

Reimer
Gebr. Mann Verlag
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Neuerscheinungen
Herbst 2010





Berlin, im Mai 2010

»Nur eine Mutter –

weiß allein, was lieben heißt und glücklich sein«, dichtete Adalbert von Chamisso. Seit jeher wussten Dichter und Künstler ihre Mütter zu schätzen und verewigten sie in ihren Kunstwerken. Das Buch *Mütter – 40 Porträts von Albrecht Dürer bis David Hockney* ist ein reich illustriertes Geschenkbuch und spannend zu lesen. Auch Frida Kahlo, die gerade in einer großen Retrospektive geehrt wird, ist mit einem Bild vertreten. Als ergänzende Lektüre zu der Ausstellung empfehlen wir *Blicke die ich sage. Das Mal- und Tagebuch* von Frida Kahlo.

Wer sich für Übersee interessiert, sollte unbedingt das Ethnologische Museum in Berlin besuchen: *Voodoo. Kunst und Kult aus Haiti* zeigt Bilder, die Sie sicher nicht kennen.

Im Rahmen seines Bauhaus-Programms erscheint im Gebr. Mann Verlag mit dem Titel *bauhaus global* ein weiterer Band der Reihe der Neuen Bauhausbücher. Das Gedankengut des Bauhauses erfuhre Verbreitung in aller Welt, aber seine internationalen Einflüsse wirkten auch zurück auf Deutschland. In *Großstadt – Motor der Künste in der Moderne* wird das Leben in den Metropolen als Antrieb für künstlerische Avantgarden des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts betrachtet. Und die Kunstgeschichte steht dieses Jahr ganz im Zeichen ihres 200-jährigen Jubiläums, das sie gemeinsam mit der Humboldt-Universität *In der Mitte Berlins* begeht. Auch ihr dürfte die Vitalität des Urbanen stetig weiteren Zündstoff bieten.

Wie immer viel Vergnügen mit unserem Programm wünschen Ihnen

Hans-Robert Cram
Verleger

Beate Behrens
Verlagsleiterin

Die Künstler

Albrecht Dürer
 Guido Reni
 Rembrandt van Rijn
 Hyacinthe Rigaud
 Antoine Raspal
 John Constable
 Jean Auguste Dominique Ingres
 Dante Gabriel Rossetti
 Henryk Rodakowski
 Edouard Manet
 Paul Cézanne
 Berthe Morisot
 James McNeill Whistler
 John Singer Sargent
 Jules Bastien-Lepage
 Gustave Caillebotte
 Georges Seurat
 Henri de Toulouse-Lautrec
 Paul Gauguin
 Vincent van Gogh
 Camille Pissarro
 Mary Cassatt
 Axel Gallén-Kallela
 Edouard Vuillard
 Joseph Southall
 Fernand Léger
 Egon Schiele
 Mark Gertler
 Marc Chagall
 James Ensor
 Oskar Kokoschka
 Pablo Picasso
 Arshile Gorky
 Henry Moore
 Otto Dix
 Frida Kahlo
 Eric Wilson
 Lucian Freud
 David Hockney
 Tom Phillips

Die Autorin

Juliet Heslewood; Studium der Kunstgeschichte in London und Toulouse; lebt seit über 25 Jahren in Frankreich; Entwicklung und Organisation von Studienreisen auf dem Gebiet der Kunstgeschichte; diverse kunsthistorische Publikationen (u.a. The History of Western Painting).



Übersetzt von Bernd Weiß
 96 Seiten
 mit 50 Farbabbildungen
 Format 17 x 21 cm
 Gebunden
 ca. € 19,90 (D) /
 € 19,90 (A) / sFr 33,50
 ISBN 978-3-496-01424-9
 WGS 1950
 Erscheint Dezember 2010



Juliet Heslewood

Mütter

40 Porträts von Albrecht Dürer bis David Hockney

Edouard Manet, Vincent van Gogh, Pablo Picasso und Frida Kahlo – sie alle malten ihre Mutter. Ähnlich wie beim Selbstporträt bedeutet für den Künstler die Darstellung der eigenen Mutter auch immer eine Auseinandersetzung mit sich selbst.

Liebe und Leid, Glück und Schmerz, Herkunft und Tod: dies alles spiegelt sich in den Bildern wider. Sie geben Aufschluss über persönliche Erfahrungen und Grundhaltungen, aber auch über die psychische und physische Verfassung. Nicht selten wird die eigene Vergänglichkeit zum Thema. 40 Porträts von Müttern enthüllen Persönlichkeiten und Lebensumstände der Frauen, von denen auch die Künstler geprägt wurden.

»Die Auswahl – von Rembrandt, Ingres und Rosetti bis zu Picasso, Freud und Hockney – ist wunderbar. Der aussagekräftige Text erforscht für jedes Bild in einer überzeugenden Kombination aus Anekdoten und Kunstgeschichte die einzigartige Beziehung zwischen Künstler und Modell ... Ein originelles Geschenk für jede Mutter.«

Good Book Guide

»Wirklich faszinierend. Ergreifend, aussagekräftig und manchmal schockierend.«

Royal Academy of Arts Magazine



**Schlagworte:**

Museumsgeschichte
 Museumspolitik
 Kulturgeschichte
 Quellen und Kommentare
 Institution Kunstmuseum

ca. 320 Seiten
 mit 10 Abbildungen
 Format 13,5 × 20,5 cm
 Broschur
 ca. € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 41,90
 ISBN 978-3-496-01425-6
 WGS 1581
Erscheint Oktober 2010



Museen

Quellentexte zur Museumsgeschichte 1750–1950

Hg. von Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy

Seit Entstehung der ersten öffentlichen Sammlungen hat es heftige Debatten über Gestaltung, Publikum und politische Relevanz des Kunstmuseums gegeben. Kommentierte Quellentexte aus Europa und den USA geben Einblick in die vielschichtigen Positionen von 1750 bis 1950.

Die Museumsgeschichte hat sich in den letzten Jahren als eigener Forschungszweig etabliert. Diese Sammlung von internationalem Quellenmaterial bildet die Grundlage für neue Zugänge zur Geschichte des Kunstmuseums. Der Band enthält u.a. bekannte Schriften wie Gottfried Sempers »Plan eines idealen Museums« (1852) oder Paul Valéry's »Das Problem der Museen« (1923), aber auch in Vergessenheit geratene Texte wichtiger Museumsprotagonisten. Einige liegen erstmals in deutscher Übersetzung vor. Begleitende Kommentare ordnen die Quellen jeweils pointiert in den kulturhistorischen Kontext ein. Die Anthologie vermittelt so einen transnationalen Überblick über die Museumskontroversen zwischen der Mitte des 18. Jahrhunderts und der unmittelbaren Nachkriegszeit. Sie markiert zugleich Entwicklungen und Wendepunkte, die die Institution Kunstmuseum bis weit ins 20. Jahrhundert hinein in Europa und den USA geprägt haben.

Aus dem Inhalt:

- Etienne La Font de Saint Yenne: Überlegungen zu einigen Ursachen für den gegenwärtigen Zustand der Malerei in Frankreich (1747)
- Karl Friedrich Schinkel und Gustav Friedrich Waagen: Über die Aufgaben der Berliner Galerie (1828)
- Alfred Lichtwark: Die Aufgaben der Kunsthalle (1886)
- Fillipo Tommaso Marinetti: Futuristisches Manifest (1909)
- Hans Tietze: Moderne Kunst und Kunstmuseum (1925)
- K. Grinewitsch: Probleme der Museumsexposition in der USSR (1931)
- Walter Pach: Das Kunstmuseum in Amerika (1948)

Die Herausgeber

Kristina Kratz-Kessemeier; Studium der Geschichte, Kunstgeschichte, Publizistik in Münster, Berlin; Promotion 2005; Mitarbeit an verschiedenen kulturhistorischen Buch- und Tagungsprojekten

Andrea Meyer; Studium der Kunstgeschichte, Theaterwissenschaft, Nordamerikastudien in Bochum, Berlin, New York; Promotion 2007; seit 2003 wissenschaftliche Mitarbeiterin der TU Berlin

Bénédicte Savoy; Studium der Germanistik in Paris; seit April 2009 Professorin am Institut für Geschichte und Kunstgeschichte der TU Berlin

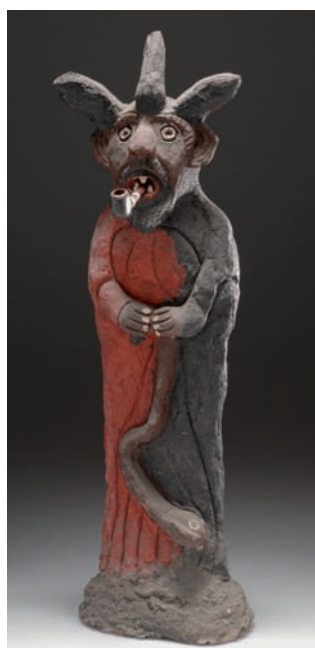
Fotos von Johnathan Watts
 Übersetzt von Sabine Lang
 176 Seiten mit 127 Farb-
 abbildungen
 Format 23 x 28 cm
 Gebunden
 ca. € 39,90 (D) /
 € 41,10 (A) / sFr 62,90
 ISBN 978-3-496-02835-2
 WGS 1929
 Erscheint Juni 2010



Schlagworte

Geheimkult
 Haiti
 Kreolische Religion
 Vodoo-Praktiken
 Vodoo-Instrumentarium

REIMER



Jacques Hainard / Philippe Mathez (Hg.)

Vodou (Voodoo)

Kunst und Kult aus Haiti

Lebensgroße Figuren, die von Geheimgesellschaften stammen – Darstellungen von Geistern – Flaggen von Vodou-Nationen – Statuetten, die aussehen, als seien sie Traumwelten entsprungen. Die grenzenlose Kreativität haitianischer Künstler macht uns sprachlos.

Vodou (auch bekannt als Voodoo) ist in Haiti allgegenwärtig. In Haiti ist der Vodou eine vom Großteil der Bevölkerung ausgeübte – obwohl erst seit 2003 offiziell anerkannte – Religion. Er ist nicht nur Kult, sondern hat Einfluss auf sämtliche Aspekte des Lebens und verleiht so dem Alltäglichen einen Sinn.

Die bildlichen Inszenierungen des Fotografen Johnathan Watts, ein Beitrag der haitianischen Ethnologin Rachel Beauvoir-Dominique und Interviews mit Marianne Lehmann und einem Vodou-Priester bieten einen Zugang zur tieferen Bedeutung des Vodou: das Gedenken an die Sklaven und ihr Ringen um Freiheit und Unabhängigkeit. Marianne Lehmann, eine Schweizerin, die 1957 nach Port-au-Prince kam, sammelt seit über 30 Jahren Vodou-Objekte. Der Katalog stellt mehr als 300 Exponate aus der Sammlung Lehmann vor, die weltweit erstmals in einer Ausstellung des Musée d'ethnographie de Genève (MEG) in Zusammenarbeit mit der Fondation pour la préservation, la valorisation et la production d'œuvres culturelles haïtiennes (FPVPOCH) gezeigt wurden.

Weitere Station im *Übersee-Museum Bremen* Oktober 2011 bis April 2012.

Der Fotograf

Johnathan Watts; gebürtiger Brite; arbeitet seit 1993 für das Musée d'ethnographie in Genf; Publikation weiterer Bildbände

Die Herausgeber

Jacques Hainard; bis 2008 Direktor des Musée d'ethnographie in Genf

Philippe Mathez; seit 2003 Kurator am Musée d'ethnographie in Genf

Ausstellung im Ethnologischen Museum, Berlin

18. 5. 2010 – 24. 10. 2010



Schlagworte

Konzeptkunst
 Museumskritik
 Kunst der 1960er und 1970er Jahre
 Postmoderner Diskurs
 Installation
 Institutionskritik

ca. 230 Seiten
 mit 96 s/w-Abbildungen
 17 × 24 cm
 Broschur
 ca. € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 76,90
 ISBN 978-3-496-01430-0
 WGS 1583
 Erscheint November 2010



Susanne König

Marcel Broodthaers

»Musée d'Art Moderne, Département des Aigles«

Wie wird Kunst definiert? Was macht den Status von Bildern aus? Welche Rolle spielt die Institution des Museums? Und welchen sozialen und politischen Aufgaben unterliegt die Kunstproduktion? Der belgische Künstler Marcel Broodthaers konzipierte das Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, um diese Fragen zu klären.

Marcel Broodthaers (1924–1976) war Dichter, Autor und Künstler. Zwischen 1968 und 1972 konzipierte er das Musée d'Art Moderne, Département des Aigles (Museum für moderne Kunst, Abteilung der Adler), das wegweisend für die Entwicklung der Kunst in den 1980er und 1990er Jahren wurde. Broodthaers sprengte die Medienspezifität und realisierte seine Idee des »fiktiven Museums« in mehreren raumgreifenden Installationen mit unterschiedlichsten Dingen und Medien. Durch die Idee des Museums stellte er in zwölf Sektionen den traditionellen Kunstbetrieb infrage und beleuchtete das Verständnis von Kunst als Konstrukt.

Susanne König stellt dieses bedeutende Schlüsselwerk Marcel Broodthaers' in einen kulturellen, sozialen und politischen Kontext. Sie eröffnet damit einen Zugang zum Verständnis des besonderen Werkkonzepts des Künstlers und ermöglicht einen Einblick in Prozesse neuer, kritischer Kunst im Übergang der Moderne zur Postmoderne. Denn dort wurde die Kunst nun selbst ein Teil des Diskurses.

Die Autorin

Susanne König; zurzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Siegen, Lehrbeauftragte an der Universität Hamburg und an der Hochschule für Künste in Bremen sowie freie Mitarbeiterin an der Hamburger Kunsthalle und am Bucerius Kunst Forum in Hamburg; zahlreiche Veröffentlichungen

Bild+Bild, Band 1

ca. 360 Seiten
mit 180 s/w-Abbildungen
Format 17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 76,90
ISBN 978-3-496-01426-3
WGS 1582
Erscheint Oktober 2010

**Schlagworte**

Kunst- und Bildwissenschaft
Bildtheorie
Bildmontage
Serialität
Topologie
Bildsysteme



David Ganz / Felix Thürlemann (Hg.)

Das Bild im Plural

Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart

Zyklus, Bildsequenz oder bewegliches Flügelbild, begehbare Bilderräume, Bilderserie oder Collage – die Bildkulturen der Vormoderne und der Moderne sind von pluralen Bildformen geprägt. Die Autoren gehen zahlreichen Spielarten des »Bildes im Plural« nach und eröffnen so eine neue Dimension des Sehens und Verstehens von Bildern.

Unkontrollierbare Bilderfluten – isolierte Meisterwerke. In diesem Dilemma bewegt sich die heutige Kultur. Dabei bleibt eine dritte Form des Umgangs mit Bildern meist ausgeblendet, die des mehrteiligen oder pluralen Bildes: Mehrere Bilder werden so zu einer Einheit verknüpft, dass die Bildform als Ganzes eine neue Bedeutungsebene hervorbringt.

Wer an Kunst denkt, hat meist das durch Einzigartigkeit und unvergleichliche Qualität ausgezeichnete »Meisterwerk« als Solitär vor Augen. Auch Kunstgeschichte und Bildwissenschaft haben den Kult des Einzelbildes lange weitergeführt. Dabei haben sie oft nicht berücksichtigt, welche zentrale Rolle die pluralen Bildformen in den Bildkulturen der Vormoderne wie der Moderne spielen. Zu diesen Konstellationen des Bildes im Plural zählen auch unterschiedliche Spielarten des *hyperimage*, der nachträglichen Montage getrennt produzierter Bilder, wie sie im Kontext von Sammlungen, Museen und Ausstellungen oder im Bereich didaktischer und wissenschaftlicher Bildpraxis anzutreffen sind.

Die Reihe Bild+Bild widmet sich der Erforschung pluraler Bilder. In einer Verschränkung von systematischen und historischen Perspektiven diskutiert sie die anschaulichen Strukturen, die semantischen Potentiale und die kulturellen Praktiken mehrteiliger Bildformen. Das methodische Spektrum der Bände ist vielfältig: es reicht von analytischen Diskursen der Diagrammatik, der Erzählforschung und der Topologie bis hin zu kulturgeschichtlichen Fragestellungen.

Die Herausgeber

David Ganz; Privatdozent für Kunstgeschichte; Mitglied des Zukunftskollegs an der Universität Konstanz

Felix Thürlemann; seit 1987 Professor für Kunstwissenschaft und Kunstgeschichte an der Universität Konstanz

Die Autoren

Vera Beyer (Berlin), Gerd Blum (Münster), Steffen Bogen (Konstanz), Martina Dobbe (Berlin), Jeannet Hommers (Hamburg), Moritz Jäger (Gießen), Alexander Linke (Basel), Wolfram Pichler (Wien), Marius Rimmele (Konstanz), Heike Schlie (Berlin), Bernd Stiegler (Konstanz), Jürgen Stöhr (Konstanz), Silke Tammen (Gießen), Christopher S. Wood (New Haven)

Schlagworte

Architektur
 Architekturführer
 Backsteinarchitektur
 Baudenkmal
 Regionales Bauen

mit
ERGÄNZUNG
 1997 bis 2010



Mit einem Ergänzungsband
 Bauten bis 2010
 zusammen 226 Seiten
 mit 229 Objekten,
 48 Farbabbildungen,
 402 s/w-Abbildungen, Grund-
 und Aufrissen, 6 Lageplänen,
 Architekten-, Baugattungs-
 und Straßenregistern.
 Format 13,5 × 24,5 cm
 Broschur
 ca. € 24,90 (D) / € 25,60 (A) /
 sFr 41,90
 ISBN 978-3-496-01429-4
 WGS 1955
Erscheint Juni 2010



Architekturführer Kiel

von Dieter-J. Mehlhorn

»Das Bild der Stadt Kiel an der Förde wird durch das einzigartige Zusammenspiel von Landschaft und Architektur geprägt. Verwendung von Backstein, Kargheit und Solidität des Gebauten sowie die Einbettung in eine reizvolle Landschaft geben dem Ort seinen unverwechselbaren Charakter. Der Architekturführer lenkt den Blick auf die historischen Baudenkmale, ebenso auf Bauten der jüngsten Zeit und auf aktuelle Projekte. Er gibt dem Fachmann Hinweise auf Bauformen, die sich abseits der Metropolen und in der Nachbarschaft zu Dänemark entwickeln konnten.« *baufachinformation.de*

»Längst sind sie zu unentbehrlichen Reisebegleitern geworden: Die schlanken, hochformatigen Architekturführer des Berliner Reimer Verlags. ...

Mehlhorn gibt einen gleichermaßen kompakten wie vollständigen Bericht über Werden und Entwicklung von der Stadtgründung bis zur Gegenwart. ... Der Architekturführer ist gut gegliedert, kompetent geschrieben und bietet Einheimischen wie Auswärtigen alle Informationen zum (Neu)Entdecken der Stadt.«

Nordelbingen, Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins



*Der Architekturführer Kiel –
 nun ergänzt um die Bauten von 1997 bis 2010*

**Der Autor**

Prof. Dr.-Ing. Dieter-J. Mehlhorn,
 Architekt und Stadtplaner SRL;
 Lehrtätigkeit in Kiel und Lübeck;
 Mitarbeit am Fernstudiengang
 DIE HISTORISCHE STADT der Uni
 Lübeck; Veröffentlichungen mit
 städtebaulichen Themen sowie zur
 Geschichte von Stadt und Architek-
 tur in Norddeutschland und
 Spanien

231 Seiten
mit 55 Farbabbildungen
Format 15 × 23,5 cm
Gebunden € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-496-01371-6
WGS 1583



Schlagworte

Selbstbildnis
Lyrik
Tagebuch

Renate Kroll

Blicke die ich sage

Frida Kahlo: Das Mal- und Tagebuch

Das Tagebuch von Frida Kahlo ist alles in einem: Kladder, Skizzenbuch und Poesiealbum, Briefsammlung, Gedichtband, Erinnerungsbuch und Gedankensammlung. Frida Kahlo schrieb, malte und collagierte es in ihren letzten zehn Lebensjahren, also von 1944 bis 1954. Erstmals wird dieses wichtige Dokument in Auszügen in einer kommentierten Version zugänglich gemacht.

»Wer sich für El Diario interessiert, der findet in *Blicke die ich sage* ein Werk, in dem er bislang weit gehend unbekannt und außergewöhnliche Facetten der berühmten Malerin entdecken kann.«

3sat/denkmal

*Große Frida-Kahlo-Retrospektive in Berlin
30. 4. – 9. 8. 2010 im Martin-Gropius-Bau
und Wien*

1. 9. – 5. 12. 2010 im Bank Austria Kunstforum

Die Autorin

Renate Kroll; Professorin für Romanische Literaturwissenschaft und Gender Studies an der Humboldt-Universität zu Berlin; zahlreiche Veröffentlichungen u.a. zu Victoria Ocampo. Das Buch entstand unter Mitarbeit von Kathrina Reschka, Romanistin und Kunstwissenschaftlerin

Schlagworte

Natur
Kultur
Raum
Sozialer Raum
Gesellschaft
Kunst
Medium
Mapping



ca. 240 Seiten
mit 66 s/w-Abbildungen
Format 17 × 24 cm
Broschur
ca. € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 61,90
ISBN 978-3-496-01427-0
WGS 1584
Erscheint Oktober 2010



Landschaftlichkeit

zwischen Kunst, Architektur und Theorie

Hg. von Irene Nierhaus, Josch Hoenes und Annette Urban

Landschaft umfasst nicht nur die Raumbildung der Natur, sondern auch Raumbildungen für kulturelle und gesellschaftliche Ordnungen. Der Begriff Landschaft wird in diesem Band aus kunst- und kulturwissenschaftlichem Blickwinkel sowie aus Sicht der Architekturgeschichte/-theorie und Philosophie betrachtet. Das Spannungsverhältnis zwischen Subjekt und Objekt, Natur und Kultur, Bildmotiv und Raumdisposition wird diskutiert.

Die Beiträge beleuchten das Konzept von Landschaft als einer naturalisierten und idealisierten Ganzheit aus Visuellem, Verbalem und Gebautem. Dabei werden u.a. das Verhältnis von Raum- und Körperbildern, von Subjektbildung und Gemeinschaftsvorstellungen sowie von visuellen Repräsentationen und geplanten oder realisierten Raum(an)ordnungen untersucht. So werden bestehende Forschungsansätze exemplarisch erprobt, auf aktuelle Problemstellungen angewendet und auf eine transdisziplinäre Perspektive erweitert.

Die Herausgeber

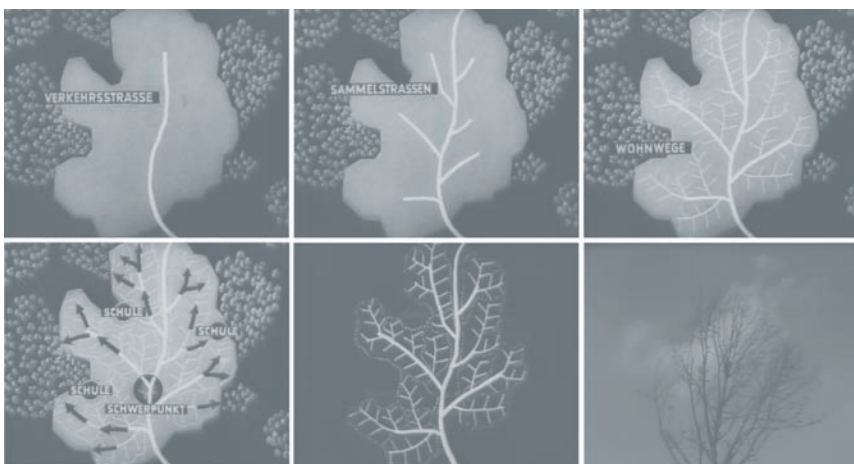
Irene Nierhaus; Lehrstuhlinhaberin für Kunstwissenschaft und ästhetische Theorie am Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität Bremen

Josch Hoenes; Kunst- und Kulturwissenschaftler, Universität Bremen und Oldenburg

Annette Urban; wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität Bremen und am Kunsthistorischen Institut der Universität Köln

Die Autorinnen und Autoren

Christoph Asendorf (Halle), Jochen Becker (Berlin), Gotlind Birkle (Hamburg), Sarah Bonnemaïson (Halifax), Kathrin Heinz (Bremen), Insa Härtel (Hamburg), Stefanie Hennecke (Berlin), Joseph Imorde (Siegen), Christa Kamleithner (Berlin), Alexandra Köhring (Hamburg), Elke Krasny (Wien), Christine Macy (Halifax), Cornelia Klinger (Wien), Peter Mörtenböck (Wien/London), Irene Nierhaus (Bremen), Barbara Paul (Oldenburg), Kathrin Peters (Braunschweig), Alessandra Ponte (Montreal/New York), Alexia Pooth (Berlin), Astrid Silvia Schönhagen (Berlin), Christina Threuter (Trier), Annette Urban (Bremen/Köln)



**Schriften des Fachbereichs
Architektur, Stadtplanung,
Landschaftsplanung der
Universität Kassel, Band 1**

ca. 250 Seiten

mit ca. 50 Farb- und
s/w-Abbildungen

Format 17 × 22,5 cm

Broschur

ca. € 39,90 (D) /

€ 41,10 (A) / sFr 62,90

ISBN 978-3-496-01428-7

WGS 1584

Erscheint September 2010



Schlagworte

Stadtplanung

Integrierte Stadtentwicklung

Städtebau

Architektur

Projektentwicklung

Öffentlich-private Partnerschaften

Private-Public-Partnership (PPP)

Kooperative Planung

Informelle Planung

Stadtmanagement

Nachhaltige Stadtentwicklung

Ingrid Lübke (Hg.)

Kooperative Stadtentwicklung durch kooperative Planung

Erfahrungen aus europäischen Stadt-Regionen

Kooperative Stadtentwicklung gilt als Hoffnungsträger für den Erhalt und die Weiterentwicklung der Lebensqualität in Stadt und Region. Aufgaben und Grenzen kooperativer Planung sowie Erfahrungen mit Konzepten und Projekten werden reflektiert an Beispielen aus München, Bonn, Berlin, Luxemburg, Rotterdam, London, Coventry, Hamburg, Gießen, Amsterdam, Hannover und Kassel.

Um den Problemen des sozialen, wirtschaftlichen und demographischen Strukturwandels in unseren Städten wirksam zu begegnen und eine nachhaltige Entwicklung zu fördern, praktizieren Kommunen zunehmend kooperative Formen der Stadtentwicklung. Diese erfordern Veränderungen in den Planungs- und Entscheidungsprozessen von Politik und Verwaltung ebenso wie ein Verantwortungsbewusstsein bei den unterschiedlichen Interessengruppen der Stadtgesellschaft für die Stadt-Region als Ganzes. Das Buch dokumentiert Erfahrungen mit kooperativer Planung bei der Umsetzung von Projekten, der Aufwertung von Innenstädten sowie bei Konzepten für eine zukunftsorientierte Entwicklung von Stadt und Region. Es vermittelt Erkenntnisse für den praktischen Prozess beim »Stadt-Entwickeln« wie für die Theoriedebatte. Die reich illustrierten Beispiele machen es zu einem Lesebuch nicht nur für Fachleute und PolitikerInnen, sondern für alle an der Zukunft ihrer Stadt Interessierten.

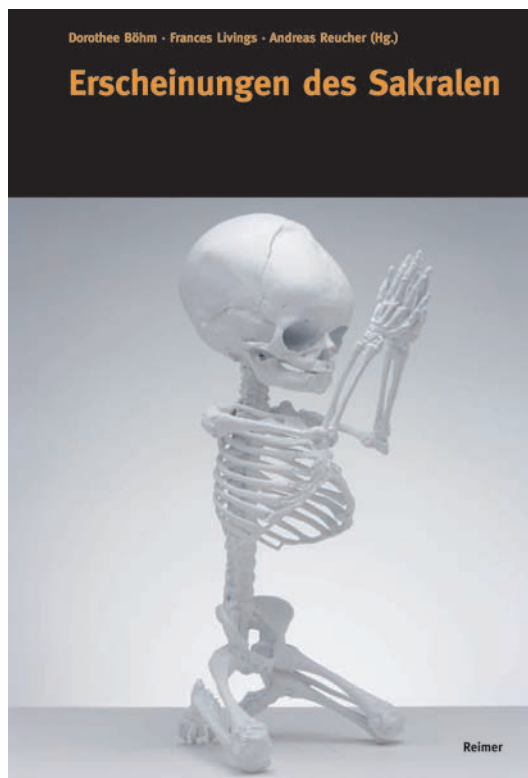
Die Schriften des Fachbereichs Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung der Universität Kassel stellen interdisziplinäre Fragestellungen in den Mittelpunkt und gewähren Einblicke in die im Fachbereich versammelte Vielfalt an Sichtweisen, Methoden, Zugängen und Erkenntnissen. Hieraus ergeben sich neue Perspektiven für integrierte Entwicklungsstrategien und für baulich-räumliche Lösungen, mit denen der Komplexität architektonischer und planerischer Herausforderungen zukunftsweisend begegnet werden kann.

Die Herausgeberin

Ingrid Lübke, Stadtplanerin und Architektin; Prof. em. für Stadtentwicklungsplanung und Stadtmanagement; Mitglied der DASL; Veröffentlichungen zu kooperativer Stadt(teil)entwicklung, Stadterneuerung, Stadtmanagement sowie zur Geschichte des Städtebaus

Die Autorinnen und Autoren

Dr. Klaus Brake (Berlin), Christiane Thalgot (München), Dr. Heide Sinning (Erfurt), Michael Isselmann (Bonn), Uli Hellweg (Berlin), Ingrid Lübke (Kassel), Sir Peter Hall (London), Liz Millet / James Russell (Coventry), Dr. Friedhelm Fischer (Kassel), Frank Heinze (Dortmund), Sebastian Binger / Frithjof Büttner (Hamburg), Rolf Junker (Dortmund), Wiebe Oosterhoff / San Verschuuren (Amsterdam), Dr. Axel Prieb (Hannover), Grisca Bertram (Kassel)

**Schlagworte**

Sakrales
Säkularisierung
Religion + Kunst
Religion + Politik
Tod

**Schriftenreihe der
Isa Lohmann-Siems Stiftung
Band 3**

ca. 250 Seiten
mit 16 Farb- und
50 s/w-Abbildungen
Format 17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 47,90
ISBN 978-3-496-02823-9
WGS 1510
Erscheint Oktober 2010



Dorothee Böhm/ Frances Livings/ Andreas Reucher (Hg.)

Erscheinungen des Sakralen

Seit geraumer Zeit zeichnet sich eine Renaissance des Religiösen ab. Glaubensfragen rücken wieder ins allgemeine Bewusstsein. Religiöser Pluralismus geht vielfach mit wachsender Toleranz gegenüber anderen Weltanschauungen einher. Zugleich wird jedoch religiös verbrämter Fundamentalismus von vielen als bedrohlich empfunden. Vor diesem Hintergrund nehmen die Autoren Erscheinungen des Sakralen in den Blick.

Erscheinungen können dabei sowohl Visionen oder Offenbarungen sein, aber auch allgemeiner als Formen oder Manifestationen des Heiligen verstanden werden. Befragt werden sowohl genuin als auch quasi-religiöse Phänomene. Bilder, Symbole und Rituale wandeln sich, werden teils Gegenstand weltlicher Aneignung. Auch mit den daraus entstehenden Ersatzformen von Religion ist in modernen Gesellschaften vielfach der Anspruch zur Sinnstiftung verbunden.

Im interdisziplinären Austausch widmen sich die Autoren Ursachen und Auswirkungen dieser Transformationen des Sakralen.

Aus dem Inhalt:

- Transformationen des Religiösen in der modernen Kultur (Wilhelm Gräb, Berlin)
- Vom Umgang der Kunst mit den Toten (Kristin Marek, Bochum)
- Zeitgenössische Kunst im Schnittpunkt von Naturwissenschaft und Religion (Dr. Frances Livings, Los Angeles)
- Die Wege der Toten im Gegenwartskino (Sabine Bobert, Kiel)
- Religiöse Phänomene in Kunst und Popkultur der Gegenwart (Dorothee Böhm, Hamburg)
- Zum Verhältnis von Pfarrer und Volk im Norddeutschland des 19. Jahrhunderts (Andreas Reucher, Hamburg)
- Zur Sakralisierung von Männlichkeit und Tod (Ulrike Brunotte, Berlin)
- Politische Religion und das Problem des Bösen (Peter Berghoff, Duisburg)

Die Herausgeber

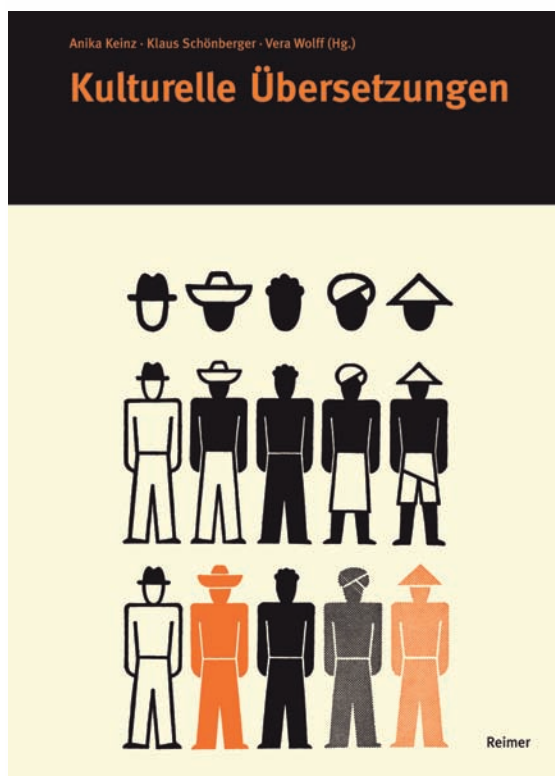
Dorothee Böhm; Kunst-
geschichtliches Institut der Ruhr-
Universität Bochum/Leiterin Archiv
Ulrich Rückriem

Frances Livings; Moontraxx
Records, Los Angeles/Art Director

Andreas Reucher; Universität Ham-
burg/Institut für Volkskunde/Kul-
turanthropologie

**Schriftenreihe der
Isa Lohmann-Siems Stiftung,
Band 4**

ca. 250 Seiten
mit 16 Farb- und
60 s/w-Abbildungen
Format 17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 47,90
ISBN 978-3-496-02833-8
WGS 1510
Erscheint Oktober 2010



Schlagworte

Mediengeschichte
Globalgeschichte
Orientalismus / Okzidentalismus
Postkolonialismus / Post-
sozialismus
Menschenrechte
Gender
Materialikonographie
Diskursanalyse
Kunst nach 1945

Anika Keinz / Klaus Schönberger / Vera Wolff (Hg.)

Kulturelle Übersetzungen

Was passiert, wenn Objekte, Begriffe, soziale und künstlerische Praktiken aus einem spezifischen Kontext in andere Zusammenhänge transferiert werden? Wie lassen sich die politischen und sozialen Verhandlungen beschreiben, die solche Prozesse strukturieren?

In den aktuellen Debatten der Kulturwissenschaften spielt der Begriff der Übersetzung eine wichtige Rolle. Er bezeichnet neben der Übertragung fremdsprachiger Texte auch den Import und Export von Kulturgütern sowie die Aneignung von Wissensformen. Für die Analyse interkultureller Praktiken ist er zu einem Schlüsselbegriff avanciert. Kunsthistoriker, Volkskundler, Medien- und Kulturwissenschaftler erproben in diesem Buch die Tauglichkeit des Übersetzungsbegriffs für die Analyse von künstlerischer und kultureller Traditionsbildung.

Aus unterschiedlichen Perspektiven wird nach den medialen und historischen Bedingungen kultureller Austauschverhältnisse gefragt und so ein neuer analytischer Zugang zur Kunst und Kultur der Moderne gesucht.

Die Autoren

Michał Buchowski (Poznań,
Frankfurt/Oder)
Bożena Chohuj (Warschau,
Frankfurt/Oder)
Natasha Eaton (London)
Katharina Eisch-Angus
(Regensburg, Frauenau)
Pedro Erber (Newark/New Jersey)

Serhat Karakayali (Berlin)
Marion von Osten (Zürich)
Anika Keinz (Frankfurt/Oder)
Klaus Schönberger (Zürich)
Klaus Theweleit (Karlsruhe, Freiburg
im Breisgau)
Reetta Toivanen (Helsinki)
Vera Wolff (Hamburg)

Die Herausgeber

Anika Keinz; Europa-Universität
Viadrina / Lehrstuhl für Vergleichende
Mittleuropastudien

Klaus Schönberger; Hochschule
der Künste (ZHdK) / Departement
Kunst und Medien

Vera Wolff; Kunstgeschichtliches
Seminar der Universität Hamburg /
Archiv zur Erforschung der Material-
ikonographie

Schlagworte

Verwandtschaft
 Relatedness
 Genealogie
 Gender
 Heirat und Ehe
 Soziale Beziehungen
 Generationsbeziehungen



ca. 340 Seiten
 mit Abbildungen
 Format 13,5 × 20,5 cm
 Broschur
 ca. € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 47,90
 ISBN 978-3-496-02832-1
 WGS 1751
Erscheint Juli 2010



Verwandtschaft heute

Positionen, Ergebnisse und Perspektiven

Hg. von Erdmute Alber, Bettina Beer, Julia Pauli und Michael Schnegg

Was macht Verwandtschaft heute aus? Und welche Fragen und Forschungsfelder werden derzeit diskutiert? In elf Beiträgen präsentiert dieses Buch einführend Ergebnisse aktueller ethnographischer Forschungen.

Aus dem Inhalt:

Klassische Themen neu interpretiert: Heirat, Deszendenz und Filiation

- Ein Beispiel aus der populären Genealogie (Elisabeth Timm, Wien)
- Pflegschafts- und Tauschbeziehungen in Osttimor (Judith Bovensiepen, London)
- Verwandtschaft als symbolische Interaktion (Nikolaus Schareika, Göttingen)
- Tamilische Verwandtschaft im Wandel (Gabriele Alex, Göttingen)
- Interethnische Beziehungen und transkulturelle Verwandtschaft (Bettina Beer, Luzern)

Verwandtschaft machen

- Reziprozität und Kontribution in transnationalen Familien (Heike Drotbohm, Freiburg)
- Überlegungen zur Konstruktion von Verwandtschaft in einem tansanischen Betrieb (Gundula Fischer, Iringa, Tansania)
- Verwandtschaft, Freunde und Institutionen in Ostdeutschland (Tatjana Thelen, Zürich)
- Humantechnologische Prozesse und ihre Bedeutung für Verwandtschaft (Brigitta Hauser-Schäublin, Basel)

Struktur und Handlung

- Ethnologische Generationsforschung in Afrika (Erdmute Alber / Tabea Häberlein, Bayreuth)
- Namibische Wahlverwandtschaften (Michael Schnegg, Hamburg / Julia Pauli, Köln)

Die Herausgeber

Erdmute Alber; Professorin für Sozialanthropologie an der Universität Bayreuth

Bettina Beer; Professorin für Ethnologie am ethnologischen Seminar der Universität Luzern

Julia Pauli; Privatdozentin am Institut für Ethnologie der Universität zu Köln

Michael Schnegg; Professor für Ethnologie an der Universität Hamburg

Ethnologische Paperbacks

ca. 200 Seiten

Format 13,5 × 20,5 cm

Broschur

ca. € 19,90 (D) /

€ 20,50 (A) / sFr 33,50

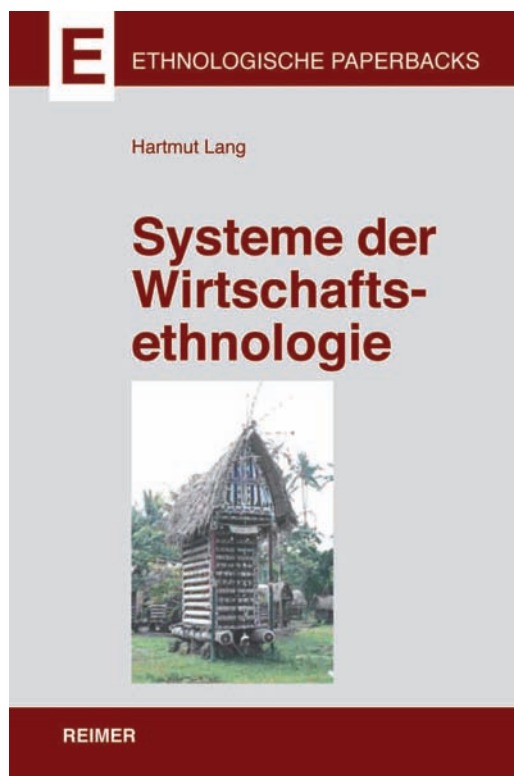
ISBN 978-3-496-02836-9

WGS 1751

Erscheint Juni 2010



9 783496 028369

**Schlagworte***Wirtschaftsethnologie**Produktionssysteme**Reziprozität**Markttausch*

Hartmut Lang

Systeme der Wirtschaftsethnologie

Eine Einführung

Vom Jagen und Sammeln bis hin zum Ackerbau – diese Einführung in die Wirtschaftsethnologie stellt die großen Produktionssysteme der Menschheitsgeschichte und ihre Funktionsweisen vor. Zudem werden Tauschsysteme, wie u.a. der Zeremonialtausch, beschrieben und analysiert. Hartmut Lang erläutert Haupttypen von Wirtschaftssystemen anhand von besonders gut erforschten Fällen. Der Band bringt darüber hinaus eine Reihe von Theorien mit Demonstrationen, wie man sie für Analyse und Erklärung ökonomischer Systeme verwenden kann. Das Buch setzt kein ethnologisches Fachwissen voraus.

Aus dem Inhalt:

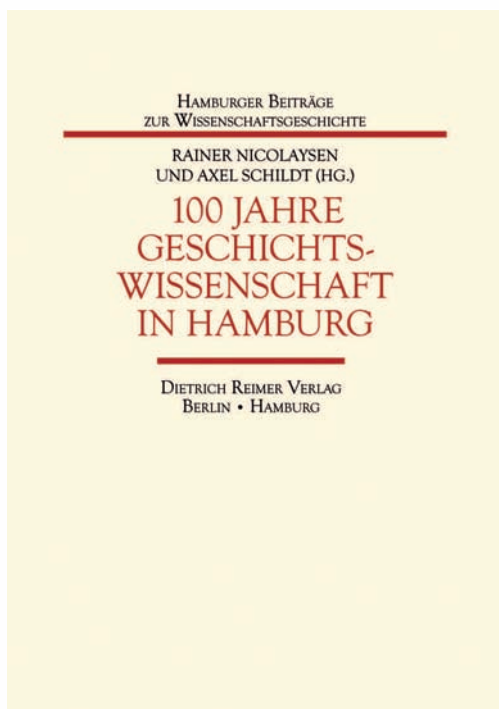
- Jäger und Sammler und ihre Arbeitszeit
- Herdenwirtschaft und die Versicherungsinstitution der Viehfreundschaft
- Im Hochland von Neuguinea, Feldbau und der Übergang von Steinwerkzeugen zu Stahlwerkzeugen
- Der Kularing – ein komplexes Tauschsystem mit Zeremonialtausch

Auswahl der Theorien:

- Das Ultimatumspiel und die Grundlagen des menschlichen Zusammenlebens
- Ester Boserups Theorie der Intensivierung des Bodenbaus
- Das Problem der ›Tragedy of the Commons‹ und seine Lösungen
- Beutewahltheorie

Der Autor

Hartmut Lang; em. Prof. des Institutes für Ethnologie der Universität Hamburg; zahlreiche Veröffentlichungen und Feldforschungen, zuletzt bei den Rehobother Bastern in Namibia



9 783496 028383

100 Jahre Geschichtswissenschaft in Hamburg

Hg. von Rainer Nicolaysen und Axel Schildt

Hamburger Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, Band 18

ca. 300 Seiten, 16,5 × 23,7 cm, Broschur

ca. € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 76,90

ISBN 978-3-496-02838-3 · WGS 1559

Erscheint Oktober 2010

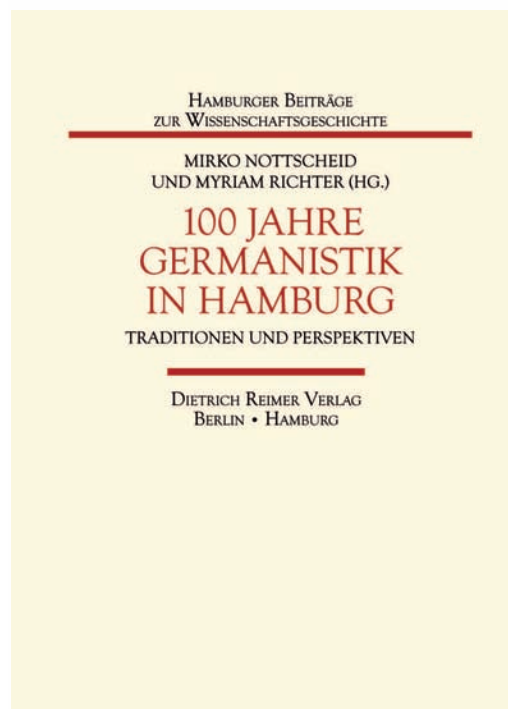
Zum 100-jährigen Bestehen des Historischen Seminars präsentieren dreizehn Historikerinnen und Historiker neue Forschungsergebnisse zur Geschichte des Faches in Hamburg: Längsschnittstudien zur Osteuropäischen und Außer-europäischen Geschichte, zur Deutsch-Jüdischen Geschichte und zur Zeitgeschichtsforschung, Untersuchungen zu einzelnen Zeitabschnitten wie dem des »Dritten Reichs« und der Reformphase ab 1970, Analysen zur Rolle einzelner Historiker von Adolf Rein bis Fritz Fischer. Über Hamburger Spezifika hinaus vermitteln die Beiträge Einblicke in die Entwicklung deutscher Geschichtswissenschaft und Universitäten im 20. Jahrhundert.

Die Herausgeber: Rainer Nicolaysen; Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Hamburger Arbeitsstelle für Universitätsgeschichte; Privatdozent für Neuere Geschichte am Historischen Seminar der Universität Hamburg

Axel Schildt; Direktor der Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg; Professor für Neuere Geschichte am Historischen Seminar der Universität Hamburg

Die Autoren: Volker Berghahn, Andreas Eckert, Arnt Goede, Hans-Werner Goetz, Frank Golczewski, Rainer Hering, Arno Herzig, Gangolf Hübinger, Franklin Kopitzsch, Rainer Nicolaysen, Axel Schildt, Stefanie Schüler-Springorum, Barbara Vogel

Schlagworte: *Geschichtswissenschaft, Disziplingeschichte, Universitätsgeschichte, Wissenschaftsgeschichte, Universität Hamburg*



9 783496 028376

100 Jahre Germanistik in Hamburg

Traditionen und Perspektiven

Hg. von Mirko Nottscheid und Myriam Richter

in Verbindung mit Ingrid Schröder und Hans-Harald Müller

Hamburger Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, Band 19

ca. 300 Seiten, 16,5 × 23,7 cm, Broschur

ca. € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 76,90

ISBN 978-3-496-02837-6 · WGS 1563

Erscheint Oktober 2010

Heutige Vertreterinnen und Vertreter dieser Disziplin beschreiben 100 Jahre institutionalisierte Germanistik in Hamburg in ihrer wechselvollen Geschichte. Sie schildern die Entwicklung und Vielfalt des Faches: das Niederdeutsche, experimentelle Phonetik, Editionsphilologie und Theaterforschung werden ebenso behandelt wie die klassische Sprach- und Literaturgeschichte, frühe Film- und Rundfunkforschung der 1920er Jahre bis zur heutigen Medienwissenschaft – eben explizit das, was für die Hamburger Germanistik charakteristisch war und teilweise noch ist.

Die Herausgeber: Myriam Richter; Doktorandin und Lehrbeauftragte am Institut für Germanistik II der Universität Hamburg

Mirko Nottscheid; Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Germanistik II der Universität Hamburg

Die Autoren: Michaela Giesing, Bernd Hamacher, Dirk Hempel, Christine M. Kaiser, Hans-Harald Müller, Rainer Nicolaysen, Mirko Nottscheid, Myriam Richter, Jörg Schönert, Ingrid Schröder

Schlagworte: *Germanistik, Niederdeutsch, Disziplingeschichte, Universitätsgeschichte, Wissenschaftsgeschichte, Goetheforschung, Allgemeine Literaturwissenschaft, Editionsphilologie*



Zeitschrift für Ethnologie

Herausgegeben von G. Schlee für die Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde und M. Schindlbeck für die Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte
Redaktion: Th. Bierschenk, P. Bolz, D. Dracklé, P. Finke, U. Köhler, C. Müller, G. Pfeffer, B. Röttger-Rössler, M. Schindlbeck, G. Schlee

Band 135 (2010)

ca. 352 Seiten (2 Hefte)
Broschur ca. € 72,00 (D) / € 74,10 (A) / sFr 113,00
Best.-Nr. 661351 / ISSN 0044-2666 · WGS 3752

Seit über 100 Jahren zentrale Zeitschrift der deutschen Ethnologie; Aufsätze theoretisch-methodischen Inhaltes mit Bezug zur Empirie; neues Material zur regionalen Ethnologie; Vermittlung deutscher Ethnologie im Ausland; Einbeziehung von Aufsätzen profilierter ausländischer Kollegen; Buchbesprechungen.

Baessler-Archiv

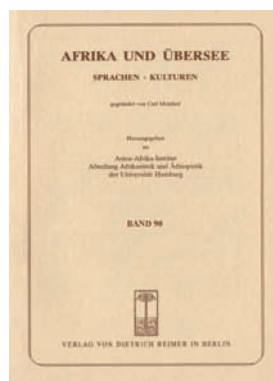
Beiträge zur Völkerkunde

Herausgegeben von Maria Gaida, Viola König und Ingrid Pfluger-Schindlbeck im Auftrag von: Museen Dahlem Kunst und Kulturen der Welt: Ethnologisches Museum

Band 57 (2009)

ca. 208 Seiten mit 160 s/w- und 8 Farbabbildungen
Broschur ca. € 79,50 (D) / € 81,80 (A) / sFr 124,00
Best.-Nr. 650570 / ISSN 0005-3856 · WGS 3752

Wissenschaftliche Zeitschrift des Ethnologischen Museums Berlin; geht zurück auf den Reisenden und Forscher Arthur Baessler (1857–1906), Mäzen des Museums; aktuelle Beiträge zu museumsrelevanten Fragen, Forschungsergebnisse zu materieller Kultur sowie Aufsätze zu zentralen Themen der musealen Arbeit wie Sammeln, Forschen, Bewahren und Ausstellen.



Afrika und Übersee

Sprachen – Kulturen

Gegründet von Carl Meinhof, herausgegeben im Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Afrikanistik und Äthiopistik der Universität Hamburg von L. Gerhardt, R. Kießling, H. Meyer-Bahlburg, M. Reh und J. Zwernemann; Redaktion: L. Gerhardt, Th. Schumann

Band 90 (2008/2009) / ca. 320 Seiten

Broschur ca. € 79,00 (D) / € 81,30 (A) / sFr 124,00
Best.-Nr. 610901 / ISSN 0002-0427 · WGS 3569

Älteste Fachzeitschrift für afrikanische Sprachen; Dokumentation afrikanischer Sprachen; Schwerpunkt ist die Publikation von Originaldaten zu bedrohten Sprachen und zur Kulturgeschichte kleinerer Ethnien; Buchbesprechungen.

Früher *Zeitschrift für Kolonialsprachen* (Band 1–9); *Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen* (Band 10–35); heute *Afrika und Übersee* (ab Band 36).

Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan

Herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Eurasien-Abteilung, Außenstelle Teheran

Band 41 (2009)

ca. 400 Seiten mit zahlr. Abbildungen
Leinen ca. € 76,00 (D) / € 78,20 (A) / sFr 119,00
Best.-Nr. 630410 / ISSN 1434-2758 · WGS 3553

Einzigste deutsche Zeitschrift für Archäologie und Geschichte des iranisch-mittelasiatischen Raumes; Vor- und Frühgeschichte, Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte des Achämeniden-, Parther- und Sasanidenreiches sowie islamisches Mittelalter in Iran und Turan und angrenzende Gebiete; Fundvorlagen, Grabungsberichte, Materialauswertungen, auch Archäobotanik, -metallurgie, -zoologie etc.; Buchbesprechungen.



**Neue Bauhausbücher hrsg.
vom Bauhaus-Archiv Berlin
Band 3**

ca. 280 Seiten
mit 71 Abbildungen,
davon 6 farbig,
18 × 25 cm
Gebunden
ca. € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 76,90
ISBN 978-3-7861-2634-8
WGS 1584
Erscheint Juni 2010



9 783786 126348

Bauhaus-Archiv Berlin (Hrsg.)

bauhaus global

Ausgehend von den Verbindungslinien, die durch emigrierte Bauhäusler vor allem in die USA und die Sowjetunion, aber auch nach Israel, China, Indien und in die Türkei gezogen wurden, stellen sich aus dem Blickwinkel des 21. Jahrhunderts neue Fragen zum kulturellen Export einer in Europa geschaffenen Avantgarde.

Das Bauhaus gab über Deutschland hinaus wichtige Impulse für das moderne Design und die funktionale Architektur. Entscheidender Faktor und zentraler Pfeiler für seine internationale Wirkung und Rezeption stellten aber nicht nur die Produkte dar. Denn die Ideen des Bauhauses fanden vor allem durch die in den 1930er Jahren erfolgte – meist erzwungene – Migration der Bauhäusler eine Verbreitung in aller Welt.

25 Autoren aus sechs verschiedenen Ländern präsentieren aktuelle Erkenntnisse und Forschungsergebnisse zur globalen Bedeutung und Ausbreitung des Bauhauses, das 2009 sein neunzigstes Gründungsjubiläum feierte. Welche Konzepte Einfluss auf das Bauhaus selbst hatten und wie das Ideengut des Bauhauses insbesondere über seine internationale Schülerschaft als Multiplikatoren weitergegeben wurde, ist Gegenstand des ersten Teiles. Im zweiten Teil werden unter dem Stichwort »Migrant Bauhaus« die Bezüge und Netzwerke des Bauhauses thematisiert, die ihrerseits nach Deutschland zurückführten und in die Gründung der Bauhaus-Institutionen im geteilten Deutschland mündeten.



*Verabschiedung von Mitgliedern der Gruppe Meyer nach ihrer Ausweisung im September 1930.
Bauhaus-Archiv Berlin,
© Bauhaus-Archiv Berlin*

Mit Beiträgen von

Ute Ackermann, Anthony Alofsin, Klaus von Beyme, Regina Bittner, Oliver Botar, Brenda Danilowitz, Burcu Dogramaci, Zvi Efrat, Sjarrel Ex, Peter Hahn, Annemarie Jaeggi, Barbara Kreis, Eduard Kögel, John Maciuika, Partha Mitter, Ivan Nevzgodin, Gisela Möller, Michelangelo Sabatino, Wolfgang Schäffner, Walter Scheiffele, Frederic Schwartz, Wolfgang Thöner, Ludmila Tokmeninova, Astrid Volpert, Christoph Wagner und Karin Wilhelm.

Der Herausgeber

der Reihe »Neue Bauhausbücher« ist das 1960 gegründete Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung in Berlin. Es erforscht und präsentiert Geschichte und Wirkungen des Bauhauses (1919–33), der bedeutendsten Schule für Architektur, Design und Kunst im 20. Jahrhundert.

Die »Neue Folge« der Neuen Bauhausbücher knüpft an die von Hans Maria Wingler, Gründer und erster Direktor des Bauhaus-Archivs, seit 1965 herausgegebene Reihe an.

ca. 400 Seiten
mit 500 Abbildungen,
davon 100 farbig,
21 × 26 cm
Gebunden
ca. € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 61,90
ISBN 978-3-7861-2629-4
WGS 1955
Erscheint Juni 2010



Schlagworte

*Suburbanisierung
Berliner Südwesten
Villenkolonie
Einfamilienhausbau und
Wohnkultur
Bauten
für die Gemeinschaft
Künstlerleben*



Nicola Bröcker

Kleinmachnow bei Berlin – Wohnen zwischen Stadt und Land 1920 – 1945

Die Brandenburgische Landgemeinde war in den 1920er und 30er Jahren ein begehrter Wohnvorort im Umland der Metropole Berlin. Seltene historische Fotografien ermöglichen einen einzigartigen Blick auf städtebauliche Genese, suburbanen Baugeschehen und Lebenswelten von Architekten, Bauherren und Bewohnern.

Vororte typisch Berliner Prägung entstanden zahlreich außerhalb der 1920 fixierten Stadtgrenze – doch keiner ist heute so bekannt wie Kleinmachnow. Dort hat sich eine beachtliche Anzahl qualitätvoller Einfamilienhäuser der 1920er und 30er Jahre erhalten, die zu den begehrtesten Immobilien der Region zählen. Durch ihre gestalterische Vielfalt und familienorientierte Funktionalität entsprechen sie auch heute den Idealvorstellungen eines individuellen Eigenheims. Das Buch offeriert das breite Spektrum des Wohnens an der städtischen Peripherie während Weimarer Republik und Nationalsozialismus.

Durch umfassendes historisches Bildmaterial überwiegend aus Privatbesitz wird die Vorortarchitektur in ihrem städtebaulichen Kontext eindrucksvoll wie kaum zuvor visualisiert. Die Akteure der suburbanen Stadtproduktion erfahren eine Würdigung, Lebenswege zeitgeschichtlich bedeutender Einwohner werden nachgezeichnet. Auf allen Ebenen offenbart sich eine ausgeprägte Verflechtung der randstädtischen Landgemeinde mit der Metropole. Sie ist heute ebenso prägend wie während der Hauptbesiedlungsphase des Ortes zwischen 1920 und 1945. Das Buch liefert einen wichtigen Beitrag zum suburbanen Städtebau der Bundesländer Berlin und Brandenburg.



Die Autorin

Nicola Bröcker studierte Kunstgeschichte und Klassische Archäologie in Würzburg und Berlin. 2009 Promotion an der FU Berlin. Freiberuflich tätig als wissenschaftliche Autorin, Lektorin und Beraterin im Bereich Denkmalpflege. Forschungsschwerpunkte: Adelskultur der Neuzeit, Architekturgeschichte 19. und 20. Jh., suburbaner Städtebau, Geschichte des Wohnens, Jugendstil.

Schlagworte

Bautypologie
 Botschaftsgebäude
 Nationale Repräsentation
 Politische Ikonografie
 Pavillonarchitektur der Welt-
 ausstellungen



239 Seiten
 mit 54 Abbildungen,
 davon 29 farbig,
 15 × 21 cm
 Broschur
 € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 61,90
 ISBN 978-3-7861-2623-2
 WGS 1584



Lucas Elmenhorst

Kann man national bauen?

Die Architektur der Botschaften Indiens, der Schweiz und
 Großbritanniens in Berlin

Wie repräsentieren sich Staaten architektonisch in den Gastländern? Kann nationale Identität durch Botschaftsbauten ausgedrückt werden – und sind diese damit »architektonische Botschafter« ihrer Nationen?

Mit der Entscheidung für Berlin als künftigen gesamtdeutschen Regierungs- und Parlamentssitz begann Mitte der 1990er Jahre ein regelrechter Botschafts-Bauboom. In den traditionellen Botschaftsvierteln im Umfeld der Wilhelmstraße und südlich des Tiergartens entstand so eine »Straße der Nationen«, die dem Parcours der Länderpavillons auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts gleicht. Ähnlich diesen sollen sie nationale Bilder kommunizieren, obwohl sie allesamt im Formenvokabular einer internationalen zeitgenössischen Architektur errichtet sind.

Lucas Elmenhorst untersucht beispielhaft die Berliner Botschaften Indiens (Architekten Léon Wohlhage Wernik), der Schweiz (Diener & Diener) und Großbritanniens (Michael Wilford & Partners) auf vermeintlich nationale Chiffrierungen. Er vergleicht diese architektonischen Repräsentationsstrategien mit denen der zeitgleich entstandenen Nationenpavillons der Expo 2000 in Hannover. Anhand der Kaiserlichdeutschen

Botschaft in St. Petersburg (Peter Behrens) sowie der Botschaften Japans (Ludwig Moshamer) und der Tschechoslowakei (heute Tschechei, Vera Machoninová) in Berlin gibt der Autor einen Überblick der historischen Entwicklung des Bautypus Botschaftsbau bis hin zur Berliner Republik.

**Der Autor**

Lucas Elmenhorst studierte Rechts- und Staatswissenschaften in Hamburg, Berlin und Barcelona sowie Kunstgeschichte in Berlin. Promotion mit der vorliegenden Arbeit. Tätigkeiten als Autor, Rechtsanwalt, Referent für UNESCO-Welterbe; Lehrauftrag der Universität Paderborn; derzeit Kunstberater bei der Deutschen Bank Private Wealth Management.

ca. 288 Seiten
mit 170 Abbildungen,
davon 20 farbig,
17 x 24 cm
Broschur
ca. € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 47,90
ISBN 978-3-7861-2631-7
WGS 1510
Erscheint November 2010



Schlagworte

Großstadt
Metropole
Urbanität
Moderne
künstlerische Avantgarde



Die Herausgeberin

Burcu Dogramaci, geb. 1971, studierte Kunstgeschichte und Germanistik in Hamburg. 2000 Promotion über die Modedesignerin Lieselotte Friedlaender und 2007 Habilitation mit einer Arbeit zum künstlerischen Exil in der Türkei, für die sie 2008 den Kurt-Hartwig-Siemers-Wissenschaftspreis erhielt. Seit 2009 Professorin am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Burcu Dogramaci (Hrsg.)

Großstadt

Motor der Künste in der Moderne

Der interdisziplinäre Band widmet sich der Metropole als Laboratorium der künstlerischen Avantgarde und als zu gestaltender Raum seit dem späten 19. Jahrhundert bis in die 1940er Jahre. Die Großstadt erscheint dabei als Bezugspunkt für moderne Formen von Malerei und Fotografie, Städtebau und Design, Film und Theater, Mode und Musik.

Übergreifend für die bildenden Künste und ihre Nachbardisziplinen fand der urbane Raum Eingang in Werke und theoretische Reflexionen. Die Großstadt bildete sich dabei nicht nur körperlich in Werken ab, sondern Geschwindigkeit, Verkehr und Bebauung inspirierten auch zu neuen künstlerischen Ausdrucksweisen. Die Wahrnehmung von Großstadt übte große Anziehungskraft auf Künstler der Moderne aus; besonders faszinierten Motive wie Hochhäuser, Straßenschluchten, Verkehr und Fußgänger, Ladenzeilen und Kaufhäuser, Passagen und Cafés.

Aus dem Inhalt

Hubertus Kohle: Adolph Menzel in Berlin. – Christopher Balme: Stadt-Theater: Eine deutsche Heterotopie zwischen Provinz und Metropole. – Monika Faber: Fotografien der Stadt Wien 1850–60. – Gertrud Lehnert: Das Warenhaus als sinnliches Ereignis. – Renate Berger: Paula Modersohn-Becker und Paris. – Lisa Hanstein: Futurismus und Stadt. – Gerda Breuer: Großstadt und Signalistik. Gestalten des städtischen Raums in den 1920er Jahren. – Karin Wimmer: Der surreale Raum: Giorgio de Chirico in Paris. – Olaf Peters: Die Straße als transitorischer Ort im Werk von Dix, Grosz und Beckmann. – Burcu Dogramaci: Metropolen im Buch. Großstadtfotografie in den zwanziger und dreißiger Jahren. – Wolfgang Rathert: Die neue Musik und die Großstadt im 20. Jahrhundert. – Fabienne Liptay: Die Kamera fährt Achterbahn. Notizen zur Topik des Jahrmarkts in Hindle Wakes. – Ortrud Westheider: Das Bild der Stadt in der Malerei Edward Hoppers. – Martin Baumeister: Eine andere Moderne? Madrid in der Franco-Zeit. – Wolfgang Sonne: Die Planung der Großstadt als Stadtbaukunst. – Avinoam Shalem: Die Eroberung der Natur durch den Menschen: Nil-Szene, Abdel Hadi al-Gazzar und der Hohe Damm von Assuan. – Jörg Haspel: Großstadtdenkmale – das Erbe der Moderne in Berlin.



**Ehemals Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen
Neue Folge**

Hrsg. Staatliche Museen zu Berlin

ca. 250 Seiten
mit 180 Abbildungen,
davon 40 farbig,
23,5 × 29,7 cm

Gebunden

ca. € 138,00 (D) /

€ 141,90 (A) / sFr 210,00

ISBN 978-3-7861-2638-6

WGS 1583

Erscheint November 2010



9 783786 126386

Jahrbuch der Berliner Museen

52. Band (2010)

Jahrbuch der Berliner Museen 2010 mit wissenschaftlichen Beiträgen zur Sammlungs- und Kunstgeschichte sowie den Jahresberichten 2009.

Aus dem Inhalt:

- »Wie ein Quadrat ohne Ecken?« – Yves Kleins Monochrome bleu IKB 49 und die Frage, ob monochrome Gemälde Bilder sind (Lars Blunck)
- Die »Alte Post« (Guido Hinterkeuser)
- Otto Ehrhardt im Museum für Fotografie der Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin (Kristina Lowis)
- Ikonographische Beobachtungen zu Jacopo de' Barbaris »Porträt eines Mannes« (Peter Lüdemann)
- Wilhelm Wachs »Allegorie. Stiftung der christlichen Kirche« (1827) Zur Karriere eines Bildes zwischen politischer und religiöser Restauration (Anselm Schubert)
- Die Graphik-Sammlung von Pierre de Corneillan im Berliner Kupferstichkabinett (Tania Tonelli)
- Die Sammlung Benoit Oppenheim (Matthias Weniger)
- Zur Restaurierung einer Dürer-Büste von Christian Daniel Rauch (Alexandra Czarnecki)

Abbildung: Wilhelm Wach, »Allegorie. Stiftung der christlichen Kirche«, Kopie aus dem Jahr 1827, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie

Die Staatlichen Museen zu Berlin sind eine der großen Museumsinstitutionen der Welt. Mit ihren 16 Museen, drei Forschungseinrichtungen und der Gipsformerei bilden sie ein Universalmuseum von den Anfängen der Kunst bis zur Gegenwart. Die Museumsinsel Berlin – das Herzstück der Berliner Museumslandschaft – wurde 1999 in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes aufgenommen.

ca. 160 Seiten
mit 39 Abbildungen,
17 × 24 cm
Broschur
ca. € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 61,90
ISBN 978-3-7861-2613-3
WGS 1584
Erscheint Dezember 2010



Schlagworte

Städtebau
Quellentexte
Diskursanalyse
Ideengeschichte

Vittorio Magnago Lampugnani, Katia Frey, Eliana Perotti (Hrsg.)

Stadt & Text

Zur Ideengeschichte der Stadt und des Städtebaus im Spiegel
theoretischer Schriften (18.–21. Jahrhundert)

Der gebauten Realität der Stadt liegt immer ein theoretischer Diskurs zugrunde, der in Textform seinen Ausdruck findet. Dieser Ursprungsform städtebaulicher Planung in unterschiedlichen historischen Zusammenhängen spüren die interdisziplinären Aufsätze dieses Bandes nach.

Ausgehend von Schriften unterschiedlicher fachlicher Provenienz, die Gedanken und Theorien zur Stadt in ihrer physischen, sozialen, politischen und kulturellen Dimension näher beleuchten, werden Städtebaugeschichte und Städtebautheorie in enger Beziehung zu den benachbarten Wissenschaftsbereichen dargestellt. Als Quellentexte stehen diejenigen Schriften im Vordergrund, die sich programmatisch mit den konkreten städtebaulichen Vorstellungen, Formen, Strukturen, Funktionen und Bedingungen beschäftigen, welche der Stadt als Lebensraum des modernen Menschen zugrunde liegen. Die Autoren untersuchen den Zusammenhang zwischen Städtebau und theoretischen Schriften anhand unterschiedlicher Fragestellungen. Paradigmatische Themenkomplexe von der Antike bis heute – von Platons Idealstadtgedanken bis zur kriegsbedingten Vorstellung einer kybernetisch konzipierten Stadt – bieten den Anlass, die Reflexion über den Städtebau um den Aspekt seiner textspezifischen Bedingungen zu erweitern. Die Eingrenzung wichtiger Konzepte, Begriffe und Problemfelder wird durch eine vergleichende Textanalyse gewährleistet, die einen theoretischen Diskurs historisch und textkritisch nachzeichnet und auf dessen städtebauliche Tragweite hinweist.

Mit Beiträgen von

Eduard Führ, Katia Frey, Andri Gerber, Thomas Gnägi, Michael Hagner, Susanne Hauser, Jean-Claude Höfliger, Vittorio Magnago Lampugnani, Eliana Perotti, Philipp Sarasin, Georg Vrachliotis und Stephanie Warnke.

Die Herausgeber

Vittorio Magnago Lampugnani ist Architekt und ordentlicher Professor für Geschichte des Städtebaus an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich. Die Kunsthistorikerinnen Katia Frey und Eliana Perotti sind am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH als Forscherinnen tätig und leiten verschiedene Forschungsprojekte im Bereich Städtebautheorie und Städtebaugeschichte.

Schlagworte

Methodik
Kunsttheorie
Kultbild
Typologie
Liturgie

**Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst**

Hrsg. vom Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Band 10

ca. 260 Seiten
mit 61 Abbildungen,
17 × 24 cm

Gebunden

ca. € 69,00 (D) /

€ 71,00 (A) / sFr 108,00

ISBN 978-3-7861-2618-8

WGS 1582

Erscheint Oktober 2010



9 783786 126188

Martin Büchsel und Rebecca Müller (Hrsg.)

Intellectualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst

»Kultbild« – Revision eines Begriffs

Der Band will eine kritische Überprüfung der kunstwissenschaftlichen Diskussion zum »Kultbild« anstoßen. Denn der Begriff des »Kultbildes« verfestigt die überkommene Vorstellung von der naiven und abergläubischen Seele im Mittelalter: Paraliturgetische Funktionen, die jedoch keineswegs nur im Mittelalter auftreten, werden zum einzigen Medium erklärt, in dem im Mittelalter Bilder ihre Wirkung entfalten können.

Der Begriff des »Kultbildes«, in der kunstwissenschaftlichen Forschung längst etabliert und zum Epochenbegriff erhoben, bezeichnet das Bildkonzept eines vormodernen Subjekts, dem selbstbewusste Intellektualität und Eigenständigkeit abgehen. Eine solche Begriffsbildung erweist sich jedoch als anachronistisch zur aktuellen mediävistischen Forschung. In der Kunstwissenschaft wird zu wenig berücksichtigt, dass mittelalterliche Quellen das Bild als Adressat paraliturgetischer Funktionen von seiner Rolle unterscheiden, die es innerhalb der Liturgie spielt. Die Devotion von Laien kann den Vorwurf der Idolatrie provozieren, während zugleich Bildern aufgrund der Einbindung in den geregelten Kult die Glaubwürdigkeit des Ritus attestiert wird. Hier eröffnet sich der Blick auf das entscheidende historische Konfliktfeld. Noch größer wird der Abstand zum Begriff des Kultbildes, wenn die häufig intellektuellen Illustrationen der Allegorese der Bibelauslegung mitbedacht werden. Die vorgelegten Beiträge bemühen sich um Präzisierung des Begriffes. Das Verständnis des Verhältnisses von Liturgie zum Bild wird zur Schlüsselfrage.

Mit Beiträgen von

Charles Barber, Martin Büchsel, Celia Chazelle, Tobias Frese, Beate Fricke, Rebecca Müller, Anne-Orange Poilpré, Serena Romano und Heike Schlie.

Die Herausgeber

Martin Büchsel ist Professor für Europäische Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Mittelalter an der Universität Frankfurt. Neueste Publikation: Albrecht Dürers Stich MELENCOLIA, I Zeichen und Emotion. Die Logik einer kunsthistorischen Debatte, München 2010.

Rebecca Müller ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Frankfurt. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Antikenrezeption und des venezianischen Quattrocento. Aktuell erscheint von ihr herausgegeben und kommentiert: Giorgio Vasari. Das Leben der Bellini und des Mantegna, Berlin 2010.

**Neue Frankfurter Forschungen
zur Kunst**

**Hrsg. vom Kunstgeschichtlichen
Institut der Goethe-
Universität Frankfurt am Main**

Band 11

ca. 488 Seiten
mit 87 Abbildungen,
17 × 24 cm
Gebunden
ca. € 69,00 (D)
€ 71,00 (A) / sFr 108,00
ISBN 978-3-7861-2633-1
WGS 1582
Erscheint August 2010



9 783786 126331



Schlagworte

*Europäische Skulptur
Neoklassizismus
Kulturgeschichte
Ideen-, Rezeptions- und Samm-
lungsgeschichte
Medialer Wechsel und
Reproduktion*



Der Autor

Christian M. Geyer, geb. 1951, studierte im Zweitstudium Kunstgeschichte und Geschichte in Frankfurt am Main. 2009 Promotion. Als unabhängiger Kunsthistoriker interessiert er sich besonders für die Skulptur von der Neuzeit bis zur Gegenwart und alle Formen der Wechselwirkung zwischen Kunst und Gesellschaft.

Christian M. Geyer

Der Sinn für Kunst

Die Skulpturen Antonio Canovas für München

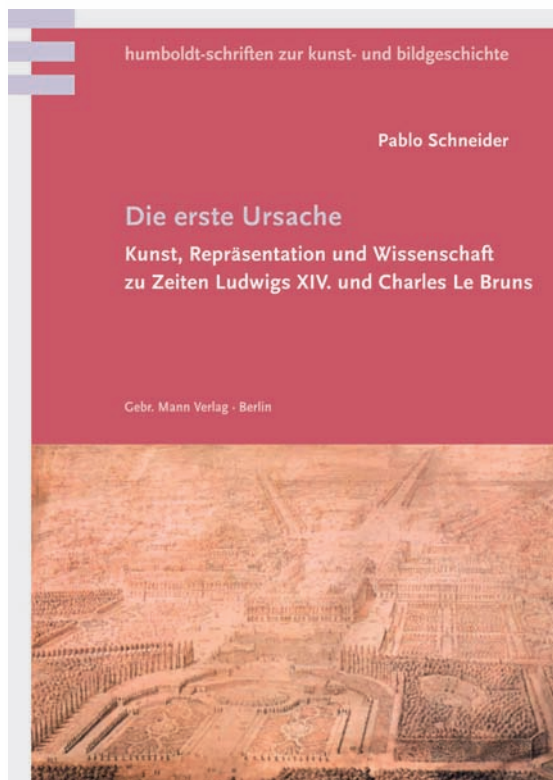
Die quellenreiche Analyse von Auftrags- und Rezeptionsgeschichte der wenig beachteten Münchner Skulpturen Antonio Canovas geht der Frage nach, wie ein folgenreicher Wertewandel zur jähren Abwertung Canovas im nachnapoleonischen Deutschland führte.

Als Künstler von internationalem Renommée erhielt Antonio Canova (1752–1822) bedeutende Aufträge aus ganz Europa und den USA, aus Deutschland dagegen lediglich zwei. Kritik durch die Weimarer Klassizisten und Distanz auf Seiten der romantisch und national Gesinnten führten ab 1815 zu weitgehender Ablehnung des Künstlers in der öffentlichen Meinung. Die Studie macht Wechselbeziehungen von Künstler und Auftraggebern, Kritikern und Publikum in Deutschland sichtbar. Die Ergebnisse sind über den »Fall Canova« hinaus aufschlussreich: Sie erhellen Funktion und Einfluss solcher Wertungen und der hieran wesentlich beteiligten Kunstkritik und Kunstgeschichtsschreibung, der politischen Instrumentalisierung des Kunstsinns und des bürgerlichen Wertehimmels im frühen 19. Jahrhundert. Der Autor belegt die deutsche Canova-Rezeption anhand einer außergewöhnlichen Vielfalt von Kontexten und medialen Transformationen – von Grafik über Abgüsse und Gemmen bis hin zu Tafelschmuck. Indem die historische Diskurspatina von Canovas Werk entfernt wird, erstrahlen dessen subtile, in Deutschland weitgehend unbeachtete Qualitäten neu. So wird verständlich, warum ihm Ludwig I. sein künstlerisches Erweckungserlebnis verdankte und Jacob Burckhardt sein Werk als »Markstein einer neuen Welt« bezeichnete.



Schlagworte

Ludwig XIV. und Versailles
 Gartenarchitektur
 Herrschaftsrepräsentation
 Politische Ikonografie
 Bildgeschichte
 Naturwissenschaft und Bild



**humboldt-schriften zur
 kunst- und bildgeschichte**
 Hrsg. vom Institut für Kunst-
 und Bildgeschichte der Hum-
 boldt-Universität zu Berlin
Band XIII

ca. 384 Seiten
 mit 92 Abbildungen,
 17 × 24 cm, Broschur
 ca. € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 76,90
 ISBN 978-3-7861-2632-4
 WGS 1582
 Erscheint Dezember 2010



Pablo Schneider

Die erste Ursache

Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs XIV.
 und Charles Le Bruns

Neue naturwissenschaftliche Erkenntnisse stellten im 17. Jahrhundert die künstlerische Herrschaftsrepräsentation vor große Herausforderungen. Das Parterre d'Eau in Versailles war nicht weniger als ein beeindruckender Versuch, die allumfassende Deutungshoheit des französischen Königs für jedermann sichtbar bildlich darzustellen – und dadurch zu bewahren.

Denn nur mit einer Deutungshoheit über das Weltgeschehen ausgestattet galt der König – im Verständnis seiner Zeit – als Souverän. Die sich auf 800 Quadratmetern ausdehnende Anlage aus Wasserbecken und einem an Verweisen reichen Zusammenspiel von Skulpturen und geometrischen Strukturen repräsentierte Ludwig XIV. zugleich als Endpunkt aller künstlerischen und wissenschaftlichen Unternehmungen und als



deren Anfangspunkt, als *erste Ursache*. Das geplante Ensemble stellte eine Art Welt- und Kosmosmodell dar, in das der Monarch integriert war. So wurde versucht, künstlerische und wissenschaftliche Deutungsansätze zu verbinden, um sie mit einer ikonisch bestimmten Repräsentation zu harmonisieren. Sowohl in seiner visuellen Argumentationsform als auch in seinem Scheitern – die Prunkanlage wurde vor ihrer Vollendung abgebrochen – berichtet das Parterre d'Eau vom grundlegenden Konflikt zwischen Repräsentation und analytischer Weltanschauung. Dem Bild als Objekt und Denkform kam hier eine zentrale Bedeutung zu.

**Der Autor**

Pablo Schneider studierte Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität Hamburg; Promotion an der Humboldt-Universität zu Berlin und dort Koordinator der Kolleg-Forschergruppe Bildakt und Verkörperung.

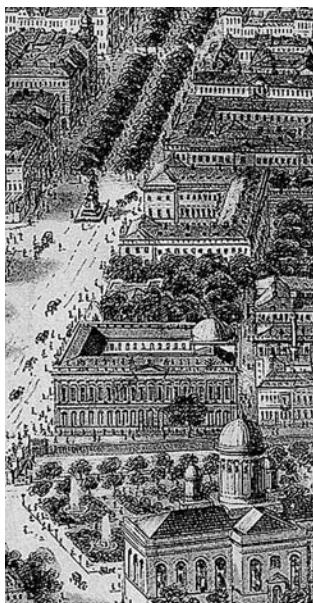
**humboldt-schriften zur
kunst- und bildgeschichte**
Hrsg. vom Institut für Kunst-
und Bildgeschichte der Hum-
boldt-Universität zu Berlin
Band XII

ca. 416 Seiten
mit 80 Abbildungen,
17 × 24 cm, Gebunden
ca. € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 76,90
ISBN 978-3-7861-2630-0
WGS 1582
Erscheint Oktober 2010



Schlagworte

Fach- und Universitätsgeschichte
Wissenschaftsgeschichte
200 Jahre Berliner Universität



Die Herausgeber

Horst Bredekamp, 1974 Promotion; 1974–76 Museumstätigkeit am Liebieghaus, Frankfurt am Main; 1976 Assistent; 1982 Professur für Kunstgeschichte an der Universität Hamburg. 1993 Professur für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 2003 zudem Permanent Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin.

Adam S. Labuda, 1974 Promotion; 1983 Habilitation an der Universität Posen (Poznań); 1973–95 Assistent, Dozent und Professor am dortigen Institut für Kunstgeschichte. 1995–2009 Professur für Osteuropäische Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin.

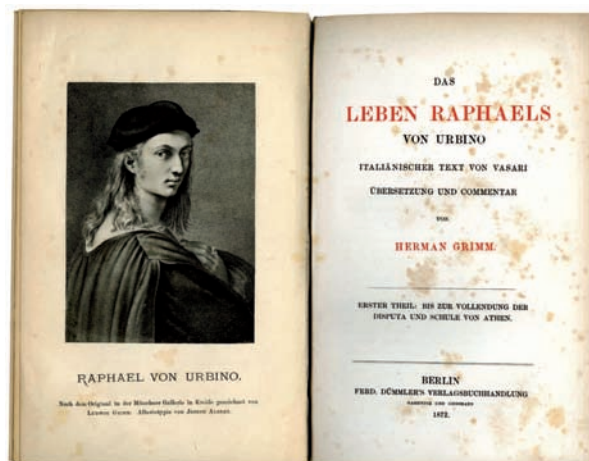
Horst Bredekamp und Adam S. Labuda (Hrsg.)

In der Mitte Berlins

200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität

Das Fach Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin feiert im Jahr 2010 das Jubiläum seines 200-jährigen Bestehens – gemeinsam mit der Alma Mater. Die vorliegende Publikation bietet die erste zusammenfassende Geschichte des Faches in der Mitte Berlins von 1810 bis in die Gegenwart.

Auch das Fach Kunstgeschichte gehört zu jenen Disziplinen, die mit der Gründung der Berliner Universität im Jahre 1810 eine akademische Fundierung erhielten. Am Anfang stand Aloys Hirt, der – zugleich mit der Archäologie – das Fach Kunstgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart vertrat. Akademische Lehrer wie Herman Grimm, der 1873 das erste autonome Ordinariat übernahm, sowie Heinrich Wölfflin, Adolph Goldschmidt, Wilhelm Pinder und Richard Hamann prägten das Fach weit über Berlin hinaus. Neben diesen herausragenden Protagonisten werden nicht minder auch die Außenseiter des Faches wie Heinrich Gustav Hotho und Rudolf Arnheim vorgestellt. Über die Zeit des Nationalsozialismus hinaus kommt die spannungsvolle Nachkriegszeit an der Humboldt-Universität zur Sprache, wobei insbesondere die für Berlin kennzeichnende Verbindung der universitären Kunstgeschichte mit der Institution des Museums sowie die für das Fach bedeutsamen Bildmedien der Kunstgeschichte erörtert werden. Die außerdem vorgelegten Ergebnisse der Erforschung des Studiums der Kunstgeschichte an der Friedrich-Wilhelms-Universität um 1900 ermöglichen eine erste Annäherung an das bislang am wenigsten erkannte Gebiet der Fach- und Universitätsgeschichte.





9 783786 123354

Hans Holländer (Hrsg.)

Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion

Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik
vom 16. bis zum 19. Jahrhundert

Sonderausgabe

976 Seiten mit 685 Abbildungen und 28 Farbtafeln mit 36 Abbildungen, 21 × 29,7 cm, Gebunden mit Schutzumschlag **jetzt € 99,00 (D) / € 101,80 (A) / sFr 152,00** früher € 264,00 (D) / € 271,40 (A) / sFr 444,00
ISBN 978-3-7861-2335-4 · WGS 1582

Seit dem späten Mittelalter werden technische Zusammenhänge in Bildern thematisiert und anschaulich dargestellt. Die Bilder erläutern und rechtfertigen die neuzeitliche Emanzipation der theoretischen Neugierde, die zugleich ein Antrieb für technische Innovationen war. Darüber hinaus interpretieren sie die zugehörigen Texte ihrerseits oder machen sie verständlich. Die Beiträge in diesem Band analysieren diese Bildwelt und stellen sie als eine Weltauffassung dar, in der Kunst, Wissenschaft und Technik zusammengehören. Seit seinem ersten Erscheinen wurde der vorliegende Band zum wichtigen Referenzort und Standardwerk für die Forschung zum naturwissenschaftlichen und technischen Bild.

Der Herausgeber: Hans Holländer, geb. 1932; Promotion 1959; Habilitation 1964; 1964–71 Dozent und Professor in Tübingen. 1971–97 Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der RWTH Aachen.

Schlagworte: Technische und naturwissenschaftliche Bilder, Bildgeschichte, Wissenschaftsgeschichte



9 783786 123217

Reimar F. Lacher

Friedrich Georg Weitsch

(Braunschweig 1758 – 1828 Berlin)
Maler · Kenner · Akademiker

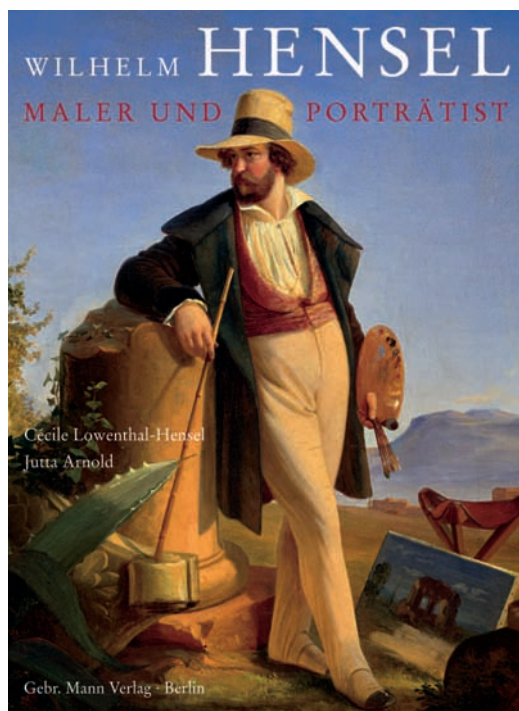
Sonderausgabe

350 Seiten mit 152 Abbildungen und 16 Farbtafeln mit 37 Abbildungen, 21 × 28 cm, Leinen mit Schutzumschlag **jetzt € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 61,90** früher € 88,00 (D) / € 90,50 (A) / sFr 149,00
ISBN 978-3-7861-2321-7 · WGS 1583

Friedrich Georg Weitsch (1758–1828), zeitweilig einer der tonangebenden Künstler um 1800 in Berlin, kann in vielen Zügen seines Schaffens und als Typus des beamteten Künstlers mit Akademie-Amt als signifikant für seine Zeit gelten. Die Künstlermonografie basiert auf umfangreichen Quellenstudien und eröffnet vielfältige Einblicke in den zeitgenössischen Kunstbetrieb mit Akademie- und Vereinswesen, Sammler- und Kopistentum sowie künstlerischem Alltag. Neben der Meisterschaft des Künstlers auf dem Gebiet des Porträts weist die thematisch-typologisch gefächerte Werkanalyse die Vielseitigkeit seines Schaffens in der Historien-, Landschafts- und Tiermalerei nach. Das Werkverzeichnis mit rund 580 Positionen erweitert den Bestand der zuvor bekannten Arbeiten auf rund das Doppelte.

Der Autor: Reimar F. Lacher, geb. 1969, studierte Kunstgeschichte, Sprachwissenschaft und Rhetorik in Tübingen und Berlin. Promotion 2004. Arbeitsschwerpunkte: Berliner Malerei, Akademie- und Vereinswesen, Quellenedition, Schadow.

Schlagworte: Akademiewesen, Klassizismus, Typus des beamteten Künstlers



9 783786 119951

Cécile Lowenthal-Hensel / Jutta Arnold
**Wilhelm Hensel. Maler und
 Porträtist 1794–1861**

Ein Beitrag zur Kulturgeschichte
 des 19. Jahrhunderts

Sonderausgabe

384 Seiten mit 144 Abbildungen, und 16 Farbtafeln
 mit 17 Abbildungen, 21 × 28 cm,

Gebunden **jetzt € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 61,90**

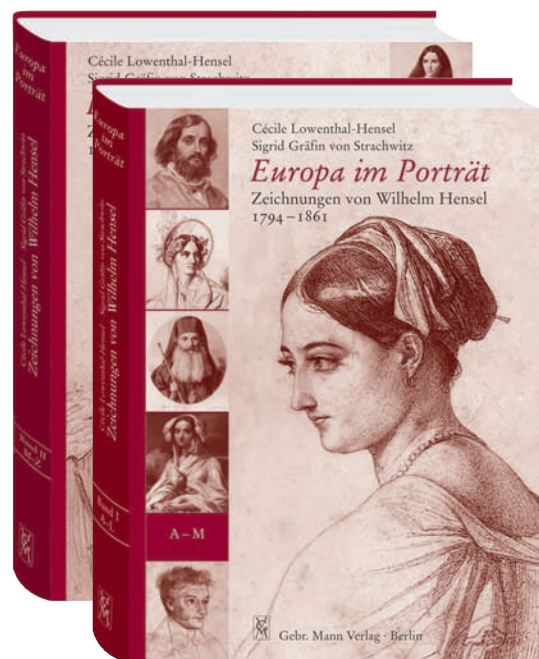
früher € 78,00 (D) / € 80,20 (A) / sFr 132,00

ISBN 978-3-7861-1995-1 · WGS 1582

Die Biografie des Historienmalers und Porträtisten Wilhelm Hensel (1794–1861) beschreibt anschaulich den Lebensweg des Ehemannes von Fanny Mendelssohn Bartholdy, in deren Salon in der Leipziger Straße 3 berühmte Dichter und Denker, Sänger und Musiker, Maler, Diplomaten und Hofbeamte verkehrten. Hensel, auch berühmt für seine Bonmots, sagte einmal: »Die Welt besteht aus der Familie Mendelssohn und einigen guten Freunden und Bekannten.« Und ein gut Teil dieser Welt fand sich denn auch im kunstsinnigen Mendelssohnschen Hause ein.

Die Autorinnen: Cécile Lowenthal-Hensel, geb. 1923 als Urenkelin von Wilhelm und Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy. Geschichtsstudium, Promotion 1949. Ab 1965 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Geheimen Staatsarchiv in Berlin. Seit 1980 intensive Beschäftigung mit dem Werk Hensels. Vier Ausstellungen mit Katalogen im In- und Ausland. – Jutta Arnold, geb. 1941, Studium der Philosophie. Publikationen zur Berlingeschichte und verantwortliche Tätigkeit bei einer berlinhistorischen Zeitschrift.

Schlagworte: Kultur- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhundert



9 783786 119944

Cécile Lowenthal-Hensel /
 Sigrid Gräfin von Strachwitz
Europa im Porträt

Zeichnungen von Wilhelm Hensel 1794–1861

Sonderausgabe in zwei Bänden

Band I: A–L. 324 Seiten mit 511 Abbildungen, Band II: M–Z.
 328 Seiten mit 585 Abbildungen, 21 × 28 cm

Gebunden in Schuber

jetzt € 69,00 (D) / € 71,00 (A) / sFr 108,00

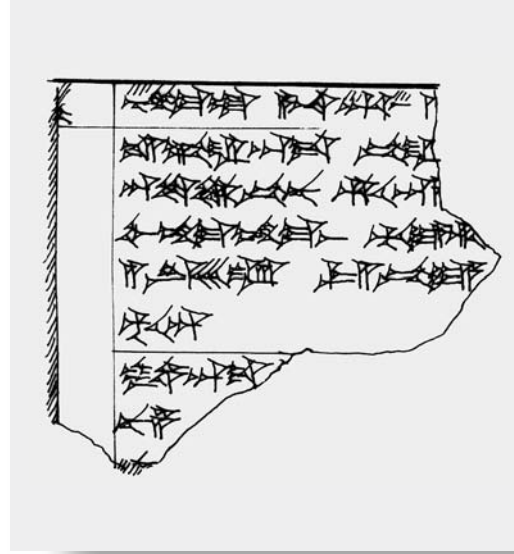
früher € 128,- (D) / € 131,60 (A) / sFr 215,00

ISBN 978-3-7861-1994-4 · WGS 1583

Europa im Porträt – das sind fast 1100 Porträtzeichnungen des Hofmalers Wilhelm Hensel. Nach Fontane bildet dessen einzigartiges Werk einen wahren »Bibliothekenschatz«. Denn rund 850 Personen, Künstler und gekrönte Häupter, Dichter und Wissenschaftler, Politiker, Militärs und Adlige hielt Hensel fest, nicht selten bei den Sonntagsmusiken im Hause Mendelssohn Bartholdy/Hensel. Aber auch in München, Hannover, Rom, Paris, London, Neapel oder Marienbad füllten sich seine Porträtalben. Die vorliegenden Bände, in denen die Zeichnungen durchgängig mit kurzen Biografien der Dargestellten versehen wurden, stellen eine Fundgrube für Historiker, Kunsthistoriker, Soziologen und Genealogen dar. Zeigen sie doch, wie gesellschaftliches und privates Leben miteinander verknüpft war.

Die Autorinnen: Cécile Lowenthal-Hensel, geb. 1923 (vgl. Hensel-Biografie, links). – Sigrid Gräfin von Strachwitz, geb. 1957, promovierte in Bonn mit der Dissertation »Franz Marc und Friedrich Nietzsche – Zur Nietzsche-Rezeption in der bildenden Kunst«. Sie lebt als freie Kunst- und Kulturhistorikerin in Berlin.

Schlagworte: Sozialgeschichte, Kunst- und Kulturgeschichte



9 783786 126270

Kölner Jahrbuch

Band 42 (2009)

Hrsg. vom Römisch-Germanischen Museum und der Archäologischen Gesellschaft, Köln

ca. 770 Seiten mit 350 Abbildungen

21 × 30 cm, Leinen ca. € 85,00 (D) / € 87,40 (A) / sFr 132,00

ISBN 978-3-7861-2627-0 · WGS 1552

Erscheint Dezember 2010

Aus dem Inhalt: Constanze Höpken und Bernd Liesen, mit Beiträgen von Carola Berszin, Ingo Martell und Mike Schweissing: Römische Gräber im Kölner Süden I. Von der Stadtmauer bis zur Nekropole um St. Severin. – Werner Oenbrink: Die Grabdenkmäler der Kölner Südnekropole. Nördlicher Abschnitt der Severinstraße und südlicher Bereich um den Chlodwigplatz. – Eva-Maria Cahn: Die Römischen Bildlampen aus Köln. – Michael Dodt: Römische Lüftungsziegel in der CCAA. – Philip Kiernan: Counterfeit Bronze Coinage in the Late Third Century A.D. The Ardennes Hoard of Imitation Double Sestertii of Postumus.

Forschungen zum Lager der römischen Flotte in Köln-Marienburg (Alteburg):

Norbert Hanel und Renate Thomas: Die Ausgrabungen im Lager der römischen Flotte in Köln-Marienburg in den Jahren 1983/84. – Constanze Höpken: Eine Metallgußform von der Alteburg.

Schlagworte: Römische Bestattungsformen und Grabbeigaben; Grabarchitekturen, -stelen, skulpturen, -reliefs; römische Lüftungsziegel; Corpus der römischen Öllampen mit Bildfeldern in Köln; Baubefunde zum römischen Flottenlager in Köln-Marienburg; Münzschatzfund des späten 3. Jahrhunderts mit Gegenprägungen.



9 783786 126355

Heinrich Otten und Christel Rüster

Texte verschiedener Herkunft

Keilschrifttexte aus Boghazköi

Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur – Mainz, Kommission für den Alten Orient 55. Heft

ca. XX Seiten und 51 Seiten Autographien, 25 × 35 cm
Broschur

ca. € 27,00 (D) / € 27,80 (A) / sFr 44,90

ISBN 978-3-7861-2635-5 · WGS 1552

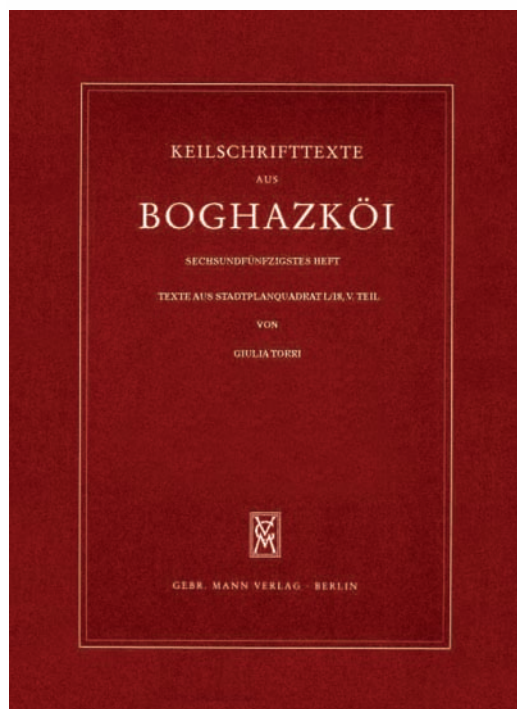
Erscheint November 2010

Der frühere Grabungsphilologe bei den deutschen Ausgrabungen in der Hethiterhauptstadt Hattusa, Heinrich Otten, und seine langjährige Mitarbeiterin Christel Rüster haben im Laufe der letzten Jahrzehnte zahlreiche Texte autographiert, die in den bisher erschienenen KBo-Hefen noch nicht berücksichtigt wurden.

Die erste Hälfte dieses Materials wird in dem vorliegenden Heft ediert. Es enthält auf 51 Tafeln 267 Autographien von Tontafelfragmenten, die zu einem beträchtlichen Teil zu Fest- und Beschwörungsritualen, daneben aber auch zu anderen Textgattungen gehören. Eine Inhaltsübersicht bietet Textbestimmungen und Hinweise auf Duplikate. Die Indizes liefern u.a. die Fundortangaben und stellen die Götter-, Personen- und Ortsnamen zusammen.

Die Autoren: Heinrich Otten, geb. 1913, seit 1936 Grabungsphilologe der Ausgrabungen in Hattusa, seit 1959 o. Prof. in Marburg, o. Mitglied der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. – Christel Rüster, geb. 1935, von 1963–2008 Mitwirkung in der Grabungsphilologie der Ausgrabungen in Hattusa, Mitarbeiterin der Arbeitsstelle »Hethitische Forschungen« der Akademie.

Schlagworte: Altorientalistik, Hethitologie, Sprachwissenschaft, Archäologie



Giulia Torri

Texte aus Stadtplanquadrat L/18, V. Teil

Keilschrifttexte aus Boghazköi

Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur – Mainz, Kommission für den Alten Orient
56. Heft

ca. XX Seiten mit 1 Abbildung und ca. 50 Seiten Autographien, 25 × 35 cm, Broschur

ca. € 27,00 (D) / € 27,80 (A) / sFr 44,90

ISBN 978-3-7861-2636-2 · WGS 1552

Erscheint November 2010

Die drei Fundstellen in Hattusa, an denen schon die Ausgrabungen von Hugo Winckler und Theodor Makridi am Anfang des 20. Jahrhunderts umfangreiche Reste großer Tafelsammlungen bergen konnten, sind der Große Tempel, die Königsresidenz Büyükkale und das sogenannte »Haus am Hang«. Die Nachgrabungen im Bereich »Haus am Hang« lieferten noch einmal eine große Zahl von Tontafelfragmenten. Im Anschluss an KBo 45 und KBo 49 (von der Hand derselben Autorin) schließt der vorliegende Band diese Edition ab. Er enthält wiederum vor allem Fragmente von Beschwörungsritualen und Festritualen, aber auch Texte anderer Gattungen.

Die Autorin: Giulia Torri, geb. 1972, studierte bei Alfonso Archi in Rom Hethitologie. 2001/2002 Mitarbeiterin der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, seit 2004 an der Universität Florenz tätig.

Schlagworte: Altorientalistik, Hethitologie, Sprachwissenschaft, Archäologie



Theo van den Hout

Texte aus dem Bezirk des Großen Tempels X

Keilschrifttexte aus Boghazköi

Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur – Mainz, Kommission für den Alten Orient
59. Heft

ca. XXIV Seiten mit 1 Abbildung und 50 Seiten Autographien, 25 × 35 cm, Broschur

ca. € 27,00 (D) / € 27,80 (A) / sFr 44,90

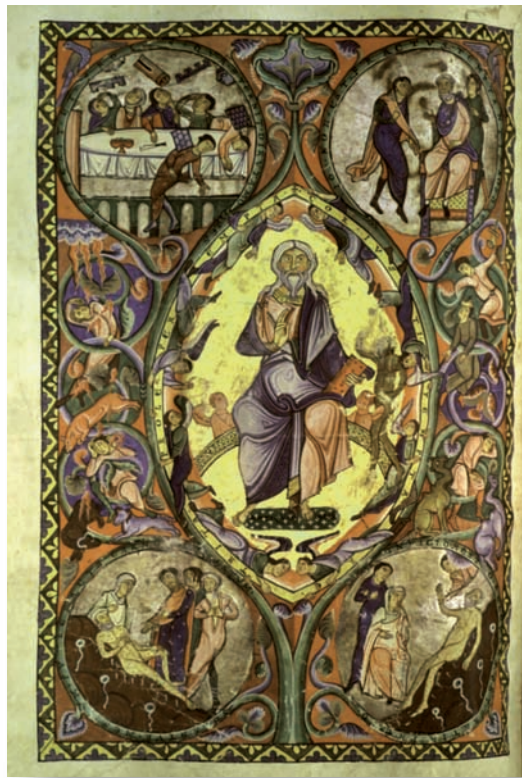
ISBN 978-3-7861-2637-9 · WGS 1552

Erscheint November 2010

1962–1969 wurden bei den Ausgrabungen in Hattusa in der Nähe des Großen Tempels im Schutt der 1906–1911 durchgeführten Grabungen von Winckler und Makridi mehrere tausend Fragmente von Keilschrifttafeln entdeckt. Mit dem vorliegenden Heft wird die Edition dieser Texte fortgesetzt, die auch deshalb von besonderem Wert sind, weil sie manchmal helfen, den seinerzeit nicht dokumentierten Fundort von Texten aus den alten Grabungen zu bestimmen. Das vorliegende Heft enthält 340 Autographien von Tontafelbruchstücken, darunter zahlreiche Fragmente von Beschwörungsritualen und Festritualen, aber auch solche von mythologischen Texten, Gebeten, Kultinventaren, Orakeln und Gelübden.

Der Autor: Theo van den Hout, geb. 1953, studierte Klassische Philologie, Indogermanistik und Hethitologie und wurde 1989 promoviert. Er ist Autor verschiedener Bücher und seit 2000 Professor für Hethitisch und anatolische Sprachen an der University of Chicago und Herausgeber des Chicago Hittite Dictionary.

Schlagworte: Altorientalistik, Hethitologie, Sprachwissenschaft, Archäologie



ca. 200 Seiten,
21 × 27 cm
Leinen
ca. € 44,00 (D) /
€ 45,30 / sFr 68,90
ISBN 978-3-87157-230-2
WGS 1582
Erscheint Oktober 2010



Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

Band 63 (2009)

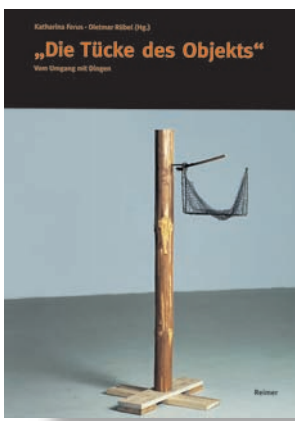
Aus dem Inhalt:

- Fragmente vom Armreliquiar Karls des Großen (Dietrich Kötzsche †)
- Schwerpunkte der Regensburger Buchmalerei im späten 12. und ersten Drittel des 13. Jahrhunderts. Anmerkungen zum Forschungsstand (Elisabeth Klemm)
- Heiligenverehrung, Ordensliturgie und Sepulkralkultur: Funktionsbereiche der Marburger Elisabethkirche im Kontext ihrer rekonstruierten Farbverglasung (Daniel Parello)
- Die Stifterstatuen in Nordhausen (Antje Middeldorf-Kosegarten)
- Ein gotisches Bronzekruzifix aus dem Umkreis des Straßburger Prophetenmeisters (Astrid Arnold)
- Drei Retabel in einer Beschreibung des 15. Jahrhunderts: Bozen – Hall – Sterzing (Christian Nikolaus Opitz)
- Der Meister des Schongauer-Altärchens in Ulm und Passau (Albrecht Miller)
- Ein unbekanntes Augsburger Wurzel-Jesse-Fenster nach Entwürfen aus dem Werkstattkreis Hans Holbeins d.Ä. und Thomas Burgkmaiers (Hartmut Scholz)
- Albrecht Dürers »Adam und Eva« im Prado. Erzählstil, Zeitstruktur und Deutung (Thomas Noll)
- Wechseltod und Tyrannenmord beim Petrarcameister (Lutz S. Malke)
- Andreas Schlüter (Guido Hinterkeuser)
- Nachruf Hilde Claussen (Ulf-Dietrich Korn)
- Nachruf Anton von Euw (Klaus Gereon Beuckers)

Abbildung oben: Gumbertusbibel,
Miniatur zum Buch Iob, Regensburg
um 1180. Erlangen, Universitäts-
bibliothek MS. 1, fol. 247v



Reste eines Wurzel-Jesse-Fensters im
Kreuzgang von Toddington Manor
(Gloucestershire, England). Ehemals
Eichstätt, Dom, Mortuarium. Augs-
burg um 1500



Kunst

Hans Belting / Heinrich Dilly / Wolfgang Kemp / Willibald Sauerländer / Martin Warnke (Hg.)
Kunstgeschichte
 Eine Einführung
 Siebte, überarbeitete und erweiterte Auflage
 2008. 440 S. mit 79 Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01387-7

Bruno Boerner
Bildwirkungen
 Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen
 2008. 316 S. mit 106 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01397-6

Adolf H. Borbein, Tonio Hölscher und Paul Zanker (Hg.)
Klassische Archäologie
 Eine Einführung
 2. Auflage 2009. 383 S. mit 45 s/w-Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-02645-7

Gabriela Christen
Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod
 Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern
 2008. 254 S. mit 21 Farb- und 101 s/w-Abb., und 1 Falttafel mit 5 Farbabb., 17 x 24 cm
 Br € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01377-8

Hans Dickel / Lisa Puyplat / Karl Manfred Fischer (Hg.)
100 Meisterwerke zeitgenössischer Druckgraphik
 aus der Städtischen Galerie Erlangen
 2007. 263 S. mit 224 Farb- und 16 s/w-Abb., 24 x 27 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01373-0



Johann Konrad Eberlein / Christine Jakobi-Mirwald
Grundlagen der mittelalterlichen Kunst
 Eine Quellenkunde
 Zweite, überarbeitete Auflage
 2004. 260 S. mit 19 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01297-9

Katharina Ferus / Gerrit Herlyn / Dietmar Rübel (Hg.)
»Die Tücke des Objekts«
 Vom Umgang mit Dingen
 2009. 253 S. mit 16 Farb- und 60 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 29,00 (D) / € 29,90 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02807-9

Silke Förschler
Bilder des Harem
 Medienwandel und kultureller Austausch
 ca. 320 S. mit 42 Farb- und 158 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb ca. € 59,00 (D) / € 60,70 (A) / sFr 92,50
 ISBN 978-3-496-01420-1

Heike Fuhlbrügge
Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft
 Naturmotive in den Zeichnungen
 2007. 266 S. mit 66 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01372-3

Heike Fuhlbrügge / Jessica Ullrich / Friedrich Weltzien (Hg.)
Ich, das Tier
 Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte
 2008. 320 S. mit 39 Farb- und 145 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Broschur € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01385-3

Dorothee Gerken
Elfenbilder – Traum, Rausch und das Unbewusste
 Die Erkundung des menschlichen Geistes in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts



2009. 320 S. mit 11 Farb- und 92 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D) / € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01395-2

Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren

Werk in 5 Bänden
 Band 1
Historienmalerei
 Hg. Thomas W. Gaehtgens und Uwe Fleckner
 1996. 388 S. mit 20 Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-01138-5

Band 2
Porträt
 Hg. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader und Nicola Suthor
 1999. 487 S. mit 14 Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01139-2

Band 3
Landschaftsmalerei
 Hg. Werner Busch
 1997. 341 S. mit 20 Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-01140-8

Band 4
Genremalerei
 Hg. Barbara Gaehtgens
 2002. 511 S. mit 36 Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) / € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01141-5

Band 5
Stilleben
 Hg. Eberhard König und Christiane Schön
 1996. 278 S. mit 21 Abb., 14,5 x 20,5 cm
 Br € 22,50 (D) / € 23,20 (A) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-01142-2

Grabkultur in Deutschland
 Geschichte der Grabmäler
 Hg. von der Arbeitsgemein-



schafft Friedhof und Denkmal / Museum für Sepulkralkultur, Kassel
 2009. 367 S. mit 11 Farb- und 120 s/w-Abb., 16,5 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-02824-6

Gert Gröning /Stefanie Hennecke (Hg.)
Kunst – Garten – Kultur
 ca. 300 S. mit 150 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br ca. € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 61,90
 ISBN 978-3-496-01423-2

Michael Guery
Geschichte der Künste
 von der Antike bis zur Gegenwart
 2009. 283 S. mit 73 Farb- und 91 s/w-Abb., 6 Strichzeichnungen
 Br € 19,90 (D) / € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-01407-2

Jutta Held
Caravaggio
 Politik und Martyrium der Körper
 Zweite Auflage 2007. 267 S. mit 19 Farb- und 128 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb mit Schutzumschlag € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01370-9

Jutta Held
Avantgarde und Politik in Frankreich
 Revolution, Krieg und Faschismus im Blickfeld der Künste
 2005. 250 S. mit 68 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Br € 39,00 (D) / € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01321-1

Thomas Hensel / Andreas Köstler
Einführung in die Kunstwissenschaft
 2004. 364 S. mit 11 Farb- und 63 s/w-Abb., 13,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01271-9



Magdalena Holzhey
Im Labor des Zeichners
 Joseph Beuys und die Naturwissenschaft
 2009. 224 S. mit 46 s/w-Abb.,
 und 7 Farbtaf. mit 8 Abb.,
 17 × 24 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01412-6

Christine Jakobi-Mirwald
Buchmalerei
 Terminologie in der Kunstgeschichte
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage
Reimer Kunstwissenschaften
 2008. 310 S. mit 459 Zeichnungen,
 Literaturverzeichnis und Wortindex.
 Glossar Englisch – Französisch – Italienisch – Deutsch.
 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01375-4

Hans Jantzen
Kunst der Gotik
 Klassische Kathedralen Frankreichs
 Chartres, Reims, Amiens
 Zweite Auflage 2003. 241 S.
 mit 68 Abb. und 49 Strichzeichnungen.,
 13,5 × 20,5 cm
 Br € 22,50 (D) /
 € 23,20 (A) / sFr 39,90
 ISBN 978-3-496-00898-9

Hans Dieter Junker / Peter Schubert
Porträtplastik
 Ein Arbeitsbuch. Problemstellung · Praxis · Technik
 Zweite, durchgesehene Auflage
 2001. 124 S. mit 55 Abb. und
 61 Strichzeichn., 25 × 26 cm
 Gb € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01241-2

Eunji Kim
Nam June Paik
 Videokunst in Museen
 2009. 293 S. mit 14 Farb-,
 25 s/w-Abb., 63 Diagrammen
 und Tabellen, 17 × 24 cm
 Gb € 59,00 (D) /
 € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-496-01413-3



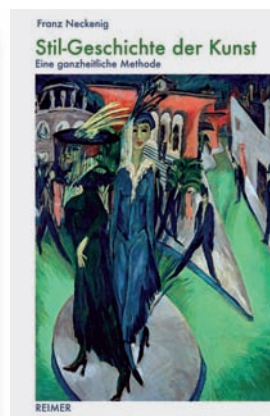
Bruno Klein/Bruno Boerner (Hg.)
Stilfragen zur Kunst des Mittelalters
 Eine Einführung
 2005. 286 S. mit 78 s/w-Abb.,
 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01319-8

Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)
Format und Rahmen
 Vom Mittelalter bis zur Neuzeit
 2008. 270 S. mit 13 Farb- und
 165 s/w-Abb., und 13 Farbtaf.,
 17 × 24 cm
 Efalineinband mit Schutzumschlag
 € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01386-0

Hans Körner / Karl Möseneder (Hg.)
Rahmen – Zwischen Innen und Außen
 Beiträge zur Theorie und Geschichte
 ca. 320 S. mit 20 Farb- und
 90 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Efalineinband mit Schutzumschlag
 ca. € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 61,90
 ISBN 978-3-496-01421-8

Künstlerische Transformationen
 Modelle kollektiver Kunstproduktion
 und der Dialog zwischen den Künsten
 Hg. von Dagmar Jäger, Vera Franke,
 Margit Schild, Julia von Hasselbach,
 Elvira Hufschmid, Kathrin Busch,
 Sandra Becker, Barbara Herbert,
 Kirsten Reese, Jasmina Samssuli,
 Katrin Thomas. Einleitung von
 Gundel Mattenkloft
 2010. 248 S. mit 156 Farb- und
 42 s/w-Abb., 16,5 × 23,5 cm
 Br € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01422-5

Thomas Lentès (Hg.)
KultBild
Visualität und Religion in der Vormoderne
 Vier Bände



Franz Neckenig
Stil-Geschichte der Kunst
 Eine ganzheitliche Methode
 jeder Band 17 × 24 cm
 Br € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00 pro Band
 Subskriptionspreis bei Abnahme
 aller Bände:
 € 228,00 (D) /
 € 234,40 (A) / sFr 384,00
 (gültig bis zum Erscheinen von
 Band 4)

Band 1
 David Ganz / Thomas Lentès (Hg.)
Ästhetik des Unsichtbaren
 Bildtheorie und Bildgebrauch
 in der Vormoderne
 2004. 376 S. mit 147 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01311-2

Band 2
 David Ganz / Georg Henkel (Hg.)
Rahmen-Diskurse
 Kultbilder im konfessionellen
 Zeitalter
 2004. 376 S. mit 129 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01312-9

Band 3
 Andreas Gormans / Thomas Lentès (Hg.)
Das Bild der Erscheinung
 Die Gregorsmesse im Mittelalter
 2006. 452 S. mit 149 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01313-6

Band 4
 Thomas Lentès (Hg.)
Religion und Sehen in der Vormoderne
 ca. 320 S. mit ca. 100 s/w-Abb.
 ISBN 978-3-496-01314-3

Stefanie Muhr und Wiebke Windorf (Hg.)
Wahrheit und Wahrhaftigkeit
 in der Kunst von der Neuzeit
 bis heute
 2009. 176 S. mit 52 s/w-Abb.,
 und 8 Farbtaf., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01414-0

Franz Neckenig
Stil-Geschichte der Kunst
 Eine ganzheitliche Methode
 ca. 400 S. mit 32 Farb- und
 140 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm
 Br ca. € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 41,90
 ISBN 978-3-496-01417-1



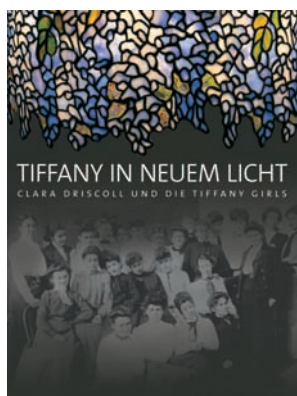
Lena Nievers
Juan Muñoz
 Das Verhältnis von Figur und Raum
 2009. 264 S. mit 16 Farb- und
 95 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01415-7

Salvatore Pisani / Katharina Siebenmorgen (Hg.)
Neapel
 Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte
 2009. 582 S. mit 126 Abb.,
 und 7 Farbtaf., 17 × 24 cm
 Klappenbroschur € 39,90 (D) /
 € 41,10 (A) / sFr 67,00
 ISBN 978-3-496-01401-0

Max Raphael
El Greco – Ekstase und Transzendenz
 mit Bildvergleichen zu Tintoretto
 Hg. von Hans-Jürgen Heinrichs
 unter Mitarbeit von Michael
 Scholz-Hänsel und Erasmus
 Weddigen
 2009. 176 S. mit 8 Farbtaf. und
 6 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 34,90 (D) /
 € 35,90 (A) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-496-01406-5

Dietmar Rübel / Monika Wagner / Vera Wolff (Hg.)
Materialästhetik
 Quellentexte zu Kunst, Design
 und Architektur
 2005. 351 S. mit 20 s/w-Abb.,
 Register, 12,5 × 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01335-8

Rolf Selbmann
Eine Kulturgeschichte des Fensters
 von der Antike bis zur Moderne
 2009. 222 S. mit 103 Farb- und
 23 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Efalineinband mit Schutzumschlag
 € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01409-6



Peter Springer
Voyeurismus in der Kunst
 Mit einem Vorwort
 von Werner Hofmann
 2008. 480 S. mit 395 s/w-Abb.,
 und 8 Farbtaf. mit 10 Abb.,
 21 x 27 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01390-7

Roelof van Straten
**Einführung in die
 Ikonographie**
 Dritte, überarbeitete Auflage
 Übersetzt von
 Rahel E. Feilchenfeldt
 2004. 167 S. mit 61 Abb. und
 3 Diagrammen, 14,5 x 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01308-2

Martin Eidelberg / Nina Gray /
 Margaret K. Hofer
Tiffany in neuem Licht
 Clara Driscoll und die
 Tiffany Girls
 Übersetzt von Klaus Roth,
 Stefan Barmann, NANSEN,
 Artlanguage, Tim Beeby,
 Sabine Bürger
 2008. 200 S. mit 60 Farb- und
 44 s/w-Abb., 21,5 x 27,8 cm
 Efaln mit Schutzumschlag
 € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01404-1

Dorothee Wimmer / Christina
 Feilchenfeldt / Stephanie Tasch
 (Hg.)
Kunstsammlerinnen
 Peggy Guggenheim bis
 Ingvild Goetz
 2008. 284 S. mit 16 Farb- und
 65 s/w-Abb., Namensregister,
 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01367-9

Rita Winkelmann
**Max Beckmann – Studien
 zur Farbe im Spätwerk**
 2010. 444 S. mit 18 s/w-Abb.,
 und 32 Farbtaf. mit 90 Abb.
 und 1 Farbkarte, 17 x 24 cm
 Gb € 79,00 (D) /
 € 81,30 (A) / sFr 133,00
 ISBN 978-3-496-01411-9



Anja Zimmermann (Hg.)
**Kunstgeschichte und
 Gender**
 Eine Einführung
 2005. 350 S. mit 70 s/w-Abb.,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01309-9

Architektur

Architekturführer Berlin
 Von Martin Wörner, Doris
 Mollenschott, Karl-Heinz Hüter
 und Paul Sigel
 Einleitung von Wolfgang
 Schäche
 7. Auflage in Vorbereitung

**Architekturführer
 München**
 Architectural Guide
 Herausgegeben von Winfried
 Nerdinger
 Dritte, überarbeitete und erwei-
 terte Auflage
 Deutsch/Englisch
 Übersetzt von C. W. Offermann,
 Margaret Marks und Lucinda
 Rennison
 2007. 285 S. mit 403 Objekten,
 33 Farb- und 791 s/w-Abb. und
 Grundrisse, 6 Lagepläne,
 Schnellbahnnetz, Architekten-,
 Straßen- und Baugattungs-
 register, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01359-4

Architekturführer Münster
 Architectural Guide to Münster
 Von Sylvaine Hänsel und
 Stefan Rethfeld
 Deutsch/Englisch
 Übersetzt von Lucinda Rennison
 2008. 313 S. mit 365 Objekten,
 480 Farb- und s/w-Fotos, 223
 Grund-, Aufrisse, Pläne, Fotos
 von 43 Skulpturen, Architek-
 ten-, Baugattungs-, Straßen-,
 Objekt- sowie historische Regi-
 ster, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01276-4

Architekturführer Potsdam
 Architectural Guide to Potsdam
 Von Paul Sigel, Silke Dähmlow,



Frank Seehausen, Lucas Elmen-
 horst
 Deutsch/Englisch
 Übersetzt von Lucinda Rennison
 2006. 276 S. mit 258 Objekten,
 661 Abb., Architekten-, Baugat-
 tungs-, Straßen- und histori-
 sche Register sowie ausgewählte
 Architektenbiographien,
 13,5 x 24,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-01325-9

Anja Baumhoff /
 Magdalena Droste (Hg.)
Mythos Bauhaus
 2009. 367 S. mit 11 Farb- und
 120 s/w-Abb., Register,
 17 x 24 cm
 Gb € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-496-01399-0

Leonhard Helten
Mittelalterliches Maßwerk
 Entstehung – Syntax –
 Topologie
 2006. 283 S. mit 137 s/w-Abb.,
 17 x 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 59,00 (D) /
 € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-496-01342-6

Leonhard Helten
Architektur
 Eine Einführung
**Reimer Kunstwissen-
 schaften**
 2009. 170 S. mit 176 Abb.,
 20,5 x 13,5 cm
 Br € 19,90 (D) /
 € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-01354-9

Cornelia Jöchner (Hg.)
Räume der Stadt
 Von der Antike bis heute
 2008. 386 S. mit 21 Farb- und
 141 s/w-Abb.,
 17 x 24 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01393-8

Daniela Karow-Kluge
**Experimentelle Planung
 im öffentlichen Raum**
 2010. 296 S. mit 216 s/w-Abb.,
 17 x 24 cm



Isabella Woldt und Tadeusz J. Zuchowski (Hg.)
**IM SCHATTEN VON
 BERLIN UND WARSCHAU**
 Adelsitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen
 1650–1850

Dirk Schubert
Hamburger Wohnquartiere
 Ein Stadtführer
 2005. 362 S. mit 437 s/w-Abb.
 und ausklappbarem Übersichts-
 plan, 13,5 x 24,5 cm
 Br € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01317-4

Achim Todenhöfer
Kirchen der Bettelorden
 Die Baukunst der Dominikaner
 und Franziskaner in Sachsen-
 Anhalt
 2010. 368 S. mit 240 s/w-Abb.
 und 5 Tabellen,
 21 x 27 cm
 Gb € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-496-01396-9

Wen-chi Wang
**Chen-kuan Lee
 (1914–2003) und der
 Chinesische Werkbund**
 mit Hugo Häring und Hans
 Scharoun
 2010. 336 S. mit 18 Farb- und
 196 s/w-Abb., 17 x 24 cm
 Gb € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-496-01419-5

Myra Warhaftig
**Deutsche jüdische Archi-
 tekten vor und nach 1933
 – Das Lexikon**
 500 Biographien
 2005. 504 S. mit 866 s/w-Abb.,
 21 x 29,7 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-01326-6

Isabella Woldt und Tadeusz J.
 Zuchowski (Hg.)
**Im Schatten von Berlin
 und Warschau**
 Adelsitze im Herzogtum Preu-
 ßen und Nordpolen 1650–1850
 2010. 394 S. mit 20 Farb-,
 303 s/w-Abb. und 3 Karten,
 21 x 27 cm
 Gb € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-496-01410-2



Ethnologie

Bettina Beer (Hg.)
Methoden ethnologischer Feldforschung
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2008. 324 S. mit 38 s/w-Abb. und 6 Tab. 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02818-5

Bettina Beer / Hans Fischer (Hg.)
Ethnologie
 Einführung und Überblick
 Sechste, überarbeitete Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2006. 444 S. mit 8 Grafiken, Register, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02795-9

Carolin Kollwe und Karsten Jahnke (Hg.)
FaltenReich
 Vom Älterwerden in der Welt
 2009. 192 S. mit 113 Farb- und 19 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Br € 17,90 (D) /
 € 18,40 (A) / sFr 32,00
 ISBN 978-3-496-01408-9

Hans Fischer (Hg.)
Feldforschungen
 Erfahrungsberichte zur Einführung
 Neufassung
Ethnologische Paperbacks
 2002. 294 S. mit 30 Abb. und 7 Karten, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02719-5

Norbert Fischer / Susan Müller-Wusterwitz / Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)
Inszenierungen der Küste
 2007. 288 S. mit 8 Farb- und 87 s/w-Abb., 17 × 24 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-496-02800-0

Silke Götsch / Albrecht Lehmann (Hg.)
Methoden der Volkskunde
 Positionen, Quellen und



Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2007. 380 S. mit 1 s/w-Abb. und 4 Karten, Register, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02796-6

Katarina Greifeld (Hg.)
Ritual und Heilung
 Eine Einführung in die Medizinethnologie
 Dritte, grundlegend überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2003. 234 S., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02751-5

Hans Peter Hahn
Materielle Kultur
 Eine Einführung
Ethnologische Paperbacks
 2005. 206 S. mit 3 s/w-Abb., 12 Diagrammen und 2 Tabellen, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) /
 € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02786-7

Brigitta Hauser-Schäublin / Ulrich Braukämper (Hg.)
Ethnologie der Globalisierung
 Perspektiven kultureller Verflechtungen
Ethnologische Paperbacks
 2002. 226 S. mit 7 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) /
 € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02737-9

Wolfgang Herbert
Japan nach Sonnenuntergang
 Unter Gangstern, Illegalen und Tagelöhnern
 Zweite, durchgesehene und erweiterte Auflage
 2004. 269 S. mit 28 s/w-Abb., 14,5 × 20,5 cm
 Br € 29,00 (D) /
 € 29,90 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02774-4



Michel Panoff / Michel Perrin
Taschenwörterbuch der Ethnologie
 Begriffe und Definitionen zur Einführung
Ethnologische Paperbacks
 Hrsg. und aus dem Französischen übersetzt von Justin Stagl unter Mitarbeit von Stefanie und Gabriele Hohenwart
 Dritte, überarbeitete Auflage
 2000. 302 S. mit 5 Karten, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02668-6

Sigrun Preissing
Tauschen - Schenken - Geld?
 Ökonomische und gesellschaftliche Gegenentwürfe
 2009. 214 S. mit 21 s/w-Abb. und 8 Diagrammen, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 22,90 (D) /
 € 23,60 (A) / sFr 41,00
 ISBN 978-3-496-02828-4

Martin Rössler
Wirtschaftsethnologie
 Eine Einführung
 Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
Ethnologische Paperbacks
 2005. 266 S. mit 15 Strichzeichnungen und Register, 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02773-7

Markus Schindlbeck (Hg.)
Expeditionen in die Südsee
 2006. 190 S. mit 81 Duplex und 94 vierfarb. Abb., 6 Karten
 Br € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-02780-5



REIMER Kulturwissenschaften

Bettina Beer / Hans Fischer
Wissenschaftliche Arbeitstechniken in der Ethnologie
 Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage
 2009. 176 S. mit 5 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm.
 Br € 17,00 (D) /
 € 17,50 (A) / sFr 31,00
 ISBN 978-3-496-02825-3

Bettina Beer / Sabine Klocke-Daffa / Christiana Lütkes (Hg.)
Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler
 Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven
 2009. 305 S. mit 15 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) /
 € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-496-02814-7

Albrecht Lehmann
Reden über Erfahrung
 Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens
 2007. 256 S., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02801-7

Ingrid Loschek
Wann ist Mode?
 Strukturen, Strategien und Innovationen
 2007. 272 S. mit 26 s/w-Abb., 13,5 × 20,5 cm. Br € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-496-01374-7

Bettina E. Schmidt
Einführung in die Religionsethnologie
 Ideen und Konzepte
 2008. 232 S., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,00
 ISBN 978-3-496-02813-0

Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.)
Ethnizität und Migration
 Einführung in Wissenschaft und Arbeitsfelder
 2007. 319 S., 13,5 × 20,5 cm
 Br € 22,90 (D) /
 € 23,60 (A) / sFr 41,00
 ISBN 978-3-496-02797-3



Kunst

Kai Artinger
Paula Modersohn-Becker
Der andere Blick
 2009. 160 S. mit 20 Abb.,
 13,5 x 20,5 cm
 Br € 19,90 (D) /
 € 20,50 (A) / sFr 35,90
 ISBN 978-3-7861-2596-9

Sabine Blumenröder
Andrea Mantegna –
die Grisailen
 Malerei, Geschichte und
 antike Kunst im Paragone des
 Quattrocento
 2007. 298 S. mit 171 Abb. und
 24 Farbtaf. mit 42 Abb.,
 21 x 28 cm
 Gb € 79,- (D) /
 € 81,30 (A) / sFr 133,-
 ISBN 978-3-7861-2558-7

Frédéric Bußmann
Sammeln als Strategie
 Die Kunstsammlungen des
 Prince de Conti im Paris des
 ausgehenden Ancien Régime
 mit einem Vorwort von
 Thomas W. Gaehdgens
 ca. 512 S. mit zwei Karten und
 106 Abb., davon 16 farb.,
 17 x 24 cm
 Gb ca. € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 138,00
 ISBN 978-3-7861-2604-1

Günther S. Hilbert
Sammlungsgut in
Sicherheit
 Beleuchtung und Lichtschutz –
 Klimatisierung – Schadstoffprä-
 vention – Schädlingsbekämp-
 fung – Sicherungstechnik –
 Brandschutz – Gefahren-
 management
Berliner Schriften zur
Museumskunde Band 1
 3., vollständig überarb. und
 erw. Auflage 2002.
 XX, 554 S. mit 263 Abb. und
 62 Tabellen
 Gb € 78,00 (D) /
 € 80,20 (A) / sFr 132,00
 ISBN 978-3-7861-2348-4

Dagmar Hirschfelder
Tronie und Porträt in der
niederländischen Malerei
des 17. Jahrhunderts



2008. 552 S. mit 70 s/w-Abb.,
 24 Taf. mit 49 Farbbabb. und
 111 Taf. mit 323 s/w-Abb.,
 22 x 28 cm
 Gb € 98,00 (D) /
 € 100,80 (A) / sFr 165,00
 ISBN 978-3-7861-2567-9

Humboldt-Schriften zur
Kunst- und Bildgeschichte
 Herausgegeben vom Kunst-
 geschichtlichen Seminar der
 Humboldt-Universität zu Berlin

Band IV
 Lidia Gluchowska
Avantgarde und Liebe
 Margarete und Stanislaw
 Kubicki 1910–1945
 2007. 524 S. mit 271 Abb.,
 davon 100 farb., 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 79,- (D) /
 € 81,30 (A) / sFr 133,-
 ISBN 978-3-7861-2541-9

Band V
 Vanessa Hirsch
Malerei und Installation
bei Robert Irwin
 Vom Bild-Raum zum Raum-
 Bild
 2007. 400 S. mit 120 Abb.,
 davon 20 farb., 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 49,- (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,-
 ISBN 978-3-7861-2547-1

Band VI
 Christina Pack
Dinge
 Alltagsgegenstände in der Foto-
 grafie der Gegenwartskunst
 2008. 304 S. mit 90 Abb.,
 16 Taf. mit 19 Farb- und
 2 s/w-Abb. 17 x 24 cm
 Klappenbroschur € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2573-0

Band VII
 Angela Matyssek
Kunstgeschichte
als fotografische Praxis
 2009. 318 S. mit 78 Abb.,
 17 x 24 cm
 Klappen-Broschur € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2584-6



Band IX
 Angela Fischel
Natur im Bild
 Zeichnung und Naturerkennt-
 nis bei Conrad Gessner und
 Ulisse Aldrovandi
 2009. 204 S. mit 66 Abb.,
 davon 8 farbig, 17 x 24 cm
 Br € 34,90 (D) /
 € 35,90 (A) / sFr 59,00
 ISBN 978-3-7861-2610-2

Band X
 Arne Karsten und Philipp
 Zitzlsperger (Hrsg.)
Vom Nachleben der
Kardinäle
 Römische Kardinalsgrabmäler
 der Frühen Neuzeit
 ca. 296 S. mit 58 Abb.,
 17 x 24 cm
 Br ca. € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 76,90
 ISBN 978-3-7861-2607-2

Band XI
 Alexander Rosenbaum
Der Amateur als Künstler
 Studien zu Geschichte und
 Funktion des Dilettantismus
 im 18. Jahrhundert
 ca. 504 S. mit 125 Abb.,
 davon 8 farb., 17 x 24 cm
 Br ca. € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 108,00
 ISBN 978-3-7861-2624-9

Jahrbuch
der Berliner Museen
 Ehemals Jahrbuch der Preu-
 ßischen Kunstsammlungen
 Neue Folge
 Hrsg. Staatliche Museen
 zu Berlin

51. Band (2009)
 ca. 250 S. mit 180 Abb., davon
 40 farb., 23,5 x 29,7 cm
 Gb ca. € 138,00 (D) /
 € 141,90 (A) / sFr 210,00
 ISBN 978-3-7861-2593-8

51. Band (2009) Beiheft
Rembrandt – Wissenschaft
auf der Suche
 Beiträge des Internationalen
 Symposiums Berlin
 4./5. November 2006
 Hrsg. von Holm Bevers, Jan
 Kelch, Bernd Wolfgang Linde-



mann und Christian Tico Seifert
 168 S. mit 149 Abb. und
 5 Diagrammen, 23,5 x 30 cm
 Gb € 118,- (D) /
 € 121,40 (A) / sFr 198,-
 ISBN 978-3-7861-2563-1

52. Band (2010) Beiheft
 Staatliche Museen zu Berlin und
 Richard-Schöne-Gesellschaft
 für Museumsgeschichte e.V.
Ludwig Justi (1876–1957).
 Ein Leben für die Kunst
 Beiträge des Symposiums aus
 Anlaß des 50. Todestages
 19./20. Oktober 2007
 ca. 160 S. mit 150 Abb.,
 23,5 x 30 cm
 Gb ca. € 118,- (D) /
 € 121,40 (A) / sFr 179,50
 ISBN 978-3-7861-2591-4

Jahrbuch des
Landesarchivs Berlin
Berlin in Geschichte und
Gegenwart
 Hrsg. von Uwe Schaper
 Redaktion: Werner Breuning
 2010. 563 S. mit 126 Abb.,
 davon 11 farb., 17 x 24 cm
 Gb € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2602-7

Jahrbuch
Preußischer Kulturbesitz
Band XLV (2008)
 Hrsg. von der Stiftung Preußi-
 scher Kulturbesitz
 ca. 420 S. mit 80 Abb., davon
 50 farb., 15 x 23 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 ca. € 25,00 (D) /
 € 25,70 (A) / sFr 41,90
 ISBN 978-3-7861-2609-6

Burkhard Kunkel
Werk und Prozess
 Die bildkünstlerische Ausstat-
 tung der Stralsunder Kirchen –
 eine Werkgeschichte
 2008. 413 S. mit 167 Abb.,
 davon 8 farb., 17 x 24 cm
 Gb € 69,- (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,-
 ISBN 978-3-7861-2588-4



Katharina Lippold
Berliner Terrakottakunst des 19. Jahrhunderts
 ca. 176 S. mit ca. 100 Abb.,
 davon 10 farb.,
 17 × 24 cm
 Gb ca. € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2597-6

Hanns Christian Löhr
Der Eiserne Sammler
 Die Kollektion Hermann Göring
 Kunst und Korruption im
 »Dritten Reich«
 2009. 256 S. mit 160 Abb.,
 22 × 27 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,00
 ISBN 978-3-7861-2601-0

**Neue Frankfurter
 Forschungen zur Kunst**
 Herausgegeben vom Kunst-
 geschichtlichen Institut der
 Johann Wolfgang Goethe-
 Universität Frankfurt am Main

Band 4
 Henning Engelke
**Dokumentarfilm und
 Fotografie**
 Bildstrategien in der amerikani-
 schen und englischen Ethnolo-
 gie 1936–1986
 2007. 236 S. mit 209 Abb.,
 17 × 24 cm
 Gb € 49,- (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 83,-
 ISBN 978-3-7861-2546-4

Band 5
 Henry Keazor
»Il vero modo«
 Die Malereireform der Carracci
 2007. 344 S. mit 151 Abb., und
 32 Farbtaf. mit 44 Abb.,
 17 × 24 cm
 Gb € 69,- (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,-
 ISBN 978-3-7861-2561-7

Band 6
 Matteo Burioni
**Die Renaissance der
 Architekten**
 Profession und Souveränität
 des Baukünstlers in Giorgio
 Vasaris Viten
 2008. 206 S. mit 32 Abb.,



17 × 24 cm
 Gb € 59,00 (D) /
 € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-7861-2559-4

Band 7
 Ralf Michael Fischer
**Raum und Zeit im
 filmischen Œuvre von
 Stanley Kubrick**
 2009. 627 S. mit 435 Abb.,
 17 × 24 cm
 Gb € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-7861-2598-3

Band 8
 Julia Gerth
**Wirklichkeit und Wahr-
 nehmung**
 Hans Memlings Turiner Passion
 und die Bildgruppe der Passions-
 panoramen
 288 S. mit 115 Abb., davon
 6 farb., 17 × 24 cm
 Gb € 49,00 (D) /
 € 50,40 (A) / sFr 76,90
 ISBN 978-3-7861-2617-1

Band 9
 Ines Goldbach
Wege aus der Arte Povera
 Jannis Kounellis im Kontext
 internationaler Kunstentwick-
 lung
 2010. 316 S. mit 82 Abb.,
 und 8 Farbtaf., 17 × 24 cm
 Gb € 69,00 (D) /
 € 71,00 (A) / sFr 116,00
 ISBN 978-3-7861-2620-1

Manfred Ohlsen
Wilhelm von Bode
 Zwischen Kaisermacht und
 Kunsttempel
 Biographie
 2. Aufl. 2007. 340 S.
 mit 22 Abb. und 4 Farbtaf.,
 14,8 × 21 cm
 Br € 24,90 (D) /
 € 25,60 (A) / sFr 44,-
 ISBN 978-3-7861-2555-6

Birk Ohnesorge
**Karl Hartung
 Zeichnungen**
 Mit einer Einleitung von
 Christa Lichtenstern
 2008. 216 S. mit 175 farb. Abb.,
 27 × 31 cm



Gb € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2572-3

Wolfger Pöhlmann
**Handbuch zur Ausstel-
 lungspraxis von A bis Z**
**Berliner Schriften zur
 Museumskunde Band 5**
 2007. 338 S. mit 213 Abb.,
 14,8 × 21 cm,
 Klappenbroschur € 59,00 (D) /
 € 60,70 (A) / sFr 100,00
 ISBN 978-3-7861-1692-9

Architektur

Aktion Plagiarius (Hg.)
Kreuzschwinger®
 Dynamisches Sitzen/ Dynamic
 Seating
 Text zweisprachig deutsch/
 englisch
 2008. 176 S. mit 183 Abb.,
 davon 62 farb., 23,5 × 30 cm
 Gb € 29,90 (D) /
 € 30,80 (A) / sFr 49,90
 ISBN 978-3-7861-2570-9

Anthologie zum Städtebau
 Vittorio Magnago Lampugnani,
 Katia Frey und Eliana Perotti
 (Hg.)
 Band I
**Von der Stadt der Aufklä-
 rung zur Metropole des
 industriellen Zeitalters**
 2008. 1.259 S., in zwei Teilbän-
 den, 17 × 24 cm
 Gb € 128,00 (D) /
 € 131,60 (A) / sFr 215,00
 ISBN 978-3-7861-2522-8

Band II
**Von den Anfängen des
 theoretischen Urbanismus
 zur Stadt der Moderne**
 ISBN 978-3-7861-2523-5
 (erscheint 2011)

Band III
**Vom Wiederaufbau nach
 dem Zweiten Weltkrieg bis
 zur zeitgenössischen Stadt**
 2005. 564 S., 17 × 24 cm
 Gb € 78,00 (D) /
 € 80,20 (A) / sFr 132,00
 ISBN 978-3-7861-2510-5



**Die Bauwerke und Kunst-
 denkmäler
 von Berlin**

Herausgegeben vom Landes-
 denkmalamt Berlin

Beiheft 31
 Frank Schmitz
**Landhäuser in Berlin
 (1933–1945)**
 2007. 403 S. mit 368 Abb.,
 17 × 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 89,00 (D) /
 € 91,50 (A) / sFr 150,00
 ISBN 978-3-7861-2543-3

Beiheft 32
 Robert Habel
**Alfred Messels Wertheim-
 bauten in Berlin**
 Der Beginn der modernen
 Architektur in Deutschland
 Mit einem Verzeichnis zu
 Messels Werken
 2008. 824 S. mit 409 Abb.,
 davon 13 farb., 17 × 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 118,00 (D) /
 € 121,40 (A) / sFr 198,00
 ISBN 978-3-7861-2571-6

Beiheft 33
 Jens-Oliver Kempf
**Die Königliche Tierarznei-
 schule in Berlin von
 Carl Gotthard Langhans**
 Eine baugeschichtliche
 Gebäudemonographie
 2008. 256 S. mit 154 Abb.,
 und 22 Taf. und 10 Klapptaf.
 mit 67 Abb., 17 × 24 cm
 Ln mit Schutzumschlag
 € 68,- (D) /
 € 70,- (A) / sFr 115,-
 ISBN 978-3-7861-2576-1

Klaus Theo Brenner
Die gute Stadt
 Klaus Theo Brenner Stadt-
 architektur
 2009. 272 S. mit 196 Abb.,
 19,5 × 26 cm
 Br € 39,00 (D) /
 € 40,10 (A) / sFr 66,00
 ISBN 978-3-7861-2603-4

Martin Damus
**Architekturform
 und Gesellschaftsform**
 Architektur und Städtebau



unter dem Einfluss von Industrialisierung, Großvergesellschaftung und Globalisierung 1890–1945
ca. 432 S. mit 370 Abb.,
davon 10 farb., 17 × 24 cm
Gb ca. € 79,00 (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 124,00
ISBN 978-3-7861-2619-5

Burcu Dogramaci
**Kulturtransfer
und nationale Identität**
Deutschsprachige Architekten,
Stadtplaner und Bildhauer in
der Türkei nach 1927
2008. 431 S. mit 384 Abb.,
21 × 28 cm
Gb € 79,- (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 133,-
ISBN 978-3-7861-2587-7

Leonie Glabau / Daniel Rim-
bach / Horst Schumacher
Gärten im Film
Führer zu Filmgärten in
Deutschland, Europa und
Übersee
2008. 144 S. mit 195 Abb.,
davon 189 farb., 14 × 22 cm
Klappenbroschur € 24,90 (D) /
€ 25,60 (A) / sFr 44,00
ISBN 978-3-7861-2585-3

Florian Hertweck
**Der Berliner Architektur-
streit**
Stadtbau, Architektur,
Geschichte und Identität in der
Berliner Republik 1989–1999
ca. 352 S. mit 175 Abb.,
17 × 24 cm
Br ca. € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 76,90
ISBN 978-3-7861-2621-8

Hermann Hipp / Roland Jaeger /
Johannes Weckerle (Hg.)
Haus K. in O. 1930–32
Eine Villa von Martin Elsaesser
für Philipp F. Reemtsma
Herausgegeben von Hermann
Hipp, Roland Jaeger, Johannes
Weckerle, mit einem Essay von
Werner Oechslin und Texten
von Jörg Schilling
2005. 264 S. mit 259 Abb.,
davon 13 farb., 24 × 32 cm
Ln € 58,00 (D) /
€ 59,70 (A) / sFr 98,00
ISBN 978-3-7861-2511-2



Alexander Holland / Mark
Schurbus / K. Marie Walter
Das Berliner Schloss
The History of the Berlin Palace
Die Geschichte des Berliner
Schlosses
2004. 48 S. mit 46 Duplex-
Abb., 19,5 × 29,5 cm
Br € 12,80 (D) /
€ 13,20 (A) / sFr 24,00
ISBN 978-3-7861-2495-5

Karl Kiem
Die Waage
Ein Bautyp des »Goldenen Jahr-
hunderts« in Holland
2009. 262 S mit 4 Farbt. und
167 Abb., 17 × 24 cm
Gb € 69,00 (D) /
€ 71,00 (A) / sFr 116,00
ISBN 978-3-7861-2605-8

Wolfgang Kreher /
Ulrike Vedder (Hg.)
**Von der Jägerstraße zum
Gendarmenmarkt**
Eine Kulturgeschichte aus der
Berliner Friedrichstadt
2007. 230 S. mit 125 Duplex-
Abb., 21 × 26 cm
Gb € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-2553-2

Neue Bauhausbücher
hrsg. vom
Bauhaus-Archiv Berlin
neue Zählung Band 1
Patrick Rössler (Hrsg.)
bauhauskommunikation
Innovative Strategien im
Umgang mit Medien,
interner und externer Öffent-
lichkeit
2009. 340 S. mit 124 Abb.,
9 Tabellen, und 16 Taf.
mit 82 Abb., davon 56 in Farbe,
18 × 25 cm
Gb € 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2606-5

neue Zählung Band 2
Christoph Wagner
**Itten, Gropius, Klee am
Bauhaus in Weimar**
Utopie und historischer
Kontext
Mit einer historisch-kritischen



Quellen-Edition
ca. 464 S. mit 98 Abb. und
112 Farbt., 18 × 25 cm
Gb ca. € 69,00 (D) /
€ 71,00 (A) / sFr 108,00
ISBN 978-3-7861-2615-7

Neue Bauhausbücher
jeder Band Leinen mit Schutz-
umschlag, 18 × 25 cm

Paul Klee
**Pädagogisches
Skizzenbuch**
5. Aufl. 2003. 58 S. mit 87 Abb.
€ 34,50 (D) /
€ 35,50 (A) / sFr 58,50
ISBN 978-3-7861-1458-1

Laszlo Moholy-Nagy
**Von Material zu
Architektur**
Faksimile der 1929 erschiene-
nen Erstausgabe
Mit einem Aufsatz von Otto
Stelzer und einem Beitrag des
Herausgebers
2. Aufl., 2001. 252 S.
mit 211 Abb.
€ 42,00 (D) /
€ 43,20 (A) / sFr 71,00
ISBN 978-3-7861-1466-6

Laszlo Moholy-Nagy
Malerei – Fotografie – Film
Mit einer Anmerkung des
Herausgebers und einem Nach-
wort von Otto Stelzer
3. Aufl., 2000. 150 S.
mit 113 Abb.
€ 34,90 (D) /
€ 35,90 (A) / sFr 59,00
ISBN 978-3-7861-1465-9

Piet Mondrian
Neue Gestaltung
Neoplastizismus – Nieuwe Beel-
ding
Mit einem Nachwort des
Herausgebers
2., unveränd. Aufl. 2003. 72 S.
€ 29,50 (D) /
€ 30,40 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-1472-7

Albert Gleizes
Kubismus
Mit einer Vorbemerkung des
Herausgebers und einem Nach-
wort von Eberhard Steneberg



1980. 102 S. mit 47 Abb., und
VI S.
€ 24,00 (D) /
€ 24,70 (A) / sFr 43,00
ISBN 978-3-7861-1474-1

Ludwig Hilberseimer
**Berliner Architektur der
20er Jahre**
Mit einem Nachwort des
Herausgebers
2., unveränd. Aufl. 1992. 104 S.
mit 51 Abb.
€ 29,00 (D) /
€ 29,90 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-1464-2

Kasimir Malewitsch
Die gegenstandslose Welt
Mit einer Anmerkung des Her-
ausgebers und einem Vorwort
von Stephan v. Wiese
1980. XX, 142 S. mit 92 Abb.
€ 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-1475-8

Walter Gropius
Internationale Architektur
Mit einer Anmerkung des
Herausgebers und einem Nach-
wort von Peter Hahn
1981. 110 S. mit 106 Abb., und
VI S.
€ 22,00 (D) /
€ 22,70 (A) / sFr 39,00
ISBN 978-3-7861-1477-2

Ingrid Ostermann
**Fabrikbau und Moderne
in Deutschland und
den Niederlanden der
1920er und 30er Jahre**
ca. 448 S. mit ca. 285 Abb.,
21 × 27 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 138,00
ISBN 978-3-7861-2582-2

**Prager Architektur und
die europäische Moderne**
Herausgegeben von Tomáš
Valena und Ulrich Winko
Mitarbeit von Jeanette Fabian
Mit Beiträgen von Jeanette
Fabian, Ákos Moravánszky,
Winfried Nerdinger, Markus
Stempl, Rostislav Švácha,
Tomáš Valena, Jindrich Vybíral,



Ulrich Winko
2006. 152 S. mit 894 Abb.,
17 x 24 cm,
Klappen-Broschur € 29,90 (D) /
€ 30,80 (A) / sFr 49,90
ISBN 978-3-7861-2505-1

Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft

Texte der tschechischen Architektur-Avantgarde 1918–1938
Hrsg. von Tomáš Valena und Ulrich Winko unter Mitarbeit von Jeanette Fabian
Übersetzungen aus dem Tschechischen von Jeanette Fabian
ca. 296 S. mit ca. 180 Abb.,
17 x 24 cm
Klappen-Broschur
ca. € 39,80 (D) /
€ 41,00 (A) / sFr 62,90
ISBN 978-7861-2506-8

Heinz Reif (Hrsg.)
in Zusammenarbeit mit Moritz Feichtinger

Berliner Villenleben

Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten am grünen Rand der Stadt um 1900
Schriftenreihe des Landesarchivs Berlin Band 12

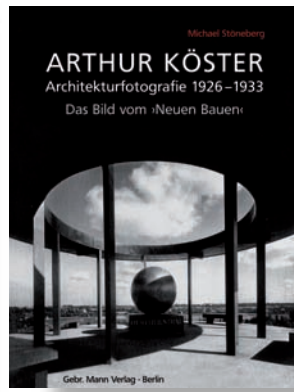
2008. 400 S. mit 109 Abb.,
davon 18 farb., 17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 39,00 (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,00
ISBN 978-3-7861-2589-1

Die Reise zum Mittelpunkt Berlins

Bau der U55 zwischen Hauptbahnhof und Brandenburger Tor
Hrsg. von den Berliner Verkehrsbetrieben (BVG)
Text Michael Brake, Fotos Joachim Donath
2009. 160 S. mit 117 farbigen Abb., 29,5 x 21 cm
Gb € 19,95 /
€ 20,60 (A) / sFr 35,90
ISBN 978-3-7861-2611-9

Fedor Roth Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur

Kultur als Einheit des künstlerischen Stils in allen Lebens-



äußerungen eines Volkes
Sonderausgabe
210 S. mit 31 Abb., 17 x 24 cm
Gb jetzt € 29,00 (D) /
€ 29,90 (A) / sFr 49,90
früher € 45,00 (D) /
€ 46,30 (A) / sFr 76,00
ISBN 978-3-7861-2330-9

Manfred Speidel (Hrsg.)
Bruno Taut. Ex Oriente Lux
Die Wirklichkeit einer Idee
Eine Sammlung von Schriften 1904–1938
2007. 263 S. mit 100 Abb.,
17 x 24 cm,
Klappen-Broschur € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2549-5

Michael Stöneberg
Arthur Köster
Architekturfotografie 1926–1933
Das Bild vom ›Neuen Bauen‹
2009. 414 S. mit 33 Abb. und 20 Diagrammen, und 330 Taf. mit 390 Abb.,
21 x 26 cm
Gb € 118,00 (D) /
€ 121,40 (A) / sFr 198,00
ISBN 978-3-7861-2583-9

Bruno Taut
Nippon mit europäischen Augen gesehen
Hrsg. von Manfred Speidel
2009. 215 S. mit 212 Abb.,
17 x 24 cm
Klappenbroschur € 59,00 (D) /
€ 60,70 (A) / sFr 100,00
ISBN 978-3-7861-2612-6

Bruno Taut
Das japanische Haus und sein Leben
Houses and People of Japan
Hrsg. Manfred Speidel
4. Aufl. 2005. 382 S. mit 567 Abb., davon 9 farb.,
18,7 x 26 cm
Ln € 79,00 (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 124,00
ISBN 978-3-7861-1882-4

Bruno Taut Ich liebe die japanische Kultur

Kleine Schriften über Japan
Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Manfred Speidel
2. Aufl. 2004. 240 S. mit 140 Abb., 17 x 24 cm,



Klappen-Broschur € 48,00 (D) /
€ 49,40 (A) / sFr 81,00
ISBN 978-3-7861-2460-3

Bruno Taut Moskauer Briefe 1932–1933

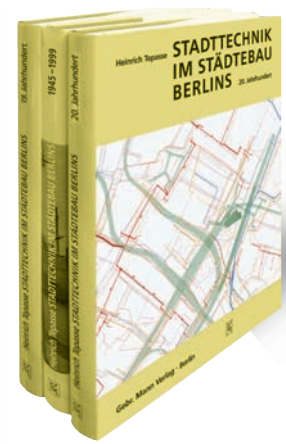
Schönheit, Sachlichkeit und Sozialismus
Hrsg. von Barbara Kreis
2006. 416 S. mit 168 Abb.,
17 x 24 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 69,00 (D) /
€ 71,00 (A) / sFr 116,00
ISBN 978-3-7861-2388-0

Bruno Taut
Die neue Wohnung
Die Frau als Schöpferin
Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Manfred Speidel
Sonderausgabe
168 S. mit 93 Abb.,
14,8 x 21 cm
Gb € 39,90 (D) /
€ 41,10 (A) / sFr 67,00
ISBN 978-3-7861-2362-0

Bruno Taut
Die Stadtkrone
Mit Beiträgen von Paul Scheerbart, Erich Baron, Adolf Behne
Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Manfred Speidel
Sonderausgabe
188 S. mit 84 Abb., 1 farb. Faltaf., 17 x 24 cm
Gb € 39,90 (D) /
€ 41,10 (A) / sFr 67,00
ISBN 978-3-7861-2404-7

Heinrich Tepassee
Stadttechnik im Städtebau Berlins
19. Jahrhundert
Kompendium Stadttechnikgeschichte: Wasser und Abwasser, Gas und Strom
2001. 200 S. mit 113 Abb.,
davon 6 farb., und 10 farb. Faltpäne, 21 x 29,7 cm
Gb € 52,- (D) /
€ 53,50 (A) / sFr 88,-
ISBN 978-3-7861-2376-7

Heinrich Tepassee
Stadttechnik im Städtebau Berlins 1945–1999
Mitarbeit: Torsten Löber



2001. 184 S. mit 144 Abb.,
9 Tabellen und 12 farb. Faltpäne, 21 x 29,7 cm
Gb € 39,- (D) /
€ 40,10 (A) / sFr 66,-
ISBN 978-3-7861-2411-5

Heinrich Tepassee Stadttechnik im Städtebau Berlins

20. Jahrhundert
2007. 240 S. mit 180 Abb.,
davon 27 farb., 21 x 29,7 cm
Gb mit Schutzumschlag
€ 59,- (D) /
€ 60,70 (A) / sFr 100,-
ISBN 978-3-7861-2432-0

Heinrich Tepassee
Stadttechnik im Städtebau Berlins
3 Bände, 21 x 29,7 cm
Gb mit Schutzumschlag
**Zusammen € 128,00 (D) /
€ 131,60 (A) / sFr 215,00**
statt € 150,00 (D) /
€ 154,30 (A) / sFr 252,00
bei Einzelbezug der 3 Bände
ISBN 978-3-7861-2557-0

Florian Urban
Berlin / DDR, neo-historisch
Geschichte aus Fertigteilen
2007. 256 S. mit 101 Abb.,
davon 8 farb., 17 x 24 cm
Gb € 49,00 (D) /
€ 50,40 (A) / sFr 83,00
ISBN 978-3-7861-2544-0

Gerhard Vana
Metropolis
Modell und Mimensis
Sonderausgabe
208 S. mit 132 Abb., 17 x 24 cm
Gb jetzt € 24,90 (D) /
€ 25,60 (A) / sFr 44,00
früher € 52,00 (D) /
€ 53,50 (A) / sFr 88,00
ISBN 978-3-7861-2345-3

Eugène Emmanuel
Viollet-le-Duc
Internationales Kolloquium
Hrsg. von der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln
ca. 160 S. mit ca. 80 Abb.,
17 x 24 cm
Klappenbroschur
ca. € 45,00 (D) / € 46,30 (A)
ISBN 978-3-7861-2453-5



Sibylle Badstübner-Gröger /
Claudia Czok / Jutta von Simson
**Johann Gottfried Schadow.
Die Zeichnungen**
mit einem einführenden Essay
von Werner Hofmann
Im Auftrag der Akademie der
Künste und des Deutschen
Vereins für Kunstwissenschaft
herausgegeben von Rüdiger
Becksmann
2006. Textband mit 184 S. und
248 Abb., davon 48 farb. –
Zwei Katalogbände mit zusam-
men 816 S. und 2226 Abb.,
24,5 × 31,5 cm
Ln in Schmukschuber
€ 248,00 (D) /
€ 255,00 (A) / sFr 417,00
ISBN 978-3-87157-190-9

**Corpus Vitrearum Medii
Aevi Deutschland
Im Auftrag der Akademie
der Wissenschaften und
der Literatur Mainz und
des Deutschen Vereins für
Kunstwissenschaft
hrsg. von Hartmut Scholz**

Band II,2
Rüdiger Becksmann
**Die mittelalterlichen
Glasmalereien in Freiburg
im Breisgau**
2 Bände, zusammen ca. 800 S.
mit 1.200 Abb., davon
360 farb., sowie drei Falttafeln,
24,5 × 31 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 138,00 (D) /
€ 141,90 (A) / sFr 210,00
ISBN 978-3-87157-226-5

Band III, 1
Uwe Gast
**Die mittelalterlichen Glas-
malereien in Oppenheim,
Rhein- und Südhessen**
ca. 528 S. mit 750 Abb., davon
150 in Farbe, 24,5 × 31,5 cm
Ln mit Schutzumschlag
ca. € 98,00 (D) /
€ 100,80 (A) / sFr 150,00
ISBN 978-3-87157-225-8



Band III,3
Daniel Parello
**Die mittelalterlichen
Glasmalereien in Marburg
und Nordhessen**
2008. 688 S. mit 1075 Abb.,
davon 175 farb.
Ln mit Schutzumschlag
€ 128,00 (D) /
€ 131,60 (A) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-224-1

Dorothea Diemer
**Hubert Gerhard und
Carlo di Cesare del Palagio**
Bronzeplastiker der Spätrenais-
sance
2004. Band I Darstellungen:
II, 420 S. mit 288 Abb. –
Band II Dokumente, Kataloge,
Tafeln: 232 S., 64 Farbtaf mit
65 Abb., und 248 Taf. mit
364 Abb., 24 × 30 cm
Ln zus. € 248,00 (D) /
€ 255,00 (A) / sFr 417,00
ISBN 978-3-87157-204-3

Glas. Malerei. Forschung.
Internationale Studien zu
Ehren von Rüdiger Becksmann
Hrsg. von Hartmut Scholz,
Ivo Rauch und Daniel Hess
2004. 352 S. mit 279 Abb.,
davon 73 farb., 24,5 × 31,5 cm
Ln € 128,00 (D) /
€ 131,60 (A) / sFr 215,00
ISBN 978-3-87157-209-8

**Das Heilige Grab in
Gernrode**
Bestandsdokumentation und
Bestandsforschung
Hrsg. vom Landesamt für Denk-
malpflege und Archäologie
Sachsen-Anhalt und dem Deut-
schen Verein für Kunstwissen-
schaft
**Beiträge
zur Denkmalkunde
in Sachsen-Anhalt,
Band 3**
Unter Leitung von Hans-Joa-
chim Krause und Gotthard Voß
bearbeitet von Rainer Kahnsnitz,
Hans-Joachim Krause, Gerhard
Leopold und Roland Möller.
Mit Beiträgen von Angelica
Dülberg, Hans Fuhrmann,
Franz Jäger und Reinhard
Schmitt



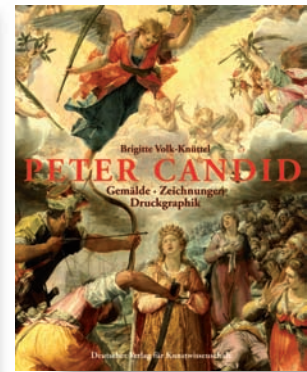
2007. Band 1: 402 S.
mit 276 Abb., davon 95 farb.;
Band 2: 232 S. mit 262 Tafel-
abb., davon 30 farb.
Mappe mit 5 schwarzweißen
und 45 farb. Karten als Beilage,
24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
zus. im Schuber € 168,00 (D) /
€ 172,80 (A) / sFr 282,00
ISBN 978-3-87157-193-0

Thomas Labusiak
**Die Ruodprechtgruppe der
ottonischen Reichenauer
Buchmalerei**
Bildquellen – Ornamentik –
stilgeschichtliche Vorausset-
zungen
2009. 396 S. mit 441 Abb.,
und 32 Farbtaf. mit 40 Abb.,
24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 133,00
ISBN 978-3-87157-222-7

Heinrich Magirius
**Die Dresdner Frauen-
kirche von George Bähr**
Entstehung und Bedeutung
2005. 462 S. mit 413 Abb.,
davon 153 farb., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 98,00 (D) /
€ 100,80 (A) / sFr 165,00
ISBN 978-3-87157-211-1

**Neue Forschungen zur
deutschen Kunst**
Herausgegeben im Auftrag des
Deutschen Vereins für Kunst-
wissenschaft
von Rüdiger Becksmann

Band VIII
Antje-Fee Köllermann
Conrad Laib
Ein spätgotischer Maler aus
Schwaben in Salzburg
2007. 204 S. mit 229 Abb.,
davon 78 farb., und 2 farb. Fal-
taf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 79,00 (D) /
€ 81,30 (A) / sFr 133,00
ISBN 978-3-87157-217-3



Band IX
Sabine Häußermann
**Die Bamberger Pfister-
drucke**
2008. 176 S. mit 154 Abb.,
davon 30 farb., 23,8 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 66,00 (D) /
€ 67,90 (A) / sFr 111,00
ISBN 978-3-87157-219-7

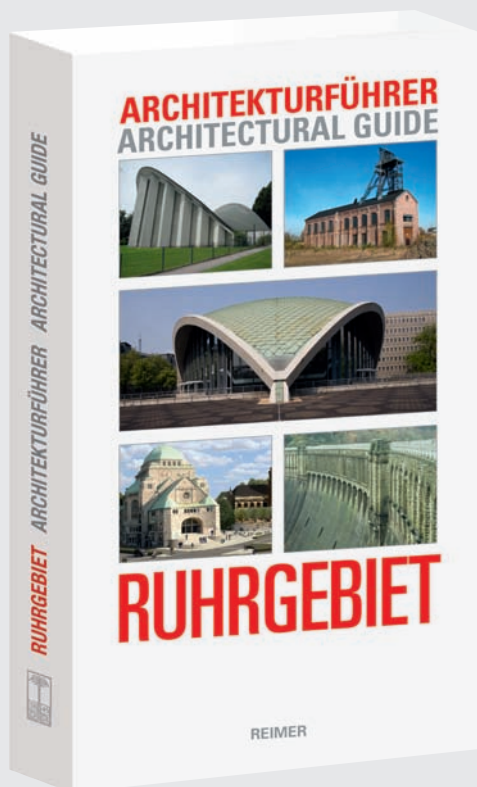
Jan Richter
Claus Berg
Retabelproduktion des
ausgehenden Mittelalters im
Ostseeraum
2007. 407 S. mit 335 Abb.,
davon 12 farb., 24 × 29,7 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 150,00
ISBN 978-3-87157-218-0

Hartmut Scholz
**Albrecht Dürer und das
Mosesfenster in St. Jakob
in Straubing**
2005. 24 S. mit 39 Abb.,
davon 12 farb., 21 × 27 cm
Klappenbroschur € 9,80 (D) /
€ 10,10 (A) / sFr 18,50
ISBN 978-3-87157-214-2

Brigitte Volk-Knüttel
**Peter Candid
(um 1548 – 1628)**
Gemälde – Zeichnungen –
Druckgraphik
Denkmäler Deutscher Kunst
Hrsg. vom Deutschen Verein
für Kunstwissenschaft
ca. 472 S. mit 321 Abb. und
64 Farbtaf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag,
ca. € 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 138,00
ISBN 978-3-87157-229-6

Andrea Worm
**Das Pariser Perikopen-
buch und die Anfänge der
romanischen Buchmalerei
an Rhein und Weser**
(Paris, Bibliothèque nationale
de France, Ms. lat. 17325)
2007. 272 S. mit 237 Abb.
und 31 Farbtaf., 24 × 30 cm
Ln mit Schutzumschlag
€ 89,00 (D) /
€ 91,50 (A) / sFr 150,00
ISBN 978-3-87157-220-3

- Afrika und Übersee 15
 Alber, Erdmute 12
 Archäologische Mitteilungen aus
 Iran und Turan 15
 Architekturführer Kiel 6
 Arnold, Jutta 27
- Baessler-Archiv 15
 bauhaus global 16
 Beer, Bettina 12
 Bild im Plural 5
 Blicke die ich sage 7
 Böhm, Dorothee 10
 Bredekamp, Horst 25
 Bröcker, Nicola 17
 Broodthaers, Marcel 4
 Büchsel, Martin 22
- Dogramaci, Burcu 19
- Elmenhorst, Lucas 18
 Erkenntnis, Erfindung, Konstruk-
 tion 26
 Erscheinungen des Sakralen 10
 Europa im Porträt 27
- Frey, Katia 21
- Ganz, David 5
 Germanistik in Hamburg,
 100 Jahre 14
 Geschichtswissenschaft in Hamburg,
 100 Jahre 14
 Geyer, Christian M. 23
 Großstadt 19
- Hainard, Jacques 3
 Hensel, Wilhelm 27
 Heslewood, Juliet 1
 Hoenes, Josch 8
 Holländer, Hans 26
 Hout, Theo van den 29
- Intellektualisierung und
 Mystifizierung mittelalterlicher
 Kunst 22
- Jahrbuch der Berliner Museen 20
- Keilschrifttexte aus Boghazköi 28, 29
 Keinz, Anika 11
 Kleinmachnow bei Berlin 17
 Kölner Jahrbuch 28
 König, Susanne 4
 Kooperative Stadtentwicklung 9
 Kratz-Kessemeier, Kristina 2
 Kroll, Renate 7
 Kulturelle Übersetzungen 11
- Labuda, Adam S. 25
 Lacher, Reimar F. 26
 Lampugnani, Vittorio Magnago 21
 Landschaftlichkeit 8
 Lang, Hartmut 13
 Livings, Frances 10
 Lowenthal-Hensel, Cécile 27
 Lübke, Ingrid 9
- Mathez, Philippe 3
 Mehlhorn, Dieter-J. 6
 Meyer, Andrea 2
 Mitte Berlins, in der 25
 Müller, Rebecca 22
 Museen 2
 Mütter 1
- National bauen? 18
 Nicolaysen, Rainer 14
 Nierhaus, Irene 8
 Nottscheid, Mirko 14
- Otten, Heinrich 28
- Pauli, Julia 12
 Perotti, Eliana 21
- Reucher, Andreas 10
 Richter, Myriam 14
 Rüster, Christel 28
- Savoy, Bénédicte 2
 Schildt, Axel 14
 Schnegg, Michael 12
 Schneider, Pablo 24
 Schönberger, Klaus 11
 Sinn für Kunst 23
 Stadt & Text 21
 Strachwitz, Sigrid Gräfin von 27
- Thürlemann, Felix 5
 Torri, Giulia 29
- Urban, Annette 8
 Ursache, erste 24
- Verwandtschaft heute 12
 Vodou (Voodoo) 3
- Weitsch, Friedrich Georg 26
 Wirtschaftsethnologie,
 Systeme der 13
 Wolff, Vera 11
- Zeitschrift des Deutschen Vereins für
 Kunstwissenschaft 30
 Zeitschrift für Ethnologie 15
- Bildnachweis:**
 Titelseite: Erna Schmidt-Caroll, *Unter
 der Markise* (Privatbesitz München),
 aus: *Großstadt – Motor der Künste in der
 Moderne* (siehe S. 19)
- U2: Juan Gris, *Portrait of the Artist's
 Mother*; Pablo Picasso, *Portrait of
 Maria Picasso López*, © Succession
 Picasso / DACS London 2009
 Seite 1: Vincent van Gogh, *Anna
 Cornelia van Gogh-Carbentus*;
 Guido Reni, *Portrait of the Artist's
 Mother*, © 2006. Photo Scala, Florence;
 Albrecht Dürer, *Portrait of the Artist's
 Mother*; aus: *Heslewood, Mütter*



Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide
von Axel Föhl

Deutsch / Englisch

übersetzt von Lucinda Rennison

301 Seiten mit 316 Objekten, 331 Farbabbildungen, Architekten-, Baugattungs-, Objekt- und Ortsregister und 1 Übersichtskarte
13,5 × 24,5 cm

Broschur € 24,90 (D) / € 25,60 (A) / sFr 41,90

ISBN 978-3-496-01293-1

Zechenbauten, Kirchen, Wohnhäuser sowie die Internationale Bauausstellung: im **ersten Architekturführer Ruhrgebiet** werden Bauten aus der Römerzeit bis heute vorgestellt. Industrie und Technik, Siedlungen, Brücken und vieles mehr – also alles, was das Ruhrgebiet so interessant und sehenswert macht.

Über 300 Objekte aus:

Bochum · Bottrop · Dortmund · Duisburg · Ennepe-Ruhr-Kreis · Essen · Gelsenkirchen · Hagen · Hamm · Herne · Mülheim · Oberhausen · Kreis Recklinghausen · Kreis Unna · Kreis Wesel



REIMER

Franziska Bollerey

Mythos Metropolis

Die Stadt als Sujet für Schriftsteller, Maler und Regisseure
The City as a Motif for Writers, Painters and Film Directors

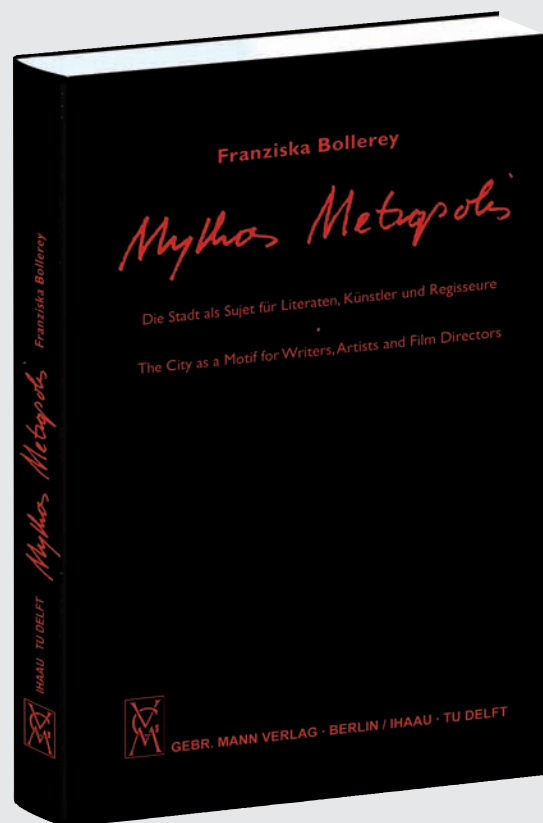
Text zweisprachig deutsch und englisch
2., überarbeitete Auflage

150 Seiten mit 128 Abbildungen, davon 83 farbig, 17 × 24 cm
Leinen mit Schutzumschlag € 19,80 (D) / € 20,40 (A) / sFr 35,90
ISBN 978-3-7861-2594-5

»Schon nach wenigen Seiten ist man ihm erlegen, dem Phänomen Großstadt. In einer gelungenen Collage von Zitaten und Kommentaren, illustriert mit Bildern, Karikaturen, Plakaten und Fotografien aus drei Jahrhunderten macht Franziska Bollerey deutlich, was den Mythos Metropolis ausmacht ... Der deutsch-englische Band bietet eine Fülle von Anregungen, der Entwicklung unserer Städte mit Aufmerksamkeit zu begegnen« *werk, bauen + wohnen*

»In this book, Franziska Bollerey investigates the visual poetics linked to the city ... The flow of the story created is an expertly composed rhapsody ... This subtle, essential and original book resembles no other and should be read and reread« *Domus*

»For anyone interested in cities or their effects on the human condition ... this book provides a valuable introduction.« *The Art Book*



Gebr. Mann Verlag



**Dietrich Reimer
Verlag GmbH**

Gebr. Mann Verlag

**Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft**

www.reimer-mann-verlag.de

**Berliner Straße 53
10713 Berlin
DEUTSCHLAND**

Telefon +49 / 030 / 700 13 88 0
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11

Vertrieb
Elke Lundt
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 50
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 55
vertrieb-kunstverlage@reimer-verlag.de

Presse
Ingrid Schulze
Telefon +49 / 030 / 700 13 88 32
Telefax +49 / 030 / 700 13 88 11
presse@reimer-verlag.de



**Vertreter
Reimer**



**Vertreter
Gebr. Mann Verlag,
Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft**



**Vertreter
aller Verlage**

**Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**

Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin
Telefon 030 / 44 73 21 80
Telefax 030 / 44 73 21 81
service@buchart.org

**Baden-Württemberg, Bayern,
Rheinland-Pfalz, Saarland**

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Telefon 0931 / 17 405
Telefax 0931 / 17 410
klein@sitwell.de

**Hessen (ohne Kassel),
Luxemburg**

Georg Kroemer
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln
Telefon 02 21 / 44 82 30
Telefax 02 21 / 44 36 80
Georg.Kroemer@t-online.de

**Bremen, Hamburg, Niedersachsen,
Schleswig-Holstein**

Till Meyer-Bruhns
Donnerstr. 18 · 22763 Hamburg
Telefon 040 / 39 56 09
Telefax 040 / 39 77 32
mail@freysbuecherdienste.de

NRW, Nordhessen/Kassel

Werner Schroeder
Postfach 44 47 · 26034 Oldenburg
Telefon 0441 / 77 67 78
Telefax 0441 / 77 67 29
werner.schroeder-oldenburg@web.de

Die sFr-Preise sind unverbindliche
Preisempfehlungen.
Alle Angaben nach bestem Wissen,
aber ohne Gewähr.
Preisänderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss: 27.4.2010

**Berlin, Brandenburg, Mecklen-
burg-Vorpommern, Sachsen-
Anhalt, Sachsen und Thüringen**

Jastrow + Seifert + Reuter
c/o buchArt
Ahlbecker Straße 15 · 10437 Berlin
Telefon 030 / 44 73 21 80
Telefax 030 / 44 73 21 81
service@buchart.org

**Baden-Württemberg, Bayern,
Rheinland-Pfalz, Saarland**

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Telefon 0931 / 17 405
Telefax 0931 / 17 410
klein@sitwell.de

**NRW, Hamburg, Hessen,
Schleswig-Holstein, Luxemburg**

Georg Kroemer
Luxemburger Str. 345 · 50939 Köln
Telefon 02 21 / 44 82 30
Telefax 02 21 / 44 36 80
Georg.Kroemer@t-online.de

Bremen, Niedersachsen

Till Meyer-Bruhns
Donnerstraße 18 · 22763 Hamburg
Telefon 040 / 39 56 09
Telefax 040 / 39 77 32
mail@freysbuecherdienste.de



**Auslieferungen
aller Verlage**

**LKG Leipziger Kommissions- und
Großbuchhandels-gesellschaft mbH**

LKG Wir bündeln alles einfach.

An der Südspitze 1–12
04579 Espenhain (bei Leipzig)
Telefon 034206 / 65 107
Telefax 034206 / 65 1732
ekaiser@lkg-service.de

Österreich/Südtirol

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8 · 1020 Wien
Telefon 01 / 214 73 40
Telefax 01 / 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Schweiz

**Martin Grob, Ruth Schildknecht,
Urs Wetli**
Buchhandlung Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstraße 10 A
8910 Affoltern a. A.
Telefon 044 / 762 42 – 40 / – 41 / – 46
Telefax 044 / 762 42 49
m.grob@scheidegger-buecher.ch
r.schildknecht@scheidegger-
buecher.ch
u.wetli@scheidegger-buecher.ch

Niederlande

Jan Smit Boeken
Eikbosser Weg 258
1213 SE Hilversum
Telefon 035 / 621 92 67
Telefax 035 / 623 89 05
jansmitboeken@chello.nl

Schweiz

Auslieferung Scheidegger
c/o AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16 · 8910 Affoltern a. A.
Telefon 044 / 762 42 50
Telefax 044 / 762 42 10
scheidegger@ava.ch

USA, Canada

Art Stock Books Ltd. & Co KG
213 West Main Street
Barrington, IL 60010
Telefon 0847/318 65 30
Telefax 0847/382 03 85
info@artstockbooks.com
www.artstockbooks.com