

VERÖFFENTLICHUNGEN DES FROBENIUS-INSTITUTS
AN DER GOETHE-UNIVERSITÄT ZU FRANKFURT AM MAIN

STUDIEN ZUR KULTURKUNDE

BEGRÜNDET VON LEO FROBENIUS
HERAUSGEGEBEN VON
ROLAND HARDENBERG, HOLGER JEBENS,
RICHARD KUBA UND SOPHIA THUBAUVILLE
135. BAND

Reimer

2020

PAOLA IVANOV

DIE VERKÖRPERUNG DER WELT

ÄSTHETIK, RAUM UND GESELLSCHAFT

IM ISLAMISCHEN SANSIBAR

Reimer

2020

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Elmar Lixenfeld
Umschlagbild: Präsentation der Braut beim Hochzeits-*lunch* (Detail)
Foto: Klaus Raab, Bearbeitung: Renate Sander
Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Frobenius-Gesellschaft e. V.
Satz und Layout: michon, Hofheim
Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

© 2020 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01608-3 (Druckfassung)
ISBN 978-3-496-03042-3 (PDF)

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	7
Vorwort	9
1. Einleitung.....	13
1.1. Erste Schritte in das Forschungsfeld: Globalisierung, Translokaltät und Konsum.....	13
1.2. Eine (sehr) kurze Geschichte Sansibars und der „Swahili“	22
1.3. Zu Inhalt und Methodik: Konsum, Personbildung und Ästhetik in einem translokalen Kontext.....	32
2. Theorie und Forschungspraxis: materielle Kultur, Konsum und Ästhetik in der Ethnologie	43
2.1. „Konsum“: Vorannahmen und Theorien	46
2.2. Ästhetik und <i>aisthesis</i> , Schönheit und Sinne: zu einer theoretischen Fundierung	57
2.3. Die Erforschung materieller Kultur: Person und Dinge, Gesellschaft und (wieder) Konsum – Entwicklung eines theoretischen Zugangs	69
3. Der Habitus des Verhüllens als existentielle Grundlage für die Konstituierung von Person und Raum	75
3.1. Theorien: Raumkonzepte und Islam	78
3.2. Annäherung an die Orte und Räume von Zanzibar Town: Stadt, Nachbarschaft, Haus	81
3.3. Konstitution von Raum und Person: Abschirmen und Verhüllen.....	92
Abbildungen	158
4. Reziproker Austausch, die Produktion von Respekt und das in Schönheit verschleierte Zeigen	177
4.1. Das Schöne und Reine: wider ideologische Vorannahmen	180
4.2. Der Raum der Schönheit: die Hochzeit	190
4.3. Ästhetik: Grundzüge, Wirksamkeit und Epistemologie	251

5.	Schluss und Ausblick – zivilisierte Schönheit: Ästhetik der Translokalität, Exklusion und Konkurrenz	323
5.1.	Sansibars Kultur der Translokalität: Mimesis als Inkorporierung und Imagination von Beziehungen und äußeren Welten	326
5.2.	Ontologie der Personbildung und soziale Prozesse: Verhüllung, Ambiguität und der Kampf um Respekt	356
5.3.	Theoretischer Ausblick: That’s how the world goes!	382
	Anhang	389
	Abbildungsverzeichnis	393
	Literaturverzeichnis	395