



KATALOG 2024/2025

- › Kunst
- › Architektur
- › Kulturgeschichte
- › Ethnologie



Reimer Verlag



Gebr. Mann Verlag



Deutscher Verlag  
für Kunstwissenschaft



136 S. mit 84 Farbabb., Hc  
 € 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2749-9  
 Gebr. Mann Verlag

## Die Malweiber von Paris

Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Kathrin Umbach

Im erkonservativen deutschen Kaiserreich galt es als unanständig, wenn Frauen künstlerischen Ehrgeiz entwickelten.

An den Kunstakademien waren sie nicht zugelassen. Für alle, die es ernst mit der Kunst meinten, gab es daher um 1900 nur ein leuchtendes Ziel: Paris!

*Mit zahlreichen Fotos, Textdokumenten und Werkabbildungen werden die Lebens-, Liebes- und Schaffenswege der zehn Künstlerinnen nachgezeichnet und das jeweils Charakteristische ihres Werkes erläutert.*

Yvonne de Andres, Aviva-Berlin



Texte zweisprachig dt. u. franz.;  
 übers. v. Annette Gautherie-Kampka  
 277 S. mit 73 Farb- und 146 s/w-Abb., Hc  
 € 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01547-5  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03051-5  
 Reimer Verlag

## Séraphine Louis 1864–1942

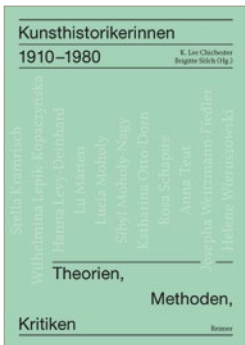
Biographie – Werkverzeichnis

Hans Körner, Manja Wilkens

Séraphine Louis – die Geschichte ihrer Entdeckung als Malerin klingt märchenhaft: Eines ihrer kleinen Stilleben fiel 1912 dem Kunsthändler und -sammler Wilhelm Uhde auf, bei dem sie als Putzfrau arbeitete.

*Als bislang einzige Publikation über die Künstlerin (...) sehr empfohlen.*

ekz-Informationsdienst



438 S. mit 27 Farb- und 81 s/w-Abb., Br  
 € 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01636-6  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03050-8  
 Reimer Verlag

## Kunsthistorikerinnen 1910–1980

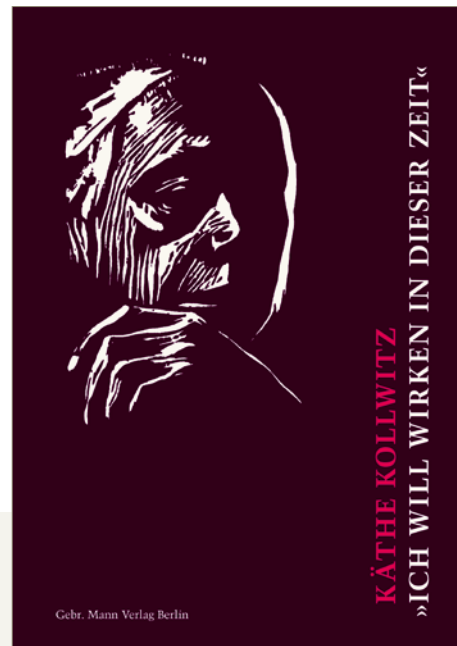
Theorien, Methoden, Kritiken

K. Lee Chichester, Brigitte Sölch (Hg.)

Welche Theorien, Methoden und Kritiken haben die ersten Kunsthistorikerinnen entwickelt? Dem wird anhand von 23 Textauszügen – u.a. von Rosa Schapire, Gisèle Freund, Lotte Eisner und Lucia Moholy – nachgegangen.

*Der Aufsatzband ist kulturwissenschaftlich bedeutsam und zugleich faszinierende Lektüre. Man möchte mehr davon.*

Museum aktuell



176 S. mit 51 Abb., Hc  
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2928-8  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7529-2  
 Gebr. Mann Verlag  
 Erscheint Oktober 2024

## Käthe Kollwitz. »Ich will wirken in dieser Zeit«

Auswahl aus den Tagebüchern und Briefen, aus Graphik, Zeichnungen und Plastik

Hans Kollwitz (Hg.)

In ihren schriftlichen Selbstzeugnissen wird die Grafikerin und Bildhauerin Käthe Kollwitz (1867–1945) als Mensch und als Künstlerin erfahrbar, die vor allem durch ihr Werk sprechen wollte. Nur auf Drängen ihres Sohnes Hans hatte sie ihre »Jugenderinnerungen« verfasst und ihm 1922 auf den Geburtstagstisch gelegt.

Lässt sich ein Werk von den Erfahrungen der Zeitgenossenschaft trennen? Treten Kriege und die soziale Frage mit einem künstlerischen Werk in Konkurrenz? In der Neuausgabe der 1952 von Hans Kollwitz zusammengestellten Auswahl kann ein Zugang zu Käthe Kollwitz wiederentdeckt werden, der diese Fragen an die Gegenwart zu stellen scheint.



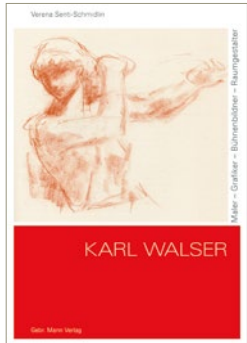
## Ludwig Meidner – Werkverzeichnis der Gemälde bis 1927

Erik Riedel

Ludwig Meidners *Apokalyptische Landschaften* gelten als Schlüsselwerke des urbanen Expressionismus. Aber auch in seinen Porträts gelingt es ihm, den Geist der expressionistischen Epoche in unübertrifflicher intensiver Weise einzufangen. Das Werkverzeichnis dokumentiert die erste Phase seines malerischen Schaffens, die 1906 in Paris beginnt und Mitte der 1920er Jahre mit seinem »Gang in die Stille« endet.

Text zweisprachig dt. u. engl.

336 S. mit 120 Farb- und  
19 s/w-Abb., Hc  
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2890-8  
Gebr. Mann Verlag



## Karl Walser

Maler – Grafiker – Bühnenbildner –  
Raumgestalter

Verena Senti-Schmidlin

Karl Walser (1877–1943), der Bruder des Dichters Robert Walser, war Maler, Zeichner, Buchgestalter und Bühnenbildner. Als frühes Mitglied der Berliner Secession gehörte er zur Avantgarde. Nach dem Ersten Weltkrieg kehrte er in seine Schweizer Heimat zurück und wirkte wegweisend für die Entwicklung des modernen Wandbildes. Die analysierten Werke gewähren Einblick in ein Stück lebendige Zeitgeschichte.

220 S. mit 121 Farb- und  
13 s/w-Abb., Hc  
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2899-1  
Gebr. Mann Verlag

NEUER  
PREIS



## Willi Sitte – Lidice

Historienbild und Kunstpolitik in der DDR  
Gisela Schirmer

Das 1959 entstandene monumentale Gemälde Lidice ist seit 1962 verschollen. Gisela Schirmer spürte in Archiven eine ungewöhnliche Bildgeschichte auf. Anhand bisher unveröffentlichter Skizzenbücher verfolgt sie Willi Sittes Entwicklung von Historienbildern seit 1942 bis in die 1960er Jahre und setzt sie in Bezug zur Kunstpolitik der DDR.

157 S. mit 22 Farb- und 82 s/w-Abb., Hc  
€ 19,95 (D) (vorher € 39,00)  
ISBN 978-3-496-01439-3  
Reimer Verlag



380 S. mit 55 Farb- und 39 s/w-Abb., Br  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01711-0  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03101-7  
Reimer Verlag

Erscheint November 2024

## Dora Hitz – Wechselspiele von Weiblichkeit und Raum

Rahel Schrohe

Dora Hitz (1853–1924) war eine bedeutende Vertreterin der modernen Malerei in Berlin um 1900 und zu ihrer Zeit hauptsächlich für ihre Bilder von Müttern mit Kindern sowie Porträts von Frauen der Berliner Gesellschaft bekannt.

Rahel Schrohe findet in ihrem Buch einen völlig neuen Zugang zum Werk von Dora Hitz, das nach deren Tod in Vergessenheit geriet: Sie untersucht, wie Weiblichkeit und Raum miteinander in Beziehung stehen. Die Malerin reizte ihre gesellschaftlichen Möglichkeiten aus und reflektierte in ihren Bildern die beschränkten Handlungsräume von Frauen. So verraten Hitz' Leben und Werk uns auch viel über die damalige Position bürgerlicher Frauen.



## Licht – Natur – Melancholie

Konstruktionen des Nordischen bei  
Olafur Eliasson, Ragnar Kjartansson und  
A. Karlsson Rixon

Maïke Teubner

Typisch nordisch? Anhand von Ausstellungen und Werken von Olafur Eliasson, Ragnar Kjartansson und A. Karlsson Rixon zeigt Maïke Teubner, wie regionalspezifische Bilder des Nordischen konstruiert und in Zeiten einer globalisierten Kunstwelt auf humorvolle und kritische Weise unterlaufen werden.

287 S. mit 20 Farb- und  
31 s/w-Abb., Br  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01710-3  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03100-0  
Reimer Verlag  
Erscheint Oktober 2024



## Entanglements

Genderdiskurse textiler Handarbeiten,  
Bilder, Techniken

Anne Röhl

Ausstellungen, Bilder, Objekte, Installationen und Videos in der US-amerikanischen Kunst der 1970er Jahre nutzen textile Materialien und Techniken oder verhandeln sie als Sujet. Aufgeworfen werden Fragen nach etablierten Gattungen und den Sphären von freier und angewandter Kunst.

292 S. mit 142 meist farbigen Abb., Kb  
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-942810-61-6  
Edition Imorde



## Gut schreiben über neue Kunst

Angeli Janhsen

Neue Kunst ist oft unerwartet und irritierend. Wer über Minimal Art, Aktions- oder Konzeptkunst schreiben will, sollte deren Eigenheiten kennen. Angeli Janhsen stellt die Besonderheiten der Kunst seit dem frühen 19. Jahrhundert vor und gibt praxisnahe Tipps zum Schreiben – egal, ob es um das Verfassen einer Seminararbeit, einer Pressemitteilung, einer Rezension oder eines Katalogtextes geht.

224 S., Br  
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01625-0  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03013-3  
Reimer Verlag



## Neue Kunst zeigt Themen

Zeit, Geld, Gehen, Glauben, Politik...

Angeli Janhsen

240 S., Br  
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01707-3  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03094-2  
Reimer Verlag

Heutige Kunstaussstellungen behandeln oft Themen wie Geld, Gehen, Zeit oder Politik statt großer Namen oder Stilrichtungen. Angeli Janhsen schlägt vor, die eigenen Interessen ernst zu nehmen und assoziativ zu denken. Was ist ein Thema für mich? Warum wird ein Thema ausgestellt? Was interessiert Künstler wie Richard Serra, On Kawara, Olafur Eliasson, Francis Alÿs, Maria Nordman oder Yoko Ono an ihren Themen? Wer solche Fragen stellt, gewinnt einen Zugang zu der neuen, oft befremdlichen Kunst.



## Kunst sehen ist sich selbst sehen

Christian Boltanski – Bill Viola

Angeli Janhsen

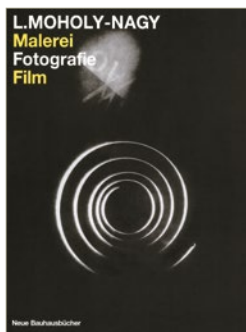
2. Auflage  
125 S. mit 2 Farbabb. und  
1 Strichzeichnung, Br  
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01692-2  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03079-9  
Reimer Verlag



## Neue Kunst als Katalysator

Angeli Janhsen

236 S., Br  
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01459-1  
Reimer Verlag



Neue Bauhausbücher, Neue Folge

150 S. mit 113 Abb., Ln, Su  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1465-9  
Gebr. Mann Verlag

## Malerei – Fotografie – Film

László Moholy-Nagy

*Moholy-Nagy gehört zu den Künstlern, deren Ansehen nach ihrem Tode deshalb noch ständig wächst, weil ihre Werke prophetische Funktion besitzen.*

Otto Stelzer

Um 1925 gab Moholy das Malen auf, um sich dem »Zeichnen mit Licht« zuzuwenden. Seine Experimente mit den technischen Möglichkeiten haben zu Kunstformen geführt, die bis heute aktuell sind, was auch an seinen Fotografien deutlich wird.



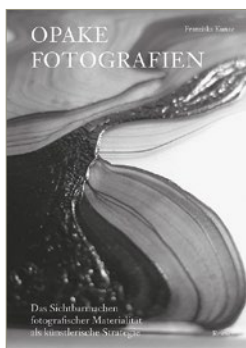
86 S. mit 80 Farbabb., Br  
€ 25,00 (D) | ISBN 978-3-942810-63-0  
Edition Imorde

## Micro Archives

Arbeiten 2018–2024

Sabiene Autsch

Unter dem Titel »Micro Archives« fasst das Katalogbuch künstlerische Arbeiten von Sabiene Autsch aus den letzten sechs Jahren zusammen. In diesem Zeitraum sind digitale und analoge Fotografien, Collagen und Mixed-Media-Arbeiten entstanden. Die Künstlerin und Wissenschaftlerin reflektiert diese durch Praktiken des Anordnens und bringt sie so in neue Schauzusammenhänge.



280 S. mit 35 Farb- und  
76 s/w-Abb., Br  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01616-8  
Reimer Verlag

## Opake Fotografien

Das Sichtbarmachen fotografischer Materialität als künstlerische Strategie

Franziska Kunze

Fotografien wird in der Regel die Eigenschaft zugeschrieben, auf ein Geschehen »hinter« der Bildfläche zu verweisen. Opake – also »nicht-transparente« – Fotografien durchkreuzen diesen Anspruch, indem sie ihre eigene Materialität und Chemie offenbaren und sich dadurch als fotografische Objekte präsentieren.



469 S. mit 83 Farb- und 34 s/w-Abb., Freirückenbroschur  
€ 39,00 (D) (bis 30.12.2024, danach ca. € 48,00) | ISBN 978-3-496-01708-0  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03098-0  
Reimer Verlag

Subskriptionspreis

## Die Fotografie und ihre Institutionen

Von der Lehrsammlung zum Bundesinstitut

Anja Schürmann, Kathrin Yacavone (Hg.)

Welche Institutionen und Einrichtungen (Museen, Sammlungen, Archive, Galerien) für Fotografie gab und gibt es bisher in Deutschland? In diesem Band wird erstmals ein grundlegender institutionsgeschichtlicher und -theoretischer Überblick für die Zeit ab 1945 gegeben, als zuerst u.a. in Essen und München wichtige Fotosammlungen entstanden.

*Themen aus dem Inhalt*

Pioniere und Ausbildung – Industrie, Ausstellung, Kunst – Galerien und Kunstmarkt – Fotografie in Kunstmuseen – Bibliotheken und Fototheken, kommunale Archive und Historische Museen – Industrielle Archive – Pressearchive und -nachlässe – Dekolonialisierung und Neuklassifizierung – Digitale Infrastrukturen



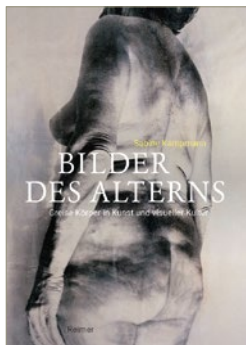
272 S. mit 17 Farb- und 28 s/w-Abb., Hc  
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2925-7  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7528-5  
 Gebr. Mann Verlag

## Dem Menschen nachgebildet

Artifizielle Körper in Mittelalter und  
 Frühneuzeit

**Manuel Schaub**

Als Nachbildungen menschlicher Körper können *Effigies* ebenso wie sogenannte Androiden einen aufschlussreichen Einblick in das Körperverständnis ihrer jeweiligen Zeit geben. In der gemeinsamen Analyse lässt sich aus ihnen eine bild- und körpertheoretische Entwicklung ablesen, deren Auswirkungen bis heute spürbar sind.



216 S. mit 58 Farb- und 47 s/w-Abb., Br  
 € 35,00 (D) | ISBN 978-3-496-01627-4  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03023-2  
 Reimer Verlag

## Bilder des Alterns

Greise Körper in Kunst und visueller Kultur

**Sabine Kampmann**

*Sabine Kampmann erinnert an die wichtigsten fotografischen Darstellungen des Alters der vergangenen 30 Jahre. Sie vergisst dabei auch nicht die Darstellung des Sexuallebens von Greisinnen und Greisen. Es führt also kein Weg am Alter vorbei – und an diesem Buch auch nicht.*

Arno Widmann, Berliner Zeitung



288 S. mit 55 Farb- und  
 18 s/w-Abb., Hc  
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01704-2  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03092-8  
 Reimer Verlag

## KörperZeiten

Narrative, Praktiken und Medien

**Manuel Bolz, Fabian Röderer,  
 Constanze Wallenstein (Hg.)**

Welche körperlichen Prozesse und Praktiken unterliegen zeitlichen Parametern? »KörperZeiten« versammelt Beiträge aus den Bereichen der Gender, Queer, Disability und Postcolonial Studies und beleuchtet biologische, soziale, kulturelle und historische Verschränkungen zwischen Körper und Zeit.

## Tattoos in der Kunst

Materialität – Motive – Rezeption

**Ole Wittmann**

*Tattoos in der Kunst ist eine der ersten tiefergehenden kunstwissenschaftlichen Untersuchungen, die das Tattoo als Kunstwerk ernstnimmt. Wittmann berücksichtigt nicht nur die Eigenheiten des Materials und der Praxis, sondern gibt auch umfangreichen Einblick in Kompositions- und Motivgeschichte der Tattootradition in Japan und Europa. Ein Buch, das nicht nur Kunstwissenschaftler oder Tattoo begeisterte überzeugen wird.*

Martin Kulik, postmondän



280 S. mit 42 Farb- und  
 106 s/w-Abb., Hc  
 € 24,90 (D) (vorher € 49,00)  
 ISBN 978-3-496-01569-7  
 Reimer Verlag

## Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen

**Ingrid Loschek**

*Mit Loscheks überaus inhalts- und faktenreicher Abhandlung liegt erstmals eine Publikation vor, die sich aufgrund der sehr klaren Struktur und Anschaulichkeit vorzüglich als Einstieg in die theoretische Auseinandersetzung mit Mode eignet.*

netzwerk mode textil



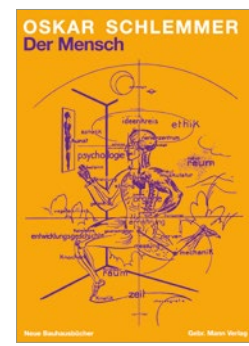
272 S. mit 26 Abb., Br  
 € 35,00 (D) | ISBN 978-3-496-01374-7  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03032-4  
 Reimer Verlag

## Der Mensch

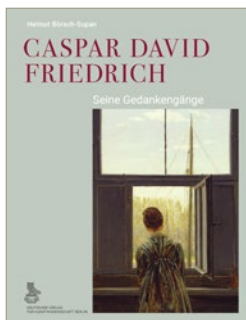
Unterricht am Bauhaus

**Oskar Schlemmer**

Das Programm der berühmten »bauhausbücher« aus den 1920er Jahren sah eine Veröffentlichung von Schlemmer vor, die jedoch nicht zur Druckreife gedieh. 1969 konnte der Band aus seinem Nachlass zusammengestellt werden. Grundlage sind die Vorlesungsunterlagen seines Kurses »Der Mensch« von 1928/29. Mit abgedruckt wurden Figurenzeichnungen Schlemmers, die Einblick in die Entwicklung seines Stils geben.



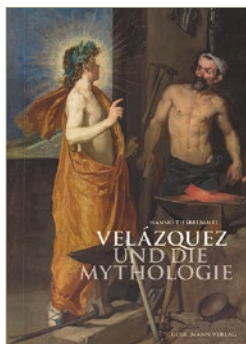
Neue Bauhausbücher, Neue Folge  
 158 S. mit 85 Abb., Hc, Su  
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2699-7  
 Gebr. Mann Verlag



283 S. mit 32 Farb- und 206 s/w-Abb., Hc  
 € 69,00 (D) | ISBN 978-3-87157-264-7  
 Deutscher Verlag  
 für Kunstwissenschaft



440 S. mit 79 Abb., Br  
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01387-7  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03025-6  
 Reimer Verlag



455 S. mit 136 Farb- und 45 s/w-Abb., Ln, Su  
 € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2902-8  
 Gebr. Mann Verlag

## Caspar David Friedrich

Seine Gedankengänge

Helmut Börsch-Supan

Wenige Künstler sind so gegensätzlich interpretiert worden wie Caspar David Friedrich (1774–1840), der wohl bedeutendste deutsche Maler des 19. Jahrhunderts.

*Helmut Börsch-Supan hat mit seiner Monographie »Caspar David Friedrich« erneut ein Standardwerk zu dem weltbekannten Künstler vorgelegt, das einen exzellenten Zugang zum Leben und künstlerischen Kosmos Friedrichs ermöglicht. Es verdient einen Platz in der Bibliothek aller an der Kunst der Romantik und an Landschaftsmalerei Interessierten.*

Dr. Marcel Remme, lehrerbibliothek.de

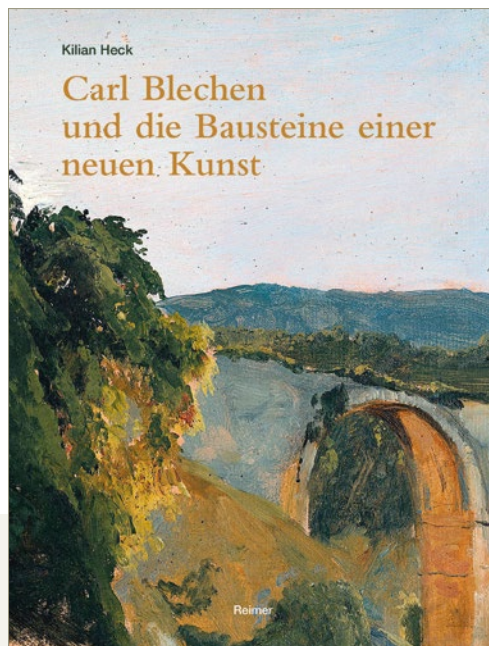
## Kunstgeschichte

Eine Einführung

Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Hg.)

*Das Standardwerk: Einer Gegenstandsbestimmung des Faches folgen eine Darstellung der kunsthistorischen Methoden sowie ein Blick auf die Beziehung zu den Nachbarwissenschaften. Eine anregende Lektüre für diejenigen, die sich über die allgemeine Kunstgeschichte hinaus mit kunsttheoretischen und methodischen Fragen auseinandersetzen möchten.*

Weltkunst



374 S. mit 247 Farb- und 36 s/w-Abb., Hc  
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01654-0  
 E-Book (PDF) 978-3-496-03096-6  
 Reimer Verlag

## Carl Blechen und die Bausteine einer neuen Kunst

Kilian Heck

Den Bildern des Landschaftsmalers Carl Blechen (1798–1840) haftet oft etwas Bühnenartiges an. Damit lotet der Künstler die Möglichkeiten des Bildes aus, Wirklichkeit wiederzugeben. Kilian Heck diskutiert in diesem reich bebilderten Band Fragen des Bildaufbaus und des Bildraums bei Blechen und wirft neues Licht auf dessen malerisches und zeichnerisches Werk.

*Heck seziiert bestechend Blechens Bildstrategien der Montage, der Buntfarbigkeit, die Diachronizität der Kulturlandschaften, die hochabstrakten Formfindungen – und er beleuchtet die Funktion von Skizze und Gemälde im Werkprozess. Auch den möglichen Einflüssen auf Blechens Schaffen von Philosophen wie Hegel sowie zeitgenössischer sinnesphysiologischer Forschungen spürt Heck ausführlich nach.*

Arsprototo



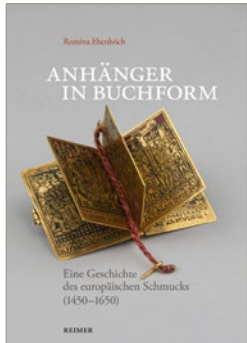
## Buch-Gewänder – Prachteinbände im Mittelalter

David Ganz

Die Monografie zu mittelalterlichen Prachteinbänden überzeugt schon in ihrer buchtechnischen Gestaltung, mit der eine für wissenschaftliche Publikationen bemerkenswerte Kongruenz von Form und Inhalt erreicht wurde. (...) Zweifellos wird der Band über lange Zeit die Grundlage für weitere Forschungen zu mittelalterlichen Prachteinbänden sein und zu einer eingehenderen Beschäftigung mit dem Thema ermutigen.

Dominic E. Delarue,  
Journal für Kunstgeschichte

400 S. mit 180 Farb- und  
30 s/w-Abb., Hc  
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01496-6  
Reimer Verlag



## Anhänger in Buchform

Eine Geschichte des europäischen Schmucks (1450–1650)

Romina Ebenhöch

Schmuckanhänger in Buchform – aus Gold, Silber und Bergkristall gefertigt, verziert mit Rubinen, Perlen oder Emaille – waren vom 15. bis 17. Jahrhundert populär. Romina Ebenhöch legt einen Katalog dieser besonderen Gattung von Schmuckanhängern vor und analysiert die Funktion der Stücke: zwischen lesbarem Buch, verdichteter Miniatur, nahsichtigem Andachtsobjekt, kostbarem Statussymbol und wirkmächtigem Amulett.

423 S. mit 177 Farb- und  
12 s/w-Abb., Br  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01695-3  
Reimer Verlag



## Panni tartarici

Seidengewebe aus Asien im spätmittelalterlichen Europa

Juliane von Fircks

Ausgehend von Textilien aus den königlichen Gräbern und Kirchenschätzen Europas untersucht das Buch den Transfer und die Rezeption von Seiden aus dem mongolischen Großreich während der Marco-Polo-Zeit, sogenannten *panni tartarici*. Anhand von Herkunftsorten, Handelswegen und Akteuren wird die Vernetzung der vormodernen Welt beschrieben.

268 S. mit 179 Farb- und s/w-Abb., Hc  
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-263-0  
Deutscher Verlag  
für Kunstwissenschaft

## Ross und Reiter – Symbole der Macht

Politische Ikonographie im Wandel von der Französischen Revolution bis heute

Renate Prochno-Schinkel

Wofür stehen Reiterbilder von Männern und Frauen besonders in der nachrevolutionären Zeit und in der restaurativen Phase der napoleonischen Herrschaft? Dieses Buch geht den sich wandelnden Bedeutungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert nach. Untersucht werden skulptierte und gemalte Darstellungen vor allem in Europa und den USA.



160 S. mit 90 Farb- und 6 s/w-Abb., Hc  
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-87157-265-4  
Deutscher Verlag  
für Kunstwissenschaft

## Die Beinsättel des 13. bis 17. Jahrhunderts

Reitzuge als Sinnbilder ritterlich-höfischer Ideale

Maria Schröder

In Museen weltweit werden Sättel und Sattelfragmente des 13. bis 17. Jahrhunderts aufbewahrt, die durch prächtige oberflächendeckende Bearbeiten faszinieren. Als Reitsitze scheinen sie aufgrund ihres detailreichen und kostbaren Dekors ungeeignet, aber zu welchem Zweck wurden sie dann gefertigt? Die Studie geht diesem Rätsel auf den Grund.



458 S. mit 321 Farb- und  
21 s/w-Abb., Ln, Su  
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-268-8  
Deutscher Verlag  
für Kunstwissenschaft

## Hans Burgkmair

Die Zeichnungen

Tilman Falk

Hans Burgkmair der Ältere (1473–1531) war einer der vielseitigsten Künstler seiner Zeit und als Augsburger weit über die Grenzen der Reichsstadt hinaus bekannt. Seine künstlerische Originalität zeigt sich besonders deutlich an seinen Zeichnungen. Vorgelegt wird der erste moderne kritische Katalog des zeichnerischen Gesamtwerks von Hans Burgkmair.



288 S. mit 38 Farb- und  
190 s/w-Abb., Ln, Su  
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-87157-257-9  
Deutscher Verlag  
für Kunstwissenschaft





216 S. mit 68 Farb- und 5 s/w-Abb., Hc  
**€ 59,00 (D)** | ISBN 978-3-496-01691-5  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03086-7  
 Reimer Verlag

## Dramaturgien von Bild und Raum

Festschrift für Hans Aurenhammer

Julia Saviello, Katharina Bedenbender (Hg.)

Welche Modi des Geschichtenerzählens gibt es in den Künsten? Beschreibbar werden aus dieser Perspektive die künstlerische Inszenierung von Landschaft und von Bildarchitekturen, raumtheoretische Überlegungen zu Malerei, Fläche und Ästhetik sowie Kunstwerke, die alle Sinne ansprechen und Betrachter:innen in einen komplexen Dialog verwickeln.



176 S. mit 145 Farbabb. und 1 s/w-Abb. sowie zahlreichen Grafiken., Hc  
**€ 39,00 (D)** | ISBN 978-3-496-01699-1  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03085-0  
 Reimer Verlag

## 500 Jahre vor Ort

Das Antwerpener Retabel in St. Viktor Schwerte

Niklas Gliemann, Esther Meier, Barbara Welzel (Hg.)

Die Kirche St. Viktor in Schwerte bewahrt ein 1523 aus Antwerpen importiertes Flügelretabel mit einem umfangreichen Bildprogramm, das in der Publikation ausführlich vorgestellt wird. Seit seiner Aufstellung nie demontiert, dokumentiert das Altarwerk in einzigartiger Weise Fertigung, Erwerb und Erhalt.



448 S. mit 130 Farb- und 12 s/w-Abb., Hc  
**€ 79,00 (D)** | ISBN 978-3-7861-2909-7  
 Gebr. Mann Verlag

## Die Nobilitierung der Form

Dekorative Gemälde in höfischen Wandgestaltungen des Rokoko

Micaela Kranich

Dekorative Gemälde sind ein wichtiger Bildtypus höfischer Ausstattungskunst des Rokoko. In ihnen vollzieht sich eine tiefgreifende Veränderung der Kunstauffassung: Der Inhalt verliert an Bedeutung, die malerische Form wird zum eigentlichen Thema der Gemälde.

## Das Licht in der Kunst

Massimo Mariani

Auf diesem Rundgang durch die Geschichte der Kunst erfahren wir, auf welche Weise Maler wie Giotto, Caravaggio oder William Turner das Licht in ihren Bildern einsetzten, um bestimmte inhaltliche Aussagen zu treffen oder besondere Stimmungen zu erzeugen. Der reich bebilderte Band richtet sich an Künstler:innen, Studierende, Kunstwissenschaftler:innen und Kunstliebhaber:innen.



Aus dem Italienischen übers.  
 v. Martina Kempter

200 S. mit 245 Farb- und 7 s/w-Abb., Br  
**€ 24,90 (D)** | ISBN 978-3-496-01660-1  
 Reimer Verlag

## Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

Michael Guery

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche? Und welcher Stil ist mit welcher Zeit verknüpft? Das kompakte Handbuch bietet auf eindrucksvolle Weise auf knappem Raum eine Fülle von wertvollem kunstgeschichtlichem Wissen. Empfehlenswert für alle Kunstinteressierten ebenso wie für höhere Schulen und Bibliotheken!

Bücherrundschau



283 S. mit 73 Farb- und 91 s/w-Abb., Br  
**€ 35,00 (D)** | ISBN 978-3-496-01407-2  
 Reimer Verlag

## Kunst verstehen von A–Z

Analyse – Technik – Praxis

John A. Parks

Ausgestattet mit anspruchsvollen Texten und vielen anschaulichen Bildbeispielen, systematisch angelegt und übersichtlich geordnet, werden Künstler, Kunststudierende, -wissenschaftler, -pädagogen und -liebhaber gleichermaßen diese Veröffentlichung schätzen, um sich die weite Welt der Kunst zu erschließen.

Anita Brockmann, Boesner Kunstportal



Aus dem Englischen übers.  
 v. Nicolaus Bornhorn

208 S. mit 197 Farb- und 13 s/w-Abb., Br  
**€ 19,95 (D)** | ISBN 978-3-496-01550-5  
 Reimer Verlag



304 S. mit zahlr. Farbabb., Hc  
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01650-2  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03045-4  
Reimer Verlag

Auch als engl. Ausgabe lieferbar

## Wissensdinge

Geschichten aus dem Naturkundemuseum

Anita Hermannstädter, Ina Heumann,  
Kerstin Pannhorst (Hg.)

Meteoriten vom Acker, Frösche in Alkohol, gigantische Fossilien, lebendig erscheinende Tierpräparate oder DNA-Proben von Fledermäusen – die Sammlung des Museums für Naturkunde Berlin umfasst ca. 30 Mio. Objekte aus der ganzen Welt. Über 80 Autor:innen erzählen faszinierende Geschichten über diese Museumsdinge.

*In diesem Werk lebt die Museums- und Wissenschaftsgeschichte auf.*

Thorsten Naeser,  
Spektrum der Wissenschaft

## Die Kunst- und Wunderkammer im Museum

Inszenierungsstrategien  
vom 19. Jahrhundert bis heute

Sarah Wagner

*Der vorzüglich bebilderte Band darf in keiner Bibliothek fehlen, die sich mit Museen und ihrer Geschichte beschäftigen. Geradezu ein lehrreiches Vorbild für eine differenzierte museologische Studie. Sehr empfehlenswert!*

Thomas Schulte im Walde,  
Kulturpolitische Mitteilungen



304 S. mit 69 Farb- und  
19 s/w-Abb., Hc  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01687-8  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03077-5  
Reimer Verlag

## Handbuch Integriertes Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden

David Pinniger, Bill Landsberger,  
Adrian Meyer, Pascal Querner

In Sammlungen von Museen und Archiven können Insekten und andere Schädlinge immense Schäden anrichten. Das Handbuch vermittelt den Verantwortlichen das notwendige Wissen, um ein professionelles Programm des Integrierten Schädlingsmanagements aufzubauen und so aktiv der Zerstörung von Artefakten vorzubeugen.

168 S. mit 150 meist farbigen Abb., Br  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2760-4  
Gebr. Mann Verlag



## KUNSTGESCHICHTE KUNSTTECHNOLOGIE UND RESTAURIERUNG

Neue Perspektiven der Zusammenarbeit



ART HISTORY  
CONSERVATION AND  
CONSERVATION SCIENCE

New perspectives for cooperation

Text zweisprachig dt. u. engl.

624 S. mit 123 Farb- und 24 s/w-Abb., Br  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01696-0  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03082-9  
Reimer Verlag

## Kunstgeschichte, Kunsttechnologie und Restaurierung: Neue Perspektiven der Zusammenarbeit

Eine Einführung

Aviva Burnstock, Tanja Klemm, Tilly Laaser, Karin  
Leonhard, Wibke Neugebauer, Anna von Reden (Hg.)

In Museen, Universitäten, Forschungsinstituten, auf dem Kunstmarkt und in der Denkmalpflege arbeiten Kunsthistoriker:innen, Kunsttechnolog:innen und Restaurator:innen Hand in Hand. Der Einführungsband macht diese institutionenübergreifende und internationale Zusammenarbeit erstmals für den deutsch- und englischsprachigen Raum zugänglich.

Die Beiträge reichen von Objektanalysen mit einem Schwerpunkt in der Malerei bis hin zu Fragen nach dem Umgang mit kulturellem Erbe. Ein Begriffsglossar (z.B. zu Kunsttechnik, Material, Rezept, Stil) rundet den Band ab.



372 S. mit 108 Farb- und 98 s/w-Abb., Br  
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2911-0  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7525-4  
 Gebr. Mann Verlag

Auch als engl. Ausgabe lieferbar

## Georg Kolbe im Nationalsozialismus

Kontinuitäten und Brüche in Leben,  
 Werk und Rezeption

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hg.)

Georg Kolbe (1877–1947) ist einer der bedeutendsten Bildhauer der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland und ein wichtiger Vertreter der klassischen Moderne. Insbesondere sein Wirken während der Zeit des Nationalsozialismus ist bisher nicht vollständig ausgeleuchtet. Der Band stellt die Forschung zu Kolbe auf eine neue Grundlage.



288 S. mit 17 farbigen und  
 280 s/w-Abb., Hc  
 € 39,00 (D) (vorher € 79,00)  
 ISBN 978-3-7861-2743-7  
 Gebr. Mann Verlag

## Im Schatten von Albert Speer

Der Architekt Rudolf Wolters

André Deschan

Rudolf Wolters (1903–1983) war Schüler von Heinrich Tessenow und bei Hans Poelzig sowie einer der einflussreichsten Architekten des nationalsozialistischen Deutschlands. Als engster Mitarbeiter von Albert Speer war er unter anderem wesentlich an den Entwürfen für die »Reichshauptstadt« beteiligt und schrieb für ihn Presstexte und Reden.



208 S. mit 20 Abb., Hc  
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2806-9  
 Gebr. Mann Verlag

## Kunst als Waffe – Der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg

Ideologie und Kunstraub im »Dritten Reich«

Hanns Christian Löhr

*Die hier skizzierten Vorgänge sind zwar nicht unbekannt, werden aber von dem Berliner Historiker Löhr (...) in allen Einzelheiten nachgezeichnet. Der Band, auf Magno Satin-Papier gedruckt, ist nicht nur ein ansehnliches Buch, sondern besticht durch eine detailreiche, dennoch klare Darstellung, die durch Tabellen, Abbildungen, Bibliografie und Register abgerundet wird.*

Frank-Rutger Hausmann,  
 Archiv für das Studium der neueren  
 Sprachen und Literaturen



Text zweisprachig dt. u. engl.

240 S. mit 91 Farb- und 58 s/w-Abb., Br  
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2901-1  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7520-9  
 Gebr. Mann Verlag

## Paul Schultze-Naumburg

Die Netzwerke des Kultur- und Rassentheoretikers –  
 Networks of the Cultural and Racial Theorist

Rainer Schmitz, Johanna Söhnigen

Am Beispiel des einflussreichen Architekten, Gartenarchitekten, Publizisten und NS-Vordenkers Paul Schultze-Naumburg (1869–1949) rekonstruiert das Buch Stationen und Wege, entlang derer sich Antisemitismus und Rassismus im frühen 20. Jahrhundert in das deutsche Architektur- und Gartenkulturschaffen eingeschrieben haben.

In rund 80 Kurztexen geben die Autor:innen Einblick in das Spektrum und die Heterogenität der Institutionen und Akteure, die seit der Jahrhundertwende an der Durchsetzung und Ausformung antisemitischer und rassistischer Denkmuster im Planen und Bauen beteiligt waren. Offengelegt wird ein umfassendes Zusammenwirken vieler Beteiligter.



Christian E. Rieck  
**Wissenschaft und Zivilmacht**

Die Außenwissenschaftspolitik der Bundesrepublik Deutschland, 1950–1990

Gebr. Mann Verlag · Berlin

## Wissenschaft und Zivilmacht

Die Außenwissenschaftspolitik der Bundesrepublik Deutschland, 1950–1990

Christian E. Rieck

Anhand zahlreicher Forschungsbereiche sowie der wichtigsten Wissenschaftspartnerschaften mit Staaten in aller Welt zeichnet dieses Buch die Geschichte deutscher Außenwissenschaftspolitik nach – im Spannungsfeld zwischen wirtschaftlichen Exportinteressen und wissenschaftlichen Exzellenzerfordernissen.

ca. 656 S. mit 25 meist farbigen Abb., Ln, Su

ca. € 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2919-6

E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7527-8

Gebr. Mann Verlag

Erscheint November 2024



Felix Ludwig  
**Prediger der Demokratie**

Die Deutsche Hochschule für Politik und die politische Bildung in West-Berlin (1949–1972/74)

Gebr. Mann Verlag · Berlin

## Prediger der Demokratie

Die Deutsche Hochschule für Politik und die politische Bildung in West-Berlin (1949–1972/74)

Felix Ludwig

In West-Berlin verstand sich die aufkeimende Politikwissenschaft nach dem Ende des Nationalsozialismus als Speerspitze der Demokratisierung der Bundesrepublik. Die Studie zeigt, wie ihre Akteure auf diesem Selbstverständnis aufbauend ihre Demokratietheorien in politischer Bildungspraxis übersetzten.

448 S. mit 11 Abb., Br

€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2897-7

Gebr. Mann Verlag



Benedikt Kemper  
**Die Normierung des Wahnsinns**

Unterbringungsrecht von der Weimarer Republik bis ins geteilte Deutschland

Gebr. Mann Verlag · Berlin

## Die Normierung des Wahnsinns

Unterbringungsrecht von der Weimarer Republik bis ins geteilte Deutschland

Benedikt Kemper

Unter welchen Umständen konnte ein psychisch kranker Mensch zur Zeit der Weimarer Republik, im NS-Staat und im geteilten Deutschland in eine »Anstalt« eingewiesen werden? Die Längsschnittstudie beleuchtet erfolgreiche wie gescheiterte Versuche, öffentlich-rechtliche Unterbringungen (neu) zu regeln und der Behandlung des »Wahnsinns« einen gesetzlichen Rahmen zu geben.

360 S., Br

€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2914-1

Gebr. Mann Verlag



Sylvia Veit

## Politisch-administrative Eliten in Deutschland

Sozialprofile und Karriereverläufe seit dem Kaiserreich unter besonderer Berücksichtigung der NS-Zeit

Gebr. Mann Verlag · Berlin

308 S. mit 35 Abb., Br

€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2918-9

Gebr. Mann Verlag

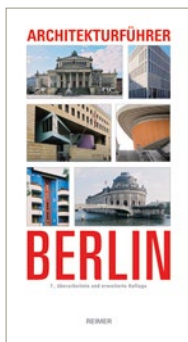
## Politisch-administrative Eliten in Deutschland

Sozialprofile und Karriereverläufe seit dem Kaiserreich unter besonderer Berücksichtigung der NS-Zeit

Sylvia Veit

Das Buch stellt die erste umfassende Kollektivbiografie politisch-administrativer Eliten in Deutschland vor. Detailanalysen zu Politik- und Verwaltungseliten des Kaiserreichs, der Weimarer Republik, des NS-Regimes, der Bundesrepublik und der DDR zeigen Entwicklungslinien und systembezogene Unterschiede.

Merkmale der Eliten – wie zum Beispiel sozialer Hintergrund, Berufsbiografie oder Politisierung – unterscheiden sich im Zeitverlauf und im Systemvergleich. Untersucht wird, inwiefern in der Bundesrepublik und in der DDR nach dem NS-Regime auf tradierte Muster der Elitenrekrutierung zurückgegriffen wurde. Vor allem für die Verwaltungseliten zeigen sich ausgeprägte personelle Kontinuitäten nach Systembrüchen.



632 S. mit 1.888 teils farbigen Abb., Kb  
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01380-8  
 Reimer Verlag

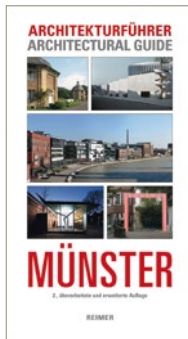
## Architekturführer Berlin

Martin Wörner, Karl-Heinz Hüter, Paul Sigel,  
 Doris Mollenschott

Mit einer Einleitung von Wolfgang Schäche

*Klug werden die Bauten von den Autoren  
 skizziert, aber auch eingeordnet, mancher  
 Kommentar reizt geradezu zum Widerspruch.  
 So soll es sein in einem solchen Führer.*

Berliner Zeitung



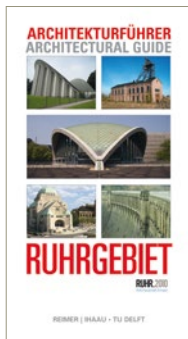
Text dt. u. engl., übers.  
 v. Lucinda Rennison  
 350 S. mit 630 Fotos und  
 210 Plänen, Kb  
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01488-1  
 Reimer Verlag

## Architekturführer Münster

Architectural Guide

Sylvaine Hänsel, Stefan Rethfeld

Als Bischofsstadt gegründet, als Hansestadt  
 gewachsen und zur Universitätsstadt  
 ausgebaut – trotz schwerer Zerstörung im  
 Zweiten Weltkrieg präsentiert Münster sich  
 heute mit einem architekturgeschichtlich  
 reichen Bestand. Das beeindruckende  
 Ensemble spätbarocker Architektur prägt  
 das Stadtbild ebenso wie die romanischen  
 und gotischen Kirchen. Und der Siedlungs-  
 bau der Moderne, Bauten der Nachkriegs-  
 zeit sowie zeitgenössische Projekte vervoll-  
 ständigen das Bild einer lebendigen Stadt.



Text dt. u. engl., übers.  
 v. Lucinda Rennison  
 300 S. mit 311 Abb., Kb  
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01293-1  
 Reimer Verlag

## Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide

Axel Föhl

*Die Vergangenheit wird ebenso beleuchtet wie  
 die modernen Bauten von heute. Dies macht  
 den Architekturführer Ruhrgebiet, der zudem  
 auch in englischer Sprache Informationen be-  
 reithält, so abwechslungsreich und spannend  
 wie die Gebäude selbst.*

lesefreunde.de

## Die Auflösung der Städte

oder: Die Erde eine gute Wohnung

Bruno Taut

Hg. und mit einem Nachwort  
 von Manfred Speidel

*Das Buch ist (...) ein Buch zum Träumen für  
 eine bessere Welt. Vor allem aber ist es ein  
 wundervolles Geschenk für Liebhaber schöner  
 Zeichnungen und ein Buch für hochhaus-  
 feindliche Architekten, die von nachhaltigen  
 Städten träumen, und für Planerinnen, die  
 sich für anarchische Stimmungen im frühen  
 20. Jahrhundert begeistern.*

Klaus R. Kunzmann, PlanerIn



Reprint der Erstausgabe von 1920  
 176 S. mit 30 Zeichnungen und Bildern  
 von Bruno Taut, Hc  
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2856-4  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7508-7  
 Gebr. Mann Verlag

## Die Architekten Bruno und Max Taut

Zwei Brüder – zwei Lebenswege

Unda Hörner

In der Doppelbiografie kommen die Tauts  
 als Brüder, Eltern und Ehemänner zu Wort.  
 In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugen-  
 berichten, in Zeichnungen und Fotos aus  
 dem Familienalbum werden zwei Künstler-  
 persönlichkeiten lebendig – und mit ihnen  
 die Schicksale ihrer Frauen und Kinder.

*Es gelingt der Autorin, die beiden Architekten  
 zu lebendigen Menschen werden zu lassen.*

Architekturzeitung



216 S. mit 8 Farb- und 40 s/w-Abb., Hc  
 € 14,90 (D) (vorher € 29,00)  
 ISBN 978-3-7861-2662-1  
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7505-6  
 Gebr. Mann Verlag

## Bruno Taut – Ex Oriente Lux

Die Wirklichkeit einer Idee

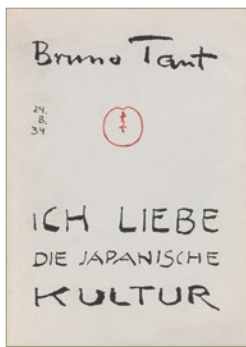
Eine Sammlung von Schriften 1904–1938

Manfred Speidel (Hg.)

»Der Orient ist die wahre Mutter Europas,  
 und unsere schlummernde Sehnsucht  
 geht immer dorthin«. Dieser Ausruf ist das  
 geheime Motto von Tauts Leben und Werk.  
 Der Band sammelt seine Schriften zum  
 architektonischen Kunstwerk unter dem  
 Zeichen des Orients, seine Reiseberichte  
 sowie das bislang unveröffentlichte Reise-  
 tagebuch in die japanische Emigration.



263 S. mit 100 Abb., Kb  
 € 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2549-5  
 Gebr. Mann Verlag



240 S. mit 140 Abb., Kb  
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2460-3  
Gebr. Mann Verlag

## Bruno Taut – Ich liebe die japanische Kultur!

Kleine Schriften über Japan  
Manfred Speidel (Hg.)

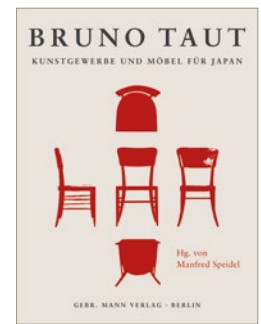
»Die Reise nach Japan hat für mich sehr viel Verlockendes, weil sie Wünsche erfüllt, die bis zu meinen frühesten Jugendjahren zurückreichen«, schreibt Bruno Taut im März 1933. Zwanzig Schriften aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933–36 geben darüber Auskunft, ob diese Wünsche in Erfüllung gingen.

## Bruno Taut. Kunstgewerbe und Möbel für Japan

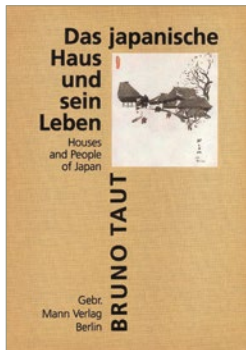
Entwürfe – Produktion – Konzeption  
Manfred Speidel (Hg.)

Tauts Objekte blieben in den Tagebüchern oft theoretische Konstrukte, die zwar in einigen Fällen auch abgebildet, aber oft nur vage beschrieben waren. In der Zusammenschau mit dem von Manfred Speidel wissenschaftlich aufgearbeiteten Material lässt sich jetzt jede Entwicklung, jedes Projekt minutiös nachvollziehen.

Volker M., Amazon/buecher.de



264 S. m. 600 meist farbigen Abb., Hc  
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2884-7  
Gebr. Mann Verlag



382 S. mit 9 Farb- und  
558 s/w-Abb., Ln  
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1882-4  
Gebr. Mann Verlag

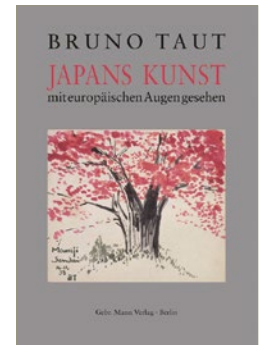
## Bruno Taut – Das japanische Haus und sein Leben

»Das japanische Haus und sein Leben« ist eines von Bruno Tauts Hauptwerken, das der Architekt während seines Exils verfasste. Es erschien zuerst 1937 in Tōkyō und bezeugt Tauts bewundernde Erforschung der lokalen Wohnformen. Dem Leser des Buches bietet sich die Möglichkeit für ein tieferes Verständnis der japanischen Architektur, die aus ihren historischen und gesellschaftlichen Bedingungen heraus entworfen wird.

## Bruno Taut. Japans Kunst mit europäischen Augen gesehen

Manfred Speidel (Hg.)

Bruno Tauts zweites Buch in der japanischen Emigration (1933–1936) ist eine Darstellung und Analyse der Künste Japans. Er betont die Bedeutung der traditionellen Malerei, der Plastik und des Kunstgewerbes Japans, verweist dabei in ausführlichen Analysen aber auch kritisch auf die gedankenlose Übernahme westlicher Einflüsse.



231 S. mit 153 Abb., Br  
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2647-8  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7522-0  
Gebr. Mann Verlag



**Erster Band 1933:** 247 S. mit 221 Abb., Br  
€ 69,00 (D)  
ISBN 978-3-7861-2692-8

**Zweiter Band 1934:** 304 S. mit 118 Abb. und  
zahlr. Zeichnungen,  
ISBN 978-3-7861-2702-4

**Dritter Band 1935–1936:** 288 S. mit 230 Abb. und  
zahlr. Zeichnungen,  
ISBN 978-3-7861-2703-1

Bd. II u. III, Kb je € 59,00 (D)  
Gebr. Mann Verlag

## Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch  
Manfred Speidel (Hg.)

Mit den drei Bänden steht ein faszinierendes Dokument zur Verfügung, das bisher nur unter größten Mühen zu konsultieren und mit seinen Abkürzungen, unsicheren Schreibweisen, japanischen Begrifflichkeiten und fehlenden Untergliederungen schwer zu verstehen, zu benutzen und einzuordnen war.

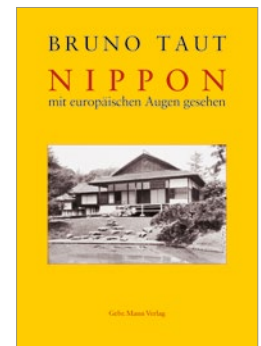
Markus Eisen, Kunstchronik

## Bruno Taut. Nippon mit europäischen Augen gesehen

Manfred Speidel (Hg.)

Die Klarheit, mit der Taut auf Japan sieht, und die immer sichtbar werdende deutliche Selbstzurücknahme – denn es sind seine fremden Augen, die Japan betrachten – machen das Buch zu einem einzigartigen Zeugnis eines Blickes, der uns viele Jahre später wahrscheinlich kaum mehr möglich ist (...).

PLANERIN



216 S. mit 212 Abb., Br  
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2612-6  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7522-3  
Gebr. Mann Verlag



## Schwimmbäder

200 Jahre Architekturgeschichte  
des öffentlichen Bades

**Matthias Oloew**

*Gleichberechtigung in Badehose: Matthias Oloew hat zweihundert Jahre Baugeschichte deutscher Frei- und Hallenbäder erforscht und herausgefunden, wie wichtig diese für die kommunale Daseinsvorsorge sind.*

Cornelia Dörries,  
Frankfurter Allgemeine Zeitung

392 S. mit 22 Farb- und  
234 s/w-Abb., Hc  
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-496-01617-5  
Reimer Verlag



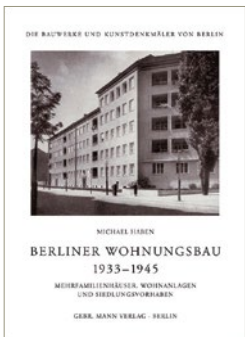
## ADVERTISING ARCHITECTURE

Kommunikation, Imagebildung und  
Corporate Identity durch Unternehmens-  
architektur (1950–2000)

**Hauke Horn**

Ob imposante Hochhäuser, innovative  
Materialien und Konstruktionen, zeichen-  
hafte Formen oder ökologische Hightech-  
Bauten – private Großunternehmen haben  
die Architekturgeschichte des 20. Jahrhun-  
derts wesentlich mitgeprägt. Hauke Horn  
entwickelt daraus einen neuen Ansatz der  
Architekturikonologie.

272 S. mit 44 Farb- und  
128 s/w-Abb., Hc  
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2881-6  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7515-5  
Gebr. Mann Verlag



## Berliner Wohnungsbau 1933–1945

Mehrfamilienhäuser, Wohnanlagen und  
Siedlungsvorhaben

**Michael Haben**

Auf Grundlage einer nahezu flächen-  
deckenden Bestandsaufnahme dokumen-  
tiert Michael Haben Planung und Bau  
von Berliner Wohnanlagen und Siedlungen  
(1933–1945) und stellt sie in den Kontext  
der politischen und wirtschaftlichen  
Rahmenbedingungen während des Natio-  
nalsozialismus.

872 S. mit 53 Farb- und 680 s/w-Abb.  
sowie 45 Tab., Ln, Su  
€ 119,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2786-4  
Gebr. Mann Verlag

## Das Bauhausgebäude in Dessau

Die ästhetischen Kategorien  
Zweck Form Inhalt

**Robin Rehm**

Das Bauhausgebäude in Dessau – 1926 von  
Walter Gropius erbaut. Zweckmäßig oder  
nicht zweckmäßig? Mit dieser Frage setzt  
sich der Autor in diesem Werk auseinander.

*Es ist ein unaufgeregt sachliches, aber in seiner Informationsfülle grandioses Buch, das seine Thesen aus den theoretischen Architektur-Debatten der Bauhaus-Zeit ebenso wie aus der präzisen Analyse der verwendeten Materialien entwickelt.*

Andreas Hillger, Mitteldeutsche Zeitung



211 S. mit 314 Abb., Ln  
€ 68,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1430-7  
Gebr. Mann Verlag

## Das Bauhaus im Kontext

Kunst- und Gestaltungsschulen der  
Weimarer Republik im Vergleich

**Alexandra Panzert**

Der Vergleich des Bauhauses mit der Burg  
Giebichenstein in Halle, der Frankfurter  
Kunstschule, den Kölner Werkschulen und  
den Vereinigten Staatsschulen für freie und  
angewandte Kunst in Berlin legt program-  
matische Parallelen offen und analysiert auf  
dieser Grundlage die besondere Rezeption  
des Bauhauses.

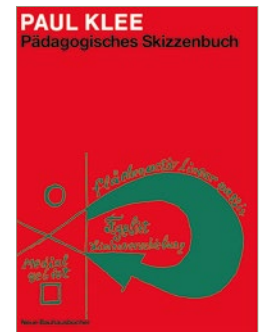


328 S. mit 56 Abb., Hc  
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2898-4  
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7517-9  
Gebr. Mann Verlag

## Pädagogisches Skizzenbuch

**Paul Klee**

Das Skizzenbuch, die ursprüngliche  
Grundlage zu einem Teil des theoretischen  
Unterrichts am Staatlichen Bauhaus zu  
Weimar, bildete einen Bestandteil der  
künstlerisch-didaktischen Konzeption  
Paul Klees und des Instituts. Klees  
»Pädagogisches Skizzenbuch« besteht aus  
gezeichneten Tafeln oder Diagrammen mit  
erläuternden Beischriften.



Neue Bauhausbücher, Neue Folge  
58 S. mit 87 Abb., Hc, Su  
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2818-2  
Gebr. Mann Verlag



## Atlas der Abwesenheit

Kameruns Kulturerbe in Deutschland

Autor:innen-Kollektiv (Hg.)

Über 40.000 Objekte aus Kamerun werden heute in öffentlichen Museen der Bundesrepublik Deutschland aufbewahrt – der größte Bestand weltweit. Erstmals wird diese nicht sichtbare Präsenz von Kamerun in deutschen Museen nachgezeichnet, anhand von zahlreichen Karten, Schaubildern und Grafiken.

520 S. mit 51 Karten und Infografiken, 115 Farb- und s/w-Abb., Br € 59,00 (D) | ISBN 978-3-496-01700-4 Reimer Verlag



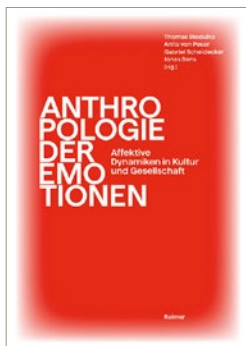
## Die Unbeständigkeit der Dinge

Handwerk, Familie und Mobilität bei den Tuareg in Niger

Valerie Nur

Handwerkliche Praktiken wie die Herstellung eines Kamelsattels, das Nähen einer ledernen Tasche und das Schmieden von Äxten und Silberschmuck sind taktil und materiell und erfordern einen geschulten Blick sowie ein bestimmtes Verständnis für die Welt der Dinge.

293 S. mit 61 Farbbabb., Br € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01698-4 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03084-3 Reimer Verlag



## Anthropologie der Emotionen

Affektive Dynamiken in Kultur und Gesellschaft

Thomas Stodulka, Anita von Poser, Gabriel Scheidecker, Jonas Bens (Hg.)

Emotionen, Gefühle, affektive Dynamiken: Die Anthropologie der Emotionen hat sich als ein Forschungsfeld etabliert, in dem interdisziplinär gearbeitet wird und das transnational verankert ist. 27 Autor:innen aus Sozial- und Kultur-anthropologie, Philosophie, Psychologie, Soziologie, den Neurowissenschaften und der Theaterwissenschaft skizzieren die Genese sowie gegenwärtige Entwicklungen dieser Forschung.

362 S. mit 20 Farb- und 3 s/w-Abb., Hc € 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01701-1 Reimer Verlag

## Kölner Stämme

Eine Medienethnografie

Anja Dreschke

Als Kölner Stämme bezeichnen sich rund 80 Vereine aus Köln und Umgebung, die in ihrer Freizeit historische Lebenswelten ihnen ›fremder‹ Kulturen nachahmend darstellen. Sie widmen sich der Herstellung aufwendiger Kostüme und verkleiden sich als Dschingis Khan oder Attila. Solche Reenactments als Praktiken des Verkörperns, Verortens und Vergegenwärtigens vergangener Ereignisse sind heute eine populäre Freizeitbeschäftigung.



480 S. mit zahlreichen überwiegend farbigen Abb., Kb € 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01689-2 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03080-5 Reimer Verlag

## Konfliktforschung in der Ethnologie – Eine Einführung

Mit Beispielen aus aktuellen Asylverfahren

Sophie Roche

Ein Handbuch für Gutachter:innen, Richter:innen, wissenschaftliche Richter-assistent:innen und Studierende der Ethnologie: Vorgestellt werden die Grundlagenstudien der sozialanthropologischen Konfliktforschung; Begrifflichkeiten werden geschärft und in Beispiele aus aktuellen Asylverfahren eingebettet.

*Dem Buch ist eine zahlreiche Leserschaft zu wünschen; es kann nur wärmstens empfohlen werden.*

Berthold Münch, beck-online



304 S., Br € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01697-7 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03083-6 Reimer Verlag

## Der Maji-Maji-Krieg gegen die deutsche Kolonialherrschaft

Historische Ursprünge nationaler Identität in Tansania

Karl-Martin Seeberg

Kann der Maji-Maji-Krieg (1905–1907) als historischer Ursprung nationaler Identität in Tansania angesehen werden? Der Autor analysiert kritisch die Ursachen sowie den Verlauf des Maji-Maji-Krieges und beschreibt dabei seine Auswirkungen und seine Bedeutung. Ein wichtiger Beitrag zur Aufarbeitung der deutschen Kolonialgeschichte in Afrika.



120 S. mit 3 Kartenabbildungen, Br € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01703-5 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03093-5 Reimer Verlag





170 S. mit zahlreichen Farbabb., Hc  
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01702-8  
Reimer Verlag

# Auf der Spur der Menschen vor 80.000 Jahren

Eine kommentierte Graphic Novel

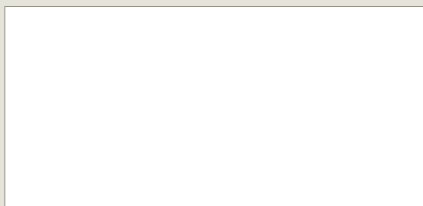
**Frederik von Reumont, Marine Simon, Ute Dieckmann, Ralf Vogel-  
sang, Felix Henselowky, Alexandra Budke, Frank Schäbitz**

80.000–60.000 Jahre vor unserer Zeit: Die junge Aluru macht sich auf den langen Weg durch den Osten Afrikas. Anhand ihrer fiktiven Geschichte bringt die Graphic Novel jüngste wissenschaftliche Erkenntnisse aus Geografie, Archäologie und Ethnologie zusammen.

*Wissenschaftliche Forschungsergebnisse in eine Graphic Novel verpacken? Ein Experiment, das überzeugt und als Vorbild für Bücher dienen kann, die komplexe Sachverhalte veranschaulichen sollen.*

Angela Zimmermann, Archäologie verstehen

## KATALOG 2024/2025



- › Dietrich Reimer Verlag GmbH
- › Gebr. Mann Verlag
- › Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Berliner Str. 53  
10713 Berlin  
Telefon 030/700 13 88 0  
Fax 030/700 13 88 55  
vertrieb@reimer-verlag.de  
www.reimer-mann-verlag.de

Redaktionsschluss: 26. September 2024. Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Umschlagabbildung: Dora Hitz, Sommerliche Parkanlage mit Paaren, o. J., Privatbesitz,  
Foto: Lea Gryze. Aus: Rahel Schrohe, Dora Hitz - Wechselspiele von Weiblichkeit und Raum,  
siehe S. 5.