Nachkriegsdeutschland spielte.

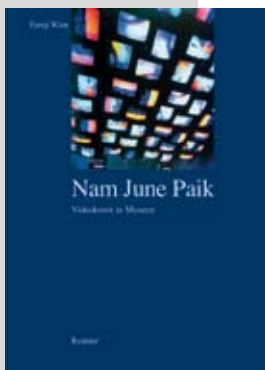
216 Seiten mit 221 Abbildungen, davon 1 farbig

Format 18 x 25 cm. 2010

Gebunden € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01437-9

**NEU**



Eunji Kim

## **Nam June Paik**

Videokunst in Museen

Nam June Paik wird als die bedeutendste Identifikationsfigur der Videokunst wahrgenommen: einer Kunst, die sich weltweit etablierte. Kann das Werk dieses internationalen Künstlers an jedem Ort gleich sein – trotz lokal unterschiedlicher kultureller Prägungen, religiöser Traditionen und Moralvorstellungen?

293 Seiten mit 14 Farb- und 25 s/w-Abbildungen,

63 Diagrammen und Tabellen

Format 17 x 24 cm. 2009

Gebunden € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01413-3

Ingrid Lübke (Hg.)

## **Kooperative Stadtentwicklung durch kooperative Planung**

Erfahrungen aus europäischen Stadt-Regionen  
*Schriften des Fachbereichs Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung der Universität Kassel, Band 1*

Kooperative Stadtentwicklung gilt als Hoffnungsträger für den Erhalt und die Weiterentwicklung der Lebensqualität in Stadt und Region. Aufgaben und Grenzen kooperativer Planung sowie Erfahrungen mit Konzepten und Projekten werden reflektiert an Beispielen aus München, Bonn, Berlin, Luxemburg, Rotterdam, London, Coventry, Hamburg, Gießen, Amsterdam, Hannover und Kassel.

237 Seiten mit 64 Farb- und 9 s/w-Abbildungen sowie 4 Tabellen

Format 17 x 22,5 cm. 2010

Klappenbroschur € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01428-7



Uwe Altrock / Jürgen Aring / Ulf Hahne /  
Iris Reuther (Hg.)

## **Gewinnen – Verlieren – Transformieren: Die europäischen Stadtregionen in Bewegung**

*Schriften des Fachbereichs Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung der Universität Kassel, Band 2*

Städte und Regionen befinden sich in einem tiefgreifenden Umbruch. Doch welche neuen Phänomene der räumlichen Entwicklung sind dabei zu erkennen und wie kann man sie deuten? Was sind die Ursachen oder treibenden Kräfte? Wie verändern sie den Raum und welche Auswirkungen haben sie auf Gesellschaft und Politik? Der Wandel des europäischen Städtesystems und der Stadtpolitik steht im Mittelpunkt dieses Bandes.

ca. 250 Seiten mit ca. 50 Farb- und s/w-Abbildungen

Format 17 x 22,5 cm

Klappenbroschur ca. € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01436-2



Alexander Eichenlaub / Thomas Pristl (Hg.)

## **Umbau mit Bestand**

Nachhaltige Anpassungsstrategien für Bauten, Räume und Strukturen

*Schriften des Fachbereichs Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung der Universität Kassel, Band 3*

Die Anpassung des Bestehenden hat in den vergangenen Jahren gegenüber Neubau und Flächenexpansion erheblich an Bedeutung gewonnen. Doch wie kann der Umbau von Bauten und Gebäuden, Räumen und Freiräumen, Strukturen und Infrastrukturen zukunftsbeständig gestaltet werden?

ca. 250 Seiten mit ca. 50 Farb- und s/w-Abbildungen

Format 17 x 22,5 cm

Klappenbroschur ca. € 39,90 (D)

ISBN 978-3-496-01447-8



**NEU**

**NEU**



## Sonderausgaben

Achim Simon  
**Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik**

Der niederländische Einfluß im 15. Jahrhundert  
442 Seiten und 40 Tafeln. mit 86 s/w-Abb.

Br **jetzt € 29,95 (D)**

früher € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01256-6

Irene Schubiger  
**Selbstdarstellung in der Videokunst**

Zwischen Performance und »Self-editing«

237 Seiten mit 40 s/w-Abb.

Br **jetzt € 19,95 (D)**

früher € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01294-8

## Aus unserem Programm

Bernd Apke  
**Blicke wie Pfeile**

Albert Weisgerber: Selbstporträts und  
Sebastiansdarstellungen

280 Seiten mit 29 Farb- und 66 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01361-7

**Architekturführer Berlin**

(Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage in  
Vorbereitung)

**Architekturführer Düsseldorf**

Herausgegeben von Roland Kanz und  
Jürgen Wiener

XXVI und 210 Seiten mit 269 Objekten, 686 Abb.,  
Grund- und Aufrisse, Schnitte und Lagepläne und  
7 Übersichtspläne, Personen-, Baugattungs-, histo-  
risches, Straßen- und Objektregister, Glossar. 2001

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-01232-0

**Architekturführer Hannover**

An Architectural Guide

Von Martin Wörner, Ulrich Hägele und  
Sabine Kirchhof

Deutsch / English

Übersetzt von Margaret Marks

XXXVI und 250 Seiten mit 361 Objekten, 805  
Abb., Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und  
historisches Register. Mit allen Expo-Bauten und  
ÖPNV-Plan. 2000

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-01210-8

**Köln. Ein Architekturführer**

An Architectural Guide

Von Alexander Kierdorf

Herausgegeben von Wolfram Hagspiel

Deutsch/English

Übersetzt von Jean-Marie Clarke und Jeanne  
Haunschild

XXVIII mit 9 Abb., und 237 Seiten mit 350 Objekten,  
434 Abb., 243 Grund- und Aufrisse und 10 Karten.

Architekten-, Baugattungs-, Straßen- und histo-  
risches Register. 1999

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-01181-1

Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa /  
Christiana Lütkes (Hg.)

**Berufsorientierung für  
Kulturwissenschaftler**

Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven

*Reimer Kulturwissenschaften*

305 Seiten mit 15 s/w-Abb. 2009

Br € 19,90 (D)

ISBN 978-3-496-02814-7

Ruth Bielfeldt

**Orestes auf römischen Sarkophagen**

Der Außenseiter wird Leitbild

364 Seiten mit 95 s/w-Abb. und 32 Tafeln  
mit 51 s/w-Abb. 2005

Gb € 64,- (D)

ISBN 978-3-496-02767-6



Gerda Bödefeld

### **Die Villen von Siena und ihre Bauherren**

Architektur und Lebenswirklichkeit im frühen 16. Jahrhundert  
216 Seiten mit 68 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln  
mit 14 Abb. sowie 1 Lageplan. 2003  
Br € 39,- (D)  
ISBN 978-3-496-01273-3

Bruno Boerner

### **Bildwirkungen**

Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen  
316 Seiten mit 106 Abb. 2008  
Br € 59,- (D)  
ISBN 978-3-496-01397-6

Steffen Bogen / Wolfgang Brassat / David Ganz (Hg.)

### **Bilder · Räume · Betrachter**

510 Seiten mit 190 s/w-Abb. 2006  
Gb € 79,- (D)  
ISBN 978-3-496-01344-0

Stefan Borchardt

### **Heldendarsteller**

Gustave Courbet, Édouard Manet und die Legende vom modernen Künstler  
354 Seiten mit 86 s/w-Abb., und 4 Farbtafeln mit 6 Abb. 2007  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01365-5

Birgit Botz

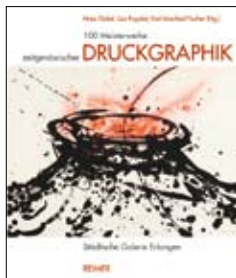
### **Glas als künstlerischer Werkstoff**

Gestaltung und Vermittlung mit Recyclingglas  
143 Seiten mit 42 farbigen und 68 s/w-Abb. 2007  
Gb € 29,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01378-5

Michael Braum / Hartmut Millarg (Hg.)

### **Städtebau in Hannover**

Ein Führer durch 50 Siedlungen  
von Jens Giesecke, Hartmut Millarg und Isa Baumgart  
Mit Vorworten von Hanns Adrian und Sid Auffarth  
Deutsch / Englisch  
172 Seiten mit 362 Abb. und 1 Übersichtsplan. 2000  
Br € 22,50 (D)  
ISBN 978-3-496-01223-8



Renate Buschmann / Marcel René Marburger / Friedrich Weltzien (Hg.)

### **Dazwischen – Die Vermittlung von Kunst**

280 Seiten mit 98 s/w-Abb. 2005  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01337-2

Renate Buschmann

### **Chronik einer Nicht-Ausstellung**

*between* (1969–73)  
in der Kunsthalle Düsseldorf  
284 Seiten mit 56 s/w-Abb. 2006  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01357-0

Maike Christadler

### **Kreativität und Geschlecht**

Giorgio Vasaris »Vite« und Sofonisba Anguissolas Selbst-Bilder  
284 Seiten mit 56 s/w-Abb. und Register. 2000  
Br € 52,- (D)  
ISBN 978-3-496-01221-4

Gabriela Christen

### **Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod**

Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern  
254 Seiten mit 21 farbigen und 101 s/w-Abb., und 1 Falttafel mit 5 farbigen Abb. 2008  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01377-8

Hans Dicksel

### **Kunst als zweite Natur**

Studien zum Naturverständnis in der modernen Kunst  
336 Seiten mit 65 s/w-Abb. und 16 Farbtafeln. 2006  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01206-1

Hans Dicksel / Lisa Puyplat / Karl Manfred Fischer (Hg.)

### **100 Meisterwerke zeitgenössischer Druckgraphik**

aus der Städtischen Galerie Erlangen  
263 Seiten mit 224 farbigen und 16 s/w-Abb. 2007  
Gb € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01373-0



Heinrich Dilly (Hg.)

**Altmeister moderner Kunstgeschichte  
Zweite, durchgesehene Auflage**

295 Seiten mit 22 Abb. 1999

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-01203-0

Kerstin Dörhöfer

**Shopping Malls und neue  
Einkaufszentren**

Urbane Wandel in Berlin

190 Seiten mit 141 farbigen und 5 s/w-Abb., 22  
Strichzeichnungen, 4 Karten und 3 Tabellen. 2008

Gb € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01384-6

Patricia Drück

**Das Bild des Menschen  
in der Fotografie**

Die Porträts von Thomas Ruff

304 Seiten mit 34 s/w-Abb. und 24 Tafelseiten  
mit 39 Farbabb. 2004

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01310-5

Fritz Emslander

**Unter klassischem Boden**

Bilder von Italiens Grotten im späten 18. Jahrhundert

421 Seiten mit 104 s/w-Abb. und 24 Farbtafeln. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01348-8

Norbert Fischer / Susan Müller-Wusterwitz /

Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)

**Inszenierungen der Küste**

*Schriftenreihe der Isa Lobmann-Siems Stiftung,  
Band 1*

288 Seiten mit 8 Farb-, 83 s/w-Abb. und  
12 Strichzeichnungen. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-02800-0

Birgit Franke / Barbara Welzel (Hg.)

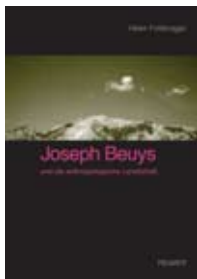
**Die Kunst der burgundischen  
Niederlande**

Eine Einführung

303 Seiten mit 100 Abb. 1997

Br € 25,- (D)

ISBN 978-3-496-01170-5



Cornelia Friedrichs

**Francesco Guardi – Venezianische  
Feste und Zeremonien**

396 Seiten mit 172 s/w-Abb. und

16 Farbtafeln mit 29 Abb. 2006

Gb € 89,- (D)

ISBN 978-3-496-01353-2

Heike Fuhlbrügge

**Joseph Beuys und die  
anthropologische Landschaft**

Naturmotive in den Zeichnungen

266 Seiten mit 66 Abb. 2007

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01372-3

Annette Geiger / Stefanie Hennecke /  
Christin Kempf (Hg.)

**Imaginäre Architekturen**

Raum und Stadt als Vorstellung

271 Seiten mit 134 Abb. 2005

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01345-7

Annette Geiger / Stefanie Hennecke /  
Christin Kempf (Hg.)

**Spielarten des Organischen**

in Architektur, Design und Kunst

224 Seiten mit 103 s/w-Abb. 2005

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01324-2

Dorothee Gerkens

**Elfenbilder – Traum, Rausch und  
das Unbewusste**

Die Erkundung des menschlichen Geistes in der  
Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts

320 Seiten mit 11 farbigen und 92 s/w-Abb. 2009

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01395-2



## **Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren**

### **Band 1: Historienmalerei**

Hg. Thomas W. Gaetgens  
und Uwe Fleckner  
388 Seiten mit 20 Abb. 1996  
Br € 22,50 (D)  
ISBN 978-3-496-01138-5

### **Band 2: Porträt**

Hg. Rudolf Preimesberger,  
Hannah Baader und Nicola Suthor  
487 Seiten mit 14 Abb. 1999  
Br € 29,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01139-2

### **Band 3: Landschaftsmalerei**

Hg. Werner Busch  
341 Seiten mit 20 Abb. 1997  
Br € 22,50 (D)  
ISBN 978-3-496-01140-8

### **Band 4: Genremalerei**

Hg. Barbara Gaetgens  
511 Seiten mit 36 Abb. 2002  
Br € 29,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01141-5

### **Band 5: Stilleben**

Hg. Eberhard König und Christiane Schön  
278 Seiten mit 21 Abb. 1996  
Br € 22,50 (D)  
ISBN 978-3-496-01142-2

Nathalie Göltzenboth

### **Kunst und Kult in Kuba**

244 Seiten mit 12 Farb- und 40 s/w-Abb. 2006  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01360-0

### **Grabkultur in Deutschland**

Geschichte der Grabmäler  
Hg. von der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal/Museum für Sepulkralkultur, Kassel  
367 Seiten mit 11 Farb- und 120 s/w- Abb. 2009  
Gb € 39,- (D)  
ISBN 978-3-496-02824-6



Oliver Grau

### **Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart**

Visuelle Strategien

#### **Zweite Auflage**

310 Seiten mit 17 Farb- und 74 s/w-Abb. 2002  
Gb € 29,50 (D)  
ISBN 978-3-496-01230-6

Karin Guminski

### **Kunst am Computer**

Ästhetik, Bildtheorie und Praxis des Computerbildes  
373 Seiten mit 170 Farb- und 102 s/w-Abb. 2002  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01265-8

Birgit Haehnel

### **Regelwerk und Umgestaltung**

Nomadistische Denkweisen in der  
Kunstwahrnehmung nach 1945  
272 Seiten mit 52 s/w-Abb. und 12 Farbtafeln. 2007  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01356-3

Dirk Schubert

### **Hamburger Wohnquartiere**

Ein Stadtführer  
362 Seiten mit 440 Abb. und ausklappbarem  
Übersichtsplan. 2005  
Br € 29,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01317-4

Andreas Haus / Franck Hofmann / Änne Söll (Hg.)

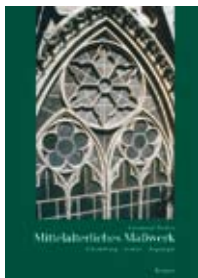
### **Material im Prozeß**

Strategien ästhetischer Produktivität  
301 Seiten mit 32 s/w-Abb. 2000  
Br € 34,- (D)  
ISBN 978-3-496-01227-6

Marlies Heinz / Dominik Bonatz (Hg.)

### **Bild – Macht – Geschichte**

Visuelle Kommunikation im Alten Orient  
232 Seiten und 36 Tafelseiten mit 55 Abb. 2002  
Br € 28,- (D)  
ISBN 978-3-496-01258-0



Jutta Held

**Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat**

Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der königlichen Akademie  
423 Seiten mit 8 Abb., davon 7 farbig. 2001  
Br € 49,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01233-7

Jutta Held

**Avantgarde und Politik in Frankreich**

Revolution, Krieg und Faschismus  
im Blickfeld der Künste  
250 Seiten mit 68 s/w-Abb. 2005  
Br € 39,- (D)  
ISBN 978-3-496-01321-1

Dorothee von Hellermann

**Gerhard von Kügelgen (1772–1820)**

Das zeichnerische und malerische Werk  
**Sonderausgabe**  
416 Seiten mit 287 s/w-Abb., und 16 Tafeln  
mit 36 Farbabb. Ln mit Schutzumschlag  
**jetzt € 49,- (D)**  
früher € 114,- (D)  
ISBN 978-3-496-01229-0

Leonhard Helten

**Mittelalterliches Maßwerk**

Entstehung – Syntax – Topologie  
283 Seiten mit 135 Abb.. 2006  
Ln mit Schutzumschlag € 59,- (D)  
ISBN 978-3-496-01342-6

Meike Hoffmann

**Leben und Schaffen der Künstlergruppe »Brücke« 1905–1913**

Mit einem kommentierten Werkverzeichnis der  
Geschäfts- und Ausstellungsgrafik  
342 Seiten mit 11 Farb- und 201 s/w-Abb. 2005  
Gb € 59,- (D)  
ISBN 978-3-496-01331-0

Susanne Holschbach

**Vom Ausdruck zur Pose**

Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie  
des 19. Jahrhunderts  
296 Seiten mit 220 s/w-Abb. 2006  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01346-4



Anne Hoormann

**Land Art**

Kunstprojekte zwischen Landschaft  
und öffentlichem Raum  
334 Seiten mit 68 Abb. 1996  
Br € 49,- (D)  
ISBN 978-3-496-01147-7

Richard Hoppe-Sailer / Claus Volkenandt /  
Gundolf Winter (Hg.)

**Logik der Bilder:**

Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis  
304 Seiten mit 9 Farb- und 66 s/w-Abb. 2005  
Gb € 47,- (D)  
ISBN 978-3-496-01328-0

Christoph Huth

**Menschenbilder und Menschenbild**

Anthropomorphe Bildwerke der frühen Eisenzeit  
310 Seiten und 88 Tafeln mit  
364 Strichzeichn. und 34 s/w-Fotos. 2003  
Gb € 49,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01282-5

Dagmar Jäger

**Schnittmuster-Strategie**

Eine dialogische Entwurfslehre für Architektur,  
Design und Kunst  
528 Seiten mit 271 Abbildungen. 2008  
Br € 34,90 (D)  
ISBN 978-3-496-01400-3

Angeli Janhsen

**Kunst sehen ist sich selbst sehen**

Christian Boltanski – Bill Viola  
125 Seiten mit 2 Farbabb. und  
1 Strichzeichnung. 2005  
Br € 29,- (D)  
ISBN 978-3-496-01336-5

Hans Jantzen

**Kunst der Gotik**

Klassische Kathedralen Frankreichs  
Chartres, Reims, Amiens  
**Zweite Auflage**  
241 Seiten mit 68 Abb. und 49 Strichzeichn. 2003  
Br € 22,50 (D)  
ISBN 978-3-496-00898-9



Christine Jenny

**Transformationen im Werk von Richard Tuttle 1965–1975**

187 Seiten mit 45 Farb- und 101 s/w-Abb., und 23 Farbtafeln mit 33 Abb. 2006

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01334-1

Cornelia Jöchner (Hg.)

**Räume der Stadt**

Von der Antike bis heute

386 Seiten mit 21 farbigen und

141 s/w-Abb. 2008

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01393-8

Astrid Kasper

**Gerhard Richter**

Malerei als Thema der Malerei

362 Seiten mit 32 s/w-Abb. und 8 Tafeln

mit 20 Farbbabb. 2003

Gb € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01289-4

Simone Kindler

**Ophelia**

Der Wandel von Frauenbild und Bildmotiv

255 Seiten und 29 Tafelseiten mit 16 Farb-

und 49 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01316-7

Wolfram Kleiss / Liselotte Soltani

**Taubenhäuser**

in Deutschland und Europa

229 Seiten mit 160 Farb- und 128 s/w-Abb. 2006

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-02791-1

Sabine Klotz

**Fritz Landauer (1883–1968)**

Leben und Werk eines jüdischen Architekten

*Schriften des Architekturmuseums Schwaben,*

*Hg. v. W. Nerdinger, Bd. 4*

333 Seiten mit 139 s/w-Abb. 2001

Gb € 49,90 (D)

ISBN 978-3-496-01247-4



Anna-Carola Krausse

**Lotte Laserstein (1898–1993)**

Leben und Werk

392 Seiten mit 16 Farbtafeln und 100 s/w-Abb.,

illustriertes Werkverzeichnis auf CD-Rom mit

ca. 700, meist farbigen Abb. 2006

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01347-1

Carsten Krohn

**Buckminster Fuller und die Architekten**

238 Seiten mit 114 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01303-7

Anette Kubitzka

**Fluxus – Flirt – Feminismus?**

Carolee Schneemanns Körperkunst

und die Avantgarde

250 Seiten und 24 Tafeln. mit 9 Farb- und

40 s/w-Abb. 2002

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01264-1

**Kunstgeschichte – aber wie?**

Hg. Clemens Fruh, Raphael Rosenberg,

Hans-Peter Rosinski

308 Seiten mit 111 Abb. 1989

Br € 22,50 (D)

ISBN 978-3-496-00971-9

Ulrike Laible

**Bauen für die Kirche**

Der Architekt Michael Kurz (1876–1957)

*Schriften des Architekturmuseums Schwaben,*

*Hg. v. W. Nerdinger, Bd. 5*

339 Seiten mit 320 s/w-Abb. und 1 Karte. 2003

Gb € 70,- (D)

ISBN 978-3-496-01281-8

Barbara Lange

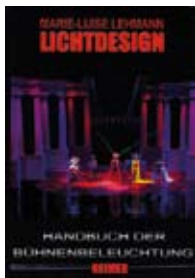
**Joseph Beuys – Richtkräfte einer neuen Gesellschaft**

Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer

293 Seiten und 64 Tafeln und 1 Faltblatt. 1999

Gb € 66,- (D)

ISBN 978-3-496-01205-4



Barbara Lange (Hg.)

### **Visualisierte Körperkonzepte**

Strategien in der Kunst der Moderne

168 Seiten mit 42 s/w-Abb. 2007

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01355-6

Marie-Luise Lehmann

### **Lichtdesign**

Handbuch der Bühnenbeleuchtung

in Deutschland und den USA

322 Seiten mit 66 Farbabb. und 134 s/w-Abb.

und Glossar Englische Fachterminologie. 2002

Gb € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-01252-8

Cecilia Lengfeld

### **Anders Zorn**

Aus dem Schwedischen von Cecilia Larsson

360 Seiten mit 16 Farbtafeln und 96 s/w-Abb. 2004

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01292-4

Detlef Lorenz

### **Reklamekunst um 1900 –**

### **Künstlerlexikon für Sammelbilder**

#### **Sonderausgabe**

237 Seiten mit 27 s/w-Abb. und

XVI Farbtafeln mit 95 Abb. und Register

Gb **jetzt € 9,95**

früher € 34,- (D)

ISBN 978-3-496-01220-7

Gundel Mattenkloft / Friedrich Weltzien (Hg.)

### **Entwerfen und Entwurf**

Praxis und Theorie des künstlerischen

Schaffensprozesses

330 Seiten mit 50 s/w-Abb. 2003

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01277-1

Christiane Mattiesson

### **Die Rationalisierung des Menschen**

Architektur und Kultur

der deutschen Arbeitsämter 1890–1945

426 Seiten mit 222 s/w-Abb. 2007

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01358-7



Ariane Mensger

### **Jan Gossaert**

Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit

240 Seiten mit 117 s/w-Abb. 2002

Gb € 64,- (D)

ISBN 978-3-496-01266-5

Anna Minta

### **Israel bauen**

Architektur, Städtebau und Denkmalpolitik

nach der Staatsgründung 1948

464 Seiten mit 169 s/w-Abb. 2004

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01318-1

Winfried Nerdinger (Hg.)

### **Walther Schmidt (1899–1993)**

Von der Postbauschule zum Stadtbaurat

von Augsburg

*Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 7*

174 Seiten mit 175 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01383-9

Winfried Nerdinger (Hg.)

### **Raimund von Doblhoff (1914–1993)**

Architekt zwischen Rekonstruktion und

Innovation

*Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 8*

191 Seiten mit 186 Abb. 2008

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01403-4

Lena Nievers

### **Juan Muñoz**

Das Verhältnis von Figur und Raum

264 Seiten mit 16 farbigen und 95 s/w-Abb. 2009

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01415-7

Juliane Noth

### **Landschaft und Revolution**

Die Malerei von Shi Lu

192 Seiten mit 38 farbigen und 74 s/w-Abb. 2009

Gb € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01398-3



Christina Oberstebrink

### **Karikatur und Poetik**

James Gillray 1756–1815

343 Seiten mit 9 Farb- und 78 s/w-Abb. 2005

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01339-6

María Ocón Fernández

### **Ornament und Moderne**

Theoriebildung und Ornamentdebatte

im deutschen Architekturdiskurs (1850–1930)

422 Seiten mit 69 s/w-Abb. 2004

Br € 59,- (D)

ISBN 978-3-496-01284-9

Ira Oppermann

### **Das spanische Stillleben im 17. Jahrhundert**

Vom fensterlosen Raum zur lichtdurchfluteten Landschaft

276 Seiten mit 206 Abb. und 40 Farbtafeln mit

89 Abb. 2007

Gb € 79,- (D)

ISBN 978-3-496-01368-6

Olaf Peters

### **Vom schwarzen Seiltänzer**

Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil

552 Seiten mit 244 s/w-Abb., und

16 Farbtafeln mit 25 Abb. 2005

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01333-4

Christa Pieske

### **Das ABC des Luxuspapiers**

Herstellung, Verarbeitung und

Gebrauch 1860 bis 1930

379 Seiten mit 58 Farb- und 245 s/w-Abb. 1984

Br € 25,- (D)

ISBN 978-3-496-01023-4

Anneliese Plaga

### **Sprachbilder als Kunst**

Friedrich Nietzsche in den Bildwelten von Edvard

Munch und Giorgio de Chirico

268 Seiten mit 42 Abb. und 16 Farbtafeln mit

24 Abb. 2008

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01388-4



Christiane Post

### **Arbeiterklubs als neue Bauaufgabe der sowjetischen Avantgarde**

199 Seiten mit 187 s/w-Abb. 2004

Br € 58,- (D)

ISBN 978-3-496-01295-5

Andreas Quermann

### **»Demokratie ist lustig«**

Der politische Künstler Joseph Beuys

332 Seiten und 36 Tafeln. mit 6 Farb- und

70 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01349-5

Heide Rezepa-Zabel

### **Deutsches Warenbuch – Reprint und Dokumentation**

Gediegenes Gerät fürs Haus

627 Seiten mit 374 s/w-Abb. und zahlreichen

Registern. 2005

Br € 75,- (D)

ISBN 978-3-496-01330-3

María Román Navarro

### **The Rise of Bizen Ceramics in the Momoyama Period 1573–1615**

From household wares to tea utensils

212 Seiten mit 56 Farb- und 22 s/w-Abb., 12

Zeichnungen und 6 Karten. 2008

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01381-5

Barbara Rommé (Hg.)

### **Skulptur Projekte Münster 1997**

Fotografien von Barbara Klemm

96 Seiten mit 53 Fotografien. 2007

Gb € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01363-1

Markus Schindlbeck (Hg.)

### **Expeditionen in die Südsee**

190 Seiten mit 81 Duplex- und 94 vierfarbigen

Abb. und 6 Karten. 2007

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-02780-5



Gisela Schirmer

**DDR und documenta**

Kunst im deutsch-deutschen Widerspruch

176 Seiten mit 15 s/w-Abb. 2005

Br € 24,90 (D)

ISBN 978-3-496-01338-9

Stefan Schmidt

**Rhetorische Bilder auf attischen Vasen**

Visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr.

329 Seiten mit 181 s/w-Abb. 2005

Gb € 69,- (D)

ISBN 978-3-496-02776-8

Norbert Schneider

**Geschichte der Genremalerei**

Die Entdeckung des Alltags  
in der Kunst der Frühen Neuzeit

232 Seiten mit 120 s/w-Abb.

und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01296-2

Andreas Schnitzler

**Der Wettstreit der Künste**

Die Relevanz der Paragone-Frage  
im 20. Jahrhundert

144 Seiten mit 12 Farb- und 6 s/w-Abb. 2007

Br € 34,90 (D)

ISBN 978-3-496-01366-2

Christian Schoen

**Albrecht Dürer: Adam und Eva**

Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption  
bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien

362 Seiten mit 58 s/w-Abb., Quellenanhang,

Register. 2001

Gb € 58,- (D)

ISBN 978-3-496-01244-3

Sally Schöne (Hg.)

**Keramik aus Leidenschaft**

Das Hetjens-Museum und seine  
Sammlungsgeschichte

223 Seiten mit 34 farbigen und 51 s/w-Abb. 2009

Br € 19,90 (D)

ISBN 978-3-496-01416-4



Ernst Siebel

**Der großbürgerliche Salon  
1850–1918**

Geselligkeit und Wohnkultur

301 Seiten mit 109 Abb. 1999

Gb € 52,- (D)

ISBN 978-3-496-01200-9

Clarissa von Spee

**Wu Hufan**

A Twentieth Century Art Connoisseur in Shanghai

Mit einem Vorwort von Lothar Ledderose und

Julia Andrews

346 Seiten mit 140 s/w-Abb. 2008

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01382-2

Adrian Stähli

**Die Verweigerung der Lüste**

Erotische Gruppen in der antiken Plastik

460 Seiten mit 122 Abb. 1999

Gb € 66,- (D)

ISBN 978-3-496-01195-8

Christiane Stahl

**Alfred Ehrhardt: Naturphilosoph  
mit der Kamera**

Fotografien von 1933 bis 1947

335 Seiten mit 15 Farb- und 165 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01364-8

Bernhard Stumpfhaus

**Modus – Affekt – Allegorie  
bei Nicolas Poussin**

Emotionen in der Malerei des 17. Jahrhunderts

247 Seiten mit 23 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01323-5

Ulla Terlinden / Susanna von Oertzen

**Die Wohnungsfrage ist Frauensache!**

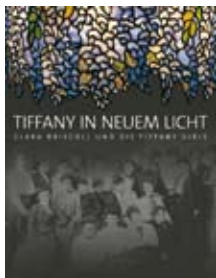
Frauenbewegung und Wohnreform

1870 bis 1933

302 Seiten mit 116 Abb. 2006

Br € 35,- (D)

ISBN 978-3-496-01350-1



Annette Tietenberg

### **Konstruktionen des Weiblichen**

Eva Hesse: ein Künstlerinnenmythos

des 20. Jahrhunderts

248 Seiten mit 24 s/w-Abb. 2005

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01322-8

Martin Eidelberg / Nina Gray / Margaret K. Hofer

### **Tiffany in neuem Licht**

Clara Driscoll und die Tiffany Girls

Übersetzt von Klaus Roth, Stefan Barmann,

NANSEN, Artlanguage, Tim Beeby, Sabine Bürger

200 Seiten mit 60 farbigen und

44 s/w-Abb. 2008

Efalin mit Schutzumschlag

€ 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01404-1

Bettina Uppenkamp

### **Judith und Holofernes**

in der italienischen Malerei des Barock

291 Seiten mit 100 s/w-Abb. und 8 Farbtafeln. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01304-4

Vanessa-Maria Voigt

### **Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus**

Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945

*Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts.*

*Schriften des Sprengel Museum Hannover,*

*Band 1*

331 Seiten mit 25 farbigen und 40 s/w-Abb. 2007

Gb € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01369-3

Claus Volkenandt (Hg.)

### **Kunstgeschichte und Weltgegenwartskunst**

Konzepte – Methoden – Perspektiven

265 Seiten mit 67 s/w-Abb. 2004

Br € 29,- (D)

ISBN 978-3-496-01302-0

Joachim Vossen

### **Bukarest – Die Entwicklung des Stadtraums**

Von den Anfängen bis zur Gegenwart

320 Seiten mit 131 s/w-Abb. und 9 Tabellen. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-02753-9



Jutta Weber

### **Rost in Kunst und Alltag des 20. Jahrhunderts**

224 Seiten mit 58 Abb. und 16 Farbtafeln mit

31 Abb. 2008

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01391-4

Martina Weinhart

### **Selbstbild ohne Selbst**

Dekonstruktionen eines Genres

in der zeitgenössischen Kunst

283 Seiten mit 52 s/w-Abb. 2004

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01279-5

Judith Elisabeth Weiss

### **Der gebrochene Blick**

Primitivismus – Kunst – Grenzverwirrungen

264 Seiten mit 132 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01379-2

Matthias Weiß

### **Madonna revidiert**

Rekursivität im Videoclip

301 Seiten mit 263 Farb- und 22 s/w-Abb. 2007

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01362-4

Friedrich Weltzien (Hg.)

### **Von selbst**

220 Seiten mit 75 s/w-Abb. 2006

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01329-7

Dorothee Wimmer

### **Das Verschwinden des Ichs**

Das Menschenbild in der französischen

Kunst, Literatur und Philosophie um 1960

180 Seiten mit 43 s/w-Abb., und

8 Farbtafeln mit 13 Abb. 2006

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01351-8

Dorothee Wimmer / Christina Feilchenfeldt /

Stephanie Tasch (Hg.)

### **Kunstsammlerinnen**

Peggy Guggenheim bis Ingild Goetz

284 Seiten mit 16 farbigen und 65 s/w-Abb.,

Namensregister. 2008

Gb € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-01367-9



Andrea Zell

### **Valie Export**

Insenierung von Schmerz:

Selbstverletzung in den frühen Aktionen

219 Seiten und 29 Tafeln mit 50 s/w-Abb. 2000

Br € 49,- (D)

ISBN 978-3-496-01224-5

Martin Zenck / Tim Becker / Raphael Woebis (Hg.)

### **Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt**

in den Künsten und Medien

312 Seiten mit 96 s/w-Abb. 2007

Br € 39,- (D)

ISBN 978-3-496-02790-4



Anja Zimmermann

### **Skandalöse Bilder – Skandalöse Körper**

Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars

280 Seiten und 35 Tafeln mit 55 Abb., davon

4 farbig, Register. 2001

Br € 49,90 (D)

ISBN 978-3-496-01226-9



## **Dietrich Reimer Verlag**

**Berliner Straße 53**

**10713 Berlin**

**Tel. 030 / 700 13 88-0**

**Fax 030 / 700 13 88-11**

**E-Mail: [vertrieb@reimer-verlag.de](mailto:vertrieb@reimer-verlag.de)**

**Internet: [www.reimer-verlag.de](http://www.reimer-verlag.de)**

**Die Inhalte neuerer Publikationen sind unter  
[www.libreka.de](http://www.libreka.de) einsehbar.**

Redaktionsschluss: August 2011

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Umschlagbild: Amedeo Modigliani, Jeanne Hébuterne mit gelbem Pullover, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, aus: *Juliet Heslewood, Liebende. Künstler und ihre Musen. 40 Porträts von Raffael bis Man Ray* (s. S. 3)

Für Ihre Bestellung können Sie diese Seite abtrennen  
und in Ihrer Buchhandlung abgeben  
oder einfach in ein Fensterkuvert stecken

Informieren Sie mich bitte künftig und unverbindlich über Ihre  
Neuerscheinungen

Ich interessiere mich vor allem für:

- Architektur  Numismatik
- Kunst/Kunstwissenschaft  Ethnologie
- Archäologie/Orientalistik
- Bitte senden Sie den kostenlosen E-Mail-Newsletter.

E-Mail-Adresse \_\_\_\_\_

**Dietrich Reimer Verlag**  
Berliner Straße 53  
10713 Berlin  
DEUTSCHLAND

# Bestellung (AKZ 315)

Bitte liefern Sie mir folgende Titel an diese Anschrift

Name

Straße

PLZ/Ort

Datum/Unterschrift



gegen Rechnung     per Nachnahme     Scheck anbei

Master-Card/Visa-Card

gültig bis    /

Karten-Nr.

Prüfziffer   

Anz.	ISBN	Titel	Preis