



Schlagworte

Filmhochschulen
 Filminstitute
 Kulturwissenschaftlicher Film
 Ethnologischer Film
 Dokumentarfilmbildung
 Studentische Filmprojekte
 Dokumentarfilmkonzepte
 Filmische Wirklichkeit
 Inszenierungsstrategien

420 Seiten
 13,5 × 20,5 cm
 Broschur
 € 24,95 (D)
 ISBN 978-3-496-02864-2

Edmund Ballhaus (Hg.)

Dokumentarfilm

Schulen – Projekte – Konzepte

Lehrende und junge Filmschaffende geben Auskunft über ihr Verständnis von Dokumentarfilm. Themen sind die fließende Grenze zwischen Fiktion und Wirklichkeit, die Ausbildungsschwerpunkte und aktuelle Strömungen innerhalb des Genres.

Vertreten sind alle Dokumentarfilmschulen des deutschsprachigen Raums. Entstanden ist ein vielschichtiger interdisziplinärer Sammelband, der einen Überblick über die aktuelle Studienlandschaft und über die lebhaft und kontrovers geführten Diskussionen um Theorie und Praxis des Dokumentarfilms bietet. Studierenden dient der Reader somit gleichzeitig als Lehrbuch und als Orientierungshilfe bei der Wahl ihres Studienortes.

Der Herausgeber

Edmund Ballhaus; 1989–2009
 Dozent am Institut für Kultur-
 anthropologie/Europäische
 Ethnologie der Uni Göttingen;
 Produzent zahlreicher Dokumen-
 tarfilme; Veröffentlichungen von
 und über ihn u. a.: »Der ethnogra-
 phische Film«, Kulturwissenschaft,
 Film und Öffentlichkeit«, »Kultur-
 wissenschaftlicher Film im Um-
 bruch. Die Filmarbeit von Edmund
 Ballhaus«; 2011 Auszeichnung mit
 dem von der Ostfriesischen Land-
 schaft vergebenen »Ostfriesischen
 Indigenat« für seine Fernsehfilmse-
 rie zur Kultur- und Sozialgeschichte
 des Landes

Beteiligte Personen und Institute

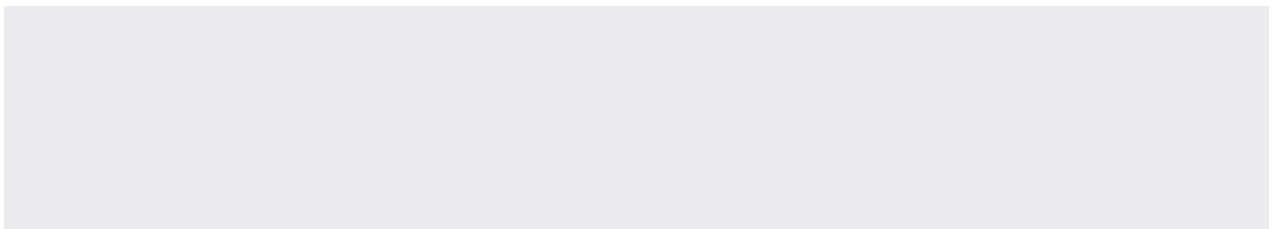
Marcel Ahrenholz (ifs, Köln)
 Mathias Allary (mhmK, München)
 Edmund Ballhaus (Inst. f. Kultur-
 anthropologie/Europäische
 Ethnologie, Göttingen)
 Julia Bayer, Andrea Engl (Inst. f.
 Ethnologie, München)
 Phillip Blum
 Jan Bosse (HFF, München)
 Laura Coppens (Völkerkunde-
 museum der UZH, Zürich)
 Pepe Danquart (HfBK, Hamburg)
 Anne Drees
 Stefan Gieren (HMS, Hamburg)
 Heidi Gronauer (ZeLIG, Bozen)
 Jakob Gross

Valerie Gudenus (ZHdK, Zürich)
 Paul Hadwiger (HFF »Konrad Wolf«,
 Potsdam-Babelsberg)
 Marille Hahne (ZHdK, Zürich)
 Jennifer Hoffmann (Inst. f.
 Ethnologie, FU Berlin)
 Miriam Hornung
 Knut Karger, Friedrich Rackwitz,
 Lena Stiller (HFF, München)
 Eibe Maleen Krebs (HfBK, Hamburg)
 Jennifer Kunstreich (Inst. f. Kultur-
 anthropologie/Europäische
 Ethnologie, Göttingen)
 Dietrich Leder (KHM, Köln)
 Nina Mair (ZeLIG, Bozen)
 Vanessa Marlog

Torsten Näser (Inst. f. Kultur-
 anthropologie/Europäische
 Ethnologie, Göttingen)
 Katharina Pethke (HfBK, Hamburg)
 Thomas Schadt (Filmakademie
 Baden-Württemberg, Ludwigsburg)
 Thomas Schärer
 Heiner Stadler (HFF, München)
 Klaus Stanjek (HFF »Konrad Wolf«,
 Potsdam-Babelsberg)
 Christof Thurnherr (Völkerkunde-
 museum der UZH, Zürich)
 Simone Traunmüller
 Dominik Wessely (ifs, Köln)
 Julia Wiegand (ZeLIG, Bozen)

Bestellschein

Ich bestelle aus dem **Dietrich Reimer Verlag** · Berliner Straße 53 · D-10713 Berlin
Fax: +49 (0)30 / 700 13 88 55 · Tel.: +49 (0)30 / 700 13 88 51 · vertrieb@reimer-verlag.de
(innerhalb Deutschlands versandkostenfrei) oder über die Buchhandlung:



_____ Expl. 978-3-496-02864-2 Ballhaus (Hg.) **Dokumentarfilm** € 24,95 (D)

Name, Vorname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ, Ort _____

Datum / Unterschrift _____