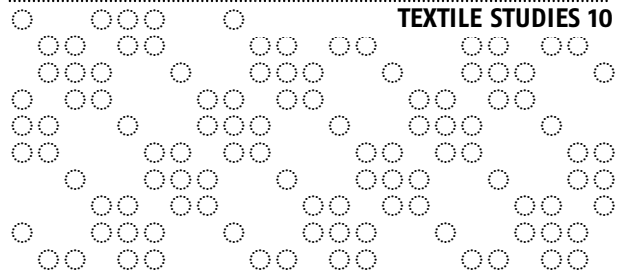
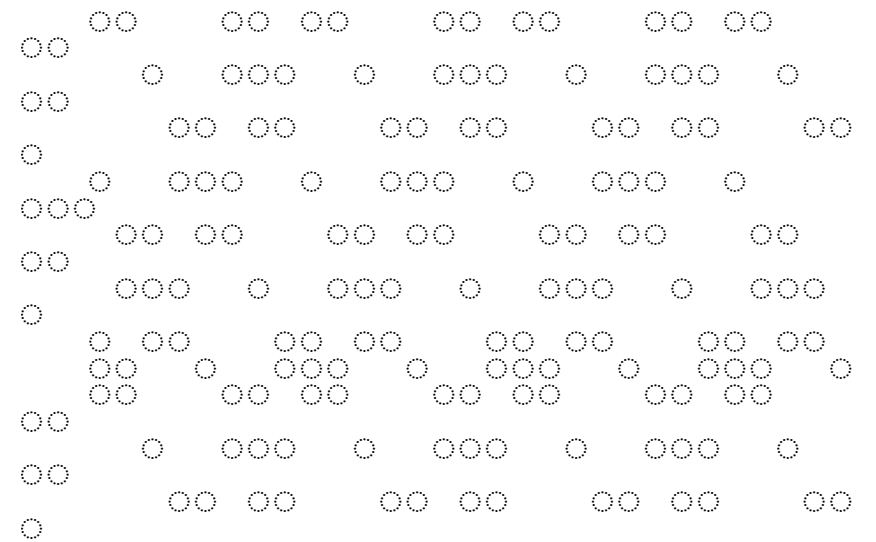


**DER STOFF DER RÄUME. TEXTILE RAUMKONZEPTE
IM FRANZÖSISCHEN INTERIEUR DES 18. JAHRHUNDERTS
ANIKA REINEKE**

TEXTILE STUDIES 10

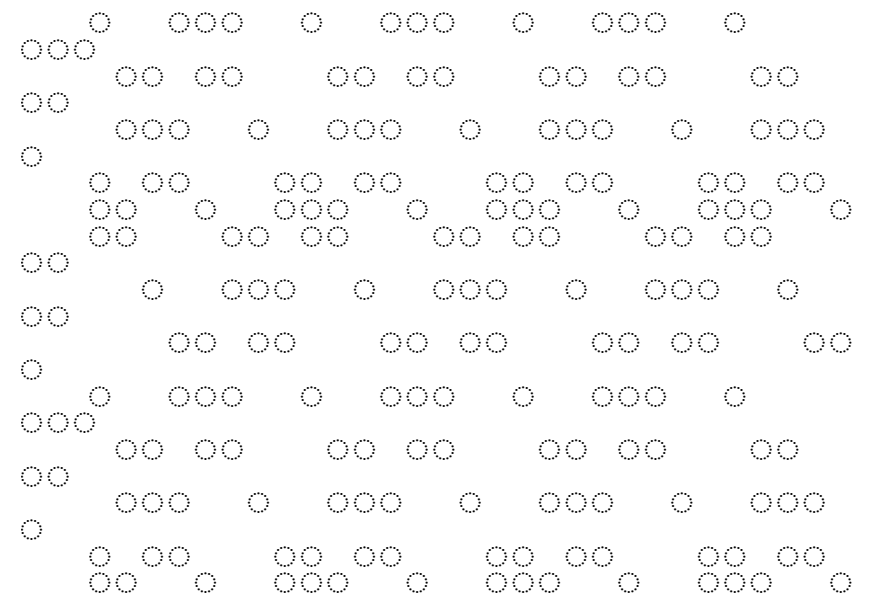


DER STOFF DER RÄUME



**DER STOFF DER RÄUME. TEXTILE RAUMKONZEPTE IM
FRANZÖSISCHEN INTERIEUR DES 18. JAHRHUNDERTS**
ANIKA REINEKE
EDITION IMORDE

TEXTILE STUDIES 10



Publiziert im Rahmen des ERC- und SNF-Projekts *TEXTILE – An Iconology of the Textile in Art and Architecture*. Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Textile Studies

Herausgegeben von Tristan Weddigen

Edition Imorde

Emsdetten/Berlin 2020

Gesamtgestaltung, Satz und Litho: Troppo Design, Berlin

Lektorat: Neila Kemmer

Gesamtherstellung: Wegner GmbH Bremen

Papier: Munken Lynx 100 g/m²

Schriften: Fago und Skolar

Titelbild: Gobelins-Manufaktur nach François Boucher, Maurice Jacques und Louis Tessier: *Cupido in einem Medaillon (Cupid in a roundel/Pièce à médaillon d'enfant)*, 1777–1778, 373 × 232 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, BK-1955-103.

Printed in Germany

ISBN 978-3-942810-49-4

Inhalt

7 Vorwort

11 Einleitung

19 Das 18. Jahrhundert zwischen Dekoration und Kunsthandwerk: eine Marginalie der Kunstgeschichte?

31 Ikonografie – Materialität – Raumtheorie: methodische Eingrenzungen

36 Drei Erkenntnisse zur visuellen Kultur des 18. Jahrhunderts

45 I. Die Tapiserie im Interieur

47 I.1 Die raumerschaffende Tapiserie

70 I.2 Die *tapisserie d'alentours*: Erneuerung eines Mediums

108 I.3 Illusion und *papillotage*

125 II. Die Seide im Interieur

126 II.1 Wände, Sofas, Betten: seidene Bespannung in Raum und Bild

136 II.2 Unendliche Bilder auf Seide: der Musterrapport

141 II.3 Andere Bilder, andere Räume? Die Visualität der Seidenwandbespannung

161 III. Der Paravent im Interieur

162 III.1 Kaminschirme und andere europäische Vorläufer des Paravents

171 III.2 Paravents in der Genremalerei

183 III.3 Der bespannte Paravent im aristokratischen Interieur

223 Konklusion

229 Anhang

229 Literaturverzeichnis

249 Abbildungsnachweis