



KATALOG 2017/2018

- › Kunst
- › Architektur
- › Archäologie



Reimer Verlag



Gebr. Mann Verlag



Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



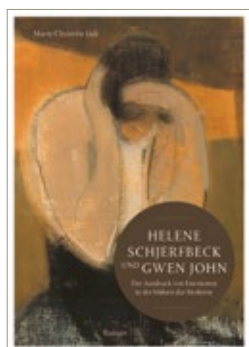
Die Mütter Athens und ihre Kinder

Verhaltens- und Gefühlsideale
in klassischer Zeit

Viktoria Räuchle

Während die literarischen Quellen im klassischen Athen die Mutterliebe als etwas Naturgegebenes beschreiben, zeichnen die visuellen Medien das Ideal einer von emotionaler Kontrolle geleiteten Mutter. Viktoria Räuchle untersucht die Konzeptionen von Mutterschaft anhand von Text- und Bildmedien aus dem 5. und 4. Jh. v. Chr.

344 S. mit 101 Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01561-1
Reimer Verlag



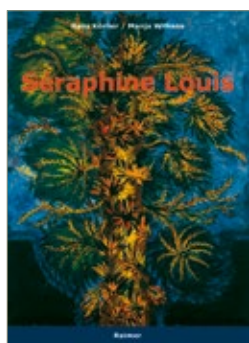
Helene Schjerfbeck und Gwen John

Der Ausdruck von Emotionen
in der Malerei der Moderne

Marie Christine Jádi

Die Malerinnen Helene Schjerfbeck (1862–1946) und Gwen John (1876–1939) eint die Suche nach einer harmonischen Erscheinungsweise ihrer Bilder. Marie Christine Jádi untersucht die spezifische Stimmung der Gemälde und erläutert, auf welche Weise die Künstlerinnen Emotionen darstellten.

272 S. mit 39 Farb- und 58 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01572-7
Reimer Verlag



Séraphine Louis 1864–1942

Biographie / Werkverzeichnis

Hans Körner, Manja Wilkens

Blumen, Blätter, Blütenbäume – von kleinen Stillleben hin zu phantastischen Paradiesbäumen. Das Œuvre der Autodidaktin Séraphine Louis entwickelte sich auf ungewöhnliche Weise. In der bisher einzigen Publikation über die Künstlerin berichten die Autoren historisch fundiert über ihr Leben und Werk.

Text dt. und frz., übers. v. Annette
Gautherie-Kampka
277 S. mit 73 Farb- und 146 s/w-Abb., Gb
€ 39,95 (D) | ISBN 978-3-496-01547-5
Reimer Verlag



430 S. mit 380 Farb- und s/w-Abb., Gb
 € 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01571-0
 Reimer Verlag

Maria Sibylla Merian zwischen Malerei und Naturforschung

Pflanzen- und Schmetterlingsbilder neu entdeckt

Carin Grabowski



Wer einen vertieften Blick auf die künstlerischen und wissenschaftlichen Inhalte von Merians Bildern sucht, wird an diesem reich bebilderten Buch viel Freude haben. (...) Erläuterungen zu über 100 Bildern laden zu Entdeckungsreisen in Merians Welt ein.

NZZ

Maria Sibylla Merian: Granatapfel, 1701/02

Künstlerinnen schreiben

Ausgewählte Beiträge zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten

Renate Kroll, Susanne Gramatzki (Hg.)

Aufzeichnungen von Malerinnen, Bildhauerinnen und Zeichnerinnen sind ähnlich ausdrucksstark wie das künstlerische Werk. Der Band versammelt Texte von Künstlerinnen wie Élisabeth Vigée-Lebrun, Paula Modersohn-Becker bis hin zu Agnes Martin und Valie Export – ein Überblick zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten.



Erscheint demnächst

ca. 200 S. mit 16 Farbabbb., Br

ca. € 29,90 (D)

ISBN 978-3-496-01582-6

Reimer Verlag

Die Malweiber von Paris

Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Kathrin Umbach

Im erzkonservativen deutschen Kaiserreich galt es als unanständig, wenn Frauen künstlerischen Ehrgeiz entwickelten. An den Kunstakademien waren sie nicht zugelassen. Für alle, die es ernst mit der Kunst meinten, gab es daher um 1900 nur ein leuchtendes Ziel: Paris.



136 S. mit 84 Farbabbb., Gb

€ 19,80 (D) | ISBN 978-3-7861-2749-9

Gebr. Mann Verlag

Mütter

40 Porträts von Albrecht Dürer bis David Hockney

Juliet Heslewood

Die Auswahl – von Rembrandt, Ingres und Rossetti bis zu Picasso, Freud und Hockney – ist wunderbar. Der aussagekräftige Text erforscht für jedes Bild in einer überzeugenden Kombination aus Anekdoten und Kunstgeschichte die einzigartige Beziehung zwischen Künstler und Modell (...). Ein originelles Geschenk für jede Mutter.

Good Book Guide



Übers. v. Bernd Weiß

96 S. mit 50 Farbabbb., Gb

€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01424-9

Reimer Verlag

Blumen

40 Meisterwerke von Dürer bis Dalí

Celia Fisher

Mit diesem Buch lassen sich konfliktfrei Blumen verschenken. Sie duften zwar nicht, sind aber wunderschön oder geben hier und da durchaus absichtsvoll Rätsel auf.

Kunstbuch-Anzeiger



Übers. v. Sabine Lang
96 S. mit 55 Farbbabb., Gb
Neuer Preis € 9,95 UVP
(bisher € 19,95) (D)
ISBN 978-3-496-01468-3
Reimer Verlag

Liebende

Künstler und ihre Musen.

40 Porträts von Raphael bis Man Ray

Juliet Heslewood

40 Porträts erzählen von der Liebe – auf Leinwand, Papier, als Plastik oder Skulptur. Juliet Heslewood präsentiert in einer faszinierenden Verbindung von Kunstgeschichte und Anekdotischem eine Sammlung von Porträts, die sich mit Künstlern und ihren Liebesbeziehungen auseinandersetzt.



Übers. v. Bernd Weiß
96 S. mit 50 Farbbabb., Gb
Neuer Preis € 9,95 UVP
(bisher € 19,95) (D)
ISBN 978-3-496-01444-7
Reimer Verlag

Kinder

40 Porträts von Hans Holbein bis Lucian Freud

Juliet Heslewood

Künstler malen, zeichnen und fotografieren ihre Kinder. Von Filippo Lippi über Rembrandt bis Gauguin und Picasso: Mehr als 40 Porträts von Künstlerkindern finden sich in diesem Buch. Juliet Heslewood berührt den Leser mit ihren unterhaltsamen Geschichten und verbindet dabei biografische Anekdoten mit kunsthistorischen Hintergründen.



Übers. v. Nicolaus Bornhorn
96 S. mit 57 Farbbabb., Gb
Neuer Preis € 9,95 UVP
(bisher € 19,95) (D)
ISBN 978-3-496-01490-4
Reimer Verlag



283 S. mit 73 Farb- und 91 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01407-2
 Reimer Verlag

Geschichte der Künste

von der Antike bis zur Gegenwart

Michael Guery

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche?
 Und welcher Stil ist mit welcher Zeit verknüpft?

Das kompakte Handbuch bietet auf eindrucksvolle Weise auf knappem Raum eine Fülle von wertvollem kunstgeschichtlichem Wissen. Empfehlenswert für alle Kunstinteressierten ebenso wie für höhere Schulen und Bibliotheken!

Bücherrundschau



mit viersprachigem Glossar
 d. wichtigsten Fachausdrücke
 314 S. mit 459 Zeichnungen, Br
€ 24,95 (D) | ISBN 978-3-496-01499-7
 Reimer Verlag

Buchmalerei

Terminologie in der Kunstgeschichte

Christine Jakobi-Mirwald

Der aufwendig gestaltete Band ist ein unverzichtbares Nachschlagewerk für alle, die in der umfangreichen Nomenklatur der Buchmalerei unsicher sind und die ein übersichtlich gestaltetes und kompetentes Hilfsmittel zur Buchmalerei wünschen!

Bücherrundschau



170 S. mit 176 Abb., Br
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01354-9
 Reimer Verlag

Architektur

Eine Einführung

Leonhard Helten

Das Modell eines griechischen Tempels oder das Hochhaus des Daimler-Benz-Konzerns in Berlin – Leonhard Helten vermittelt ein Grundverständnis für tektonische Problemstellungen. Wie entstehen Bauformen und Bautypen? Was verbirgt sich hinter Triforium, Kreuzpfeiler, Kreuzrippengewölbe oder Bogenscheitel?

Kunst verstehen von A–Z

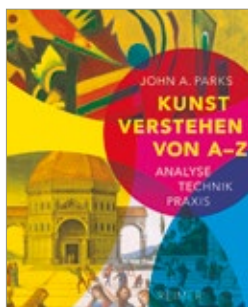
Analyse – Technik – Praxis

John A. Parks

Kunst auf eine ganz neue Art vermittelt: Das Buch stellt 100 Konzepte und Techniken zur Kunstanalyse und -praxis vor – und ist damit von unschätzbarem Wert für Künstler, Studenten, Kunstwissenschaftler, Pädagogen und Kunstliebhaber.

(...) eine tolle Ergänzung zu einem Museumsbesuch.

Düsseldorfer Lesefreunde



Übers. v. Nicolaus Bornhorn
208 S. mit 197 Farb- und 13 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01550-5
Reimer Verlag

Kunstgeschichte

Eine Einführung

**Hans Belting, Heinrich Dilly,
Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer,
Martin Warnke (Hg.)**

Das Standardwerk: Einer Gegenstandsbestimmung des Faches folgen eine Darstellung der Methoden des Kunsthistorikers sowie ein Blick auf die Beziehung zu den Nachbardisziplinen.

Eine anregende Lektüre für diejenigen, die sich über die allgemeine Kunstgeschichte hinaus mit kunsttheoretischen und methodischen Fragen auseinandersetzen möchten.

Weltkunst



440 S. mit 79 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01387-7
Reimer Verlag

Materialästhetik

Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur

**Dietmar Rübel, Monika Wagner,
Vera Wolff (Hg.)**

Über 120 Texte zur Rolle des Materials sind in diesem Band versammelt. Goethe und Ruskin sind ebenso vertreten wie bildende Künstler, z. B. Wladimir Tatlin, Joseph Beuys oder Robert Smithson, Architekten, Kunsthandwerker und Designer wie Gottfried Semper oder Henry van de Velde, aber auch heute in Vergessenheit geratene Fachleute.



351 S. mit 20 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01335-8
Reimer Verlag



Wetter, Wolken und Affekte

Die Atmosphäre in der Malerei
der Frühen Neuzeit

Christina Storch

Welche Funktion und Bedeutung haben Wetterphänomene in der Kunst der Frühen Neuzeit? Insbesondere in der niederländischen Malerei und Grafik des 16. und 17. Jahrhunderts ist das Wetter die gängige Metapher der Emotionen.

244 S. mit 15 Farb- und 66 s/w-Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2748-2
Gebr. Mann Verlag



Blindheit in der Kunst

Darstellung und Metaphorik

Otto Käfer

Welche Bedeutung vermitteln erblindete oder nicht sehende Menschen in Werken der bildenden Kunst?

Die zahlreichen Beispiele veranschaulichen nicht nur die sich wandelnden Darstellungsweisen der Blindheit, sondern belegen auch die große Verbreitung der Thematik in der europäischen Kulturgeschichte.

Der Niederrhein

460 S. mit 112 Farb- und
273 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2758-1
Gebr. Mann Verlag



Eine Kulturgeschichte des Fensters

Von der Antike bis zur Moderne

Rolf Selbmann

In griffige Kapitel eingeteilt, bietet das reich illustrierte, äußerst kurzweilige Buch, das den Leser nicht an eine Chronologie bindet, mannigfaltigen Zugang zur Fensterschau, auch mit dem Blick von außen auf das Fenster und den Schauenden.

Musenblätter

222 S. mit 103 Farb- und
23 s/w-Abb., Gb, Su
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01409-6
Reimer Verlag



Erscheint demnächst

ca. 264 S. mit 120 meist farbigen Abb., Gb

ca. € 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2788-8

Gebr. Mann Verlag

Naturbilder – Weltbilder

Landschaftsmalerei und Naturphilosophie

von Jan van Eyck bis Paul Klee

Barbara Eschenburg

Die Entwicklung der Naturwissenschaften spiegelt sich in den verschiedenen Formen der europäischen Landschaftsmalerei. Anhand des Zwillingsverhältnisses von Naturphilosophie und Naturdarstellung weist das Buch einen neuen Weg durch die Geschichte der Malerei seit der Renaissance.



Wassily Kandinsky: Gelb-Rot-Blau, 1925



Claude Monet: Felsentor bei Étretat, 1883



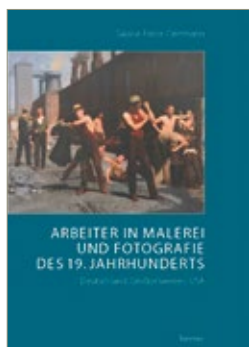
496 S. mit 22 Farb- und 148 s/w-Abb., Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2746-8
 Gebr. Mann Verlag

Bilder des Vergangenen

Visualisierung in der Archäologie im
 19. Jahrhundert - Fotografie, Zeichnung
 und Abguss

Stefanie Klamm

Seit ihren Anfängen nutzt die Archäologie unterschiedliche Bildmedien, um die materiellen Überreste der Geschichte sichtbar zu machen. Welche Rolle kommt ihnen bei der Genese und Vermittlung archäologischen Wissens zu?



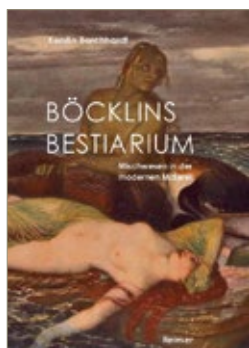
420 S. mit 38 Farb- und
 245 s/w-Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01566-6
 Reimer Verlag

Arbeiter in Malerei und Fotografie des 19. Jahrhunderts

Deutschland, Großbritannien, USA

Sabine Frieese-Oertmann

Mit über 250 Gemälden und Fotografien – u. a. Werke von Adolph Menzel, Max Liebermann, Ford Madox Brown, Jacob Riis und Lewis Hine – wird ein breiter Überblick über das Motiv und seine nationalen Ausprägungen geboten. So eröffnet die Autorin eine neue kunstsoziologische Perspektive auf das Leben des Arbeiters zwischen 1848 und 1914.



344 S. mit 65 Farb- und 52 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01565-9
 Reimer Verlag

Böcklins Bestiarium

Mischwesen in der modernen Malerei

Kerstin Borchhardt

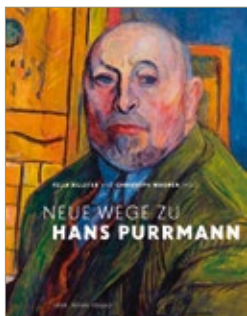
Mischwesen aus Mensch und Tier zählen zu den populärsten Motiven im Werk von Arnold Böcklin (1827-1901). Kerstin Borchhardt behandelt die Darstellungen der Satyrn, Zentauren und Sirenen erstmals systematisch und untersucht sie vor ihrem motivgeschichtlichen Hintergrund sowie im Kontext damaliger Diskurse.

Neue Wege zu Hans Purrmann

Felix Billeter, Christoph Wagner (Hg.)

»Neue Wege zu Hans Purrmann« ist ein sehr anschauliches, wissenschaftlich fundiertes, aber keineswegs trockenes Lese- und Bilderbuch, das den Maler mit neuen Facetten zeigt. Und das hat Hans Purrmann mehr als verdient.

SWR 2



400 S. mit 217 Farb- und
113 s/w-Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2776-5
Gebr. Mann Verlag

Bedingtheit der Malerei

Ivan Puni und die moderne Bildkritik

Magdalena Nieslony

Das Buch stellt erstmals den russischen kunsttheoretischen Diskurs der »Bedingtheit« (russisch: uslovnost') der Malerei dar. Eine zentrale Rolle in diesem Diskurs spielt das Werk von Ivan Puni (1892–1956), das innerhalb der russischen und westlichen Kunst und Kunsttheorie verortet wird.



300 S. mit 18 Farb- und
62 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2764-2
Gebr. Mann Verlag

Das Problem der Form

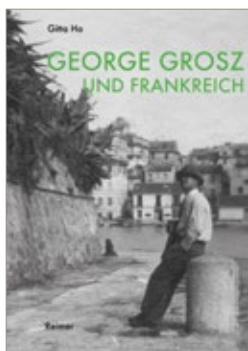
Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft

Hans Aurenhammer, Regine Prange (Hg.)

Wie reagierte die junge Disziplin Kunstwissenschaft auf die Provokationen der Kunst im frühen 20. Jahrhundert? Bestimmen diese auch die Perspektive auf die alte Kunst? Der Band befragt das Verhältnis von Kunst und Kunstwissenschaft in der Moderne.



Text dt. und engl.
352 S. mit 78 Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2771-0
Gebr. Mann Verlag



George Grosz und Frankreich

Gitta Ho

Es ist kaum bekannt, dass George Grosz in seiner bedeutendsten Schaffensphase zwischen 1910 und 1930 immer wieder längere Zeit in Frankreich verbrachte. Das Buch widmet sich den Aufenthalten des Künstlers u. a. in Paris, der Provence und der Bretagne und stellt seine wichtigsten Werke vor.

280 S. mit 10 Farb- und 65 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01552-9
Reimer Verlag



Bühne frei!

Salvador Dalís Theater- und Filmprojekte
1934–1944

Christian Sauer

Was passiert, wenn Dalís ohnehin bühnenartige Gemälde durch einen Medienwechsel zum Leben erweckt werden? Auf seinem kreativen Höhepunkt unternahm Dalí aufregende Grenzgänge in die Welt von Theater und Film, die dem Surrealismus ein neues Spielfeld eröffneten.

430 S. mit 123 Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2735-2
Gebr. Mann Verlag



State of Flux

Aesthetics of Fluid Materials

Marcel Finke, Friedrich Weltzien (Hg.)

Fluide Materialien sind Zeugen einer Welt in Bewegung. Der Band versammelt kunst- und medienhistorische Beiträge, die den Besonderheiten von flüssigen Stoffen und Materialströmen in Malerei, Film, Fotografie, Skulptur, Installation und Architekturmodellen nachgehen.

Text engl.
196 S. mit 26 Farb- und
56 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01577-2
Reimer Verlag



280 S. mit 42 Farb- und 106 s/w-Abb., Gb
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01569-7
 Reimer Verlag

Tattoos in der Kunst

Materialität – Motive – Rezeption

Ole Wittmann

Seit den 1970er Jahren spielt das Stechen von Tattoos eine immer größere Rolle als künstlerisches Verfahren. Ole Wittmann zeigt in seinem Buch, auf welche Weise Tätowierungen als eigenständige Kunstwerke fungieren können.

Auch Tattooenthusiasten, die generell einen Überblick über die europäische Tattoogeschichte suchen, werden in dieser Arbeit fündig. (...) Für Fans ein Muss!

Tätowiermagazin



Vorlagezeichnung, spätes 19. Jh.



Joseph Wallenda:
 Plakat, 1901

Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch. Erster Band 1933

Manfred Speidel (Hg.)

Auf der Flucht vor den Nationalsozialisten sollte Japan die erste Station einer Weltreise sein. Doch Bruno Taut und Erica mussten dreieinhalb Jahre im japanischen Exil ausharren. Im Tagebuch der ersten sechs Monate ist gespiegelt, wie das euphorische Lebensgefühl des Touristen den Sorgen und Nöten des Exilanten weicht.



247 S. mit 221 Abb., Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2692-8
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch. Zweiter Band 1934

Manfred Speidel (Hg.)

Der »gestrandete Weltreisende« Taut muss sich im Exil eine Existenz aufbauen, als Autor, Berater und Entwerfer. Das detailliert notierende und zugleich der Reflexion dienende Tagebuch ist ein einzigartiges persönliches Dokument für den Blick des Europäers auf das Japan der 1930er Jahre.



304 S. mit 118 Abb. und
zahlr. Zeichnungen, Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2702-4
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch. Dritter Band 1935-1936

Manfred Speidel (Hg.)

Mit den drei Bänden steht ein faszinierendes Dokument zur Verfügung, das bisher nur unter größten Mühen zu konsultieren und mit seinen Abkürzungen, unsicheren Schreibweisen, japanischen Begrifflichkeiten und fehlenden Untergliederungen schwer zu verstehen, zu benutzen und einzuordnen war.



288 S. mit 230 Abb. und
zahlr. Zeichnungen, Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2703-1
Gebr. Mann Verlag

Kunstchronik

Bruno Taut – Das japanische Haus und sein Leben

Houses and People of Japan

Manfred Speidel (Hg.)

»Das japanische Haus und sein Leben« wurde von Bruno Taut während seines Exils verfasst. Es bezeugt Tauts bewundernde Erforschung der lokalen Wohnformen.

Dem Leser des Buches bietet sich die Möglichkeit für ein tieferes Verständnis der japanischen Architektur, die aus ihren historischen und gesellschaftlichen Bedingungen heraus entworfen wird.

baublatt



382 S. mit 9 Farb- und 558 s/w-Abb., Ln
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1882-4
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut – Ich liebe die japanische Kultur

Kleine Schriften über Japan

Manfred Speidel (Hg.)

»Die Reise nach Japan hat für mich sehr viel Verlockendes, weil sie Wünsche erfüllt, die bis zu meinen frühesten Jugendjahren zurückreichen«, schreibt Bruno Taut im März 1933.

20 Schriften aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933–36 geben Auskunft, ob diese Wünsche in Erfüllung gingen.



240 S. mit 140 Abb., Kb
€ 48,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2460-3
Gebr. Mann Verlag

Die Architekten Bruno und Max Taut

Zwei Brüder – zwei Lebenswege

Unda Hörner

In der Doppelbiografie kommen die Tauts als Brüder, Eltern und Ehemänner zu Wort. In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugenberichten, Zeichnungen und Fotos aus dem Familienalbum werden zwei Künstlerpersönlichkeiten lebendig – und mit ihnen die Schicksale ihrer Frauen und Kinder.

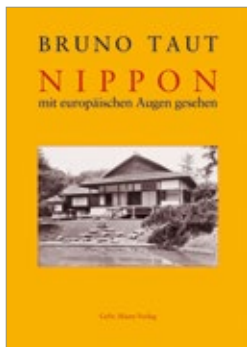


216 S. mit 8 Farb- und 40 s/w-Abb., Gb
€ 29,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2662-1
Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut - Nippon mit europäischen Augen gesehen

Manfred Speidel (Hg.)

Bruno Taut war 1933 kaum vier Wochen in Japan, als er vom Meiji Shobo Verlag den Auftrag erhielt, ein Buch über seine Eindrücke zu schreiben. »Nippon« wurde sofort ein Bestseller. Noch die 1991 aufgelegte japanische Taschenbuchausgabe erlebte 17 Auflagen.



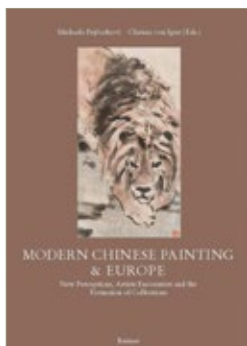
216 S. mit 212 Abb., Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2612-6
Gebr. Mann Verlag

Modern Chinese Painting & Europe

New Perceptions, Artists Encounters
and the Formation of Collections

Michaela Pejčochová,
Clarissa von Spee (Hg.)

Anfang des 20. Jahrhunderts begannen chinesische Künstler nach Europa zu reisen, um dort nach Inspiration und neuen Ideen zu suchen. Der Band beschreibt erste Ausstellungen und Sammlungen zur modernen chinesischen Kunst sowie den Austausch zwischen Künstlern und Wissenschaftlern in China und Europa.



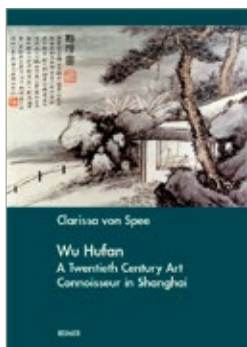
Text engl.
160 S. mit 80 Farbbabb., Kb
€ 30,00 (D) | ISBN 978-3-496-01563-5
Reimer Verlag

Wu Hufan

A Twentieth Century Art Connoisseur
in Shanghai

Clarissa von Spee

Wu Hufan war einer der bedeutendsten Kenner chinesischer Malerei und Schriftkunst des frühen 20. Jahrhunderts. Auf berühmten Kunstwerken hinterließ er Aufschriften (Kolophone), die Clarissa von Spee erstmals übersetzt und kritisch analysiert hat. So wird deutlich, wie in China traditionell Kunst betrachtet und beurteilt wurde.



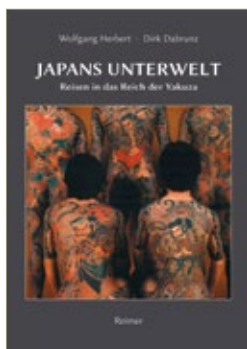
Text engl.
346 S. mit 140 Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01382-2
Reimer Verlag

Japans Unterwelt

Reisen in das Reich der Yakuza

Wolfgang Herbert, Dirk Dabrunz

Die Yakuza – die japanische Mafia – ist fest im sozialen Gefüge des Landes verankert. Die Autoren haben Interviews mit hochrangigen Yakuza-Bossen geführt und japanischsprachige Primärquellen analysiert. Ergebnis ist das umfassendste Werk zur organisierten Kriminalität in Japan, das je auf Deutsch erschienen ist.



312 S. mit 26 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01570-3
Reimer Verlag

Wort-Bild-Assimilationen

Japan und die Moderne – Japan and Modernity

Simone Müller, Itō Tōru, Robin Rehm (Hg.)

Der Band thematisiert Austauschbeziehungen zwischen Japan und Europa in Literatur und Philosophie, Kunst und Architektur unter dem besonderen Gesichtspunkt der »Assimilation«. Spielarten der kulturübergreifenden Rezeption eines literarischen Sujets, einer künstlerischen Form oder eines philosophischen Denkmodells werden befragt.



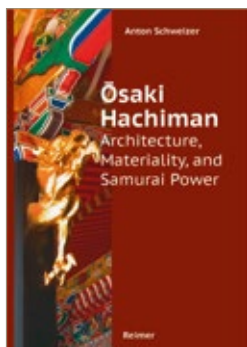
Text dt. und engl.
224 S. mit 111 Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2721-5
Gebr. Mann Verlag

Ōsaki Hachiman

Architecture, Materiality, and Samurai Power in Seventeenth-Century Japan

Anton Schweizer

Der Ōsaki Hachiman, errichtet 1607, ist ein reich ausgestatteter Schrein im nord-japanischen Sendai. Das Gebäude drückt Vergänglichkeitsvorstellungen aus, aber steht auch für hauptstädtische Kultur und politische Legitimation – und ist ein spektakuläres Beispiel lackierter Architektur, das hier erstmalig systematisch erforscht wird.



Text engl.
438 S. mit 16 Farb- und 58 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01541-3
Reimer Verlag

Modernism in England

Londoner U-Bahn­höfe
und der deutsch-englische
Architekturtransfer vor 1933

Ulrike Weber

Als die ersten Emigranten aus Nazi-Deutschland England erreichten, waren wichtige Musterbauten der Klassischen Moderne auf der Insel bereits vollendet. Exemplarisch stehen dabei die Londoner U-Bahnstationen für eine bewusste nationale Abgrenzung gegenüber dem Internationalen Stil.



440 S. mit 41 Farb- und
289 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2745-1
Gebr. Mann Verlag

Körper Raum Oberfläche

Strukturen gebauten Raums
und architektonische Raumbildung

Karsten Schubert

Wo sich das trennende Moment der Wand und das verbindende Moment der Öffnung begegnen, am Raumübergang, offenbart sich die Ausdrucksfähigkeit der Architektur.

Mit dieser Publikation hat Schubert eine Grammatik der Architektur geschrieben, die sich konsequent auf die Grundelemente des gebauten Raums bezieht und ihn immer wieder mit Menschen in Beziehung setzt.

Baunetz



624 S. mit 380 Abb., Gb
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2754-3
Gebr. Mann Verlag

Modern wohnen

Möbeldesign und Wohnkultur
der Moderne

Rudolf Fischer, Wolf Tegethoff (Hg.)

Das Thema Wohnen war mit der Entwicklung des Neuen Bauens von Beginn an eng verbunden. Das Buch untersucht in 19 Beiträgen die Entwicklung des Neuen Wohnens in den Bereichen des Möbeldesigns, der Wohnkultur sowie der Möbelproduktion von den 1920er bis in die 1950er Jahre.



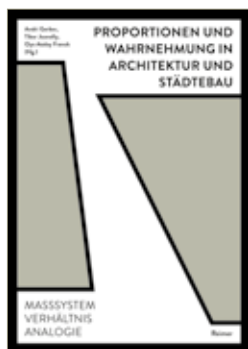
464 S. mit 235 Abb., Gb
€ 39,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2761-1
Gebr. Mann Verlag

Proportionen und Wahrnehmung in Architektur und Städtebau

Maßsystem, Verhältnis, Analogie

**Andri Gerber, Tibor Joanelly,
Oya Atalay Franck (Hg.)**

Proportionssysteme dienten seit der Antike als Grundlage des Entwerfens. Architekten und Architekturhistoriker liefern in diesem Band einen Überblick zur Geschichte der Proportionen in der Architektur, zu ihren theoretischen Grundlagen sowie zu ihrer konkreten baulichen Anwendung.



Erscheint demnächst
ca. 224 S. mit 77 Abb., Br
ca. € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01581-9
Reimer Verlag

Chandigarh nach Le Corbusier

Ethnografie einer postkolonialen Planstadt in Indien

Bärbel Högner

Le Corbusier prägte die Stadtgestalt von Chandigarh, Indiens größtem postkolonialen Städtebauprojekt und seit 2016 UNESCO-Welterbe. Die Studie untersucht erstmals die soziale Seite der Planstadt. Dabei wird deutlich, dass das Regelwerk des Stararchitekten lokalen Gepflogenheiten gerecht wird und vor Ort eine eigene Interpretation erfährt.



432 S. mit 64 Farb- und
192 s/w-Fotografien sowie 32 Grafiken,
Gb mit Banderole
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01533-8
Reimer Verlag

Altägyptische Architektur und ihre Rezeption in der Moderne

Architektur in Deutschland 1900–1933

Maxi Schreiber

Der Beginn des 20. Jh. markiert einen Wendepunkt in der Rezeptionsgeschichte pharaonischer Bauten. Die Architektenschaft der Moderne ließ sich von der reduzierten, klaren Architektursprache des alten Ägypten inspirieren. Das Buch zeigt dies anhand der Verflechtungen von Amerikadiskurs, Architektur und Archäologie.



Erscheint demnächst
ca. 352 S. mit 55 Farb- und
110 s/w-Abb., Gb
ca. € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2787-1
Gebr. Mann Verlag

Ruhr-Universität Bochum

Architekturvision der Nachkriegsmoderne

**Richard Hoppe-Sailer, Cornelia Jöchner,
Frank Schmitz (Hg.)**

Endlich gibt es eine umfassende, anspruchsvolle Monografie über die in fast zwanzigjähriger Planungs- und Bauzeit bis 1984 realisierte Ruhr-Universität Bochum! Und endlich mal wieder ein Buch zur Architektur im Ruhrgebiet, das im gelungenen Layout und im Format mit hauptstädtischen Publikationen mithalten kann.
Geschichtskultur Ruhr



352 S. mit 29 Farb- und
230 s/w-Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2744-4
Gebr. Mann Verlag

Der Architekt und Stadtplaner Rudolf Hillebrecht

Kontinuitäten und Brüche
in der deutschen Planungsgeschichte
im 20. Jahrhundert

Ralf Dorn

Rudolf Hillebrecht (1910–1999) gehörte zu den einflussreichsten Stadtplanern der Nachkriegszeit. Als Stadtbaurat verantwortete er den Wiederaufbau von Hannover – überregional als das »Wunder von Hannover« wahrgenommen – bis ins Jahr 1975. Der Band setzt sich kritisch mit Leben und Werk Hillebrechts auseinander.



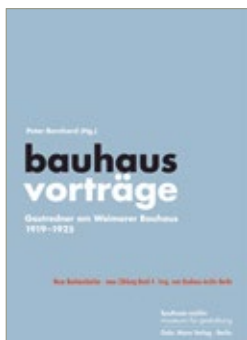
Erscheint demnächst
ca. 544 S. mit 31 Farb- und
230 s/w-Abb., Gb
ca. € 99,00 (D)
ISBN 978-3-7861-2789-5
Gebr. Mann Verlag

bauhausvorträge

Gastredner am Weimarer Bauhaus
1919–1925

Peter Bernhard (Hg.)

Viele Künstler und Intellektuelle folgten der Einladung, einen Abendvortrag am Weimarer Bauhaus zu halten. Die Dokumentation gewährt Einblick in die vielfältigen Verflechtungen der bedeutendsten Avantgardeschule des 20. Jh. mit den wissenschaftlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklungen ihrer Zeit.



424 S. mit 15 Farb- und
105 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2770-3
Gebr. Mann Verlag

Architekt H. Wichmann

Tanja Scheffler (Hg.)

Der aus dem Weimarer Bauhaus-Umfeld stammende Architekt und Gartengestalter Heinrich (Heinz) Wichmann (1898–1962) ließ sein Frühwerk in der Monografien-Reihe »Neue Werkkunst« veröffentlichen. Vollständiger Reprint der Ausgabe von 1929 mit Fotografien von Max Krjewsky. Von der Herausgeberin ergänzt durch eine Einordnung von Wichmanns Gesamtwerk.

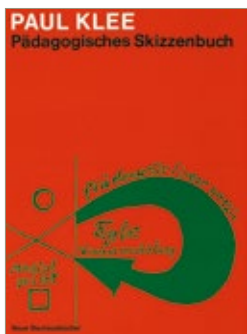


Erscheint demnächst

ca. 104 S. mit 68 Abb.,
Ln m. Prägedruck, transparentem Su
ca. € 29,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2790-1
Gebr. Mann Verlag

Paul Klee – Pädagogisches Skizzenbuch

Das Skizzenbuch, die ursprüngliche Grundlage zu einem Teil des theoretischen Unterrichts am Staatlichen Bauhaus zu Weimar, bildete einen Bestandteil der künstlerisch-didaktischen Konzeption Klees und des Instituts. Klees »Pädagogisches Skizzenbuch« besteht aus gezeichneten Tafeln oder Diagrammen mit erläuternden Beischriften.



58 S. mit 87 Abb., Gb, Su
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2706-2
Gebr. Mann Verlag

László Moholy-Nagy – Malerei – Fotografie – Film

Moholy-Nagys Bedeutung für die Avantgarde zeigt sich auch in diesem Buch, das als Faksimile vorliegt. Es ist ein Schatz voller Utopien, von denen einige inzwischen Wirklichkeit geworden sind. Moholys Experimente mit den technischen Möglichkeiten haben zu Kunstformen geführt, die bis heute aktuell sind.



150 S. mit 113 Abb., Gb, Su
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1465-9
Gebr. Mann Verlag

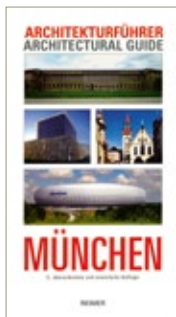
Architekturführer München

Architectural Guide

Winfried Nerdinger (Hg.)

Der übersichtlich und aufwändig gestaltete Band ist ein unentbehrliches Nachschlagewerk für an Architektur, Stadtentwicklung und Münchner Heimatkunde Interessierte, ist aber auch unverzichtbares Nachschlagewerk für Bibliotheken und Schulen mit Büchern zur Architektur deutscher Städte.

Bücherrundschau



Text dt. u. engl., übers. v. Claus Warren
Offerman, Margaret Marks
285 S. mit 33 Farb- und 791 s/w-Abb, Br
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01359-4
Reimer Verlag

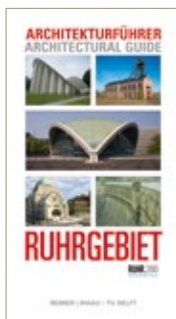
Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide

Axel Föhl

Die Vergangenheit wird ebenso beleuchtet wie die modernen Bauten von heute. Dies macht den Architekturführer Ruhrgebiet, der zudem auch in englischer Sprache Informationen bereithält, so abwechslungsreich und spannend wie die Gebäude selbst.

lesefreunde.de



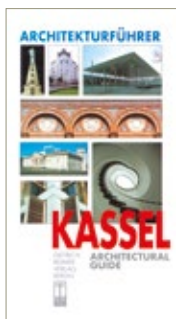
Text dt. und engl.,
übers. v. Lucinda Rennison
300 S. mit 311 Abb., Kb
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01293-1
Reimer Verlag

Architekturführer Kassel

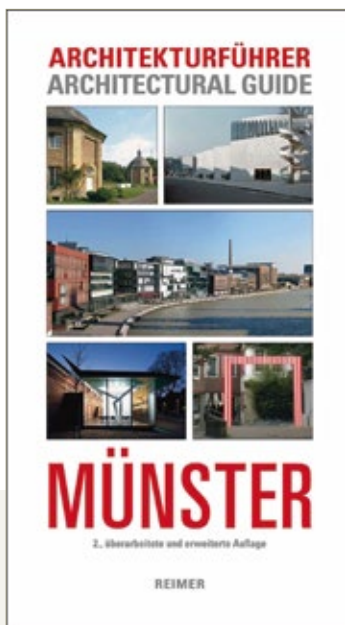
Architectural Guide

Berthold Hinz, Andreas Tacke (Hg.)

Kassel ist vor allem wegen seines Wiederaufbaus international beachtet worden. Zahlreiche Register und Karten erschließen die Bauten der ehemaligen Residenzstadt. Ein Glossar erläutert die wichtigsten Fachbegriffe.



Text dt. und engl.,
übers. v. Margaret Marks
180 S. mit 337 Abb., Br
Neuer Preis € 9,95 (bisher € 22,50) (D)
ISBN 978-3-496-01249-8
Reimer Verlag



Text dt. und engl., übers. v. Lucinda Rennison
 350 S. mit 630 Fotos u. 210 Plänen, Kb
 € 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01488-1
 Reimer Verlag

Architekturführer Münster

Architectural Guide

Sylvaine Hänsel, Stefan Rethfeld

Auswahl der neuen Objekte:

- LWL-Museum für Kunst und Kultur
- Nano-Bioanalytik-Zentrum NBZ
- Bibliothek für Architektur, Design und Kunst
(Leonardo Campus)
- Hanse Carré
- NRW-Bank
- Philosophikum (Erweiterung)

Ein nahezu umfassendes Bild von der Architektur in Münster bietet der jetzt erschienene, überarbeitete Architekturführer Münster. (...) Pflichtlektüre für alle, die sich mit dem Thema beschäftigen – und für alle anderen eine wunderbare Grundlage für den Spaziergang durch die Nachbarschaft.

Wohngefühl

Konstruktionen des Leichtbaus – Das Prinzip Speichenrad

Christoph Palmen

Luftschiffe, Wasser- und Riesenräder, Brücken und Dächer – sie alle basieren auf dem Prinzip des Speichenrades. Christoph Palmen ergründet diese revolutionäre Konstruktionsweise und versammelt eine Vielzahl wegweisender, zum Teil auch kurioser Beispiele aus zwei Jahrhunderten Bau- und Technikgeschichte.



Erscheint demnächst
ca. 400 S. mit zahlr. Abb., Gb
ca. € 49,00 (D)
ISBN 978-3-496-01586-4
Reimer Verlag

Die Quadratur des Raumes

Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne

Monika Melters, Christoph Wagner (Hg.)

Kein Gebäude entsteht ohne Skizze und Bauplan, und Stiche oder Fotografien prägen unsere Wahrnehmung von Bauwerken. Seit Erfindung des Bild- und Buchdruckes sind deren mediale Präsenz und Vermittlungscharakter untrennbar mit der Architektur verbunden.



336 S. mit 43 Farb- und
166 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2719-2
Gebr. Mann Verlag

Das Berliner Schloss

The History of the Berlin Palace –
Die Geschichte des Berliner Schlosses

Alexander Holland, Marc Schnurbus,
K. Marie Walter

Der Band erzählt von der Entstehung, dem Sein und Vergehen eines Gesamtkunstwerkes und seines Ortes, stellt seine Baumeister vor, gibt Übersicht durch einen Grundriss sowie eine Zeit-
tafel und wirft einen Blick auf seine
Rekonstruktion.



Text dt. und engl.
48 S. mit 46 Duplex-Abb., Br
€ 12,80 (D) | ISBN 978-3-7861-2495-5
Gebr. Mann Verlag

Architekturführer Berlin

Mit einer Einleitung
von Wolfgang Schäche

**Martin Wörner, Karl-Heinz Hüter,
Paul Sigel, Doris Mollenschott**

*Klug werden die Bauten von den Autoren
skizziert, aber auch eingeordnet, mancher
Kommentar reizt geradezu zum Wider-
spruch. So soll es sein in einem solchen
Führer.*

Berliner Zeitung



632 S. mit 1.888 teils farbigen Abb., Kb
€ 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01380-8
Reimer Verlag

Berliner Wohnquartiere

Ein Führer durch 70 Siedlungen

**Maria Berning, Michael Braum,
Jens Giesecke, Engelbert Lütke Daldrup,
Klaus-Dieter Schulz**

Die Berliner Siedlungsgeschichte der
letzten 140 Jahre wird hier anhand von
70 Wohnquartieren anschaulich doku-
mentiert. So bringt das Buch dem Leser
ein interessantes Kapitel der Bauge-
schichte Berlins nahe und eignet sich als
Begleiter, um die Stadt von einer neuen
Seite zu entdecken.



380 S. mit 582 Abb., Br
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01260-3
Reimer Verlag

Natur entdecken in Berlin-Pankow, Prenzlauer Berg und Weißensee

Bezirksamt Pankow von Berlin (Hg.)

Gärten, Parks, Plätze, Friedhöfe: In Berlin
Pankow gibt es viele Möglichkeiten zur
Erholung oder für eine aktive Freizeit-
gestaltung. Dieser Naturführer lädt dazu
ein, die grünen Inseln im dicht bebauten
Prenzlauer Berg zu entdecken, und zeigt
Schlossparks, Naturschutz- und Wander-
gebiete in Pankow, Weißensee und Um-
gebung.



396 S. mit zahlr. Farb- und
s/w-Abb., Kb
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01530-7
Reimer Verlag

Berliner Wohnungsbau 1933–1945

Mehrfamilienhäuser, Wohnanlagen
und Siedlungsvorhaben

Michael Haben

Auf Grundlage einer nahezu flächen-
deckenden Bestandsaufnahme doku-
mentiert Michael Haben Planung und
Bau von Berliner Wohnanlagen und
Siedlungen (1933–1945) und stellt sie
in den Kontext der politischen und
wirtschaftlichen Rahmenbedingungen
während des Nationalsozialismus.



872 S. mit 53 Farb- und 680 s/w-Abb.
sowie 45 Tabellen, Ln, Su
€ 119,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2786-4
Gebr. Mann Verlag

»Wiederherstellen oder vollends vernichten?«

Theoriebildung und denkmalpflegerische
Praxis beim Wiederaufbau von Schloss
Charlottenburg

Katharina Steudtner

*Steudtners Arbeit ermöglicht es, den Wieder-
aufbau von Schloss Charlottenburg und da-
mit die für die heutige Erscheinung entschei-
dende Phase der Baugeschichte viel klarer
bewerten zu können. Die Auswertung der
Quellen fördert das Verständnis (...) detailge-
treuer Rekonstruktion, Neuinterpretation und
Neugestaltung in zeitgenössischen Formen.*

Research Center Sanssouci



512 S. mit 119 Farb- und
204 s/w-Abb., Ln, Su
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2734-5
Gebr. Mann Verlag

Denkmalpflege am Berliner Schloss

Über die Dokumentation des Wissenschaft-
lichen Aktivs seit der Sprengung 1950.
Mit einem Katalog erhaltener Fragmente

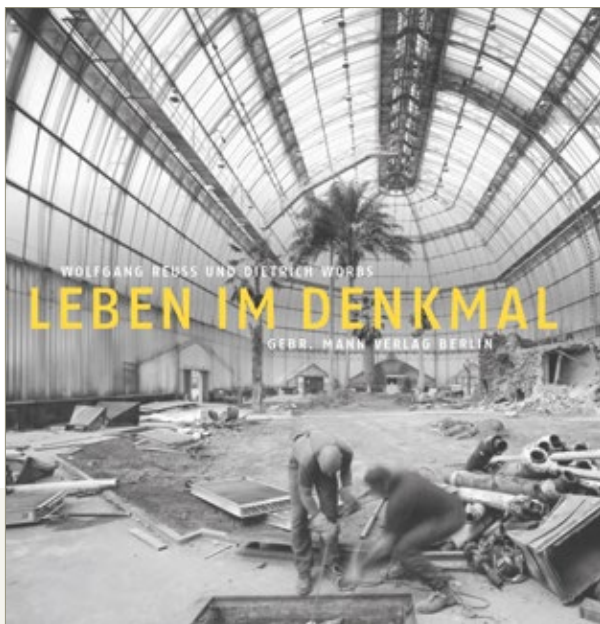
Anja Tuma

*Die sorgfältige Gesamtschau der baulichen,
künstlerischen, technischen und gesell-
schaftspolitischen Rahmenbedingen der (...)
Tätigkeit des Wissenschaftlichen Aktivs (...)
vermittelt weitreichende Einblicke in die (...)
Dokumentation des Schlosses.*

Fabian Hegholz, Franco Stella
Projekt Gemeinschaft



624 S. mit über 300 Abb., Ln, Su
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2762-8
Gebr. Mann Verlag



186 S. mit 79 Abb., Gb

€ 29,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2775-8

Gebr. Mann Verlag

Leben im Denkmal

Berliner Bauten, Gärten und ihre Geschichten

Wolfgang Reuss, Dietrich Worbs

Rund 80 ausgewählte Berliner Denkmale aus der Zeit vom 18. bis zum 20. Jahrhundert sind in Fotografien von Wolfgang Reuss und Kommentaren von Dietrich Worbs zu entdecken. Mit ins Bild kommen die Menschen, die in den Häusern leben und arbeiten. So öffnet das Foto- und Lesebuch ein Fenster in eine zum größten Teil private Welt.

Man liest sich fest und legt das Werk erst aus der Hand, wenn man durch alle Bauten durch ist.

broemmling.de/blog



Vermittlungswege der Moderne – The Transfer of Modernity

Neues Bauen in Palästina – Architectural Modernism in Palestine (1923–1948)

Ronny Schüler, Jörg Stabenow (Hg.)

Die Region Palästina – das spätere Israel – bildet ein besonders aussagekräftiges Beispiel für die Internationalisierung der europäischen Architekturmoderne seit den 1920er Jahren. Der Band untersucht diese Erfolgsgeschichte erstmals unter dem Gesichtspunkt der zugrundeliegenden Transferprozesse.



Erscheint demnächst

Text dt. und engl.

ca. 384 S. mit 180 Abb., Gb

ca. € 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2781-9

Gebr. Mann Verlag

Moderne in Afrika

Asmara – Die Konstruktion einer italienischen Kolonialstadt 1889–1941

Vera Simone Bader

Asmaras eindrucksvoll gestaltete Bauten, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstanden, sind eng mit der kolonialen Entwicklungsgeschichte der Stadt verwoben.

Dieses verdienstvolle Buch ist der bislang vermisste theoretische Unterbau für die mediale »Entdeckung« des Jahres 2006.

der architekt



288 S. mit 42 Farb- und

74 s/w-Abb., Gb

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2759-8

Gebr. Mann Verlag

Marcello Piacentini

Moderner Städtebau in Italien

Christine Beese

Marcello Piacentini (1881–1960) gilt als der einflussreichste italienische Architekt des frühen 20. Jahrhunderts, ist aber in Deutschland – wenn überhaupt – nur als »Architekt Mussolinis« bekannt. Christine Beese erläutert Piacentinis städtebauliche Positionen und verortet sie in ihrem historischen sowie internationalen Kontext.



624 S. mit 11 Farb- und

241 s/w-Abb., Gb

€ 77,00 (D) | ISBN 978-3-496-01546-8

Reimer Verlag

Im Schatten von Albert Speer

Der Architekt Rudolf Wolters

André Deschan

Der weitgehend unbekannte Rudolf Wolters war der engste Mitarbeiter von Albert Speer und einer der einflussreichsten Architekten des NS-Regimes.

André Deschans Buch ist deshalb lesenswert, weil es anhand einer historischen Figur versucht, den Zusammenhang und die Wechselbeziehungen zwischen den Akteuren sowie die politischen Hintergründe der Architekten, die unter Hitler erfolgreich waren, zu analysieren.

FAZ



288 S. mit 17 Farb- und
280 s/w-Abb., Ln, Su
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2743-7
Gebr. Mann Verlag

Das Braune Haus der Kunst

Hitler und der »Sonderauftrag Linz« –
Kunstbeschaffung im Nationalsozialismus

Hanns Christian Löhrr

Im Mittelpunkt des nationalsozialistischen Kunstraubes stand der »Sonderauftrag Linz«. Dabei handelt es sich um Hitlers Vorhaben, in Linz an der Donau ein Museum für seine Kunstsammlung zu errichten. Das Buch beschreibt die Gründung des Museums und den Weg der Personen, welche für Hitler ab 1938 die Kunstsammlung aufbauten.



216 S. mit 57 Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2736-9
Gebr. Mann Verlag

Angiolo Mazzoni

Architekt der italienischen Moderne

Katrin Albrecht

Katrin Albrecht gelingt es in ihrer hervorragend bebilderten Monographie, das Werk des Bologneser Architekten, der lange in Rom arbeitete, nicht allein auf seine Bauten zu reduzieren, sondern den geistig-intellektuellen Hintergrund seiner architektonischen Haltung zu erhellen.

der architekt



448 S. mit 49 Farb- und
329 s/w-Abb., Gb
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-496-01562-8
Reimer Verlag



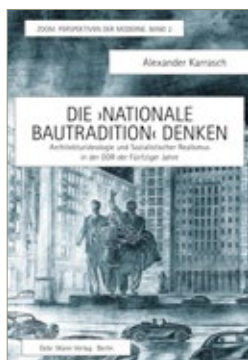
336 S. mit 49 Farb- und
153 s/w-Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2717-8
Gebr. Mann Verlag

Die Itten-Schule Berlin

Geschichte und Dokumente einer privaten Kunstschule neben dem Bauhaus

Eva Streit

Die erste Monografie zur Itten-Schule entwirft auf der Basis neu erschlossener Quellen das Bild einer der bedeutendsten Kunstschulen des frühen 20. Jahrhunderts, die sich nicht nur als wesentliche Etappe in Johannes Ittens kunstpädagogischem Werdegang erweist, sondern auch als innovativer Betrag zur Kunstschulreform.



224 S. mit 30 Abb., Gb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2718-5
Gebr. Mann Verlag

Die ›Nationale Bautradition‹ denken

Architekturideologie und Sozialistischer Realismus in der DDR der Fünfziger Jahre

Alexander Karrasch

Die historische Analyse von Texten und Quellen gibt Einblick in den Diskurs, der Entstehung, Ausprägung und Wandel der Baukunst in der DDR prägte.

Alexander Karrasch hat es durch die Konzentration auf den Architektur-Diskurs verstanden, wichtige innere Zusammenhänge der traditionalistischen Bauideologie verständlich zu machen.

sehenswerte



352 S. mit 42 Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01532-1
Reimer Verlag

Theoretikerinnen des Städtebaus

Texte und Projekte für die Stadt

Katia Frey, Eliana Perotti (Hg.)

Zum einen erzählen die Autorinnen und Autoren Lebens- und Wirkungsgeschichten von Akteurinnen des Städtebaus und würdigen dadurch (posthum) ihr Schaffen. Zum anderen lässt sich das Werk als Sammlung historischer Quellentexte lesen. Das Werk bietet sich hervorragend für Studienseminare an.

PlanerIn



Anthologie zum Städtebau

Vittorio Magnago Lampugnani, Katia Frey,
Eliana Perotti (Hg.)

Die Anthologie zum Städtebau ist eine thematisch und chronologisch gegliederte Textsammlung zur Theorie des Städtebaus, in der die Geschichte der Städtebautheorie als zusammenhängender Diskurs nachvollziehbar wird.

Anthologie zum Städtebau Band I

Von der Stadt der Aufklärung zur Metropole
des industriellen Zeitalters

1259 S. in 2 Teilbänden, Gb
€ 140,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2522-8
Gebr. Mann Verlag

Anthologie zum Städtebau Band II

Das Phänomen Großstadt und die Entstehung
der Stadt der Moderne

1497 S. in 2 Teilbänden, Gb
€ 150,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2523-5
Gebr. Mann Verlag

Anthologie zum Städtebau Band III

Vom Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg
bis zur zeitgenössischen Stadt

564 S., Gb
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2510-5
Gebr. Mann Verlag



Schnittstellen

Die Gegenwart des Abwesenden

**Katharina Hoins, Thomas Kühn,
Johannes Mücke (Hg.)**

Steht ein Begriff im Mittelpunkt eines Sammelbandes, besteht die Gefahr, dass die gedachte Klammer in heterogene Facetten auseinanderfällt. In diesem Fall gelingt es, ein reiches Spektrum an Perspektiven und Fallbeispielen zu präsentieren, von der Informatik über die Kunstgeschichte bis hin zur Kulturanthropologie.

kommunikation:medien

267 S. mit 11 Farb- und 53 s/w-Abb., Gb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-02862-8
Reimer Verlag



Verrückt, Verrutscht, Versetzt

Zur Verschiebung von Gegenständen, Körpern und Orten

**Daria Dittmeyer, Jeannet Hommers,
Sonja Windmüller (Hg.)**

Verrutschte Gewänder in der Malerei, versetzte Denkmäler im städtischen Raum: Verschiebungen sind kulturelle und gesellschaftliche Vorgänge, die sich ständig ereignen. Die Autor_innen untersuchen das Verschieben als Prozess sowie als künstlerisches Motiv am Beispiel unterschiedlicher Objekte, Körper und Orte.

280 S. mit 9 Farb- und 81 s/w-Abb., Gb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01537-6
Reimer Verlag



Klang – Kontakte

Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen

**Anna Symanczyk, Daniela Wagner,
Miriam Wendling (Hg.)**

Klänge sind ständig präsente Bestandteile der vergangenen wie gegenwärtigen Lebenswelt und dringen in viele Lebensbereiche ein. Die Autor_innen nähern sich dem im Alltag, in der Kunst und in der Musik zu findenden Phänomen des Klangs interdisziplinär an.

240 S. mit 7 Farb- und 41 s/w-Abb., Gb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01557-4
Reimer Verlag

Hüllen und Enthüllungen

(Un-)Sichtbarkeit aus
kulturwissenschaftlicher Perspektive

**Inga Klein, Nadine Mai,
Rostislav Tumanov (Hg.)**

Hüllen erzeugen ein komplexes Wechselspiel zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren, lenken Aufmerksamkeit und steuern Wahrnehmung. Der Band versammelt volkscundliche, kunsthistorische und medienwissenschaftliche Beiträge, die ganz unterschiedliche Formen und Aspekte von Hüllen beleuchten.



272 S. mit 9 Farb- und 64 s/w-Abb., Gb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01574-1
Reimer Verlag

Religion in Games

Eine Methode für die religionswissenschaftliche
Digitalspielforschung

Oliver Steffen

Digitale Spiele sind ein neues Medium, durch das Religionen transportiert, neu interpretiert und verhandelt werden. Oliver Steffen verbindet Ansätze der Religionswissenschaft und der Game Studies, um eine Methode zur Analyse von religiösen Spielinhalten zu entwickeln.



334 S. mit 10 Farb- und 13 s/w-Abb., Br
€ 45,00 (D) | ISBN 978-3-496-01576-5
Reimer Verlag

Urbane Tier-Räume

**Thomas E. Hauck, Stefanie Hennecke,
André Krebber, Wiebke Reiner, Mieke
Roscher (Hg.)**

Städtische Orte für Tiere – wie Zoos – oder von ihnen genutzte Räume – wie Parks, Gärten und Straßen – werden von Menschen erdacht und geplant. Wie gestalten sich die urbanen Tier-Mensch-Verhältnisse? Und welche Herausforderungen ergeben sich daraus für die Bewohner der Stadt und die Wissenschaft?



144 S. mit 49 Farb- und 8 s/w-Abb., Kb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01573-4
Reimer Verlag

Buch-Gewänder

Prachteinbände im Mittelalter

David Ganz

Elfenbein – Gold – Seidenstoffe: Hüllen aus kostbaren Materialien verwandeln die Bücher des christlichen Kults in skulpturale Objekte. David Ganz beleuchtet die enge Verbindung von Buch und Kunst im Mittelalter.

221 prächtige Abbildungen ergänzen den Text und zeigen die Einbände aus unterschiedlichen Perspektiven.

The Art Newspaper



400 S. mit 180 Farb- und 30 s/w-Abb.,
Gb mit offener Fadenheftung
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01496-6
Reimer Verlag

Klappeffekte

Faltbare Bildträger in der Vormoderne

David Ganz, Marius Rimmele (Hg.)

Die Klappbarkeit von Büchern, Diptychen und Triptychen ermöglicht eine Abfolge mehrerer Anblicke. Bei regelmäßiger Öffnung beginnen die verborgenen Bilder ›durchzuschimmern‹, und die Personenkonstellationen verändern sich. Die Autoren zeigen, wie gezielt vormoderne Künstler diese Potentiale in ihre Gestaltung einbezogen.



416 S. mit 24 Farb- und
183 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01554-3
Reimer Verlag

Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit

Studien zu Traktaten von
Johannes Molanus, Gabriele Paleotti
und anderen Autoren

Christian Hecht

Christian Hecht ist ein ebenso umfassendes wie argumentativ überzeugendes Werk gelungen, das es verdient hat, von Kunsthistorikern, Historikern, Literaturwissenschaftlern und Theologen gleichermaßen gelesen zu werden und zur Grundlage zahlreicher weiterer Studien zu werden.

Journal für Kunstgeschichte



608 S. mit 75 Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2765-9
Gebr. Mann Verlag

Die Fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht

Spätmittelalterliche Bildkonzepte
für das Seelenheil

Daniela Wagner

Blutiger Tau tropft von den Bäumen, die Toten erheben sich aus ihren Gräbern: Die Fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht waren im späten Mittelalter weit verbreitet in Text und Bild. Die Autorin betrachtet die bildlichen Darstellungen und fragt, wie dieses neue Motiv entstand und warum es so beliebt war.



336 S. mit 65 Farb- und
83 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01553-6
Reimer Verlag

Die mittelalterlichen Glas- malereien in Niedersachsen

(ohne Lüneburg und die Heideklöster)

Elena Kosina

Vollständig dokumentiert und aufwändig illustriert wird der erhaltene Bestand an mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Glasmalereien in Niedersachsen. Die Fenster verteilen sich auf 43 Standorte. Ausgenommen sind die bereits dokumentierten reichen Bestände in Lüneburg und in den Heideklöstern.



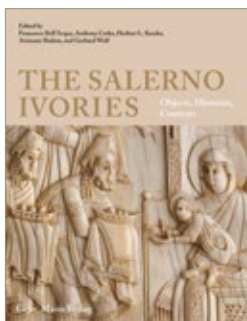
648 S. mit 205 Farb- und
555 s/w-Abb., Ln, Su
€ 98,00 (D) | ISBN 978-3-87157-244-9
Deutscher Verlag für Kunstwissen-
schaft

The Salerno Ivories

Objects, Histories, Contexts

**Francesca Dell'Acqua, Anthony Cutler,
Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem,
Gerhard Wolf (Hg.)**

In der Kathedrale von Salerno in Süditalien befinden sich kostbare Relieftafeln aus Elfenbein (11.-12. Jh.). Die Darstellungen vereinen islamische, byzantinische, koptische und abendländische Einflüsse und gewähren so einen Einblick in die visuelle Kultur des Mittelmeerraums, die engen Handelsbeziehungen und den kulturellen Austausch.



Text engl., ital. und frz.
368 S. mit 281 Farb- und
211 s/w-Abb., Gb
€ 129,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2730-7
Gebr. Mann Verlag

The Kura Projects

New Research on the Later Prehistory of the Southern Caucasus

Barbara Helwing, Tevekkül Aliyev, Bertille Lyonnet, Farhad Guliyev, Svend Hansen, Guram Mirtskhulava (Hg.)

Zwei deutsch-französische Forschungsprojekte werfen neues Licht auf die holozäne Landschafts- und Kulturgeschichte des Kuratals. Sie zeigen, dass sich die Ausdehnung der bäuerlichen Lebensweise in den Südkaukasus anders vollzog als die neolithische Expansion nach Anatolien und Südosteuropa.



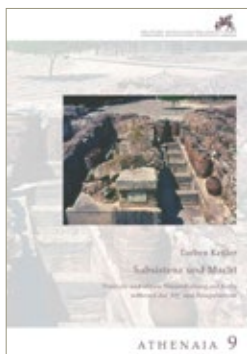
Text engl., dt. und frz.
452 S. mit 540 Farbabb. und Plänen, Gb
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-496-01580-2
Reimer Verlag

Subsistenz und Macht

Palatale und elitäre Vorratshaltung auf Kreta während der Alt- und Neupalastzeit

Torben Keßler

Der Begriff der Redistribution war bisher prägend zur Beschreibung der minoischen Wirtschaft. Die quantitative Analyse der Vorratsräume in den Palästen und elitären Haushalten der Alt- und Neupalastzeit auf Kreta hat jedoch ergeben, dass die Subsistenzwirtschaft offenbar weniger stark in die Umverteilung mit einbezogen war, als wir dachten.



188 S. mit 58 Abb., Br
€ 45,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2774-1
Gebr. Mann Verlag

Die attischen Sarkophage

Zweiter Faszikel: Amazonomachie – Schlacht – Epinausimachie

Carola Kintrup

Die Bearbeitung der attischen Sarkophage mit Schlachtszenen präsentiert die zahlenmäßig größte Sammlung der attisch-mythologischen Sarkophage. Die Ergebnisse bezüglich Tektonik, Ornamentik, Ikonografie und Stil bereichern in quantitativer und qualitativer Hinsicht die Kenntnisse kaiserzeitlich attischer Plastik.



320 S. mit 14 Abb. und
104 Tafeln mit 704 Abb., Gb
€ 128,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2755-0
Gebr. Mann Verlag

Wie die islamische Kunst nach Berlin kam

Der Sammler und Museumsdirektor
Friedrich Sarre (1865–1945)

Julia Gonnella, Jens Kröger (Hg.)

Friedrich Sarre (1865–1945) war der erste Direktor des Berliner Museums für Islamische Kunst. In seiner Babelsberger Villa trafen sich die akademischen und politischen Eliten seiner Zeit. So zeichnet das Buch ein Porträt sowohl des »Gründungsvaters« der islamischen Kunstgeschichte als auch jener Jahre in Berlin.

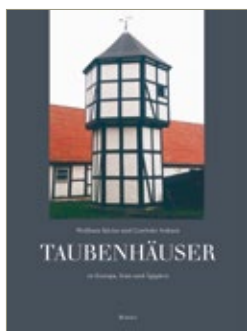


160 S. mit 50 Farb- und
30 s/w-Abb., Gb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01544-4
Reimer Verlag

Taubenhäuser in Europa, Iran und Ägypten

Wolfram Kleiss, Liselotte Soltani

Taubenhäuser und Taubentürme gibt es in verschiedensten Größen und Gestaltungsweisen. Oft sind sie als architektonischer Blickfang angelegt, sei es in Klosteranlagen, auf Adelssitzen oder Bauerngehöften. Mit ihrer großen Sammlung von Fotos und Zeichnungen präsentieren die Autoren die Vielfalt dieses ungewöhnlichen Bautypus.



120 S. mit 148 Farbb. und
zahlr. s/w-Skizzen, Gb
€ 39,90 (D) | ISBN 978-3-496-01575-8
Reimer Verlag

Archaische Wagen in Vorderasien und Indien

Bauweise und Nutzung

**Wolfram Nagel, Christian Eder,
Eva Strommenger**

Räderfahrzeuge zur Beförderung von Lasten gehören seit ihrer Erfindung im 4. Jahrtausend v. Chr. zu den bemerkenswertesten Schöpfungen der Zivilisation. Die Autor_innen dokumentieren die ersten Wagenkonstruktionen und deren geografisches und kulturelles Umfeld.



352 S. mit 267 Abb. und drei Karten, Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01568-0
Reimer Verlag



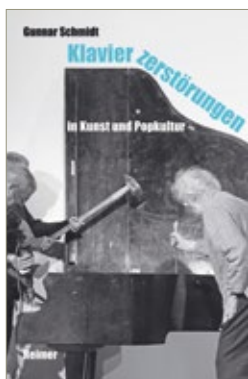
Zeitungen

Medien als Material in der Kunst

Katharina Hoins

Zahlreiche Künstler – von Hannah Höch bis Joseph Beuys – integrierten Zeitungen in ihre Werke. Inhalt und Materialität des Informationsmediums transportieren hierbei Bedeutung. In der Analyse entstehen so neue Perspektiven auf bedeutende Kunstwerke des 20. Jh.

318 S. mit 9 Farb- und 123 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01485-0
Reimer Verlag



Klavierzerstörungen

in Kunst und Popkultur

Gunnar Schmidt

Endlich! Ein Buch über die Geschichte und das Wesen der Klavierzerstörungen, eine Studie über die zahlreichen Gräueltaten, die das Piano im 20. Jahrhundert erleiden musste (...). Eine wirklich lohnende Lektüre, die unzählige Entdeckungen bereithält und immer mal wieder ein Staunen und Raunen garantiert.

Dissonance

277 S. mit 105 Abb., Br
€ 24,95 (D) | ISBN 978-3-496-01475-1
Reimer Verlag



Bombenkrater

Das Bild der terroristischen Moderne

Gunnar Schmidt

Mit dem Ersten Weltkrieg entsteht im Bereich der Fotografie und der Kunst ein neues Bildmotiv, das bis heute fortlebt: das Motiv des Bombenkraters. Die vorliegende Studie stellt das historisch neue Landschaftsbild in seinen formalen Wandlungen, sich ändernden Verwendungen und Semantiken dar.

226 S. mit 88 Farb- und s/w-Abb., Br
€ 24,00 (D) | ISBN 978-3-942810-34-0
Edition Imorde

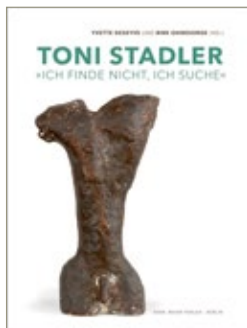
Toni Stadler

»Ich finde nicht – ich suche«

Leben, Werk, Wirkung

Yvette Deseyve, Birk Ohnesorge (Hg.)

Toni Stadler (1888–1982) war einer der bedeutenden deutschen Bildhauer des 20. Jahrhunderts. Vorliegende Publikation präsentiert die Entwicklung eines Münchner Ausnahmekünstlers im Spannungsfeld wichtiger persönlicher Beziehungen.



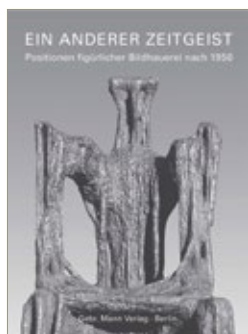
184 S. mit 78 Farb- und 63 s/w-Abb., Gb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2763-5
Gebr. Mann Verlag

Ein anderer Zeitgeist

Positionen figürlicher Bildhauerei nach 1950. Zwölf Künstlerporträts

Birk Ohnesorge

Joannis Avramidis, Theo Balden, Emil Cimiotti, Michael Croissant, Wieland Förster, Karl Hartung, Alfred Hrdlicka, Heinrich Kirchner, Hans Josephsohn, Fritz Koenig, Toni Stadler und Fritz Wotruba: Zwölf ganz persönliche Bildhauerporträts eröffnen einen Zugang zu Leben und Werk maßgeblicher Bildhauer im deutschsprachigen Raum.



208 S. mit 154 Abb., Gb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2733-8
Gebr. Mann Verlag

Wilhelm Lehmbruck

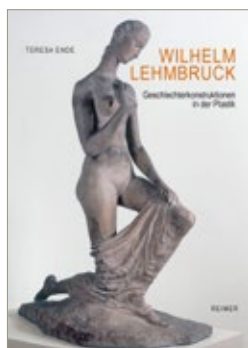
Geschlechterkonstruktionen in der Plastik

Teresa Ende

Wilhelm Lehmbrucks stilisierte Frauen- und Männerfiguren wurden zu seinen Lebzeiten kontrovers diskutiert.

... eine außerordentlich anregende Arbeit mit einem umfangreichen Anmerkungsapparat, die gleichermaßen fundiert in die aktuelle Lehmbruck- wie in die kunsthistorische Gender-Forschung einführt.

Kunstchronik



374 S. mit 8 Farb- und 105 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01534-5
Reimer Verlag

Design und Krieg

Martin Scholz, Friedrich Weltzien (Hg.)

Von der Konservendose bis zum Spielzeug, von der Fernmeldetechnik bis zur Luftfahrt: Im 20. Jahrhundert stellten Kriege Herausforderungen an Designer und Gestalter. Funktionalismus, Handhabbarkeit sowie Kosten- und Materialeffizienz waren dabei ebenso entscheidend wie nationale Kulturhorizonte und politische Vorgaben.



352 S. mit 29 Farb- und
168 s/w-Abb., Gb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01543-7
Reimer Verlag

Widerspenstiges Design

Gestalterische Praxis und gesellschaftliche Verantwortung

Hans-Jörg Kapp, Friedrich Weltzien (Hg.)

Design kann kritisch sein und eingreifen in politische und gesellschaftliche Prozesse, etwa mittels politischer Karikaturen oder investigativer Fotoreportagen. Die Autor_innen aus Praxis und Theorie untersuchen, wie Gestaltung Orientierung bieten kann in einer Welt, die in Bewegung geraten ist und deren Wertgefüge an Verlässlichkeit verloren hat.



Erscheint demnächst
ca. 260 S. mit 20 Farb- und
100 s/w-Abb., Gb
ca. € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01583-3
Reimer Verlag

LETZTE
EXEMPLARE



264 S. mit 26 Farb- und
97 s/w-Abb., Gb, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01560-4
Reimer Verlag

Die Sprachen des Materials

Narrative – Strategien – Theorien

Martin Scholz, Friedrich Weltzien (Hg.)

Allen, die sich durch die materiellen Qualitäten des Buches selbst anregen lassen wollen, die sich dafür interessieren, welche Konzepte und kulturwissenschaftlichen Theoriediskussionen in der Praxis und Reflexion von Design und Kunst derzeit besonderen Anklang finden, (...) sei dieses Buch wärmstens empfohlen.

H-Soz-Kult

Der blinde Fleck

Bremen und die Kunst in der Kolonialzeit

Julia Binter (Hg.)

Die Hansestadt Bremen war im 19. und frühen 20. Jahrhundert ein blühendes Zentrum des internationalen Handels. Die globalen Verflechtungen jener Zeit spiegeln sich auch in der Sammlung der Kunsthalle Bremen wider. Die Autorinnen des Katalogs gehen diesen kolonialen Spuren in der Museumssammlung nach.



192 S. mit zahlr. Farb- und s/w-Abb., Gb
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01590-1
Engl. Ausgabe: ISBN 978-3-496-01592-5
Reimer Verlag

Materielle Kultur

Eine Einführung

Hans Peter Hahn

Ein Band, der in vielerlei Hinsicht nützlich und lobenswert ist: Als sehr gute Einführung für interessierte Studierende, als Nachschlagewerk für einzelne Theorien (...), als Auffrischung des eigenen Wissens zur materiellen Kultur und als aufmerksam abwägende Zusammenführung neuerer ethnologischer Forschungen.

Zeitschrift für Volkskunde



206 S., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-02869-7
Reimer Verlag

Kunst und Krieg in Langzeitkonflikten

Visuelle Kulturen im Dreißigjährigen Krieg und im heutigen Afghanistan

Till Ansgar Baumhauer

Kriegserleben schafft seine eigene Bildsprache. Till Ansgar Baumhauer untersucht verbildlichtes Leid aus Langzeitkonflikten, dem Dreißigjährigen Krieg ebenso wie dem Afghanistankrieg; denn diese beiden Krisenzeiten sind einander viel ähnlicher, als auf den ersten Blick zu vermuten wäre.



392 S. mit 211 Farb- und 40 s/w-Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01551-2
Reimer Verlag

What can be done to make Trouble?

Eine Frage zeitgenössischer Kunst

**Marten Schech,
Christiane Schürkmann (Hg.)**

Der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung diskutiert mit Textbeiträgen von sieben Autoren_innen ausgewählte Positionen junger zeitgenössischer Kunst, die sich mit der Hervorbringung von Aufruhr und Störung gewohnter Ordnung(en) auseinandersetzen.



104 S. mit 53 Farbbabb., Br
€ 19,00 (D) | ISBN 978-3-942810-37-1
Edition Imorde

Kulturtransfer und nationale Identität

Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927

Burcu Dogramaci

Das Buch wirft neues Licht auf die türkische Moderne, die von Künstlern und Architekten aus Deutschland und Österreich mitgestaltet wurde – ein wichtiger Beitrag zur kunsthistorischen Exilforschung.

Den grenzüberschreitenden Fluss der Ideen in seiner Komplexität und Vielfalt sichtbar zu machen, ist ein wesentliches Verdienst dieser Arbeit.

sehpunkte.de



431 S. mit 384 Abb., Gb
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2587-7
Gebr. Mann Verlag

Die Istanbul Kunstakademie von ihrer Gründung bis heute

Moderne Kunst, Nationsbildung und Kulturtransfer in der Türkei

Buket Altinoba

Die Monografie zur Istanbul Kunstakademie gibt Einblick in die künstlerische Bildproduktion, wie sie sich seit den Reformbestrebungen in der Spätphase des Osmanischen Staates zwischen den Polen Kontinuität und Moderne herausgebildet hat. Die Entwicklung wird bis in die Gegenwart verfolgt und analysiert.



446 S. mit 18 Farb- und
162 s/w-Abb., Gb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2731-4
Gebr. Mann Verlag

Handbuch zur Ausstellungspraxis von A–Z

Wolfger Pöhlmann

Wie stellt man eigentlich eine Ausstellung auf die Beine? Vom ersten Konzept über den Leihverkehr bis zur Vernissage ist das Nachschlagewerk für Ausstellungsmacher ein hilfreicher Begleiter. Alle wichtigen Sachgebiete werden in alphabetischer Reihenfolge besprochen.

...Das Handbuch sollte in jeder Museumsbibliothek stehen!

Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde



338 S. mit zahlr. Abb., Kb
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1692-9
Gebr. Mann Verlag

Handbuch Integriertes Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden

David Pinniger, Bill Landsberger,
Pascal Querner, Adrian Meyer

Für Sammlungen von Museen und Archiven können Insekten und andere Schädlinge eine gefährliche Bedrohung darstellen. Das Handbuch vermittelt den Verantwortlichen das notwendige Wissen, um ein Programm des Integrierten Schädlingsmanagements aufzubauen und so aktiv der Zerstörung von Artefakten vorzubeugen.



168 S. mit 150 meist farb. Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2760-4
Gebr. Mann Verlag

Biologisch bauen, renovieren, wohnen

Handbuch für Bauherren und Architekten
Herbert Artelt

Immer mehr Menschen haben den Wunsch, gesund und schadstofffrei zu leben. Herbert Artelt zeigt in diesem Handbuch, wie man ökologisch baut und wohnt: Zahlreiche Tipps von der Grundstückswahl bis zu Baumaterialien und Einrichtungsgegenständen helfen bei der Verwirklichung des Traums vom ökologischen Eigenheim.



197 S. mit 34 Farb- und 35 s/w-Abb., Br
€ 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01487-4
Reimer Verlag

Clothing the Sacred: Medieval Textiles as Fabric, Form, and Metaphor

Mateusz Kapustka,
Warren T. Woodfin (Hg.)

Liturgische Gewänder und Textilien trennen Heiliges und Profanes, Geistliche und den Laienstand. Sie sind selbst sakrale Objekte, die für den Gottesdienstgebrauch geweiht wurden. Zugleich verweisen sie auf Ereignisse im Leben Jesu oder auf die Ausstattung des Tempels in Jerusalem sowie auf Symbolisierungen der himmlischen Gnaden.



Text engl.
207 S. mit 12 Farb- und 91 s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-942810-20-3
Edition Imorde

Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen
Ingrid Loschek

Wann entsteht Mode? Wie wird Mode wahrgenommen, wann wird sie akzeptiert oder abgelehnt? Welche Strukturen und welche Strategien liegen modischen Innovationen zugrunde? Mode erklärt sich nicht von selbst. Ingrid Loschek gibt anschaulich und kompetent Auskunft.



272 S. mit 26 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01374-7
Reimer Verlag

Fotografie als Sendung

Ein Dialog

Gunnar Schmidt, Frank Wache

Fotografie im Zeitalter des Smartphones: Digitales Aufnehmen und Teilen von Bildern per Handy, Foto-Sharing-Plattformen, Email, Chat und Social Media haben eine neue Massenkulturbildung begründet und die Rezeption von fotografischen Bildern verändert.



97 S. mit 60 Farb- und s/w-Abb., Br
€ 19,80 (D) | ISBN 978-3-942810-33-3
Edition Imorde



Text engl.

360 S. mit 65 Farbbabb., Br

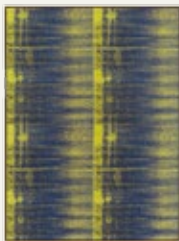
€ 39,90 (D) | ISBN 978-3-942810-36-4

Edition Imorde

Textile Terms: A Glossary

Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka,
Tristan Weddigen (Hg.)

Dieses Grundlagenbuch umfasst Einträge zu 65 zentralen Begriffen, welche das Medium des Textilen als Form, Material, Technik und Metapher verorten, von der Antike bis in die Gegenwart. Je ein abgebildetes Artefakt analysieren internationale Fachexpert_innen als Kristallisations-objekt für das jeweilige Konzept.



Serie und Serialität

Konzepte und Analysen in Gestaltung und Wissenschaft

Gerhard Scholtz (Hg.)

Serien und Serialität sind in der Wissenschaft allgegenwärtig – sowohl auf Forschungsgegenstände als auch auf Analysemethoden bezogen. Dennoch bleiben die Definitionen dieser Begriffe häufig unscharf. Der Band versammelt Beiträge aus Philosophie, Gestaltung, Biologie, Kunstgeschichte, Typographie, Physik und Literaturwissenschaft.



256 S. mit 50 Farb- und 82 s/w-Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01579-6
Reimer Verlag

Der vergleichende Blick

Formanalyse in Natur- und Kulturwissenschaften

Matthias Bruhn, Gerhard Scholtz (Hg.)

Der Vergleich von Formen gehört zur täglichen Praxis in der wissenschaftlichen Analyse. Gerade deshalb muss diese Methode immer wieder kritisch hinterfragt werden. Die Autor_innen aus verschiedenen Disziplinen gehen der Frage nach, ob und wenn ja wie natur- und kulturhistorische Objekte verglichen oder auch gleichbehandelt werden können.



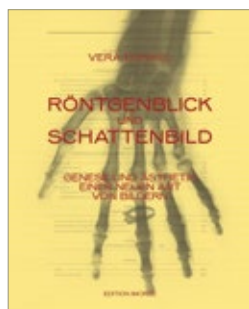
Erscheint demnächst
ca. 248 S. mit 39 Farb- und 35 sw-Abb., Br
ca. **€ 29,90 (D)** | ISBN 978-3-496-01578-9
Reimer Verlag

Röntgenblick und Schattenbild

Genese und Ästhetik einer neuen Art von Bildern

Vera Dünkel

Der großzügig gestaltete Band präsentiert erstmals in konzentrierter Form Bildmaterial aus der Frühzeit der Röntgentechnik zum Teil in Originalgröße. Erzählt wird die moderne Bildgeschichte der Röntgentechnik.



296 S. mit 72 Farbtafeln und 223 s/w-Abb., Kunststoffeinband mit offener Fadenheftung
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-942810-35-7
Edition Imorde

Achäologische Mitteilungen aus Iran und Turan

Hg. vom Deutschen Archäologischen Institut, Eurasien-Abteilung,
Außenstelle Teheran

ISSN 1434-2758

Baessler-Archiv

Beiträge zur Völkerkunde

Hg. im Auftrag des Ethnologischen Museums Berlin
von Maria Gaida, Paola Ivanov und Viola König

ISSN 0005-3856

Berlin in Geschichte und Gegenwart

Jahrbuch des Landesarchivs Berlin

Hg. von Werner Breunig und Uwe Schaper

Indiana

Hg. vom Ibero-Amerikanischen Institut - Preußischer
Kulturbesitz, Berlin

ISSN 0341-8642

Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Neue Folge

Hg. von den Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer
Kulturbesitz, Berlin

Kölner Jahrbuch

Hg. vom Römisch-Germanischen Museum und von der
Archäologischen Gesellschaft Köln

Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung

Hg. vom Deutschen Archäologischen Institut, Athenische Abteilung

Zeitschrift des Dt. Vereins für Kunstwissenschaft

Hg. von Wolfgang Augustyn



368 S. mit 70 Abb., Ln, Su
 € 52,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1879-4
 Gebr. Mann Verlag

Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert

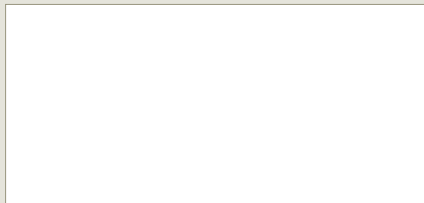
Eduard Trier

Viele Bildhauer des ausgehenden 20. Jahrhunderts haben sich zur Bildhauerei im Allgemeinen und über die eigene künstlerische Arbeit geäußert. Ihre Berichte und Projekte wurden vom Verfasser gesammelt, geordnet und erläutert.

Dieser Band hat alles zu einem Standardwerk, das in den Bücherschrank jedes einschlägig Interessierten gehört, aber auch dem Laien viele Informationen und zahlreiche Kommentare zur heutigen Bildhauerkunst bietet.

STEIN (Rezension zur 4. Auflage)

KATALOG 2017/2018



- › Dietrich Reimer Verlag GmbH
- › Gebr. Mann Verlag
- › Deutscher Verlag f. Kunstwissenschaft

Berliner Str. 53
 10713 Berlin
 Telefon 030-7 00 13 88 0
 Fax 030-7 00 13 88 55
www.reimer-mann-verlag.de
vertrieb@reimer-verlag.de

Redaktionsschluss: August 2017. Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Umschlagabbildung: Wassily Kandinsky: Gelb-Rot-Blau, 1925, s. Naturbilder – Weltbilder, S. 9 im Katalog