

Inhalt

Danksagung.....	9
English summary	11
Einleitung: Jannis Kounellis – eine exemplarische Künstlervita?	13
I. Rom – Ort der Handlung.....	29
1. Biografische Anmerkungen	29
2. Flaschen, Zahlen, Buchstaben: Kounellis' erste Werke ab 1956 im römischen Kontext	35
3. Kulturpolitische Voraussetzungen: Rom, eine internationale Stadt	41
4. Kounellis und die römische Kunstszene der 1950er Jahre	53
5. Mögliche Impulsgeber: italienische und amerikanische Künstler in Rom	56
6. Kounellis' frühe Aktionen um 1960	75
7. <i>Scuola di Piazza del Popolo</i> : Jannis Kounellis und die römische <i>Pop-Art</i>	83
8. Zusammenfassung	99

II.	Von Rom aus. Jannis Kounellis und die amerikanische Kunstszene der 1960er Jahre	101
	1. Feuer, Vogel, Kohle: Kounellis' neue Werke ab Mitte der 1960er Jahre	101
	2. Gemeinsame Denkweisen, unterschiedliche Begrifflichkeiten: die Kunst der 1960er Jahre	108
	3. Zwischen Annäherung und Abgrenzung: Kounellis und die amerikanische <i>Minimal Art</i>	118
	4. Lebendig, radikal und raumgreifend – ein exemplarischer Werkkomplex von 1967	126
	5. Künstlerische Rückbezüge auf die europäische Kunstgeschichte	142
	6. Jannis Kounellis und die Politisierung der <i>Arte Povera</i>	153
	7. Theatralische Handlungsräume: Pferde in der Galerie	165
	8. Zusammenfassung	182
III.	Ein antiker Mensch und moderner Künstler. Jannis Kounellis und seine internationalen Ausstellungsbeteiligungen der 1970er und 1980er Jahre	185
	1. Körper auf Metall, musikalische Erinnerung – neue Werke ab den 1970er Jahren	189
	2. Gemeinschaftsausstellungen mit internationalen Künstlerkollegen im In- und Ausland	197
	3. Künstlerische Nachbarschaften am Beispiel von Bruce Nauman und Joseph Beuys	208
	4. Akkumulation und Verdichtung: individuelle und kollektive Erinnerungsbilder der 1970er Jahre	225
	5. Apollo in Manhattan – Kounellis' erste Auftritte und Werkeinrichtungen in New York ab 1972	235
	6. Veränderte Rezeptionsbedingungen ab den 1970er Jahren	254
	7. Grenzgänge(r) zwischen Europa und den USA: Jannis Kounellis in Chicago	266
	8. Zusammenfassung	271
IV.	Schlussbetrachtung	275

Anhang	279
Jannis Kounellis im Gespräch. Auszüge aus dem Telefongespräch des Künstlers mit der Verfasserin am 19. März 2005	279
Verzeichnisse	289
Archivalien	289
Interviews	289
Vorträge	290
Zeitungs- und Zeitschriftenartikel	290
Ausstellungskataloge	293
Literatur	297
Abbildungsnachweis	312
Personenregister	314